











By alia Said Ben Ibrahim of the (west)

كتاب كثر الك  
الاطباء والعلماء تصنيف ابي سعيد ابن  
ابراهيم المتطبب المغربي

ابن ابي اسحق



ويعود لاسم  
عبد الله





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَثَقْنِي  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ حمدًا شاكرين والصلاة والسلام على النبي المصطفى  
 محمد وآله الطاهرين **الكتاب الأول** يشتمل على معرفة حد الطب ومعرفة خريته العلمي  
 والعمل على معرفة الأمور الجسدية للأبدان من العناصر والأمزجة والأخلاق والأعضاء  
 المتشابهة الأجزاء والأعضاء الآلية وعلى معرفة القوى الطبيعية والكيمائية والنفسانية  
**المقالة الأولى في حد الطب منفعته وفي أحوال العناصر الباب الأول**  
**في حد الطب ما يجب على الطبيب أن يعرف** الطب صناعة ينظر بها الطبيب في بدن الإنسان من جهة  
 ما يصح ويمرض ليحفظ عليه الصحة إذا كانت حاصله ويعيدها إليه إذا كانت زائلة ما أمكن ذلك  
 بالتدبير الصواب وإرشاده إلى الأشياء النافعة ومنعه عن الأشياء الضارة فاذن لا بد  
 للطبيب من معرفة الصحة والمرض وأسبابهما ما هي وكيف يحدث المرض وكيف ومتى يزول  
 ويسمى معرفة هذا الأشياء الجزء العلمي وكذلك يجب أن يعرف الأشياء النافعة والدافع للمرض  
 والأشياء الضارة الجالبة للمرض ما هي وكيف ومتى يستعمل النافع ويعيد الضار ويسمى  
 معرفة هذا الأشياء الجزء العملي وليس لأحد من خري الطب إلا علمًا فقط لكن أحدهما علم الأول  
 والآخر العلم بمباشرة العمل فيخص الجزء الأول بالجزء العلمي والجزء الثاني بالجزء العملي وبحصول هذا  
 الجزئين يحصل علم علمي وإن لم يعمل قط ولا يتم للطبيب معرفة هذين الجزئين إلا بان يعرف الأشياء  
 الطبيعية وغير الطبيعية للإنسان وهي أربعة أنواع فالنوع الأول هو الأشياء المقدمة  
 للأبدان وهي ستة أشياء أولها العناصر الأربعة التي هي مادة جميع أجسام العالم السفلي  
 وهي الأرض والماء والهواء والنار والثاني الأعضاء البسيطة التي تسمى بتشابهة الأجزاء والآلية  
 المركبة التي ألفت وخلقت من التشابهة الأجزاء ويسمى الأعضاء الآلية فاما التشابهة الأجزاء فهي

وعلم على



التي اى جزء منها اخذت كان مشاركا للكل في الاسم والحد والمزاج مثل اللحم والعظم واجزاء كل واحد  
 منهما فان عظم الراس مثلا ولحمه مشاركا في الاسم والحد والمزاج للحم الرجل وعظمه ولهذا سميت  
 بتشابه الاجزاء والاعضاء المركبة هي التي اى جزء منها احدث لم يكن مشاركا للكل لاني الاسم  
 ولا في الحد ولا في المزاج مثل الراس والرقبة واليد والرجل واجزائها لا تنها مولة مخلوقة  
 من اللحم والعظم والنج والعصب والعروق وغير ذلك وكل واحد من هذا مخالف للآخر  
 في الاسم والحد والمزاج والفعل وايضا فان جزء اليد مثلا ليس يسمى بالرجل لئلا يسمى  
 رجلا لكن احدى اجزاء اليد يسمى اصبعًا والآخر يسمى كفًا والآخر ساعدا والاخر طغفوا الى غير ذلك  
 من اجزائها فاسماؤها مختلفة واعمالها وافعالها مختلفة ولهذا سميت مركبة وسميت اليه ايضا  
 لانها هي آلات الانسان في تمام حركاته وابعاد افعاله والثالث الاخلاط الاربعة التي هي الدم  
 والمرة الصفراء والمرة السوداء والبلغم والرابع الارواح الثلاثة التي هي الروح الطبيعي والروح  
 الحيواني والروح النفساني والخامس احوال هذه الاشياء الاربعة المذكورة وطبائعها  
 وامزجتها وافعالها ومنافعها والسادس القوى مثل قوة الحس والحركة وغيرهما مثل القوة  
 الجاذبة والمماسكة والمهاضمة والمغيرة والمتمية والمولدة والمصورة والدافعة والنوع الثاني رتبة  
 اشياء اولها المزاج الاصل الذي يولد عليه الانسان والثاني امزجه سني العمر مثل الطفولة <sup>سن</sup>  
 وسن الرعج وسن الشباب سن الكهولة وسن الشيخوخة والثالث مزاج الذكوره والانثى  
 والرابع انواع العادات واحدها النوع الثالث اشياء خارجية مثل الاهوية والبلدان  
 وغير ذلك مما يستعمله الانسان في ابقائه ونوعه والنوع الرابع احوال صحة البدن ومرضه  
 ومزاج الاعضاء المتشابهة الاجزاء ومزاج الاخلاط وحوال الارواح وحوال القوى مثل قوة المعن  
 والكبد وغيرهما فتى كانت امزجة الاعضاء المتشابهة الاجزاء ومزاج الاخلاط كلها كما ينبغي وليت  
 احوال الارواح وافعال القوى كلها تام وكما ينبغي كانت احوال كلها طبيعية والصحة <sup>حالة</sup>  
 ومتى تغير كلها او بعضها وصار الى ما لا ينبغي كانت الحال غير طبيعية وكانت الصحة زائلة <sup>حالة</sup>  
 حاصلًا واما اسباب الصحة والمرض فانها ستة اجناس تسميها اطباء الاسباب الستة هي  
 الهواء والطعام والشراب والدواء وامتنال ذلك والنوم واليقظ والحركة والسكون والا <sup>ستفراغ</sup>  
 والاحتقان والاعراض النفسانية فتى كانت هذه الاشياء كلها كما ينبغي وبالمقدار الذي ينبغي  
 وفي الوقت الذي ينبغي كانت اسباب الصحة ومنما كانت بخلاف ذلك كانت اسباب المرض هذه الجملة



هي المعارف التي لا يتم للطبيب معرفة الجزء العلمي والعمل من الطب الا بعد معرفة هذا الاشياء فانها هي  
 التي اذا كانت كلها كما ينبغي كانت طبيعته واذا كانت بخلاف ذلك كانت غير طبيعية **الباب**  
**الثاني الاول في منفعة الطب** اعلم ان تركيب بدن الانسان انما هو من مادة وصورة اماما دية فلهو  
 من خاص ومنضادة متنافرة بعضها عن بعض وهي الارض والماء والهواء والنار وكل واحد منها  
 له خيز خاص وفعل خاص وطبع خاص وكلاهما من مضاد للآخر مثل الماء والنار فان احدهما  
 حار يابس وهو النار والاخر بارد رطب وهو الماء ومثل الارض والهواء فان احدهما بارد رطب  
 وهو الارض والاخر حار رطب وهو الهواء وهذا الاربعة اذا تجاوزت واجتمعت متنافرة كل واحد  
 من ضدها وانسد احدهما الاخر وكل واحد منها يطلب الطبع حيزه ومركزه فلهذا السبب يريد الانسان  
 ابدا من جهة مادته في الاخلال وهذا سبب من داخل بدنه ومن جوهره فلهذا ان يتخلل ولا فاولا  
 ويبطل التركيب وههنا اسباب اخرى خارجية وهي الاسباب الستة التي مضى ذكرها في الباب  
 المتقدم وليس يتفق كل ذلك لكل واحد من الناس كما ينبغي وبالمقدار الذي ينبغي وفي الوقت الذي ينبغي  
 لكنها تتفاوت بالقلة والكثرة ويختلف بالكيفية وبالقدوم والناخر في سببها بالمرض والتحليل  
 القوة ونقص النية هذا هو حال بدن الانسان من جهة مادته واما صورته فتقوة جامع بين  
 العناصر المذكورة تخالفا على الثالث ويحفظها عليه من معدرة لكن السافر والاخلال في الغنا  
 امر جوهري طبيعي والثالث بينها امر قسري مزاجي والامور الجوهرية الطبيعية والامور القسرية  
 المزاجية لا يتساويان في الضرورة احتاج الانسان الى معاون لصورته على حفظ هذا الثالث  
 والتركيب والله سبحانه بفضلته ورحمته انعم عليه وهداه الى علم الطب فلمعين للصورة  
 على حفظ هذا الثالث كيف مدهم مقدرة هو علم الطب فمن اتفق له من الناس ان يستعمل في صحة  
 القوانين الطبية ويدبر الاسباب الستة الخارجية ويستعمل منها ما ينبغي وكما ينبغي وبالمقدار  
 الذي ينبغي وفي الوقت الذي ينبغي وفي الموضع الذي ينبغي يبقى مدهم عمره صحيح البدن يتفق  
 الله سبحانه وحسن تقديره واذا اتفق له مرض سهل عليه ذلك وبرأ منه في اسرع مدهم الى ان  
 يستوفي الاجل المعلوم هذا هو منفعة الطب اما ما يظنه العام ان منفعة الطب هو ان لا يموت  
 الانسان فهو ظن باطل فان الموت امر واجب طبيعي ومنع الموت امر معدوم وغير مطلوب وقد  
 بينا ذلك في الباب الثاني من الجزء الثالث من المقالة التاسعة من الكتاب الثاني ويحيى  
 في هذا الكتاب في موضع ان شاء الله تعالى **الباب الثالث في معرفة العناصر** **احوالها**



واحوالها اعلوان مادة جميع اجسام العالم السفلى من بدن الانسان وغيره هي العناصر الاربعة  
التي هي الارض والماء والهواء والنار وهذا العناصر اجسام بسيطة متشابهة الاجزاء لا  
ينقسم الى اجزاء مختلفة الصور وبما تزاوجت الكاينات والاجسام المختلفة الصور وهذا  
الاختلاف الموجود في الكاينات انما هو بسبب قلة حصة بعضها وكثرة حصة البعض الآخر  
من كل واحد من العناصر والشيء الذي يوجد فيه الاجزاء النارية اكثر قيل هو حار يابس والشيء  
الذي يوجد فيه الاجزاء الهوائية اكثر قيل هو حار رطب والشيء الذي يوجد فيه الاجزاء المائية  
اكثرت قيل هو بارد رطب والشيء الذي يوجد فيه الاجزاء الارضية اكثر قيل هو بارد يابس والشيء  
الذي بين العناصر بعضها اقل من بعض كالنضاد الذي بين النار والهواء فانهما متضا  
في كيفية واحدة وهي الرطوبة تماثلان في اخرى وهي الحرارة لكن جحر الهواء اقل من جحر النار  
تماثلهما في الحرارة صار امتحازين وصار جحر الهواء تحت جحر النار فهو يقبل بالاضافة الى  
النار خفيف بالاضافة الى الماء وكذلك الماء والارض يتضادان بالرطوبة واليبوسة هما  
مماثلان بالبرودة وبرد الارض اقل من برد الماء وبسبب تماثلهما في كيفية واحدة صار في  
الربع المسكون من الارض جحرهما واحدا وفي بقية الارض صار الماء محيطا بالارض خفيفا  
بالاضافة اليها وصار جحره فوق جحر الارض بسبب خفة الاضافة وهذا العناصر وان كانت  
هي المادة الاولى لجميع الاجسام ليس يوجد ولا واحد منها في جسم من الاجسام جحر على سبيلته وصرا  
ومحوضته لكنها كلها مكسورة السورة ممزوجة والمادة الثانية لا بد ان الناس وجميع الحيات  
هي الاعضاء البسيطة المتشابهة الاجزاء وما هو كذا ظاهر من الاجزاء الارضية في الاعضاء البسيطة  
هو الاعضاء الصلبة مثل العظم والعضو والعصب والعروق وما هو كذا ظاهر ايضا من الجحر الماء  
هو الاخطاط السائلة في بدنه وعروق مثل الدم والمرتين والبلغم والرطوبات المبثورة في جميع اجزاء  
بدنه وكذلك ما هو كذا ظاهر من الجحر الهوائي هو ما في تجاويف اعضائه وما ياخذ بالتنفس و  
يخرجه وكذلك الجحر الناري هو الحرارة الموجودة في قلبه وكبد وجميع اجزاء بدنه باطنه وظاهره  
لكن سلطانها في القلب والكبد قوى واطهر هذا الذي ذكرنا من اجزاء البدن هو كذا لاشبه  
بالسايطة من الاركان والعناصر لان الغالب على كل واحد من هذه الاجزاء ما ذكرنا واما كل  
البدن بجميع اجزائه فيعجون من العناصر ممزوج متحد بحيث لا يتميز للحس منها شيء البته وخواص  
وطبايعها ومنافعها في الابدان وفي جميع الاجسام ما ذكره الان نقلا من كتاب القانون بعبارة

فمن هذا الاشياء فانها  
كانت غير طبيعية  
وهذه وصورة اما ما ذكره  
والهواء والنار وكل واحد  
يشل الماء والنار فان  
والهواء ان احدهما بارد  
وزن واجتفت منافذ  
مركزه لهذا السبب ان  
جوهه فلو ان تحلل الاربعة  
الستة التي مضى ذكرها في الباب  
الذي ينبغي وفي اوقات التي  
الناظر في سبب الخلط  
والصورة بقوة جامعة  
كن السائر والاختلاف في  
وهذه الطبيعة والادوية  
ما وان صورته على هذا  
ه الى علم الطب للعالم للصورة  
ق له من الناس ان يستعمل  
فعل منها ما ينبغي ولا ينبغي  
ينبغي ما ينبغي صحيح البدن  
الك وبرأ منه في اسرع مد  
العالم ان ينفع الطب هو  
تم معد وغير مطلوب  
لنا من الكتاب الثاني  
الثالث في معرفة العناصر



الشيخ ابي علي بن سينا فانه لا مزيد عليه قال رحمه الله الارض جرم بسيط موضع الطبعي هو وسط  
 الكل يكون فيه الطبع ساكنا ويحرك اليه الطبع ان كان مابيننا وذلك نقله المطلق وهو اريد بان  
 طبع اى طبع طبع اذا اخل وما يوجه ولم يغير سبب من خارج ظهر عنه برد محسوس وليس ووجوده  
 في الكائنات وجود مفيد للاستمسك والبناء وحفظ الاشكال والهياب واما الماء فهو جرم  
 بسيط موضع الطبعي ان يكون شاملا للارض مشمولا للهواء اذ اكانا على وضعهما الطبيعيين  
 وهو نقله الاضافي وهو اريد بطبى طبع طبع اذا اخل وما يوجه ولم يغير سبب من خارج  
 ظهر منه برد محسوس وحاله هي رطوبة وهي كون في جبلته بحيث يجب ان يسيب الى ان يتفرق وتحد  
 وتقبل اى شكل كان هم لا يحفظ ووجوده في الكائنات يتسلسل للميات التي يرد في اخرائها من الخطيط  
 والتشكيل والتعديل فان الرطب وان كان سهل الترك للميات التشكيلية فهو سهل القبول لهما معها  
 تخمر اليابس بالرطب استنفاد اليابس من الرطب قبولا للتجديد والتشكيل سهلا واستفاد  
 الرطب من اليابس حفظا لما حدث فيه التقويم والتعديل قويا واجتمع اليابس بالرطب عن تشبه  
 واستمسك الرطب اليابس عن سيلائره واما الهواء فانه جرم بسيط موضع الطبعي فوق الماء  
 تحت النار وهذا خفته الاضافية وطبعه حار رطب على قياس ما قلناه ووجوده في الكائنات  
 ليتخلل ويلطف ويحف ويشكل به واما النار فجرم بسيط موضع الطبعي فوق الاجرام الغضيرة  
 كلها ومكانه الطبعي هو سطح المقعر من الفلك الذي ينتهي عند البناء وذلك خفته المطلقة  
 وطبعه حار يابس ووجوده في الكائنات ليتضج ويلطف ويمزج ويحرك فيها بتنقيده الجوهر الهوائي  
 وليكسر من مخصوصه برد العنصر الثقيل البارد فيرجع من العنصر الى المزاجية والتقليل  
 اعون في كون الاعضاء وفي سكونها وخفيفان اعون في كون الارواح وفي تحريكها وتحريك  
 الاعضاء وان كان المحرك هو النفس والرب اعلم ان في قوله ان الماء موضع الطبعي ان يكون شاملا  
 للارض مشمولا للهواء اذ اكانا على وضعهما الطبيعيين فائدة عظيمة ومعنى حسن وهو اما يجد الربع  
 المسكون من الارض مكشوف للهواء والارض والماء موضعهما في هذا الربع واحد ولا بد فيه  
 من سبب وليس ذلك طبيعيا لانها لو كانا على وضعهما الطبيعيين لكان الماء شاملا للارض  
 لان ذلك خفته الاضافي ولم يكن جزء من الارض مكشوف لان ذلك ثقلها المطلق فان السبب  
 وليس معقود ذلك من صنعة الطب السبب في ذلك هو حتم الخالق سبحانه فانه برحمته وكل قلة  
 سلب الماء والارض طبيعتهما في هذا الربع المسكون وردهما الى طبيعتهما واحدة وخالط احدهما

مختصرة



احدهما بالآخر فجعل هذا الربع مكشوفاً للهواء مختلطاً بالماء ليكون مسكناً للحيوان ومن جميل  
 صنعهم وشامل رحمتهم اختار لهم الربع الشمالي ليكون اطيّب هواءاً واعذب ماءً وليكونوا  
 اصح ابداناً وجعل سكنهم مختلطاً بالماء لئلا يبعدوا عن الماء عند حاجتهم اليه وليس وراء هذا  
 غاية فتبارك الله احسن الخالقين وارحم الراحمين ثم اعلّم ان كيميّات العناصر اثنتان منها فاعلنا  
 وهي الحرارة والبرودة واثنتان منفعلتان وهما اليبوسة والرطوبة ولان الحرارة اقوى تأثيراً  
 في كل شيء واكثر فعلاً وتوليداً ولان الرطوبة اسرع انفعالاً وتولداً صار المعين في تولد النبات  
 والحيوان وتكونهما ونشوهما ونموهما الحرارة والرطوبة جميعاً لان الحياة بالحرارة والنشوة  
 فتبين بذلك ان في كل واحد من العناصر قوة فاعله مؤثرة وقوة منفعله متأثرة فمن فعل الحرارة  
 وتأثيرها في الابدان ينفع اليبوسة ويتولد ومن تأثير البرودة ينفع الرطوبة ومن تأثير  
 اليبوسة ينفع البرودة ومن تأثير الرطوبة ينفع البرودة ايضاً وتولد البرودة من تأثير  
 الرطوبة اسرع منها من تأثير اليبوسة وبسبب تأثير العناصر بعضها في بعض وتأثير بعضها عن  
 صارت خطوط بعض الاعضاء المتشابهة الاجزاء من بعض المواد اكبر وخطوط بعضها اقل  
 وصار بسبب ذلك مزاج كل عضو مخالفاً للامن وذلك هو اعتدال ذلك العضو وصحته  
 ولان تولد الاولاد من مئتي الوالدين والمئتي انما يتولد من الغذاء والغذاء اما نبات او حيوان  
 والحيوان يعتدي من النبات والنبات يعتدي من الماء والارض بقوة الهواء والناظر  
 الكل هي العناصر الاربعة كما ذكرنا في اول هذا الباب وخطوط انواع النبات من موادها مختلفة  
 وامزجتها مختلفة لان كل نبات يفت في اقليم اخر ومزاج كل اقليم ومزاج اخر ومزاج كل اقليم ومزاج اخر  
 وهوانه كلها مختلفة فمزاج كل نبات يكون بحسب مزاج ذلك الاقليم وبحسب ماؤه وهوانه  
 وكل غذاء تولد من نبات وكل دم تولد من غذاء وكل مئتي تولد من دم وكل بدن تولد من مئتي  
 مزاجه وطبعه بحسب مزاج المئتي فاسباب اختلاف طبائع الابدان واختلاف الامزجة وغيرها  
 من الاحوال هي المواد واختلاف حصص الاعضاء منها **المقالة الثانية في المزاج الباب الاول**  
**في ان المزاج ما هو وكيف هو وكما هو** قد ذكرنا فيما قبل ان مواد جميع اجسام العالم السفلي هي  
 العناصر الاربعة وان لكل واحد منها له كيفية خاصة يسميها الحكماء الصورة والطبيعة فجوهر  
 العناصر ليس فيها اختلاف ولا تضاد بل هي من جنس واحد وانما يختلف بكيفياتها وصورها  
 وطبائعها والكيفيات هي الفاعله والمؤثره والجواهر هي المنفعلة القابلة للاثر لكل واحد من

ط موضع الطبع هو  
 فاعله المطلق وهو ارباع  
 رد محسوس وليس وجود  
 الهباب والماء فهو  
 ناعلى وضعها الطبيعي  
 ولم يعارضه سبب  
 بادى سبب الى ينزل  
 التي يراد في اثرها من الطبيعة  
 فهو سبب القبول لها منهم  
 يد والتشكيل سببها  
 اجتماع اليابس والرطب  
 موضع الطبع فوق الماء  
 كنهه ووجوده في الكيا  
 الطبعي فوق الاجرام  
 بنا وذلك خفة اللطيفة  
 حوى فيها بتقديره  
 من من العنصر الى المزاج  
 ون الارواح وفي تحريكها  
 ماء موضع الطبع ان يكون  
 طبعه ومعنى حسن وهو  
 في هذا الربع واحد والاب  
 بين لكان الماء شاملاً لار  
 ك ثقلها المطلق فان السبب  
 في سببها فانه برحمته وكان  
 الى طبيعة واحد وظل واحد



العناصر مؤثر بكمية في جوهر الآخر والجواهر يفعل عن تلك الكيفيات عند غلبة واحدة منها فاذا  
الفاعل كيفيتان وغلبت احدهما الاخرى يسمى الغالب كائنا والمغلوب فاسدا واذا تقادمتا و  
تفاعلتا واثر كل واحد منهما في الاخرى وتغيرتا معا سمي ذلك التغير استحالة ومعنى الاستحالة  
هو ان ينكسر سوكل واحد ويحدث بينهما كيفية متوسطة متشابهة وهذه الكيفية الحادثة  
يسمى مزاجا فاذا المزاج هو كيفية متشابهة تحدث عن تفاعل كيفيات متضادة موجودة  
في جواهر متضعة لاجزاء التماس اكثر كل واحد منها الكسر الاخر واذا تفاعلت بقواها بعضها في  
بعض حدثت عن جملتها هذه الكيفية المتشابهة في جميعها وهي المزاج واذا تفاعلت الكيفيات  
الاربعة وغلبت واحدة منها فان المزاج ينسب الى تلك الكيفية الواحدة الغالبة مثلا فان  
الكيفيات الاربعة واعتدل الحار والبارد وغلب اليابس عن الرطب فالمزاج ينسب اليابس ويقال  
انه يابس ويغلب الرطب على اليابس فالمزاج ينسب الى الرطوبة واذا اعتدل الرطب واليابس و  
يغلب الحار على البارد فان المزاج ينسب الى الحرارة او يغلب البارد على الحار فان المزاج ينسب الى  
البرودة هذا اربعة افرجه يسمى المفردة وليس يوجد مزاج مفرد سوى هذا فانه ليس بوجوده  
سوى هذه الكيفيات الاربعة واذا كانت الغلبة لثلاثين ثلثين منها حدثت اربعة افرجه اخرى  
مركبة وهي الحار اليابس والحار الرطب والبارد اليابس والبارد الرطب ولا يمكن ان يوجد  
مزاج مركب سوى هذا لانه لو امكن ذلك لوجب ان يوجد في ذلك المزاج كيفية واحدة غالبية  
ومغلوبة معا وهذا محال لانه لا يجوز ان يوجد مزاج حار بارد او مزاج رطب يابس وينبغي ان تعلم ان  
المزاجات التي تبقى زمانا وتستقر هي المزاجات المفردة فانها اذا وجدت لا يستقر ولا يبقى زمانا  
قدر لان الحرارة اذا كانت اشد مما ينبغي جعل البدن يابس مما ينبغي وكذلك البرودة اذا كانت  
اشد مما ينبغي فانها تجعل البدن رطب مما ينبغي بالرطوبة الغريبة واليابس مما ينبغي سريعا  
تجعله ابرد مما ينبغي والارطب مما ينبغي ان كان بافراط فانه اسرع في تبريد من اليبس وان كان  
ليس بافراط فانه يحفظ مدة اكثر لانه في اخر الامر يجعله ابرد مما ينبغي وقد يمكن ان يكون المفاد  
من الكيفيات المتضادة في الممتزج متساوية متقاومة متعادلة ويكون المزاج كيفية متوسطة  
بينها بالتحقيق ويسمى هذه الكيفية المتعادلة الحقيقية ولكن هذا التساوي والتعادل مع مكانه  
غير موجودة البتة ولا يكاد يوجد ومعنى الاعتدال عند الاطباء مشتق من العدل في القسمة  
وهو ان يكون قد توزع على الممتزج من العناصر كمياتها وكيفياتها القسط الذي ينبغي له في

هي المزاجات المركبة والماهم



في المزاج على اعدل قسم ونسبه وذلك ان يكون كل عضو من الاعضاء المتشابهة الاجزاء قد  
استوفى حظه من كل واحد من العناصر وكيفية تقاديرها بالمقدار الذي ينبغي وحصل منها مزاجه  
الذي يصلح له لان كل عضو من الاعضاء المتشابهة الاجزاء له مزاج خاص واعتدال خاص  
ومتى تغير مزاج واحد منها الى مزاج عضو اخر يطل بذلك اعتداله كما لو تغير مزاج العظم الى  
الكبد والحم يطل بذلك اعتدال العظم ويطل معتدال البدن لان اعتدال بدن الانسان  
هو ان يكون اعضاءه المتشابهة الاجزاء كلها على مزاجه الخاص باعتداله الخاص وتخصيص  
هذا الاعضاء كل واحد منها بمزاج خاص واعتدال خاص هو من نعم الله الخزيه وذلك انه سبحانه  
اعطى كل حيوان وكل عضو من اعضائه مزاجا يليق به ويصلح لافعاله واعطى الانسان اعدل مزاج يتمكن  
يكون في هذا العالم واعطى كل عضو من اعضائه من المزاج ما هو يليق به واصح له فجعل بعض  
حارا يابس مثل القلب واخر باردا رطبا مثل الدماغ واخر حار رطبا مثل الكبد واخر باردا يابسا مثل  
العظم ليكا في الحاد اليا بس البارد الرطب والحار الرطب البارد اليا بس فيحصل جميع البدن  
يتكافؤ اعضاءه واعتدال ينبغي له ومزاج يصح به وكان لكل عضو من اعضاء الانسان مزاجا  
خاصا واعتدالا خاصا كذلك لكل بدن وكل شخص من اشخاص الناس مزاج خاص واعتدال  
خاص ولهذا السبب لا نرى في جميع الخلائق مع كثرتهم شخصين شبيهين خلقا وخلقاً وحسناً  
وقبحاً وشجاعة وجبناً وهزالاً وسماً وقوة وضعفاً وذلك اذ لا بد من الاحوال والاعاد  
ولو كانوا باجمعهم على مزاج واحد شاب بعضهم بعضاً ولما كان واحد منهم يفرق بين عدده  
وليده ولا كان يعرف الاقارب من الاجانب الاجهد وعسر وكان ياخذ زيد حق عمر وتبارك الله  
رب العالمين وارحم الراحمين وكان لكل بدن مزاج خاص كذلك لسكان الاقاليم في كل  
اقليم مزاج خاص بهم واعتدال خاص بحسب ارضهم ومائهم وهوائهم كالهند والصقلان فان  
الهندي له مزاج واعتدال خاص به يصح بدنه والصقلبي له مزاج واعتدال اخر خاص به يصح بدنه  
ومتى تغير مزاج الهندي مثلاً الى مزاج الصقلبي يكون قد بطل اعتداله ومرض ومات وكذلك  
الصقلبي لو تغير مزاجه الى مزاج الهندي قد تبين من جميع ما ذكرنا ان المعتدل الحقيقي غير  
موجود في عالمنا وان معنى الاعتدال هو المعتدل في القسمة كما بينا وان لكل عضو مزاجاً واعتدالاً  
خاصاً ولكل بدن مزاج واعتدال خاص ولسكان كل اقليم مزاجاً واعتدالاً خاصاً والمقاييسه  
بين المزاج المعتدل وغير المعتدل من ثمانية اوجه احدى اوجهها هو المقاييسه بين نوع واحد من انواع



الموجودات وبين جميع ما هو خارج عنه كما لو قيس الانسان الى جميع ما هو خارج عنه من الكائنات  
فيكون الانسان اقرب الى الاعتدال الحقيقي من غيره والثاني هو المقاييس بين شخص واحد  
من اشخاص الناس الى نوعه ومزاج النوع له عرض واسع ولا بد فيه من وسط وطرفين فالشخص  
الواحد الذي هو الوسط يكون الى الاعتدال الحقيقي <sup>اقرب</sup> والطرفان بعيدان عنه والثالث هو ان  
يقاس امزجة سكان اقليم واحد الى امزجة سكان الاقاليم الاخر فكم ان امزجة اشخاص الناس  
عرضا كذلك لامزجة سكان الاقاليم عرضا لانه اضيق من ذلك فاذا قيس امزجة الاقاليم حصل  
للقائس طرفان ووسط والوسط هو المعتدل والرابع هو ان يقاس الوسط من امزجة سكان  
اقليم واحد الى طرفي سكان ذلك الاقليم بعينه فالوسط بالقياس الى الطرفين اقرب الى الاعتدال  
الخامس ان يقاس مزاج شخص واحد من سكان اقليم واحد الى مزاج شخص اخر من سكان ذلك الاقليم  
بعينه فان مزاج هذا الشخص القياس الى ذاته معتدل وبالقياس الى غيره خارج عن الاعتدال  
السادس ان يقاس مزاج عضو واحد من اعضاء شخص واحد الى مزاج عضو اخر من اعضاء ذلك  
الشخص بعينه فان مزاج ذلك العضو بالقياس الى ذاته معتدل وبالقياس الى العضو الاخر خارج  
عن الاعتدال مثل مزاج العظم اذا قيس الى مزاج اللحم السابع ان يقاس مزاج شخص واحد من اعضاء  
واحد من الاشخاص الى مزاج اشخاص اخرين والثامن ان يكون هذا الشخص المذكور في الاعتبار السابع من  
اعدل الاقاليم وفي اعدل سن من سني عمره واعلم ان جميع الكائنات من النبات والجماد والحيوان  
والانسان اذا قيس بعضها الى بعض كان الاقرب الى المعتدال الحقيقي مزاج الانسان واذا قيس  
امزجة سكان الاقاليم من الناس فامزجة سكان خط الاستواء اعدل بشرط ان لاغير هو اهم  
سبب من اسباب الارضيه مثل جبل او بحرا وغير ذلك وبعدهم سكان الاقليم الرابع والشيخ  
ابو علي بن سينا رحمه الله يقول اذا عجزت اصناف الناس فقد صح عندنا ان اذا كان في الموضع  
الموازي لمعدل النهار عمادة ولم يعرض من الاسباب الارضيه او تضادا عني من الجبال والبحار  
وجبان يكون سكانها اقرب لاصناف الى الاعتدال الحقيقي وصح ان النطن الذي يقع ان هناك  
خروج عن الاعتدال بسبب قرب الشمس من فاسد وان مسامتة الشمس هناك اقل مكانا تغيب  
للهواء من مسامتة هاهنا او لاكثر عرضا مما هاهنا وان لم تسامت ثم سائر احوالهم فاصله مشا  
ولا يتضاد عليهم الهواء تضادا محسوسا بل يشابه مزاجهم دائما وكذا قد علمنا في بعض هذا البر  
وساله ثم بعد هؤلاء فاعدل الاصناف سكان الاقليم الرابع فانهم لا يحترقون بدوام مسامتة الشمس



الشمس وروسم جنبنا بعد تباعدهم عنهم سكان اخر الثاني والثالث ولا يوجد بينون بدوا  
 بعد الشمس عن دوسم سكان اخر الخامس وما هو بعد عن ضامنه وما في الاشخاص فهو اعدل  
 شخص من اعدل صنف هذا قوله وبما رت في القانون واما ما هو اقرب من الاعتدال الحقيقي  
 من الاعضاء المتشابهة الاجزاء فهو الجلد واعدل اجزاء جلد الرأحة واعدله جلد رؤوس الاصا  
 واعدله ما على المسبحة وذلك لان جلد الانسان شئ منسوج من اعصاب وعروق ليفيه  
 وكانه يتعادل في حرارة العروق والدم وبرد العصب لذلك لا يحس ولا يتفعل عن ماء حار  
 ممزوج بماء بارد وضرا احسنه الا ترى انه كثير اما يتفق لمن برفحة او جرح ان يتقيح جرحه ولسل  
 منه الدم والمدة ولا يشعر الا بطوئه بعد زمان ولا يحس كيفية الدهر اعني جرحه لان ذلك الشئ يبر  
 لا يتفعل عن شئ به وبهذا السبب ترى الانسان يحس للموسسات بانامله ويحس كبرها ويبرفرق  
 بين الحار والبارد والخش واللين وغير ذلك مما يدرك باللمس لان الحاكم يحس ان يكون عدلا ولا يحس  
 انه لا ميل الى احد الخصمين كذلك الحاكم في الموسسات يحس ان يكون مساويا للميل الى الطرفين  
 حتى يحس خروج الشئ عن الوسط الى الطرف واذ اقيس جميع اعضاء بدن الانسان واخلاط الجلد  
 انامله كان اسخى ما في القلب ثم دم الشرايين ثم الكبد ثم الصفراء ثم الدم ثم اللحم ثم العروق الثا<sup>بته</sup>  
 ثم الاورده ثم الجلد واذ اقيس اليه ايضا اعضاءه الباردة واخلاطه فابرده البليغ ثم الشعر ثم  
 العظم ثم العظروف ثم الرباط ثم الويد ثم الغشاء ثم العصب ثم النخاع ثم الدماغ ثم الشحم ثم السمين  
 ثم الجلد واذ اقيس اليه اعضاءه واخلاطه الرطبة فارطبة البليغ ثم الدم ثم الدماغ ثم السمين  
 ثم الريه ثم الكبد ثم الطحال ثم لحم العضل ثم لحم الكليه واذ اقيس اليه اعضاءه اليابسة فاييسه  
 الشعر ثم العظم ثم العظروف ثم الرباط ثم الوتر ثم الغشاء ثم العروق ثم اعصاب الحركات ثم اعضا  
 الحس واعصاب الحركة ايبس واربدها واعصاب الحس ابرد وليس ايبس كثير من المعتدل بل عسى ان  
 يكون قريبا منه وليس ايضا كثيرا بعده منه في البرد فاشد اعضاءه حرا هو القلب وباردا خلاط  
 البليغ وكذلك اربطه البليغ ايضا وايبس اعضاءه اشعر وينبغي ان تعلم بعد هذا ان الريه في جوها  
 ليست رطبة شديدا الرطوبه لان كل عضو شبيه في مزاجه الغريزي بما يقتدي به وشبيهه  
 في مزاجه العارض بما يتصل به والريه يقتدي من اسخن الدم واكثره نخاطه للصفراء ولكهما قد  
 يجتمع فيها رطوبه كثيره عما يتصعد من بخارات البدن وما يتحد رالهما من التراتل واذ اكا  
 الامر على هذا فالكبد اربط من الريه كثيرا في الرطوبه الغريزيه والريه اشد ابتلا لا وان كان دوام

ثوالم الكبد

هو خارج عنه الكبد  
 قاييه بين شخصين  
 من وسط وطرفين  
 ان عنه والثالث هو  
 الاخرجه اشخاص النار  
 اذ اقيس ارجه الاقارب  
 من الوسط من رفته سكا  
 الى الطرفين اقرب الى الا  
 من اخر من سكان ذلك  
 الى غيره خارج عن الاعتدال  
 قياس الى العضو الاخر  
 يقاس من خارج شخص واحد  
 المذكور في الاعتبار  
 من النبات والحيوان  
 فقيس مزاج الانسان  
 واعدل بشرط ان لا يغيره  
 سكان الاقليم الرابع والشب  
 عندئذ اذا كان في الموضع  
 يتصادف عن المجال والحي  
 وضع ان الطن الذي يقع فيه  
 منه الشمس هناك اقل من غيره  
 امت ثم سائر احوالهم فاصلا  
 بما وكافا على في صيغ هذا  
 انهم لا يمتزجون بدوام



الابتلال قد يجعلها رطبة جوهرها ايضا وهكذا يحبان يفهم من حال البلغم والدم من حمة وهو ان  
يرطب البلغم في كثير الامر على سبيل البيل ويرطب الدم على سبيل القيير في الجوهر على ان البلغم الطبيعي  
المائي قد يكون في نفسه اشد رطوبة فان الدم لما يستوفي حظه من النضج يتخلل منه شيء كثير  
من الرطوبة التي كانت في البلغم المائي الطبيعي الذي استحال اليه فتعلم من هذا ان البلغم الطبيعي  
لم يستحل تمام الاستحالة واعلم ان العظم وان كان اصلب الاعضاء فان رطبة من الشعول  
الشعر من بخار دخاني يحلل ما كان فيه من خلط البخار وانعدت الدخانية الصرفة وكون  
العظم من الدم ووضع نشا من الرطوبات الغريبة ولذلك يغذو العظم كثيرا من الحيات  
والشعر لا يغذو واشياء منها او عسى ان يغذو وانادر من جلته كما ينظر ان الخفافيش تهضم وتسف  
ثم اعلم ان اذا كان مزاج الاعضاء المتشابهة الاجزاء كلها كما ينبغي لكل واحد منها وكانت اوضاع  
اعضائه الالية كلها طبيعية كما ينبغي كان الصحة حاصلة وقوى الاعضاء وافعالها كلها متماثلة  
فاذن السبيل والصحة هو اعتدال الاعضاء المتشابهة الاجزاء اعتدالها الخاص لكل واحد  
منها ومتى تغير شيء منها وخرج عن اعتداله الخاص به كان ذلك سبب الضعف والتقصر والمرض  
**الباب الثاني في معرفة اربعة سني الاعمار ومعرفة الموت الطبيعي** اعلم ان سني عمر الانسان اربعة  
اقسام اولها سن النمو والنمو وهي الى خمس عشرة سنة او الى ستة عشر والثاني سني بلوغه وشبابه  
وهي الى ثلثين سنة وقد يزيد في هذه المدة ايضا فتشوه ونموه ويتم فيها ويبقى على ذلك مدة  
اقل وهي الى خمس وثلاثين سنة او الى اربعين سنة وهو بعد يسمى شبابا والثالث سني الكهولة  
وهي من بعد اربعين سنة الى ستين سنة وقد يبقى بعض قوى الشباب في بعض الناس الى  
هذه المدة والرابع اسنان الشيخوخة ياخذ فيها القوى بضعف وينقص الى ان يقضى اجله  
المعالم وموضع سني الشيخوخة انها قد تمتد في بعض الناس الى ستين سنة ويبلغ عمره  
الى مائة وعشرين سنة فيكون سنو الشيخوخة مثل جميع اسنان الصبي والشباب والكهولة  
واما مزاج هذه الاسنان واعلم ان مزاج الطفولة والصبي الى الترعج يكون حارارطبا و  
من الترعج ياخذ الرطوبة تغل ويبقى الحرارة بجالها الى اخر سني الشباب فمزاجه اذن في شبابه  
بالقياس الى الطفولة والصبي حاريا بس وحرارة سن الشبيبة هي الحرارة الموجودة في الطفولة  
لكن كثرة الرطوبة كسحتها وهذا راى جالينوس ويقول ان الحرارة بينهما متساوية في الاصل  
لكن حرارة الصبيان التركمية واقل كفيته وحرارة الشبان اقل كمية واكثر كفيته والشيخ ابو



على بن سينا رحمه الله قد بين هذا فقال لو توهمنا ان حرارة واحد بعينها في المقدار فشت تارة في جوف  
 رطب كالماء وشت اخرى في جوف رايبر كالحجر فانا محل الحار المائي التركيبة واكل كفيه والحار الحري  
 اقل كفيه واكثر كفيه على هذا فقس وجود الحار في الصبيان والشبان فان الصبيان انما يولد  
 من المني الكثير الحرارة وتلك الحرارة لو تعرض لها من الاسباب ما يطعمها فان الصبي مغشى بالنبرد  
 ومن دبح في النمو ولم يقف بعد فكيف يراجع واما الشباب فلم يقع له سبب يزيد في الحرارة الغريزية  
 ولا ايضا وقع له سبب يطعمها تلك الحرارة ليستحفظها فيه رطوبة اقل كفيه وكيفية معا الى  
 ان تاخذ في الاخطا وليست قلة هذا الرطوبة بعد قلة بالقياس الى استحفاظ الحرارة ولكن القياس  
 الى النمو لكان الرطوبة يكون او لا بقدر تنفي كل الامر فيكون بقدر ما يحفظ الحرارة ويتصل ايضا  
 بالنمو فيصير اخره بقدر لا ينفي ولا يحدد الامر فيجب ان يكون في الوسط بحيث تنفي واحد الامر دون  
 الاخر ومحال ان يقال انها تنفي التئيم ولا تنفي بحفظ الحرارة فانه كيف يريد على الشيء ما ليس يمكن ان يحفظ  
 الاصل مستقي ان يكون انما يحفظ الحرارة ولا يبقى بالنمو ومعلوم ان هذا السن هو سن الشباب قال  
 ايضا ان قول من قال ان النمو في الصبيان انما هو سبب الرطوبة دون الحرارة <sup>سواء</sup> باطل وذلك لان  
 الرطوبة مادة النمو والمادة لا يفعل بنفسها بل يفعل عند فعل القوة الفاعلة فيها والقوة الفاعلة  
 همها هي نفس وطبيعة اذن الله سبحانه ولا يفعل هي الا بالة الحرارة الغريزية وقوله ايضا ان قوة  
 في الصبيان انما هو لبرد المزاج قول باطل فان الشهوة الفاسدة التي يكون لبرد المزاج لا يكون معها <sup>سواء</sup>  
 واعتداء والاستمرار في الصبيان في الثر الاوقات على احسن يكون ولا لود ذلك لما كانوا يوردون  
 البدل الذي هو الغذاء اكثر مما يتحمل حتى ينمو ولكنه قد يعرض لهم سوء استمرائهم لشههم وسوء ترتيبهم لطعمهم  
 وتناولهم الاشياء الرديرة والرطبة والكثرة وحركاتهم الفاسدة عليها فلهذا ما يجتمع فهم فيقول  
 اكثر كما يحتاجون الى تنقية اكثر وخصوصا بانهم ولذلك نفسهم اشد قوا تر او سرعه وليس له عظم لانهم  
 لم تنم هذا هو القول في مزاج الصبي والشاب على حسب ما يكفل بيان وعبر عنه والحصول هو ان مزاج  
 الشباب وان كان حار يا بسا فان مزاج الانسان في سن الشباب اعدل لكنه كما علمت بالقياس الى الطفولة  
 والصبي حار يا بسا بالقياس ان الشيوخ حار فقط وذلك لان الرطوبة الغريزية يكون في الصبي اكثر وفي <sup>الشيوخ</sup>  
 اقل لكن الرطوبة الفضلية الغريبة يكون اكثر من بعد الشباب وهو بعد خمس وثلاثين سنة او اربعين سنة  
 ياخذ الحرارة الغريزية في النقصان ولذلك يكون مزاج الكهولة اقل رطوبة معا وهو الى ستين سنة وذلك  
 بعد الستين يكون الحرارة في النقصان الى ان ينقضي الاجل المعلوم وسبب نقصان الحرارة الغريزية بعد <sup>الشباب</sup>

اقل حرارة

والدم من جوفه  
 الجوهر على السليم  
 النضج يتخل منه ثم  
 هذا ان البلم الطير  
 فانه رطب من الشدة  
 الداخلية الصفر وكون  
 يغذو العظم كثير  
 ان الحفايش تنضج  
 كل واحد منها وكان  
 لاغذاء وفعالها  
 زاء اعتدالها خاص  
 بالضعف والنقص  
 اعلم ان سني عمر الانسان  
 عشر والثاني سني  
 ويتم فيها وبقية  
 ليس شبابا والثالث  
 وفي الشباب في بعض  
 ف وينقص الى ان يقص  
 س الى سنين سنة وبعده  
 ان الصبي والشباب والشيخ  
 الى التزج يكون حار رطب  
 في الشباب فمزاجه اذن  
 هي الحرارة الموجودة في الطفولة  
 الحرارة فيها مستوية في  
 قلبية واكثر كفيه والشيوخ



ست ضروري وهو ان الرطوبة العريزية ايضا اخذت في النقص مادة الحرارة العريزية هي الرطوبة العريزية  
 مثل الدهن للسراج فان الدهن كلما نقص نقصت الشعلة والنور من السراج فكذلك الرطوبة العريزية هي  
 مادة الحرارة ودائمة التحلل والنقص لاسباب منها ان الهواء المحيط بالبدن ابدانيا يشفها ومنها التحلل الضوئي  
 الذي يلحقها سبب الحركات البدنية والمقاسية مثل الصاعات المتعبة والرياضيات المفرطة مثل  
 الافكار والمسرات والغمور وهذا اسباب دائمة لازمة ومع ذلك فان الرطوبة العريزية التي هي ضد الحرارة العريزية  
 ياخذ في الازدياد اولاً فاولاً سبب نقصان اللحم يوماً فوما سبب ترايد عجز الطبيعة كل يوم فاذ انما  
 المدة وانقضت الاجل المعلوم يطغى الرطوبة العريزية البقية من الحرارة العريزية بسببين احدهما الضدية والاخر  
 الكثيره وذلك هو الموت الطبيعي **الباب الثالث في المزاج الاصل وفي حال كل بدن عند بلوغه**  
**من عمره سنيه التي تشابه مزاجه المزاج الاصل** كل بدن كان مزاجه الاصل مائلاً الى البس فان في جميع  
 عمره يكون صالح الحال خفيف الحركة شديداً بالشباب وكل بدن يكون مزاجه الاصل ياردا او طبيا  
 فانه يكون في جميع سني عمره سني الحال قاتر الحركات شديداً بالشيوخ وكل بدن بلغ من عمره الى  
 سنيه التي تشبه مزاجه الاصل فانه يسوء حاله في تلك السن لانه يكون قد اجتمع على بدن واحد  
 مزاجان من نوع واحد فخرج بذلك عن الاعتدال مثل بدن يكون مزاجه الاصل حاراً يابساً فانه  
 متى تجاوز سن الصبي وبلغ سن الشباب افط عليه الحرارة واليبوسة لانه يجتمع عليه مزاج حار يابس  
 ومزاج اخر صلبه اصل فيسوء حاله في تلك السنين وكل بدن بلغ من عمره الى سنيه التي تضاد مزاجه  
 الاصل فانه يصلح حاله مثل بدن يكون مزاجه الاصل ياردا طبياً فانه اذا بلغ سن الشباب صلح حاله  
 تلك السنين لان مزاج سني الشباب ضد مزاجه الاصل وكل بدن كان مزاجه الاصل حاراً رطباً فانه  
 في سن الكهولة يكون اصل حاله لان مزاج الكهولة بالقياس الى الشباب مائل الى اليبوسة فيعتدل  
 مزاجه **الباب الرابع في مزاج الذكور والانثى** مزاج الذكور المذكورة بالقياس الى الانثى حار  
 يابس ولهذا السبب تزيد قوة الرجال في جميع الاحوال والاعمال على قوة النساء ومما كان المزاج  
 حاراً رطباً كانت افعال القوة الطبيعية اتم واكمل وافعالها هي النشو والنمو والاعتدال ومعدن  
 هذه القوة هو الكبد ولان مزاج الاطفال والصبيان من الذكور حار رطب فان نشوهم ونموهم  
 يكون في تلك السنين اكثر ومزاج الاناث عند البلوغ وبعد يكون احر من مزاجهن في الصبي  
 فيكون نشوهم في تلك السنين اكثر وفي جميع سني العمر يكون افعال القوى الحيوانية و  
 النفسانية في الرجال اتم وقوى وافعال القوى الحيوانية هي قوة الحرارة العريزية وقوة حركة العروق



العروق النابضة ومعدنها القلب وافعال القوى النفسانية هي الحس والحركة والفكر  
 والتميز وغير ذلك ومعدنها الدماغ ومزاج الاناث بالقياس الى مزاج الرجال بارد رطب  
 ولهذا السبب يكون قوهم الحيوانية والنفسانية اضعف وعروقهم اضعف ولحمهم ارجح  
 وارخي وتولد انخامهم اكثر وتخلله اقل والرجال سبب مزاجهم الحار اليابس بالقياس الى  
 مزاجهم يكون قوهم الحيوانية والنفسانية اقوى وعروقهم اغلظ ومسامهم اوسع وجلهم  
 اصلب واعمالهم تدابيرهم وارافهم وافكارهم كلها اصلح واقوى وتولد انخامهم اقل وتخلله  
 اكثر **الباب الخامس في مزاج السم والفرس** الايدان بعضها سمين وبعضها مهزول وبعضها  
 معتدل بينهما وذلك وكذلك بعض الايدان اصلب لحوماً واشد كثرة او بعضها لين حليماً  
 واقل كثرة او بعضها معتدل بينهما وذلك ولكل نوع منهم مزاج مخصوص واحوال خاصة  
 والسمين نوعان احدهما السمين اللين والآخر السمين الشحيح ومزاج اللين بالقياس الى الشحيح حار  
 رطب ومزاج الشحيح بالقياس الى اللين بارد رطب والمهزول ايضا نوعان احدهما مهزول قليل  
 اللحم والآخر قليل اللحم اما المهزول القليل اللحم فمزاجه بارد يابس ومن يولد سمياً يكون مزاجه  
 ما يلا الى الرطوبة والبرودة وعروقهم يكون ضئيفة قليلة الدم لا يحتمل سبب قل الدم الجوع  
 ولا يطبقه ومن ولد قليل اللحم يكون مزاجه حار وعروقهم واسعة ودمهم كثير يعتدي بدنه  
 من دسم الدم فلذلك يحتمل الجوع وكل بدن سمين يكون اعضاؤه مكتنزة ولحمها اصلبة  
 فان مزاجه الى البرودة او الى اليبوسة او الى كليهما وكل بدن سمين لين اللحم غير مكتنزة الاعضاء  
 فان مزاجه يكون ما يلا الى الحرارة او الى الرطوبة او الى كليهما والمعتدل في كل ذلك يكون معتدل  
 المزاج **الباب السادس في العادات** كل حركة وسكون وكل شرب وكل عمل من الاعمال  
 اذا يكرر على بدن من الايدان كل يوم فان ذلك البدن يتعود ذلك الامر ويصير عادة له والعاد  
 وبما يصير مثل المزاج الاصل لكن يقوئ البدن اشياء رديئة مضرة الايدان غير انها اذا صار عادة  
 لها كانت مضرة لذلك البدن اقل من مضرتها بغير ذلك ذلك البدن فمن لم يتعود ذلك  
 ويكون تأثير تلك المضرة في البدن المعتاد ذلك ابطاء ويعود العادات الرديئة وان كانت  
 مضرة فتركتها دفعة مضراً ايضا لان العادة قد تصير كالمزاج الاصل وتغير المزاج دفعة مضرة عجيبة و  
 التدريج هو الصواب والمزاج انما غير ويبدل بامور واعمال تأثيرها ضد ذلك المزاج وبما  
 الى هو مخالف له وباعذبه واشربه مزاجها ضد له كل ذلك بالتدريج وكل حركة وعمل يورث البدن

والمهزول القليل اللحم فمزاجه حار يابس

العروق النابضة هي الحس والحركة والفكر  
 والتميز وغير ذلك ومعدنها الدماغ ومزاج الاناث بالقياس الى مزاج الرجال بارد رطب  
 ولهذا السبب يكون قوهم الحيوانية والنفسانية اضعف وعروقهم اضعف ولحمهم ارجح  
 وارخي وتولد انخامهم اكثر وتخلله اقل والرجال سبب مزاجهم الحار اليابس بالقياس الى  
 مزاجهم يكون قوهم الحيوانية والنفسانية اقوى وعروقهم اغلظ ومسامهم اوسع وجلهم  
 اصلب واعمالهم تدابيرهم وارافهم وافكارهم كلها اصلح واقوى وتولد انخامهم اقل وتخلله  
 اكثر **الباب الخامس في مزاج السم والفرس** الايدان بعضها سمين وبعضها مهزول وبعضها  
 معتدل بينهما وذلك وكذلك بعض الايدان اصلب لحوماً واشد كثرة او بعضها لين حليماً  
 واقل كثرة او بعضها معتدل بينهما وذلك ولكل نوع منهم مزاج مخصوص واحوال خاصة  
 والسمين نوعان احدهما السمين اللين والآخر السمين الشحيح ومزاج اللين بالقياس الى الشحيح حار  
 رطب ومزاج الشحيح بالقياس الى اللين بارد رطب والمهزول ايضا نوعان احدهما مهزول قليل  
 اللحم والآخر قليل اللحم اما المهزول القليل اللحم فمزاجه بارد يابس ومن يولد سمياً يكون مزاجه  
 ما يلا الى الرطوبة والبرودة وعروقهم يكون ضئيفة قليلة الدم لا يحتمل سبب قل الدم الجوع  
 ولا يطبقه ومن ولد قليل اللحم يكون مزاجه حار وعروقهم واسعة ودمهم كثير يعتدي بدنه  
 من دسم الدم فلذلك يحتمل الجوع وكل بدن سمين يكون اعضاؤه مكتنزة ولحمها اصلبة  
 فان مزاجه الى البرودة او الى اليبوسة او الى كليهما وكل بدن سمين لين اللحم غير مكتنزة الاعضاء  
 فان مزاجه يكون ما يلا الى الحرارة او الى الرطوبة او الى كليهما والمعتدل في كل ذلك يكون معتدل  
 المزاج **الباب السادس في العادات** كل حركة وسكون وكل شرب وكل عمل من الاعمال  
 اذا يكرر على بدن من الايدان كل يوم فان ذلك البدن يتعود ذلك الامر ويصير عادة له والعاد  
 وبما يصير مثل المزاج الاصل لكن يقوئ البدن اشياء رديئة مضرة الايدان غير انها اذا صار عادة  
 لها كانت مضرة لذلك البدن اقل من مضرتها بغير ذلك ذلك البدن فمن لم يتعود ذلك  
 ويكون تأثير تلك المضرة في البدن المعتاد ذلك ابطاء ويعود العادات الرديئة وان كانت  
 مضرة فتركتها دفعة مضراً ايضا لان العادة قد تصير كالمزاج الاصل وتغير المزاج دفعة مضرة عجيبة و  
 التدريج هو الصواب والمزاج انما غير ويبدل بامور واعمال تأثيرها ضد ذلك المزاج وبما  
 الى هو مخالف له وباعذبه واشربه مزاجها ضد له كل ذلك بالتدريج وكل حركة وعمل يورث البدن



اعياء او مالا الا ونصيبه في حرا وبردا ويظهر فيه من ذلك نشاط وقوة واحترار وامثال ذلك  
من رواه كتب الاسماء وتحريك او تاد الملائكة كل ذلك قد يتعوده الانسان ولكل ذلك تاثيرات  
في الابدان والانس فعلى الطبيب ان يراعي تلك الاحوال ويتأملها عند تغير الامزجة والعادات  
وعند العلاج **الباب السابع في معرفة علامات المزاج المعتدل وغير المعتدل** الطرق  
الى معرفة المزاج المعتدل وغير المعتدل من خمسة اوجه احدها اللون الشعر وجعودته وسبوطته و  
الاحشاء ورخاوتها وزهاتها والثالث السمين والهزال والرابع لون الشعر وجعودته وسبوطته و  
الخامس لون البشرة ما معرفة ذلك من اللسان يمس البدن باليد فان وجد حارا من غير  
تغير لحوال البدن فالمزاج حار فان وجد باردا من غير سبب ايضا فالمزاج بارد وان وجد  
فيهما فالمزاج معتدل ومعرفة ذلك من صلابة اللحم ورخاوتها وزهاتها فان كان وجد لحمه  
صلبا فالمزاج يابس وان وجد رخاوتها زهاتها فالمزاج رطب وان وجد معتدلا فيهما فالمزاج معتدل  
ومعرفة ذلك من السمين والهزال فان كان لحمه وشحمه متساويين فالمزاج في البرودة  
والرطوبة معتدل وان كان شحمه اكثر من لحمه فالبرودة اغلب من الرطوبة اغلب من البرودة لان  
كثرة الشحم يدل على المزاج الرطب وكثرة الشحم يدل على المزاج الحار وكثرة اللحم والشحم معا يدل  
على المزاج الحار اليابس لان مادة الشحم هي دسومة ولا ينبغي ان يبرد المزاج ولهذا لا يوجد  
على الاعضاء الحارة الدسم والشحم مثل القلب والكبد وانما ينبغي ان يجد على الاعضاء الباردة  
مثل الاعشيشة التي فوق اللحوم وفي الابدان الباردة المزاج مثل النسوان والانات من انواع  
الحيوان ومعرفة ذلك من لون الشعر وجعودته وسبوطته وكثافته ورقته فان الاستدلال  
من الشعر يكون من ثلثة اوجه احدها من الكثرة والكثافة والثاني من الجعودة والسبوط والثالث  
من اللون اما كثرة الشعر وكثافته فيدل على المزاج الحار والرقه والقلته يدل على المزاج البارد  
والجعودة تدل على اليبس والحر والسبوط تدل على الرطوبة وسواده تدل على الحرارة وحمرة  
المعتدل يدل على الاعتدال فان كانت الحمرة يضرب الى الصفرة او البياض فالمزاج بارد اجدا  
ومعرفة ذلك من لون البشرة فالحمرة تدل على الحرارة والبياض على البرودة والكدورة على  
ان البرودة غالبية جدا والسواد على الحر واليبس والمعتدل في كل ذلك يدل على الاعتدال  
واعلم ان اذا كان الصدر واسعا عريضا والعروق غليظة والبص عظيما واللون يضرب الى  
السواد او السموم والشعر كثير او كثيفا والعضلات ظاهرة وصلبة واللحم والشحم قليلا والحرارة



والحركات خفيفة ويكون شجاعا فان تبدل على ان المزاج حار يابس جدا واذ كان كذلك مجلا  
ما ذكرنا فان المزاج بارد رطب جدا واذ كان كذلك معتدلا فالمزاج معتدل **باب الثامن**  
**في معرفة مزاج عضو عضون الاعضاء الالية** وهذا الباب يشتمل على ستة فصول **الفصل**  
**الاول في معرفة مزاج الادمغة** الدماغ القوي والضعيف والمعتدل يعرف ذلك من كون  
الراس على شكله الطبيعي كما يقره في شرح تحف الدماغ وان يكون الراس كبيرا والعنق  
غليظا والصدر عريضا وقفا الظهر كما يليق بالصدر والعنق فان كذلك يدل على قوة مزاج  
الدماغ ودكاء ذلك الانسان وجودة افكاره وصواب رايه واذ كان الراس صغيرا و  
شكله غير طبيعي فاتريد لولا على قلبه الدماغ ثم على سوء احواله واذ كان الراس والعنق و  
الصدر وقفا والظهر كلها على خلاف ما ذكرناه فهو اضعف قوة واسوء حالا والمعتدل  
في كل ذلك يكون معتدلا الدماغ الحار صاحب دماغ الحار يكون لون وجهه وعينه يميل  
الى الحمرة ويكون عروق عينية غليظة ظاهرة وينبت شعر راسه سريعا ولون شعره يميل  
اما الى الحمرة واما الى السواد فان كان شعر راسه في صبا ما يلا لونه الى الصفرة والبياض  
ثم يميل بعد ذلك الى الحمرة او الى السواد فاتريد على انه في الحرارة اقل من الاول فان كانت  
الحرارة كثيرة فاتريصلع في الشيخوخة ويدل على حرارة الدماغ تاذي صاحبه بحرارة الهواء  
وحرارة الشمس والنار وبالاعذية والاشربة الحارة ويكون خفيف النوم تينبه سريعا  
الدماغ البارد يكون شعر راسه سبطا ويميل لونه الى الصفرة والبياض ويصد عنه الهواء  
البارد وكل شيء بارد ويكون مبتلي الزكام والترله ويسيل من راسه النطوبات الفجة  
وبياض عينية يكون ابيض صافيا وعرقهما يكون رقيقا غير ظاهرا ويكون نومة ثقيلة  
الدماغ اليابس يكون ذكي الحواس خفيف النوم قليلة وشعر راسه يكون كثيفا والى  
الجعودة ويقل زكامه ويصلع سريعا الدماغ الرطب يكون بليد الحواس ثقيل النوم كثير  
سيلان المخاط كثير الزكام الدماغ الحار اليابس يكون ذكي الحواس قليل سيلان المخاط قليل  
النوم خفيفة وشعر راسه يكون اسود وكثير اجعدا ولون وجهه وعينه يميل الى الحمرة  
ويصلع سريعا الدماغ الحار الرطب لون وجهه يكون مشرقا حسن الاشراف وعروق عينية  
يكون غليظة عملته وشعر راسه سبطا ويميل الى الحمرة ومخاطه يكون نضجا ويتأذى بالاشياء  
الحارة فاما اذا خرج في هذا المزاج الى طرف خارج جدا فان شئت ناذير بالحمار ويرج الخوب وكل



شئ حار رطب ويكثر امراض اسه ويكثر نفاسه ولا يكون نومه طيبا ويرى المنامات المشوشة  
ويكون بليد الحواس فاذا كانت الحرارة غلبت كانت دلائل الحرارة اظهر الدماغ البارد الياس  
لون وجهه يكون كدر ابيضه المبررات تجمع ويكون فيه ادنى طيش ويكون في شبابه ذكي الحواس  
ثم ينقص ذلك وشعر راسه يكون رقيقا ضعيفا يضرب الى الصفرة ويسبب يعاو اذا كانت  
اليوسه غالبة على البرودة فان يصلح سر يعا الدماغ البارد الرطب يكون دلائل البرودة  
والرطوبة اللتين ذكرناهما طاهرين يتبين **الفصل الثاني في معرفة مزاج الاعين** العيون الحارة  
يعرف ذلك من سرعة حركاتها ومن عروقها الغليظة الظاهرة وحمرة لونها العيون الباردة يكون  
بخلاف ما مضى ذكره العيون اليابسة يعرف ذلك من صغرها ويوسستها وقلة رمدها ورصها  
وقلة دمعها وقرع عروقها ومن سرعة حركاتها العيون الحارة الرطبة يعرف ذلك من كبرها  
اعتدال حركاتها واعتدال دمعها وكثرة رصها **الفصل الثالث في معرفة مزاج القلوب**  
القلوب الحارة يعرف ذلك من النبض والنقل العظيمين السريعين المتوازيين من شجاعة صاحبه  
ونشاطه في الاعمال وقلة كساله والمفرط في الحرارة يكون عجولا منهورا سريع الغضب ويكون صدره  
عريضا والشعر على صدره كثير او صغر الراس مع الصدر العريض دليل واضح على ان مزاج القلب  
حار جدا لان الحرارة كلها او اكثر ما ملون قلبا اجتمعت في القلب لم تستوف الراس حظ منها ولهذا  
السبب بقى راسه صغرا وصدره عريضا وكذلك صغر الصدر مع كبر الراس يدل على ان  
مزاج القلب بارد جدا بسبب صعود الحرارة كلها او اكثرها الى الراس فصار راسه كثر وبقى  
صدره صغرا ويتبع ذلك سوء الحال ورداء المزاج لانه اذا كان الراس كثيرا وجب ان يكون ذلك  
كثيرا والنخاع عظيم لان منشأه منه واذا كان النخاع عظيما وجب ان يكون الفقرات المحيطة به  
كبارة وان يكون الاضلاع المؤلفة معها كبارة ايضا وجب ان يكون الصدر المؤلف منها واسعا  
فاذن سقى الصدر تابعا بحرارة القلب وكبر الراس فاذا كبرا احدهما الى الراس والكبد وصغرا  
الاخر تبع ذلك سوء الحال وسوء المزاج واذا كان الصدر والرأس كلاهما متشابهين في  
الصغر والكبر فالاعتماد على العلامات الاخر واعلم ان حرارة القلب تسخن جميع البدن فان  
كان الكبد باردة فان برودتها يقاوم حرارة القلب فحيث يكون الاعتماد على العلامات  
الاخر القلوب الباردة تدل عليه صغر النبض والتقسيم جميعا وتفاوتها وحبس صاحبه وقلة  
نشاطه في الاعمال وقلة الشعر على صدره وبرودة القلب تبرد جميع البدن ان لم تغاوم حراره



حرارة الكبد وحيث يكون الاعتماد على العلامات الاخر القلوب اليا بسريديا عليه صلبه  
النض ويوسه البدن ان لم تقاوم رطوبة الكبد ويكون صاحبه كانه انسان ساكن  
قليل الغضب واذا غضب لا يسكن بسريته ويبقى حقد ويكون بدنيا يسا ان لم تقاوم رطوبة  
الكبد القلوب الرطبه يكون صاحبه سريع البغير سريع الرضا والغضب ونبضه يكون لينا  
وكذلك جميع بدن ان لم تقاوم ذلك يوسه الكبد القلوب الحارة اليا بسه يكون نبضه  
صلبا عظيما سريعا متواترا وكذلك تنفسه يكون عظيما سريعا متواترا ويكون سريع الحركة  
فشيئا في الاعمال جلدا شجاعا سريع الغضب بطي الرضا حقودا وملت على صدره الشعر  
كثيرا واذا كان الصدر عريضا والقلب حاريا يسا فان النفس يكون في العظم والسريته واللبا  
في الغايه والنهاية القلوب الحارة الرطبة نبضه يكون عظيما ولا يكون سريعا ولا متواترا  
وكذلك النفس وحركاته وسكناته ورضاه وعضبه يكون معتدلا يغضب سريعا ويرضى  
سريعا والشعر على صدره يكون اقل مما على الحار اليا بس القلوب الباردة الرطبه نبضه يكون  
لينا ويكون صاحبه جانا فايد الحركات ولا يكون عضوا ولا حقودا ولا ملت على صدره  
الشعر البتة القلوب الباردة اليا بسه نبضه يكون صليما صغرا وتنفسه يكون معتدلا  
وحركاته يكون اخف من حركات صاحب القلب البارد الرطب ويكون فيه طينس قليل نشا  
في الاعمال يكون قليلا ويكون مع ذلك حقودا **الفصل الرابع في معرفة ضرب الاكباد**  
الاكباد الحارة يكون عروق التي تسمى الاوردة واسعة ودمه حار اصفراويا ويغلب عليه السواد  
في كهولته ويكون الشعر على بطنه وفوق كبد كثير او جميع بدن يكون حارا ان لم يغير ذلك  
برودة القلب الاكباد الباردة يكون عروق صاحبها رقيقة ودمه بارد اكثر الرطوبة والى  
الرقه ما هو وجميع بدن يكون باردا ان لم تقاوم ذلك حرارة القلب ولا ينبت على بدن الشعر  
الاكباد اليا بسه يكون عروق صلبة ودمه عليظا قليلا ويكون جميع بدن يابس الاكباد الرطبه  
يكون عروق رقيقة ودمه كثير او الى الرقة والبرد ما هو وجميع بدن يكون لينا ان لم تقاوم رطوبة  
القلب الاكباد الحارة اليا بسه يكون عروق حارة صلبة ودمه عليظا جدا وقليلا اصفراويا  
ويغلب عليه السواد في كهولته ويكثر على بدن الشعر ويكون جميع بدن حاريا يسا ولان الكبد  
بالقياس الى القلب رطبه جدا وذلك لان القلب هو منبع الحرارة الغريزيه والكبد منبع القوة  
ولا يتم افعال القوة الطبيعة الا بالحرارة والرطوبة جميعا فلها السبب صار القلب بحرارة تقاوم

والسواد ما انشأه  
لحم الدماغ البارد  
ين في شباته كذا  
سبب يما اذا كان  
يكون دلالا لدم  
الاعين العيون  
ها العيون الباردة  
نهما وقلة رمدها  
يعرف ذلك من كبد  
**ثالث في معرفة ضرب القلوب**  
وازين من شجاعه  
راسه سريع الغضب  
ليل واخف على ان  
نوف الراس خفها  
دمع كبر الراس يدا  
س فصار راسه كثر  
س كثير وجان يكون  
بيان يكون العرق المحي  
الصدر المؤلف منها  
مدى الى الراس والكبد  
اس كالهيا متشابهين  
القلب يخن جميع البدن  
ذ يكون الاعتماد على العا  
فاو تما وجب صاحبه  
جميع البدن ان لم تقاوم



من ذلك الكبد لكون رطوبته لا تشقى بمقاومتها يسببها الكبد الحارة الرطبة يكون عروق غليظة ودم  
 كثير وشعره ينبت يكون اقل من شعر صاحب الكبد الحارة اليابسة وجميع بدن يكون حارا لينا  
 ويكثر فيه يولد الكيموسات الرديرة فيكون بسبب ذلك كثير الامراض الا ان يكون الحرارة  
 اغلب من الرطوبة فيكون يولد الكيموسات الرديرة اقل الكبد الباردة الرطبة يكون عروق رقيقة  
 ودمه يكون رقيقا باردا رطوبيا وجميع بدن يكون باردا ان لم يغير حرارة القلب الكبد الباردة  
 اليابسة يكون عروق رقيقة صلبة ودمه قليل لا بد منه باردا وشعره ضعيفا قليلا **الفصل**  
**الخامس في معرفة مزاج المعدة** المعدة الحارة الاعذية التي تطوهرها في غيرها من المعدها فانها  
 ينضم فيها سريعا والتي ينضم في غيرها من المعدها سريعا فانها يحترق فيها وتصير خائفة وتبو  
 الصداح ويقل شهوتها للطعام المعدة الباردة يكون شهوة الطعام اكثر من الهضم ويحضم  
 فيها الطعام ويشتهى المبررات اكثر وينادي بذلك المعدة الرطبة يكون قليله التعطش و  
 يشتهى الرطبات اكثر للمعدة اليابسة يكون كثرة التعطش ويكفيها القليل من الماء وشرب  
 الكثير من الماء يؤذيها ويشتهى الاغذية اليابسة والاكثر منها يضربها والفرق بين المزاج الاصيل  
 والعارض ان صاحب المزاج الاصيل يشتهى ما تشبه مزاجه وصاحب المزاج العارض يشتهى ما  
 يخالف مزاجه الا ان يمتد به الزمان فحينئذ يصير المزاج العارض كالاصلي ويشتهى ما يشبه  
 ذلك المزاج **الفصل السادس في معرفة مزاج اعضاء السائل المزاج** الحار يكون صاحب المزاج  
 الحار كثير شعر العانة سر يع الاحلام قويا في المباشرة مذكرا والمزاج البارد يكون بالصد  
 من ذلك المزاج الرطب يكون كثير المنى رقيق المزاج الحار اليابس محتلم سريعا ويكون منه  
 غليظا ويكون صاحب هذا المزاج قويا حريصا في المباشرة وكثير الاولاد كثير شعر العانة  
 مذكرا لكنه يضعف عن المباشرة سريعا والاحاح في ذلك يضرب المزاج الحار الرطب شهوة  
 للمباشرة يكون كثيره ومنه يكون كثيرا رقيقا ويكون شعر عانته اقل وضرب المباشرة لا يظهر  
 عليه مثل ما يظهر في صاحب المزاج الحار اليابس المزاج البارد الرطب بتطواحه ولا يكون  
 كثير الشهوة للمباشرة ومنه يكون كثيرا رقيقا ويقل شعر عانته ويكون قليل الاولاد  
 مينا المزاج البارد الرطب بتطواحه ولا يكون كثير الشهوة للمباشرة ومنه يكون  
 كثيرا رقيقا ويقل شعر عانته ويكون قليل اليابس يكون في اكثر احواله مثل صاحب المزاج  
 اليابس الا ان منه يكون قليلا غليظا وشهوته للمباشرة ضعيفة **المقالة الثالثة في الاطوار**



**الباب الاول في معرفة ما هيته الاخلط وانما كهي** الاخلط له رطوبات سيالة يحدث في  
الابدان من استخالة الغذاء ومواقعها الطبيعية في الابدان هي العروق والاعضاء المجوفة  
مثل المعدة والكبد والطحال والمرارة وهذا الاخلط بعضها طبيعية وبعضها غير طبيعية  
اما الطبيعية فهي التي يتصل بالاعضاء وتزيد فيها ويقوم في البدن بدل ما يتحلل منه غير  
الطبيعية هي التي لا يصلح للبدن ويحتاج في حفظها الى استفرغها وتنقية البدن منها بالاذ  
الاستفرغ لها وبالفصد والاخلط اربعة الدم والبلغم والمرارة الصفراء والمرارة السوداء **ابا**  
**الثاني في معرفة احوال الدم** الدم طبعه حار رطب وهو الغذاء الحقيقي وانما يسمى الطعام المتناول  
غذاء لان زيادة استحليل الدم ويتصل بالاعضاء المتشابهة الاجزاء وتزيد في جواهرها ويسد  
مسد ما يتحلل منها ويصير غذاء بالحقيقة والدم في الاصل نوعان احدهما غلط فواما واشد حمرة  
وهو دم الكبد والاوردته والثاني ارق وتواما واشد سخونة والى الشفرة ما هو وهو دم القلب  
الشرائين ولهذا يكون سخن وارق والدم الطبيعي يكون معتدل القوام احمر اللون طلو الطعم طيب  
الرائحة وتولد يكون في الكبد المعتدل ومن الغذاء المعتدل وفي سن الصبا والترعرع وفي  
فصل الربيع وبعد الحركات المعتدلة ومنافع الدم بعد ما ذكرنا انه هو الغذاء الحقيقي الذي يزيد  
في جواهر الاعضاء المتشابهة الاجزاء ويسد مسد ما يتحلل من البدن هو انه يحفظ حرارة الابدان  
في الشبوت وفي سن الشيخوخة وليس في البشره وحسن اللون ويجمرها ويزيد في روتها و  
اشرافها ومنها انه هو مركب القوى الحيوانية والطبيعية ويرتبط افعالها والدم الغير الطبيعي نوعان  
احدهما ما يسوء مزاجه فيفسد سخن مما ينبغي او ابرد مما ينبغي من غير ان يختلط به شيء مما يفسد  
وبغيره والاخر ان يختلط بفضلات المرارة الصفراء او فضلات المرارة السوداء او فضلات البلغم  
فيفسد وتغير بذلك قوامه ولونه وطعمه ورائحته اما الصفراء فيجعلها رقيق القوام مرق الطعم  
مشرق اللون والسوداء يجعلها غليظ القوام كدرا حامض الطعم اسود اللون والبلغم يجعلها اما  
تفها واما ضعيف الحلاوة قليل الحمرة فان كان هناك حرارة فيجعل طعمه مالحا وقوامه غليظا و  
ان كانت الحرارة ضعيفة يجعله حامضا وريقا **الباب الثالث في معرفة احوال البلغم** البلغم نوعان  
طبيعي وغير طبيعي اما الطبيعي فهو الغذاء الذي لم تنضم الحرارة الغريزية هضمها تاما ويصلح لان  
ينضم وتعمله غذا حقيقيا لانه دم غير تام النضج وطعمه حار وطبعه القياس الى المراتين بارد و  
بالقياس الى البدن ليس بشديد البرد والخائف سبحانه لم يعد له عضوا مخصوصا كما اعد للآخرين لكل

البدن الصحة

ونعرفه فليطهر  
مع بدنه يكون حاراليا  
الان يكون الحرارة  
رطبة يكون عروق  
وحارة القلب الكبد  
موضعها قليلا  
في غير هامن المعادن  
وقتها وتصير خالية  
عام اكثر من الهضم  
له يكون قليلة لتفطر  
القليل من الماء  
بعضها والفرق بين المزاج  
جبال المزاج العارض  
بعضها الاصل ويشتهر  
المزاج الحار يكون صاحب  
المزاج البارد يكون  
ليس يحتمل سريعا ويكون  
تثير الاولاد كثير شعرا  
بعض المزاج الحار الرطب  
عائنه اقل وضرب الباشرة  
رد الرطب يتحول حار و  
عائنه ويكون قليل الاولاد  
الشهوة للبشرة ومنه  
في المزاج المشابه  
تغير



الوارد المهتيا دما  
صالحا

ويصل دما

كذلك طعم كل نوع فخالط الآخر

لكل واحد من اعضاها مخصوصا كالمفرغ في تركه لينتشر في البدن ويجري مجرى الدم لانه قد  
الشبه منه وللبدن اليه حاجة قال الشيخ ابو علي بن سينا رحمه الله يقول يخرج تلك الحاجة  
هي لا من احد من اعضاءه ضرورة والاخر منفعة اما الضرورة فليسبين احدها ليكون قريبا من  
عضاها فنتي فعدت الاعضاء الغذاء لا احتباس من المعدة والكبد لاسباب عارضا قبلت  
عليه قواها بقوة الحرارة الغريزية فانضجته وهضمته وتغذت به وكما ان الحرارة الغريزية  
ويهيئ كذلك الحرارة الغريبة قد يعفن ويفسد وهذا القسم من الضرورة ليس للمرتين فان  
المرتين لا يشتركان في البلغم في ان الحرارة الغريزية يصلحه دما وان شاركه في ان الحار العرضي  
تجعله عفنا فاسدا والثاني لخالط الدم قسمة لتغذية الاعضاء البلغمية المزاج التي يحان  
يكون في دمها الغاذية بالبلغم بالفعل على قسط معلوم مثل الدماغ وهذا موجود للمرتين قال  
اما المنفعة فهي ان تبل الاعضاء والمفاصل الكثيرة الحركة فلا يعرض لها جفاف بسبب حرارة الحركة  
وبسبب الاحتكاك وهذا منفعة واقعة في تجويف الضرورة واما معدن البلغم فهو المعدن  
لان تولد فيها يكون والسبب تولد هو ضعف الحرارة الغريزية وعصرها في الهضم وخصوصا  
اذا كان تناول من الاطعمة والاشربة باردة رطبة وكان الفصل من السفينة شبيبا والسن  
سن الشيخوخة ولم يجز تدبير الرياضات والحركات كما ينبغي فيكثر تولد لهذا الاسباب والبلغم  
الغريبي اربعة انواع احدها رقيق جدا ونسبي الرطوبة المائية والثاني اعلاظ منه ويسمى  
البلغم الخاطي والثالث اشد غلظا ويسمى البلغم الزجاجي لانه مثل الزجاج الذائب في قوامه  
والرابع في غايط الغلظ ويسمى الجصي لانه يكون مثل الحصص المعجون لونه اقواما وانما يصير كذلك  
لاحتباسه في افضس المفاصل فيخلل لطيفه ويبقى هو كالجص وكما ان قوام كل نوع فخالط للآخر  
اما الماي منه فطعم يكون في الاولى حلوا فاذا عملت في حرارة لسيره يسخنه ولا ثم تغلبه ثم  
يحمضه مثل ما يشاهد في عصارات الفواكه ولهذا السبب تضرب رواع عرق الشيخوخة و  
المرطوبين الى الحموضة واذا عملت فيه حرارة اقوى واختلفت به مائة محترقة ضارطة بالحو  
سبب ملوحة مياه البحر هذا هو بعينه والبلغم الغليظ الذي سبب غلظته حاجته يكون  
تفها لا طعم له والذي يبقى خالصا فهو ابرد انواع البلغم واعسر والذي يخلط به المرة الصفراء  
المحترقة يكون مر او الذي يخلط به السوداء يكون حامضا او عفصا قال الشيخ ابو علي بن سينا  
رحم الله ربنا كانت عفوصة البلغم بسبب خالط السوداء به وربما كانت بسبب تبرده في نفسه



تبرد اشديا فيستحيل الى العفوصه لجود ما يتبر واستحالته لليبس الى الارضه قليلا <sup>قليل</sup>  
فلا يكون الحرارة الضعيفه اقلية محضه ولا القوته الصحيحه **الباب الرابع في معرفة**  
**المره الصفراء والحر** <sup>المره الصفراء والحر</sup> خط الصفراء منه طبيعي ومنه غير طبيعي اما الطبيعي فهو خط حاد وقا  
قواما واخف وزنا من الدم لانه رغوته الدم وهو احمر اللون من الطعام وطبعه حار يابس و  
تولده يكون في الكبد وينقسم فيها الى جزئين فجزء منه يجري في العروق مع الدم وبجبه  
لضروره ومنفعة اما المنفعة فهي ان الدم وان كان خطا سبيا لافانه في المحاري الضيقه  
والعروق الشعير يحتاج الى جزء من الصفراء ينفذ فيها جدرانها وورقها واما الضروره فليصل  
جزء من الصفراء الى العضو الذي يجب ان يكون غذاؤه وما صفر او يامثل الريه وذلك لان الريه  
عضو متخلخل خفيف دائر الحركة والتخلخل وخفة الحركة لا تحصل الا بقوة الصفراء ولما انتم  
ان يكون الريه متخللة خفيفه فتندر في تشريح الاعضاء ومنافعها والجزء الثاني من الصفراء  
الذي لا يجري مع الدم ولا يصحبه عدد الخالق سبحانه له عضوا خاصا كالمفرغه والحرانه وهو  
المرارة وذلك ايضا لما نفع منها ان ينصفى هذا الحر من الصفراء في هذا العضو ولو ذلك لكان  
هذا الجزء من الصفراء يجري في العروق مع الدم الى جميع البدن ولكن الانسان مبتلى باليرقان و  
مرارة الغم كما يحدث ذلك بمن يقع بين كبد ومرارته سد في الجري الذي ينصب وينصفى في المره  
الصفراء الى المرارة فيبقى مع الدم ويجري معه في العروق وينتشر في جميع البدن ويظهر الصفراء في  
بشرته وبياض عينيه وان لم يعالج ذلك وبقي ذلك الانسان في تلك العلة ويصل الصفراء الى  
قلبه فيقتله ومنها ان يتخذ جزء من هذا الصفراء من المرارة الى الامعاء فيغسلها من الشغل والبلغم  
الزج ولو لا ذلك لكان كل انسان مبتلى بتولد انواع الديدان في امعايه كما يحدث ذلك عن  
ثقل تولد الصفراء فيه والمقدار المتولد منها لا يفي بهذا المنفعة ومنها ان جزء من الصفراء ينزل  
الى عضل المقعد فيلدغها فيحس الانسان حاجته الى القيام وربما وقعت شدة في الجري الذي  
يتخذ فيه هذا الجزء من الصفراء فيبقى الانسان لا يحس حاجته الى القيام فيعرض له نوع من  
القولنج ويولد الصفراء في الأكثر يكون في فصل الصيف وفي سن الشباب وفي وقت <sup>العص</sup>  
ومن الاعذيه والاشربه الحارة ومن الاعمال المتعبه وما دام تولد هابا المقدار الذي ينبغي و  
يقي بهذا المنافع فهو طبيعي وما زاد عليه فهو غير طبيعي والخالق سبحانه وضع كل هذا التا  
في هذا الخط وفي حرارته التي هي المرارة ليسام بدن الانسان مدة حيوته من هذه الافات

ويعبر في جري الدم الى  
ثم يقول ان تلك الحارة  
حدها ليكون قواما  
الاسباب عارضا  
وهو ان الحرارة العنيفة  
الضرورية ليس للريه ان  
شاركه في ان الحارة  
البغية الخارج التي  
وهذا موجود في  
منها جفاف بسبب  
ما معدن البلغم فهو  
ير ويصير في الحارة  
فصل من السفيه شيئا  
ثم يقول لهذا الاسباب  
فيه والثاني اعظم  
من مثل الزج الذائب  
فان لو لم يولد الصفراء  
ولم كان قوام كل نوع  
ارة لسيره يستعمل  
ب تضرب رواح عن السيف  
نظمت به مائة مختصة  
الذي سبب غلظه حاجته  
واعسر والذي يخلط بالمرارة  
او عضوا فالشيخ ابو علي  
بهرت ما كانت بسبب تروكه



والامراض فنبارك الله احسن الخالقين وارحم الراحمين واما الصفراء الغير الطبيعي فثلاثة  
انواع احدها ما زاد على المقدار الذي ينبغي والثاني ما يتغير في كفيتهما وهوان يخرج عن حد  
طبيعتها في نفسها بان يكثر ما ينبغي فحرق والثالث ان يختلط بها شيء غريب وهي  
ايضا على انواع احدها ان يكون مختلطه بدم ولم يتميز عنه وتولد لها يكون في الكبد  
ويكون احمر اللون وتسميها الاطباء الحمره وهي لا يكون بعد غير طبيعي لكنهما لا يكون قد  
بلغت في طبيعتها الى غايتهما فيكون كالفاتر بالقياس الى ما تميزت عن الدم وبلغت غايتهما والثاني  
ان تكون المختلط بها بلغم فانه يعاط قوامها ويغير حرارتها قليلا ويصير مثل مخ البيض ويسميها  
الاطباء الخبي ونوع من الصفراء الغير الطبيعي يتولد في المعد الحارة ويكون اخضر ويسميها الاطباء  
الكرائيه وكلما يتولد منها الحيات لان المعد يدفعها بالسرعة عن نفسها بالقي وبالاسهل فلا  
يكون لها مكث الى ان يتعفن وتولد الحصى وقد يتفق لهذا الكرائي وغيره من انواع الصفراء  
ان يحترق ويحترق ويتغير لونها وطعمها الى الزنجارية ويسميها الاطباء زنجاريا وهي شر انواع الصفراء  
وتتفق ايضا ان يحترق نوع من الصفراء فيغلط قوامها ويسود لونها ويسميها الاطباء السوداء  
الصفراوى سوادها مشرق وطعمها حار حامض لا يبرئها الدباب ويعلى منها الارض ومروها على  
الاحشاء يورث السج ومع ذلك فان الزنجارى شر منها ومثاله مثل خشبة يحترق فيتمح اولاً  
ويكون قد بقيت بعد منها خشبة وبقية من الرطوبة فكذا حال السوداء الصفراوى فاذا احترقت  
لخشبة البتمام وفيت الرطوبة فمدت وانضت كذلك الصفراء الزنجارى يكون قد بلغت نهاية  
الاحتراق فهي شر انواع الصفراء واقبلها ولهذا قتل انهام من جوهر السموم **الباب الخامس في معرفة**  
**المرارة السوداء واحوالها** خا ط السوداء منه طبيعي ومنه غير طبيعي اما الطبيعي فهو ثقل الدم وهذا  
هو اغلاظ قواما واثقل وزنا من الدم وطبع الارض بارد راس ولونه اسود وطعم مركب من الحار  
والحموض والعفوصه وتولده في الكبد وينقسم فيها الى جريين فجر منه يجري في العروق مع  
الدم لضرورة ومنفقه اما الضرورة فليصل جزء من السوداء الى العضو الذي ينبغي ان يكون  
في غذاءه حظ اكثر من السوداء مثل العظم واما المنفقه فان يحصل للدم بسببه متانة وقوام  
فيصلح بذلك لتغذية الاعضاء وتقويتها وحفظ كل عضو على وضعها وشكلها لان طبيعة السوداء  
هي طبيعة الارض ومنفقه الجزء الارضى في المركبات الكاينات هي ان يبقى كل جسم بسببها على  
شكلها والجزء الثاني من السوداء هو ما فلا يستغنى عنه الدم فلا عدله الخالق سبحانه خزانة النصفى



اليها وهي الطحال وذلك لضرورة ومنافع اما الضرورة فان يتغذى بها الطحال واما  
المنافع فيها ان يجتمع البقية من السوداء في الطحال فيتخلص او لا الانسان بسبب ذلك  
من اليرقان الاسود ولولا ذلك لكان كل انسان مبتلى به وبالمالجوليا الا ترى ان كيف  
يحدث اليرقان الاسود عن نفع سدة في المتقد الذي بين كبد وطحاله فحري بسبب ذلك  
السوداء مع الدم الى جميع البدن فيعرض اليرقان الاسود وان لم يعالج ذلك وارتفع  
قسط او فرلى دماغه عرض المالجوليا واذ انصل ذلك بالقلب قتله ومنها ان تحلب  
كل يوم جزء منها في متقد بين الطحال والمعد الى ثم المعدة فيقوى المعد او لا بعفوتها  
وتنبه القوه المجاذبه بحدتها وحموضتها لطلب الغذاء فكم ان جزء من الصفراء تنبه القوه  
الدافعه من اسفل فيجس الانسان ب حاجته الى القيام كذلك جزء من السوداء ينبه القوه  
المجاذبه من فوق فيحرك الشهوة وينبه الانسان لطلب الغذاء فسيحان الله احسن الخالقين  
واكثر تولد السوداء يكون في فصل الخريف وفي سن الكهولة وعند التفكير في الامور المشكله  
والعلوم الدقيقه وعند مقاسات الصوم ومن الاغذية الباردة اليابسة ومن  
الاحمال المتعبه ودم الشيخ ودم من نقاسى الغموم ومن يتفكر كثير ا يكون اسود  
والدم الاسود يشبه السوداء في الصورة والفرق بينهما ان الدم خارج العروق يجد  
والسوداء لا يجد واما السوداء الغير الطبيعيه فهي ما ليس على سبيل الثقليه بل  
على سبيل الراديه والاحتراق فان الاشياء الرطبه المخاطه للارضيه تتميز الارضيه  
منها على وجهين اما على حقه الرسوب ومثل هذا هو السوداء الطبيعى واما على سبيل  
الاحتراق بان يتحلل اللطيف ويبقى الكثيف ومثل هذا هو السوداء الفضلى وانما لم  
يكن الرسوب الا في الدم لان البلغم للزوجه لا يرسب عنه شئ كالثقل والصفراء  
للطائنه وقله الارضيه فيها ولد واما حركتها لا يرسب عنها شئ يعتد به واذ تتميز  
ان دفع سريعا ولم يلبث الى ان يعفن واذ اعفن تحلل لطيفه ويبقى كثيفه سوداء احترق  
لارسوبيه فالسوداء الغير الطبيعيه منها ما ذكرنا الان ومنها ما هو رما د البلغم  
وحرارته فان كان البلغم لطيفا ما يثا فان رما ديته يكون الى الملوحة والا كانت الى  
حموضه او عقوقه ومنها ما هو رما د الدم وحرارته وهذا ما يح الى حلاوة سيرة  
ومنها ما هو رما د السوداء الطبيعيه فان كانت السوداء رقيقه كانت رما ديتها شديده

منه الغير الطبيعى  
تتبعها وهو ان يخرج  
لطبها شئ غريب  
تولد لها يكون في  
طبيع كذا لا يكون  
الدم وبلغت غايتها  
ممثل في البين  
يكون اخضر وليسا  
نفسها بالقي او الام  
ولغيره من نوع  
ماء زجاري او هو  
يسمىها اطباء السودا  
الى منها الارض ودم  
الخشبة يحترق  
السوداء الصفراء  
زجاري يكون قد  
ر السوم **الباب الحادي عشر**  
اما الطبيعى فهو مثل  
لون اسود وظهر كذا  
فجرا منه يجري في العروق  
الغضو الذي ينبغي ان يكون  
للدم بسببه متاثر  
ضعفها وشكلها لان طبيعتها  
هي ان يبقى كل جسم سميما  
واعادله الخالق سبحانه



الحموضة كالحل يغلي على الارض فيقر منه الذباب وغيره وان كانت غليظة كانت أقل حموضة ومع  
 شيء من العفوصه فهذا هي انواع السوداء الغير الطبيعیه اما السوداء البلغمیه فابطأ خفرا  
 واقل رداءه والصفراء وبيضاء غاييله لكنها اقبل للعلاج والدهواشد حموضه روى جبا و  
 لكنه اذا تدور في ابتداءه كان قبل للعلاج من الذي هو اقل حموضه فانه اعصى في التحلل و  
 التضع وقبول العلاج قال جالينوس لم يصب من زعم ان الخلط الطبيعى هو الدم لا غير وسائر  
 الاخلاط فضول لا يحتاج اليها البتة وذلك لان الدم لو كان وحده هو الذي يغدا  
 لأعضاء لتشابهه الاجزاء في الاثمنه والقوام ولما كان العظم اصلب من اللحم الاوده  
 دم ما رجه جوهر صلب سوداوى ولما كان الدماغ الين منه الاوده دم ما رجه جوهر  
 لين بلغمي والدم نفسه يحده غشاطا لسائر الاخلاط فينفصل عنه عند اخراجه وتقريره في  
 الايمان يدى الحن جزوكا لرغوة هو الصفراء وجزء كياض البيض هو الباغم وجزء كالثقل  
 والعكر هو السوداء وجزء مائي هو المائية التي تيدفع فضلها في البول والماء ليست  
 من الاخلاط لكنها من المشروب الذي لا يغدا واما الحاجة اليها ليرقق الغذاء وينفده  
 واما الخلط فهو من الماكول والمشروب الذي يغدا وشبيهه بدن الانسان بالقوة  
 والذي هو شبيهه بدن الانسان بالقوة هو جسم ممتزج لا بسيط والماء هو جسم بسيط  
 ومن الناس من يظن ان قوة البدن تابع لكثرة الدم وضعف تابع لقلته وليس كذلك بل  
 الاعتبار حال وزوال البدن منه ومن الناس من يظن ان الاخلاط اذا زالت ونقصت بعد ان  
 يكون على النسبة التي يقتضها بدن الانسان في مقادير بعضها عند بعض كانت الصحة  
 محفوظة وليس كذلك بل يجب ان يكون لكل واحد مع ذلك تقدير في الكم محفوظا للبقاء  
 الى خلط اخر بل في نفسه مع حفظ التقدير الذي بالقياس الى غيره **الباب السادس في ان**  
**الاخلاط كيف يتولد في البدن** قد شرحنا احوال الاخلاط في الابواب الماضية وان كل واحد  
 منها منه ما هو طبيعي ومنه ما هو غير طبيعي واما كيفيه تولد الطبيعى وغير الطبيعى منها فهذا  
 موضع شرحنا فاعلم ان الاغذية المتناولة والاشربة الغازية المشربة وتربتها اربعة هضوم اولها  
 في المعدة والثاني في الكبد والثالث في العروق والرابع في الاعضاء اما الهضم الاول الذي في  
 المعدة فهو ان حرارة المعدة وحرارة الاعضاء المجاورة فيها تطبخ الغذاء بصحبة الماء المشروب  
 فيجعل الماكول والمشروب معا مثل ماء الشعير ويسمى ذلك كيلوسا فهو الهضم الاول وكيفية معونة



حرارة الاعضاء المجاوزة للمعدة بذكرها في تشرح المعدة ان شاء الله تعالى والهضم الثاني الذي  
 في الكبد هو ان الكيلوس يجذب وينتصف لطيف من المعدة والامعاء في العروق المسماة  
 ماساريقين وهي عروق دقاق صلاب متصلة بالمعدة والامعاء وبالجانب المقعر من الكبد  
 مبداهها ومنتهى عرق كبير من عروق الكبد مفتوح في هذا الجانب منها يسمى الباب و  
 فوهات العروق المسماة ماساريقين مفتوحة فيه لان آلة الكبد في جذب الكيلوس  
 هي هذه العروق فالكيلوس يجذب الى الباب وينفذ فيه ويتفرق في فروع المتشعبة  
 في داخل الكبد كانهما ليف منقوش او شعر متشعب ويتصل فوهات هذه الفروع بفوهات  
 فروع عرق آخر كبير يطالع من الجانب المحذب من الكبد يسمى الطالع منه يتشعب العروق المسماة  
 الاوردده ولن يتفقد الكيلوس في تلك المضائق والعروق الشجرية الافضل مزاج من الماء  
 المشروب فاذا عرق الكيلوس في فروع هذين العرقين المذكورين صار كان الكبد  
 بكليتها ملائمة لكليته هذا الكيلوس فينطخ ويهضم فيها السرع واتم وتميز في هذا  
 الطبخ منه شيء كالرغوة وهو الصفراء الطبيعي وشيء كالرسوب وهو السوداء الطبيعي وشيء  
 انضج وهو الدم الطبيعي وهو الغذاء الحقيقي فهذا هو الهضم الثاني وربما افترقت حرارة  
 في الطبخ فيحترق شيء من الكيلوس وربما يقصر في الطبخ فيبقى شيء منه كالفج فالمحترق لطيف  
 صفراء غير طيبته وكثيف سوداء غير طيبته والفج هو البليغ وقد كثرت السوداء والبليغ  
 لاسباب اخر سوى ما ذكرنا احدها ان يضعف الطحال عن جذب السوداء الى نفسه فيبقى  
 رسوب الدم فيه ويجري معهما الى جميع اعضاء البدن واما الى عضو واحد قابل  
 والثاني ان يغلب البرد على خلط فيجئ فيستحيل سودا والاخر ان يقل لسبب ضعف الكبد  
 يولد الدم فيتولد البلاء غم وربما الى الامر الى ان يستحيل تلك البلاء غم سودا وليس كل  
 مزاج يولد الشبيه بل كم قد يولد الضد بالعرض فان المزاج البارد اليابس يولد الطوية  
 الغريبة لا للمشاكل لكن لضعف الهضم ومثل هذا البدن يكون خفيفا رخوا المفصل  
 او عرجا نابارا للملح اعم ضيق العروق ومثل هذا يولد مزاج الشيخوخة والبليغ فانه يولد  
 يابس على هذا الوجود يتولد الاخلط الطبيعيه وغير الطبيعيه واعلم ان الدم مادام  
 في الكبد يكون ارق مما ينبغي بسبب الفضلة المائية التي يحتاج اليها لنفوذ الكيلوس في  
 العروق الدقيقة فاذا انفضل الدم عن الكبد وارتفعت تلك الحاجة انجذبت المائية عنه

بظركات فلهذا  
 واداء البليغ فانه  
 مدحوضه روي  
 منه فانه اعصى الخلال  
 سيعي هو الدم لا غير  
 وحده هو الذي يغدا  
 نظم اصلب من اللحم لا  
 الاوردده وما راجع  
 منه عند اخراجه وتقر  
 من هو البليغ وخر كالث  
 لما في البول والمسايب  
 ليها ليرق الغذاء ويغدا  
 هيدن الانسان بال  
 لسيط والماء هو  
 تابع لقلته وليس ك  
 اذا زالت ونقصت  
 بعضها عند بعض كانت  
 تقدر في الكم مخفوضه  
 الى غيره **الباب السادس**  
 الابواب الماضيه ول  
 للالبيعي وغير الطبي  
 يه المشروبها رقيقه  
 اعضاء اما الهضم الاول  
 فطبخ الغذاء بصحة الماء  
 وساهو الهضم الاول وكيفية



في عرق نازل من الكبد الى الكليتين ويستحب من الدم ما يغذو الكليتين ويندفع الماء  
الصفير الى المثانة والاحليل واما الدم الصافي فيندفع في العرق الكبير الطالع من مجذب  
الكبد وينفذ في الاوردة المنتشعة منه ثم في جداول الاوردة ثم في سواقي الجداول ثم  
في روافع السواقي ثم في العروق اللبغية ثم يرشح من فوهات في الاعضاء بتقدير الغير الحكيم  
والهضم الثالث هو في العروق وذلك ان يجري الدم والاخلاط فيها ويتوزع على الاعضاء  
ففي طول المسلك يتخلل منها شئ وينهضم بالحرارة المكتسبة التي لها شئ والهضم الرابع هو  
الاعضاء وهوان ينצל عن ذلك عضوية ويستحيل الى جوهره ويبقى في كل هضم فضل تفضله  
الهضم الاول ينفع من طريق الامعاء وفضل الهضم الثاني ينقسم الى ثلاثة اجزاء ويندفع اكثره  
في البول واخر ان الباقيان ينفع الى الطحال والمرارة وفضل الثالث والرابع ينفع بالتحليل  
الذي لا يحس بالعرق والوشح الخارج بعضه من منافذ محسوسة كالانف والسماع او  
غير محسوسة كالمسام او خارجة عن الطبع كالاورام او بما نبت من زوايد البدن كالشعر  
والظفر وكما ان هذه الاخلاط اسبابا تولد لها كذلك لها اسباب تحركها فان الحرارة تحرك  
الدم والصفراء وربما حركت السوداء والدعوى بقوى البلغم وصنوف من السوداء والاولهام  
ايضا تحرك الاخلاط والنظر الى الاشياء الحمر تحرك الدم باذن الله عز وجل تمت **المقالة الاولى**  
في شرح الاعضاء وهي خمسة اجزاء الجزء الاول في تشرح العظام **الباب الاول منه في معرفة العظام**  
**والعضايف والمفاصل على وجه كل** يتكلم او لا يكلم وحيز في العضو ثم تشرع في غرضنا فيقول  
اعلم او لا ان العضو على الاطلاق انما تقع على الاعضاء المركبة التي تسمى الاعضاء الالية  
مثل الراس والرقبة واليد والرجل وغيرها وانما سميت الالية لانها هي آلات النفس في تحصيل المراد  
واتمام الحركات وهذه الاعضاء مولفة من الاعضاء المفردة المتشابهة الاجزاء وسميت  
متشابهة الاجزاء لان كل جزء فرض من كل واحد منها اسم كله ومزاجه مزاج كله مثل اللحم  
واجزائه والعظم واجزائه والاعضاء المركبة اذا اشترت الى جزء منها اي جزء كان فانه لا يشك  
الكل في الاسم ولا في المزاج فان احدا من الوجه مثلا العين والاذن والانف والاخر الوجه  
والاخر الجبهة ومن وجه اخر جزء من الوجه عظم وجزء منه عضل ولحم وجزء عصب وجزء غشيرة  
وجزء جلد وليس يشترك جزء منه جزا اخر لا في الاسم ولا في المزاج واول الاعضاء المتشابهة  
الاجزاء واصلا هو العظم لانه اساس البدن ووعامة الحركات عليه بناء البدن كما تنسى السفينة



على الخشبة التي تنصب فيها اولا وفصلت العظام قطعا مفصلة على اشكال مختلفة ولم يجعل  
من الراس الى القدم قطعة واحدة لمعينين احدهما انما لجعل هذا الاساس عظما واحدا لكان  
اذا اصابته آفة او كسرت الافر تشمل جميع البدن ففصلت قطعا ليكون الافر التي عسي ان  
يصبها مخصوصة بقطعة واحدة ويسلم الباقي من الافر والثاني ليكون لاجزاء البدن <sup>عضائه</sup> و  
الاكبر حركات مختلفة منفصلة وكان من اراد ان يميك شيئا من عند شئ ساكن سد معه  
او عند تحيل في دس لا يبعد عنه في حركات كذلك الخالق سبحانه نظم العظام على اوضاع  
ونظام يصلح للابدان وقرب بعضها من بعض وربط بعضها مع بعض فحدث بينهما مفاصل  
بالربط معنى الوحدة وان لا يتباعد في حركاتها بعضها عن بعض ويحصل بالمفاصل تميز كل عضو عن  
الاخر ويتم بها الانفعال والحركات والمفاصل على انواع فمنها ما هو مفصل سلس غير مملوء وجا  
يتحرك احد عظمي المفصل حركات سهلة ولا يتحرك العظم الاخر مثل مفصل الرس مع الساعد وسوي  
هذا المفصل مفاصل اخر سلسة وحركاتها ثمانية فمنها مفصل عظيم على راس احد ما تتوحد  
كالحزبه ولهذا تتوطلو كانه عنق له طويل وعلى راس الاخر نقرة غائرة تهندم فيها تلك الحزبه  
وتدور وتتحرك وهو مفصل الفخذ ويسمى هذا المفصل المعرق لان الحزبه كلها عريت في النقرة  
ومنها ما لا يكون النقرة التي على راس احد العظمين غائرة والراس من العظم الاخر قصير العنق تهندم  
احدهما في الاخر ويتركب عن اطراف النقرة زوايد عظيمة صغار مثل اسنان الخوايم يحفظ الحزبه  
لئلا يلقق عن النقرة وهذا مفصل المنكب ويسمى المفصل المطرف بسبب تلك الزوايد على اطراف  
النقرة ومنها ما يكون لاحد العظمين راس والاخر نقرة تهندم راس هذا في نقرة ذلك وهو  
المروق ومفاصل خزرات الصلب تسمى هذا المفصل المتداخل ومن المفاصل السليسة مفصل  
حركة الفلك الاسفل ويا في شرحه في باب وما المفاصل الموثوقة والقليلة الحركة فمنها مثل  
الذي بين الرسع والمشط ومنها ما هو وثيق من هذا ليس لاحد عظميه ان يتحرك وهذا البتة مثل  
مفصل عظام القس ومنها ما هو مفصل مركز وهو ما يكون لاحد العظمين زيادة والاخر نقرة  
ترتكز فيها تلك الزيادة ارتكافا لا يتحرك مثل الانسان في منابتها ومنها مفصل يكون حركة احد  
عظميه وحده ضعيفا وقليل المقدار ما هو مفصل مدرور وهو ان يكون لكل العظمين اسنان  
كالمشاريين تهندم احدهما في الاخر كما يركب الصغار ونصف النحاس ومثل هذا التراكيب يسمى  
شرداودرور كما لعظام قحف الراس ومنها ما هو ملدق طولا مثل مفصل عظمي الساعد ومنها

الكليتين ويبلغ  
الكبير الطالع  
ثمة في سواها  
عضاء بتقدير  
لها ويتوزع على  
لها شئ والهضم  
في كل هضم فضل  
ثلاثة اجزاء  
ثالث والرابع  
سوسنة كالاف  
من زوايد البدن  
باب تحريكها  
صنوف من السود  
ن الله عز وجل  
**باب الاول من في**  
العضوة تشع  
التي تسمى الاعضاء  
تسمى لان النفس  
المتشابهة الاجزاء  
كله ومزاجه مزاج  
جزء منها اى جزء  
والاخر الالف والاخر  
عضل ولم وخر عصب  
المزاج واول الاعضاء  
ات عليه بناء البدن



ما هو ملزق عضوا مثل مفاصل الفقرات السفلية من تقار الظهر فان العلوى منها غير ملزقة  
 ولما حركات اسلس ومنها ما بين العظمين مسافة لسرة تملوها الواحق عضر وفيه لما نذكره الان  
 من منافع العضر فعبارة ابن سينا رحمه الله وهي ان جسم اللين من العظم فيعطف واصلب من سائر  
 الاعضاء والمنفعة فيه ان يحبس به اتصال العظام بالاعضاء اللينة فلا يكون الصلب للين قدركا  
 بلا متوسط فينادى للين بالصلب خصوصا عند الضربة والضعف بل يكون الترتيب مدرجا  
 مثل ما في عظم الكف والشراسيف وفي اضلاع الحلف ومثل العضر والحجرى تحت القس وايضا  
 ليحس به تجاوز المفاصل المتحاكة فلا يترى لصلابتها وايضا اذا كان بعض العضل يمتد الى غير ذى عظم  
 يستند اليه ويقوى بمثل عضلات الاجفان كان هناك دعامة لا وفارها وايضا فانه قد تمس الحاجة  
 في مواضع كثيرة الى اعتماد على شئ قوى ليس بغاية الصلابة كما في الحجره واقول بعد ذلك ومن منافع  
 العضر وفان ايضا ان الانف له لحاسة الشم والاذن له لحاسة السمع وهما عضوان غضروفيان اما  
 الانف فمن منافع اذراك الروائح ولا يتم ذلك الا بان يكون مفتوحا ابدأ يتدخله الهواء الحامل للروائح  
 ومنها ان ينفتح اكثر من العادة عند الحاجة الى نفس عظيم كما يعرض ان يغدوا او يغضب ومنها ان  
 يستنشق منه الحماط ومنها ان يبقى عند النوم وعند السكوت ووضع الشقين احدهما على الاخرى  
 مفتوحا للنفس ولو كان من عظم لكان ناقص المنفعة لانه وان كان يبقى مفتوحا عند النوم ويتدخله  
 الهواء ابدأ فانه كان لا ينفتح اكثر من العادة عند الحاجة وكان سعد الاستشعار ولو كان من لحم  
 او جلد لكان مسترخيا وفتحا ولما كان يبقى مفتوحا ولا يتدخله الهواء دائما وبعد الشفق عند  
 النوم وكذلك الاذن من منافع ان يكون مفتوحا ابدأ يتدخله الهواء المتوج من تحرك الاصوات  
 له فيحصل ادراك للصوت ولو كان من عظم لكان ناقص المنفعة لانه وان كان مفتوحا ابدأ لكان يتقلد  
 النوم عليه وكان معرضا للكسر ولو كان من لحم او جلد لكان مسترخيا ولما كان يبقى مفتوحا ولا  
 يحصل ادراك الصوت الا بعد دفعه وفتحته بالتكلف فهذه منافع الغضاريف واما العظام وانواع  
 فمنها ما قياسي من البدن قياس الاساس وعليه مبناه كما ذكرنا في اول الباب ومنها ما قياسي الوقاية  
 والوعاء لجوهر شريف مثل تحف الراس ومنها ما هو كاللحم والسلاح الذي يدفع به المصادم والمؤذي  
 مثل العظام التي تسمى السناسن وهي على تقار الظهر كانه شوك ومنها ما هو حشوي بن فرج  
 المفاصل مثل العظام السمسميات التي بين السلاميات ومنها ما هو متعلق للعضلات الخالية  
 الى علافة كالعظم الشبيه باللام لعضل الحجره واللسان فمنافع العظام امران احدهما الاحكام والثاني



والاخر ان يكون وعامة للحركات اما الوثاقه فحتاج فيها الى ان يكون العظم فرع صلبا مصمتا والحركة  
يحتاج الى ان يكون خفيفا مجوفا فالحاجة اليه للوثاقه فقط فهو صلب مصمت مثل اللحم الاعلى  
وان كان لا يخلو من المسام والفرج التي لا بد منها لنفوذ الغذاء والحاجة اليه للحركة فهو اخذ  
من الحفر والوثاقه خطه الذي يدعى له خيما كانت الحاجة الى الوثاقه اكثر لحظته من الصلابه وافر  
وحيثما كانت الحاجة الى الحفره اكثر فخطه من الحفره اوفر فجعل العظم المتحرك مجوفا صلبا وجمع عظام  
فيه وهو الخ في خشوه فحصل بالجويف الحفره وبالصلابه الوثاقه وبالخ ان يغتدي به ويرتفع  
الحاجه الى منافع الغذاء فيستحكم صلابته وان سقى بسبب رطوبه الخ رطوبته محفوظه فلا  
الحركات ولا تنفسه وان تكون وهو مجوف كالمصمت ومن العظام المتحركة ما له لاحقه ملتصقه بها  
ما ليست له لاحقه واللاحقه نوع من العظم صلب من العظم الذي الحقت به ومنفعتهما ان يؤ  
على العظم من فان الاحتكاك عند الحركات وهي عنى اللواحق في بعض العظام موصوله على طرفيه  
من فوق واسفل مثل لواحق الرزذ الاعلى من الساعد ولواحق عظم الساق وعظم الفخذ وبعضها  
موصوله على طرف واحد اما من فوق واما من اسفل فالتي من فوق فلا حفره العضد والتي من  
اسفل فلا حفره الرزذ الاسفل من الساعد ومن العظام المتحركة ما لا لاحقه له وهو اللحم الاسفل  
لان صلب جدا ومصمت لم يحتر فيه الى لاحقه من نوع صلب من العظام ما هو متخلل بشيئا  
وهو المصفاء ومنفعة التخلل انه ينفذ فيه الروايح المستنشقه مع الهواء وينصفى ويندفع  
فضول الدماغ منه هذه انواع العظام ومنافعها **الباب الثاني في تشريح عظام الراس** اما اللد  
فهو قايمة الدماغ ووعاله وشكله مدور وفيه منفعتان احدهما ان الشكل المدور بعد  
الاشكال من قبول الاناث والثانيه ان الخط المحيطه بالديرة اعظم مما يحيط بغيره من الاشكال  
ذوات الروايح المسقيمه الخطوط اذا تساوت خطاهما المحيط بهما فيكون موضع الدماغ  
اكبر فوسع اكثر وهو مع استدارته الى طول ويسمى ذلك المسقط وهو شكله الطبيعي المحمود  
وما سوى ذلك من اشكال الراس غير طبيعي وغير محمود وعظام الراس ستة مجدها دروز  
خمس ثلثه منها دروز حقيقيه واثنان كادبان فالحقيقه منها دروز في مقدم الراس على الموضع  
الذي ينتهي اليه طرف القلنسوة وهو دروز قوسي مشترك مع الجبهة يسمى الاكليل وهو عكاز  
والثاني دور مستقيم يتصف طول الراس يقال له وحده الدوراسهمي واذا اعتبر ايضا له  
بالاكليل قتل له سفودي وشكله مثل شكل قوس يقوم في وسطه خط مستقيم كالعمود وهو

عبد ولفتر  
كروه لان  
صلب من سائر  
اللين فلا  
يب مد رجا  
القوس ايضا  
الى غير ذى  
مقدس الحاجة  
ومن منافع  
تخضر في ان  
هواء الحامل للروح  
نصب ومنها ان  
احدها على الد  
لذا النور ويتاخر  
د ولو كان لم  
لذا الشئ يشه  
من تحرك الاصوات  
وما بالكان يتاخر  
يقي ففتوما ولا  
العظام وانواع  
نهما ما قيسه الوثاقه  
المصادم والمود  
وحشوبين فرج  
ق القضاة الحفاه  
حدها الاحكام والوثاقه




هكذا **٢** والثالث در خلف الرأس مشترك مع قاعدة الرأس تشبه حرف اللام في كتاب اليونان  
وهو هكذا **٣** وإذا اعتبر اتصاله بالذين المذكورين صار على شكل زاوية من مثلث ينقطع  
الخارجية نهاية السفودي وصار شكله هكذا **٤** هذه هي الدرور الحقيقية وأما الدرزان  
الكاذبان فهما في طول الرأس فوق الأذن على موازاة السهمي من الجانبين وليساعا بصن في  
العظم تمام العوض ولهذا يسميان لشربين وبصير شكله هكذا **٥** وقد ذكر الشيخ أبو علي  
بن سينا رحمه الله الأشكال الغير الطبيعية للرأس فقال إنها ثلثة أحدها أن ينقص النشوء المقد  
فيفقد له الدرزالاكيلى والثاني أن ينقص النشوء المورخ فيفقد له الدرزاللاوي والثالث أن  
يفقد النشوء جميعا فيصير الرأس ككرة متساوى الطول والعرض قال فاضل الأطباء جالينوس  
أن هذا الشكل الذي يتساوى فيه الأبعاد وجب في العدل أن يتساوى فيه قسمه للدور  
كان قسمتها في الأول للطول درور وللعرض درزان فيكون هاهنا للطول درور وللعرض كذلك  
درور واحد وأن يكون الدرور العرضي في وسط العرض من الأذن إلى الأذن كما أن الدرور الطولي  
في وسط الطول قال جالينوس ولا يمكن أن يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي حتى يكون الطول ناقص  
من العرض أو ينقص من بطون الدماغ أو جرم شئ وذلك مضاد للحياة ومانع عن صحة التركيب  
وصوب قول بقراط أن جعل أشكال الرأس أربعة فقط وأما عظام الرأس فمنه ترسان خفيف رخو  
وأربعة كالجدران وواحدة قاعدة الرأس وحمل عظامه فاحذ هذه العظام عظم مقدم الدماغ  
وهو كانه نصف دائرة محد من فوق الدرزالاكيلى ومن أسفل درور في موضع الحاجب كانه وتر الأكيلى  
متصل بطرفيه وعظمان آخران يمنه ويسره مما تحف الدماغ محد هما من فوق الدرور السهمي ومن  
قدام الدرزالاكيلى ومن خلف الدرزاللاوي ومن أسفل الدرور القشري وهذان العظمان كل واحد  
منهما إلى المربع اقرب وعظمان آخران بينهما الأذان يسميان الحجرين لصلابتهما كالجدران وكل واحد منهما  
من فوق الدرور القشري ومن أسفل درورياتي من طرف اللامي وينتهي إلى الدرزالاكيلى ومن قدام  
الدرزالاكيلى ومن خلف الدرزاللاوي وعظم آخر خلف الرأس كانه مثلث محد من فوق الدرور  
اللامى ومن أسفل الدرور المشترك بين الرأس وبين العظم الوتدي الذي هو قاعدة الرأس والدماغ  
وهو أعنى هذا الدرور المشترك كانه وتر الدرزاللاوي وأما هذا العظم الذي هو قاعدة الرأس  
العظم الوتدي يحمل ساير عظامه وهو صلب جدا المنفعتين أحدهما أن الصلابة بعين على  
الحمل والاخرى أن الصلب أقل قبولا للعفونة وموضع تحت فصول ينزل من الدماغ دما فيه



وقر عليه لان فيه منفذ الحنك فخصه الله سبحانه بزيادة تصليب لمحمّل الفضول ولا يتقن وبعد هذه  
العظام السبعة في كل واحد من جانبي الصدعين عظام يستران العصب الذي هناك سميان الزوج  
ووضع كل واحد منهما في طول الصدع على العراب وللدور والموصوفيه منافع منها ان الاخره  
يمنع نفوذها في العظم فوقع الحائق سبحانه هذه الدور وعلى تلك العظام ليكون للنجار المحمل من الدنيا  
منفذ فينفذ فيه سقى الدماغ ومنها ان هذه الدور منافع ايضا لاعصاب ليفيه يخرج من الدماغ  
وتفرق في جلد الراس ومنها انها منافع ايضا للعروق وشرايين ينزل الى الدماغ ومنها ان تحف الدماغ  
مبطن بحجاب يصل غليظ يشبث هذا الحجاب باسنان هذه الدور وليكون متبريا عن الدماغ  
فلا ينقل عليه وفي كثرة عظام الراس منافع ايضا منها ان لا يكون الاقر التي عسى ان يصيبها شامله  
بجميع الراس لكن يكون لعظم واحد وسيل الباقي ومنها ان لا يكون في عظم واحد اختلاف اجزاء مثل  
زيادة الصلابه في العظمين الحجريين والتي في عظم مؤخر الدماغ وعظم الفاعه ومنها ان حسن البصر  
يقام بمصر المصادم والاقر المتوجه اليه فيعرف الانسان من المصادم ويهرب من الاقر ويمنعها عن نفسه  
وليس له ذلك من خلف فخص الله سبحانه عظم خلف الراس وعظم جانبيه بزيادة تصليب لمحمّل مقاومه الصا  
ويعرض الافات وكذلك العظام المذان على كل جانب من الصدعين صلبا ليكونا كالجنة للعصب الذي  
يرحمهما ومنفعة شكا الراس المسقط ان منابت الاعصاب الدماغيه موضوعة في الطول فجعل شكل  
الرأس المطول مائلا لئلا تراحم ولا تضغط الاعصاب المنحدره من جانبي الدماغ **الباب الثالث في الشرح**  
**عظام الفكين** اما الفك الاعلى فله دور ومشاركة دور وخاصة اما الدور والمشارك فله الدور  
الحاصه من عظامه ويتبين بهما عددده اما حده الاول من فوق الدور المشترك الذي يمر تحت عظم  
الجيتهه وفوق موضع الحاجب ويصل بين طرفي الاكيلي ومن تحت منابت الاسنان ومن الجانبين  
دور ينشاء من ناحية الاذن وياتي الى العظم التودي خلف الاضراس ويميل عند انتهائه الى قدام ليسر  
وهذا الدور مشترك بين الفك وبين العظم التودي فهذه هي الدور والمشاركة وهذا حد الفك  
واما دور الحاصه فمنها دور ينشاء من بين الجانبين وينزل على الاستقامة الى منابت الاسنان  
ويفرق بين الشفتين ويقطع اعلى الحنك طولا ومنها دور يات من بين الحاجبين ويميل الى الدور  
الاول نازلا كذلك حتى يفرق بين الرباعية والياب من المين واخر مثله من اليسار فيتميز به هذه  
الدور والثلاثه عظام مثلثان وقاعدته المثلثين ليست هي منابت الاسنان لكن يعرض فوق  
منابت الاسنان بقليل در يقطع الدور والثلاثه عرضا يتبين به قاعدته المثلثين ويتميز من بقا

في كتاب البصائر  
مثلث متصل  
وهو اما الدوران  
يسا اعاصير في  
ذكر الشيخ ابو علي  
ن يقص القول  
لا في والثلاث  
مثل الاطباء جالوت  
فيه قسم الدور  
دور ولعرض ذلك  
كان الدور الطويل  
حتى يكون الطول  
وما منع عن حنك الكعب  
ترسان  
عظام عظم مقدم  
الحاجب كانه دور  
وف الدور السهمي  
مذان العظام كل  
تهه مجد كل واحد  
لدور الاكيلي ومن  
حد من فوق الدور  
قاعدة الراس والدور  
ي هو قاعدة الراس  
الصلابه يعين على  
نزل من الدماغ دما



الدردور التي تحيط عدتي المثلثين ومقاع المثلثين ومن نبات الاسنان عظام صغيران لكل واحد  
 منهما عند الدردور النازل من بين الحاجبين على الاستقامة زاوية قائمة وعند الناب زاوية حادة  
 وعند منفذ الانف زاوية منفرجة هكذا  ومن الدردور الخاصة ايضا درديتي من الصدغ  
 من تحت الزوج من عند الدردور المشترك بين اللحم والعظم الوتدي وينتهي الى ناحية العين فكما يبلغ  
 بقرة العين يتشعب منه هناك ثلث شعب احدها تمر تحت الدردور المشترك فوق بقرة العين  
 حتى يتصل بالحاجب الثانيه دونها يتصل كذلك من غير ان يدخل القرة والثالثه يتصل  
 كذلك بعد دخول القرة فيتميز بهذه الدردور ثلثه عظام فالعظم الذي يتميزه الشعبة الاولى  
 اعظم من الذي يميزه الشعبة الثانية والعظم الذي في بقرة العين اصغرها وعظم الوحين  
 محيط بكل واحد منهما وخذ دروزا رقيقة من فوق فالدردور الذي يلي من الصدغ الى محجر  
 العين ومن اسفل دروستيقيم يقطع اعلى الحنك ومن الجانب الاخر للدردور الذي يلي من وسط  
 الجمجمة وينتهي الى نبات الاسنان ويفرق بين الانياب والرباعيات ومن الجانب الوحشي  
 دروزا حزين واحد جزيه هو الدردور المشترك للفق والعظم الوتدي وجزاه الاخر هو الذي يفرق  
 بين طرف هذا وبين الدردور الذي يقطع اعلى الحنك طولا لمجملة عظام الفك الاعلى اربعة عشر  
 تفصيلها في كل عين ثلثه عظام وعظم الوحين وهما عظام كبيران والعظام اللذان  
 تحت الانف وفي كل واحد منهما منفذ من الانف الى الحنك وعظام صغيران تحت قاعدة تسمى  
 الانف يجدها من نبات الشيا والرباعيات وعظام اخران هما اصل الانف وهما كالمثلثين يلتقي  
 زاويتاهما من فوق والقاعدتان يتماسان عند زاوية ويتفرقان بزاويتين لان كل واحد من العظام  
 يركب احد الدردورين النازلين من بين الحاجبين المائلين عن الدردور المستقيم الوسطاني وعلى  
 السافلين غضروفان لبيان وجهيهما على طول الدردور المستقيم غضروف جوده الاعلى اصلب  
 من الاسفل ومنافع الغضروف قد مضى ذكرها في الباب الاول من هذا المقالة واما منافع الانف  
 فانواع منها ان تحوي في تنشق هواء كثير ليتعدل فيه قبل النفوذ الى الدماغ فان الهواء  
 المستنشق وان كان سيلا ان ينفذ الى الرية فان شطرا صالحا منه ينفذ الى الدماغ و  
 منها ان يجذب الهواء الذي يطلب منه التشم ويجمع امامه الله الشم ليكون الادراك اكثر  
 ان يعين في تقطيع الحروف وتسهيل اخراجها لايروح الهواء كله عند الموضع التي يجادل منها  
 تقطيع الحروف ونظروا يفعلها الانف في تقدير هذا الحروف هو ما يفعلها الثقب المشقوب خلف  
 الزما



ومنها ان ستر الفضول المنفعة من الدماغ عن الابصار واما الفك الاسفل فصورته ومنفعته  
 معلومة وهو ان من عظمين جميع بينهما مفصل موثوق تحت الذقن وطرفاهما الاخران كل واحد  
 منهما له شعبتان احدهما حادة فمعة معقفة ينتهي الى تحت عظم الروح وهي التي يات بها وتر عضله  
 الصديق الذي يقوم باطباء الفم والشعبة الاخرى اغلظ وهي من خلف داخله في قعره في الفك  
 الاعلى فيلثام بينهما مفصل سلس مربوط برابطات ربطا غير موثوق للسلس حركاته ويتم  
 فعله ومنفعته **الباب الرابع في الاسنان** الاسنان اثنان وثلثون سنا ستة عشر منها  
 في الفك الاعلى ومثلها في الفك الاسفل منها ان الشيايا وهي ربعة من قدام ثنتان من فوق و  
 مثلها من اسفل وخلف الشيايا الرباعيات وهي ربعة ايضا ربا عيتان من فوق يمينه ويساره و  
 ربا عيتان من اسفل يمينه ويساره من كل جانب وهذا كلها عرض حاده الرؤس ومنفعتها القطع  
 ويسمى القطاع بقطع الشئ المتناول وخلفها الاثنياب وهي ربعة من كل جانب اثنان من فوق واسفل  
 وهي حادة الرؤس عرضة الاصول ومنفعتها الكسر كسر من الشئ المتناول ما هو اصلب وخلف  
 الاثنياب الاضراس وهي عشرون سنا من كل جانب خمسة من فوق ومثلها من اسفل وهي عرض  
 خشة الرؤس ومنفعتها ان يدق ويطحن الشئ المتناول ولهذا يقال لها طواحن ايضا فجملة  
 الاسنان اثنان وثلثون ومن الناس من يثبت له خلف الطواحن الواحد وهي ربعة من كل  
 جانب اثنان فوق واسفل فيكون ستة وثلثون سنا هذه الواحد يثبت بعد البلوغ والى  
 قريب من ثلثين سنة ولهذا يسمى بالفارسية خردندان وبالعربية اسنان الحلم ومنهم من لا  
 يثبت له الواحد وليس لوجوده وعدمه في العقل اثر اولاد الاسنان اصول مجد ودرم كوزه في  
 ثقب عظمي الفكين ويثبت على حامل كل ثقبه زايدة مستديرة عظيمة يشتمل على السن وثنائه  
 وهناك روابط ثوبه لكن الشيايا والرباعيات والاثنياب لكل واحد منهما اصل واحد واما الاضراس  
 التي في الفك الاسفل فلكل واحد منها اصلان وربما كان وخصوصا للنواجد ثلثة اصول والاضراس  
 التي في الفك الاعلى لكل واحد منها ثلثة اصول وربما كان وخصوصا للنواجد ربعة اصول ولما  
 كثرت اصول الاضراس لكبرها وزيادة عملها وزيد في ذلك للعليا لانها تفتله معلفه والثقيل يجعل  
 مثلها الى خلاف جهته اصولها واما السفلى فله فلا يضا ثقلها وكبرها وليس بشئ من العظام  
 حسنة البنية الا الاسنان والتجربة تشهد بذلك وذلك لقوة يات بها من الدماغ فتميز بين الحار و  
 البارد **الباب الخامس في تشريح فقرات العنق والظهر الى العصعص وتشريح التجاع ومنافع ذلك**  
 فقرات العنق

صغيران كل واحد  
 ثاب زواجر  
 ريتدى من الصدر  
 العين فكما  
 ركة فوق العين  
 ثلثة متصل  
 الشعبة الاولى  
 وعظم الوجان  
 الصديق المحر  
 والذي يات بها  
 الجانب الوشي  
 الاخر هو الذي  
 في الاعلى ربعة  
 والعظام للذن  
 تحت قاعدة  
 وهما المثلثين  
 لان كل واحد من  
 فيم الوسطى وعلى  
 جوده الاعلى اصل  
 له واما منافع الاسنان  
 الى الدماغ فانها  
 ينقل الى الدماغ  
 يكون الادراك  
 لوضع التي يجازيها  
 الثقب المثقوب خلف



اعلم ان الفقرات ثلثون عددا وخمس قاييل ولها فقرات العنق وهي سبع فقرات والثانية فقرات الظهر  
واثنا عشر فقرته والثالثة فقرات القطن وهي خمس فقرات والرابعة فقرات العجز وهي ثلث فقرات  
والخامسة فقرات العصعص وهي ثلث ايضا والفقره عظم مدور في وسطه ثقب ينفذ فيه  
النخاع اما الفقرات فينظم بمفاصل يذكرها ويسمى كلها الصليب الصلب وقائمه وجننه لا  
الشرقيه الموضوعه قدامه وعليه مبنى البدن كالخشبه التي يبنى عليه السفينه ويؤكد فيها  
الصفائح والخشب في خلق الصلب صلبا جدا ليكون للانسان استقلال به وقوام ويمكن من  
الحركات الى الجهات ولذلك لم يخلق عظما واحدا وجعلت المفاصل بين الفقرات لاسلسله  
فيوهن القوام ولا موثقه فتضع الانعطاف وسلاسه مفاصل الفقرات من قدام اكثر منها في الجهات  
الاخر لان الحاجة الى الانحناء والقدم اكثر من الانعطاف والانتكاس الى خلف ومن الفقرات مالها  
زوايد فوق واسفل ومنها ما فيها مع الزوايد فقر ويسمى ما كان من الزوايد الى فوق شاخصه  
الى فوق وما كان منها الى اسفل شاخصه الى اسفل ومتكسبه فتلك الزوايد والنقر ينظم  
بينها اتصال مفصل بلينقم النقر الزوايد ويتهندم الزوايد في النقر ولبعض الفقرات نوع اخر  
من الزوايد لالهذه المنفقه لكن ليكون جنه ووقائمه لاعضاء العين وادخل منها مثل العصب  
والعروق والعضل لان ينشعب عليها رباطات وهذه الزوايد عرضيه صلبة ليقاوم ما يصا  
فالي منها الى خلف يسمى شوكا وسناسن والتي منها عنقه ويسمى احنقه ولبعض الاجنه  
وهي التي يلى الاضلاع خاصه منفعة اخرى وهي ان لكل جناح فقرتان ولكل ضلع زايدا في جذبان  
يتهندم الزوايد في النقر وترتبط برباطات واما النخاع فحجمه ابيض لين رسمه دماغى منشاق ومؤخر  
الدماغ انعم الخالق سبحانه باحداده في بقع الفقرات خليفه للدماغ كالجذول من العين لتتوزع  
منها على الاعضاء اعصاب بليت عنه واعطى على الفقرات مسالك تلك الاعصاب وهي ثقب  
فيها غير الثقبة المتوسطة يخرج منها الاعصاب ويمتد كل عصب الى عضو يحاذيه نقيده الحس  
الحركة ولما كانت الحكمة الالهيه يوجب كون الانسان ذا حس وحركة ومبداها الدماغ والتهما  
الاعصاب الحركة خاصة اختلفت الى صلاحه فوق صلاحه اعصاب الحس والدماغ جسم رطب لين  
في غايه الرطوبة واللين لم يحتمل ان يثبت منه عصب صلب فانعم الله سبحانه بتوسيط النخاع بين  
العصب والدماغ وانشاء النخاع من مؤخر الدماغ والعصب من النخاع متدرجا من اللين الى الصلب  
فمنافع النخاع كثر احدى ان يكون وسيطا بين الدماغ والعصب ولولا واسطه لكانت الاعضاء

واعصاب



المبدأ

كلها مست من الدماغ وكانت الاعصاب المحركة عند تحريكها الاعضاء يعتمدوا على الدماغ ونحده  
 وحدث لذلك لسوش فيه واضطراب وضرر ذلك لانها يله والثانية انه لو كانت الاعصاب  
 كلها مست من الدماغ لوجب ان يكون الراس اعظم مما هو الان ولتقل حمله ايضا واحتاجت  
 العصبه الى قطع مسافرة بعيدة حتى تبلغ الى الاطراف وكانت معرضة للافات والانقطاع و  
 كان طول المسافة يوهن قوتها فيضعف عن تحريك الاعضاء الثقيلة فجعل الخناج حلقا للدماغ  
 لينبت منه الاعصاب منعها للمرات المذكورة ولينبت الان مذكر فقرات العنق اعلم اولا ان العنق  
 وفقراته وقائمه للمرى وقصبة الري من خلف وعدد الفقرات سبع وكان الانهار والحداد يكون  
 مباديها اعني فوهاتها العليا اوسع كذلك الخالق سبحانه جعل اصل الخناج اغلظ وجعل مسلكه  
 الذي هو الثقبة والوسطاينه في الفقره الاولى من فقرات العنق اوسع والثانية اضيق وكذلك  
 يتدرج الفوقا في اوسع والسفلا في اضيق الى اخرها وكان الاشجار ما يلي منها الارض يكون اغلظ  
 وما يلي منها الهواء يكون ادق كذلك فقرات الصلب السفلاينة منها الكبر واغلظ والفوقا صغر  
 واخف لان الحامل يجب ان يكون اكبر من المحمول والمحمول اخف واصغر منه فلزم ذلك ان يكون  
 فقرات العنق اصغر واخف لكونها محمولة وان يكون مع ذلك ثقيا اوسع لسلك اصل الخناج فيها  
 وهذان الامر ان يوجب ان الضعف والوهن والخالق سبحانه نذر ذلك بان خصلها بزيادة  
 وزيادة حرز ليست لما احتما مثلها وبان جعل سنانها اصغر ليكون اخف عليها ولما لمز ان يكون  
 سنانها اصغر نذر ذلك ايضا بان جعل اخفها الكبر وذوات راسين ولما كان اكثر منافع العنق  
 في حركاتها جعل الخالق سبحانه مفاصلا سلسلا غير موثوقة جدا ولم يجعل زوايدها المفضلية  
 الشاخصه الى فوق واسفل كبيرة كزوايدها تحت العنق ليكون حركات العنق اسرع واكثر واسهل  
 وتدارك ايضا هذه السلاسة المذكورة باعصاب وعضلات كثيرة محيط بها مشتملة عليها و  
 جعل ايضا مسالك الاعصاب التي يتفرع عن الخناج مشرك بين فقرتين لئلا يقع ثقبة نامرة في فقرة  
 واحدة فجعل موضع الثقبة هو الحد المشترك بين فقرتين لئلا يكون في كل واحد من الفقرتين نصف الثقبة  
 مثل نصف دائرة ويكون مجموعها دائرة نامرة وذلك لان الثقبة كالثلث لم يحتمل كل فقرة منها الصغر  
 ورفقها وسعة مسلك الخناج فيها ثلثة نامرة وهذه خاصة فقرات العنق ولكل فقرة منها الا فقره  
 الاولى احد عشر زائدة سنسنة وجناحان واربع زوايد شاخصه الى فوق واربع شاخصه الى اسفل  
 وكل جناح ووسعين ولان حركة الراس عنه وليسره هي المفصل الذي بينه وبين الفقرة الاولى

ثانية فقرات  
 مجرى وهي تلك  
 ثقب ينفذ فيه  
 عظمة  
 قانية وجنته لا  
 له ولو كان فيها  
 قوام وتمكن من  
 الفقرات لاسلست  
 كثر منها في الجهات  
 ومن الفقرات ما  
 الى فوق شاخصه  
 زوايد والى  
 الفقرات نوع اخر  
 دخل منها مثل العصب  
 سلبه لينا ودمها  
 وفيه ولبعض الاجزاء  
 ضلع زائدة  
 ما غنى منشأه  
 ول من العين  
 لاعصاب وهي ثقب  
 فاذا له نفيد الحس  
 بداها الدماغ والته  
 لدماغ جسم رطب  
 بتوسط الخناج  
 رجا من اللين الى الصلب  
 يساطيه كانت الاغص



حص الخالق سبحانه تلك الفقر من جميع الفقرات بان خلق على زايد بين زوايدها الشاخصه الى فوق  
 فقران في راس كل واحد منهما فقره وهما ان الزايدان احدهما على عين الفقره والاخرى على سيارها  
 سهدم في كلتي الفقرتين زايدتان من عظم الراس اذا ارتفعت احد بهما عارت الاخرى ومال الراس الى  
 جانب الزايدة العايره ولان حركته الى قدام وخلف وحركته الالقاء بالمفصل الذي بينه وبين  
 الفقره الثانيه حص الخالق سبحانه هذه الفقره بزايد طويله صلبه على جانبها المقدمه الذي الى البطن  
 ينفذ هذه الزايد في الثقبة الوسطانيه من الفقره الاولى قدام النخاع ويطلع منها ويعوض في فقره  
 في عظم الراس وتستدير عليها الفقره ويحدث بينهما مفصل مربوط برابط قوى يسمى هذا الزايد السن  
 وباستداره فقره عظم الراس على هذا السن يحدث حركة الالتفات والحركة الى قدام وخلف وقد حجت  
 النخاع عن هذا السن برابطات قوية ليفرزنا حية السن عن حية النخاع لئلا تشدح السن النخاع ولا  
 يضطره ومن خواص الفقره الاولى سوى ما ذكرناه انه لا سنسته لها ولا جناحان لانها كالمداق  
 في عضلات واعصاب كثيرة فلم يحتج الى سنسته واقبلها ولم يكن ايضا للمخاضين بين تلك الاعضاء  
 والعضلات موضع ومن خواصها ايضا ان العصب يخرج عنها الا عن جانبيها ولا عن ثقبه مشتركة  
 لكن عن ثقبين في جانبي اعلاهما ملين الى خلفها وكذلك العصب الخارجة من الفقره الثانيه يخرج  
 من ثقبين في جانبي السنسته حدث يحاذي ثقبتي الفقره الاولى واما فقرات الظهر فهي ثمانية عشر  
 فقره احدى عشر منها ذوات سناسنه واجنحه يقبل بها الاضلاع وواحدة ليس لها جناحان وهي  
 الثانيه عشر فان الحاجة لسبب اتصال الضلع بها ليست كحاجة غيرها وهي التي يقبل بها طرف الحجاب  
 وسبع فقرات من هذه الاثني عشره تسمى فقرات الصدر لانها وقاية القلب واعضاء النفس سناسنها  
 كبار واجنحها عارظ وزوايدها عرض قصار وينبغي ان يعلم الان ان بين فقرات العنق وفقرات الظهر  
 والقفص اختلاف في رقبته اشياء احدها في الثقب التي هي مسالك الاعصاب الخارجة من النخاع والثاني  
 في السناسن والثالث في الاجنحه والرابع في الزوايد المفصلية اما الاختلاف الذي في الثقب هو ان  
 موضع ثقب خدرات العنق هو الحدة المشتركة بين فقرتين منها في كل فقره نصف دائرة سواء وثقب  
 الظهر مواضعها على الفقرات متفاوتة وهوان الثقبة المشتركة بين الفقرتين ليست بينهما بالتساوي  
 لكن النصف الاكبر من الدائرة على الفقره العليا والنصف الاصغر على الفقره السفلى وليا دم منها دائرة  
 ناهية كذلك على التدرج ما زاد على الفقره العاليه نقص من السافل حتى يقع الثقبة تمامها على واحدة  
 ونهاية ذلك في الحجرة العاشرة وباقي فقرات الظهر وفقرات القفص في كل واحدة منها دائرة ناهية وما الا



الذي في السنان نوعان أحدهما هو ان سنان ما فوق العشرة معقفة الى اسفل متوججة الى العاشر  
ايضا وذلك لان العاشر هو الواسط لامن حجة العدد لكن من حجة طول القامة وليكون شكل  
الصلب المستدير فيكون ابعده من قبول الافر والزيادة والنقصان في عدد فقرات الظهر زائد  
والزيادة ابد والثاني ان سنان فقرات الصدر عظيمة اعظم من سنان غيرها بسبب مجازا  
للقلب والعرق الضارب الاعظم والاختلاف الذي في الاجنحة هو ان الفقره الاولى من فقرات العنق  
والفقره الثانيه عشر من فقرات الظهر لاجنحة لها والاختلاف الذي في الزوايد المفصلية هو ان  
الفقرات التي فوق العاشر من فقرات الظهر زوايد الشاخصه الى فوق على ما في كتب جالينوس محله  
الرووس والشاخصه الى اسفل مقعرة الرووس والتي تحت العاشر زوايدها الشاخصه الى فوق  
مقعرة الرووس والشاخصه الى اسفل محده الرووس والعاشر زوايدها الشاخصه الى فوق  
والى اسفل جميعا محده الرووس والشيخ ابو علي بن سينا رحمه الله اورد في القانون فقال ان  
ما فوق العاشر فان زوايدها الشاخصه الى فوق هي التي فيها فقر الالتهام والشاخصه الى  
اسفل لشخص منها الحداث التي تهتم في الفقره والعاشر زوايدها المفصلية من كل الجانبين <sup>بمعناها</sup>  
فانها المتقم فوق وتحت معا تحت العاشر فان لهما الى فوق وتفرها الى اسفل والحكم بين  
القولين هو المشاهد واما الفطن فهو خمس فقرات ولها سنان واجنحة عرض زوايدها المفصلية  
السافله مستعرضه فيتشبه بالاجنحة ومفاصلها اشد وثاق من مفاصل ما فوقها وهي مع العنق  
لاصلب كله وهو اعنى الفطن مثبت اعصاب الرجل ودعامه وحامل لعظم العانة واما العجز فغطاها  
شبهه بغطا الفطن وهي ثلث فقرات وهي اشد الفقرات تهندا ووثاق مفصلا واعراضها  
اجنحة وكانها بهندما عظم واحد وثقبها التي هي من مخارج الاعصاب ليست جانبها لكنها  
من قدام وخلف لئلا يزحم اعصابها مفصل الورك فان على ظاهر خباها فقران وراس عظمي  
الوركين تهندا فيهما وربطابطا قوته واما العصعص فهو ثلث فقرات وثقبها كالثقب  
العنقي مشترك لصغرها لكن الثالثه يخرج من اخرها عصب فرد لا ثقبه فيهما غير الثقبه الوسطا  
ولا شها عظم وفيه لا عظمتة ولا زوايد لها لا المفصلية ولا السنان ولا الاجنحة **الباب السادس**  
**في تشريح الاصلاخ** فينبغي ان يتعرف من عظام الضلع ولا عدد ثمر اقسامها واسماها ثمر اشكالها  
ثمر مفاصلها ثمر فعالها ثمر رفعها اما عدد ثمرها ثمر عشرين ضلعا من كل جانب اثني عشر واما  
اقسامها واسماها فانها قسمان السبعة العليا من كل جانب يقال لها اصلاخ الصدر ولا تصالها

لشاخصه الى فوق  
خري على سيارها  
وي وما الى الراء  
لل الذي بينه وبين  
مقده الذي الى الراء  
سنانها ويعوض في فقره  
بسمي هذه الزايد  
دام وخلف وقد حجة  
مدح السن الخاجع ولا  
سنان لانها كالماء  
حين يترك الغشاء  
لا عن ثقبه مشتمكة  
من الفقره الثانيه  
لظهر في شاعشره  
ليس لها جناح  
تتصل بها طرف  
اعضاء النفس سنان  
فقرات العنق وفقرات  
الخارج من الخاجع  
الذي في القصب  
مف دارة سواء وثقب  
ليست بينهما بالنسبة  
اسفل وليا دم منها  
الثقبه تمامها على  
فقرات  
فمنها دارة زوايدها



بالقوس واسمها على احشاء الصدر والحنسة الباقية يسمى اضلاع الخلف واما اشكالها فان كل  
واحد من اضلاع الصدر يميل ولا على احدى اربها الى السفلى ثم يركب راجعا الى فوق ويتصل بالقوس  
والوسط منها الطولها وثلاثة فوقها وثلثة تحته كل واحد قصير من صاحبه بطول فيصير على شكل  
من ايزة واما مفاصلها فان اخر كل ضلع له زايدان وفي كل جناح من اجنحة فقرات الظهر فقرات  
الزايدان في الفقرتين ويرتبط برابطات هناك ويحدث بينهما مفاصل مضاعفة وكذلك رؤوس  
اضلاع الصدر متصل بالقوس واما رؤس اضلاع الخلف فان مسافة ما بين رؤسها طويلة  
متفاوتة فمسافة ما بين اعلاها اقرب الى ان ينتهي الى سفلا فتبعد مسافة ما بين طرفيها كما  
يخرف كل واحد عن صاحبه وينقطع عنه متأخرا على الاخرى وعلى راس كل ضلع منها غضروف يتصل  
بالحجاب واما افعالها ومنافعها فان اضلاع الصدر مشتملة على القلب والالت الشف في كالجنة  
والوقاية لها ومنافع طول تلك الاضلاع ومنافع شكلها المذكور هي ان يكون جوفها اوسع لينجذب  
اليها عند الحاجة هواء كثير ولما لا يصيق المكان على والالت الشف عند انجذاب الهواء الكثير ومنافع  
كونها اضلاعا بينها فرج ليقع في فرجها عضلات تمتد وبعين على الاتساع وعلى جذب الهواء الكثير  
ومنفعة انضاطها بالقوس هي ان يكون القلب الذي هو اشرف الاعضاء والالت الشف والمرى الذي  
هو الاشد جذب الغذاء كلها متحصنة بهما من جميع جهاتها وكذلك اضلاع الخلف جنة ووقاية للاحشاء  
من تلك الجنة فغذاها جراحة البصر وجعلت رؤوسها غير متلاقية ولا متصلة بعضها البعض  
ليمتد العضلات الواقعة فيما بين الاضلاع وعضلات البطن والجدار عند امتلاء المعد وعند حدوث  
نفخ فيها وفي الامعاء فلا يضيق المكان ولا يضغط الاحشاء وجعلت رؤسها متصلة بالحجاب سط  
الغضاريف التي عليها لما عرفتها من منافع الغضروف وليا من الانكسار من المصادم ولما لا يلاقي  
العظام والحجاب والاعضاء اللينة بصلابتها **الباب السابع في تشريح القوس عظام القوس السبعة**  
على عدد اضلاع الصدر ومتصلة بها وهي عظام هشة ومفاصلها موثوقة وقد انصلت باخرها  
غضروف عريض يسمى خنجر الان يشبه الخنجر ولهذا العظام منافع في عددها وفي هشاشتها وفي  
مفاصلها اما المنفعة التي في عددها هي ان تكون انضاطها باضلاع الصدر ومستويا والتي في هشاشتها  
هي ان تخف ويكون حركاتها الخفيفة التي لها اسهل وليتخل منها البخار ولا يخنق فيها والتي في وثاقها  
هي ان لا يندفع عن ضاعط او مصادم فيضغط القلب والغضروف الخنجر ايضا جنة لقم المعد **الباب**  
**الثامن في تشريح الترقوة عظام الترقوة عظامان فيهما طول واخنا ويحرب ويحد بهما الى الجانب الوحشي**



ومقعرها الى الجانب الاثني وموضعها على القس مينة ويسيرة يرتبط احد راسي كل واحد منهما بالقس  
والاخر براس الكتف وترتبط ايضا برابطات العضد ورأسه الذي هو مربوط بالقس غاط ومستدير  
ثوبين قليلا ورأسه الاخر عريض وينفذ في مقعر العروق الصاعد الى الدماغ والعصب البازل  
منه وهو وقاينه **الباب التاسع في تشريح الكتف** الكتف عظم احد طرفيه وهو الوحشي الى  
الاستدارة وقية نقره غير عاير يدور وتحرك فيها طرف العضد وعلى طرف تلك النقرة رايتنا  
من فوق واسفل فالتي من فوق يسمى منقار الغراب والترقوة مربوط برابطات يثبت من تلك الزاوية  
وحصل بينهما مفصل يمنع الاخلاع العضد الى فوق والتي من اسفل يرتبط بها راس العضد وهو مفصل  
يمنع العضد ايضا عن الاخلاع والموضع الذي يتصل بالترقوة من الكتف يسمى قلة الكتف ايضا وقال  
بعض المشرحين ان قلة الكتف عظم ثالث هناك غير الترقة وغير الكتف وقال ان هذا العظم الثالث  
ليس لغير الانسان من جميع الحيوانات هذا هو صفة راس الكتف وهذا الراس كانه على غنق ثم يستعرض  
على شكل قريب من المثلث وعلى ظهره زايدة على شكل مثلث ايضا قاعدة هذا المثلث الذي هو الزايدة  
الى جانب راسه وهو الجانب الوحشي من بدن الانسان وراوته الى الجانب الاثني وهذا الزايدة بمنزلة  
السند للفقرات ويسمى غير الكتف ويتصل اخر الكتف عضو عريض مستدير الطرف ومنافع  
الكتف هي ان يتعلق به العضد فلا يكون ملتصقا بالصدر وان يلسن بحركات اليدين ولا يثبت  
محاليهما وان يكون جنه وقاينه ثمانية للاعضاء المحصورة في الصدر ومنفعة كون قاعدة غير الكتف  
الى الجانب الوحشي هي ان يكون سطح الظهر كالمستوى ولا يكون كشيء ثاقب عنه ولو كان بخلاف ذلك  
لكان يشق على الانسان الاستلقاء وحمل شيء ثقيل على ظهره **الباب العاشر في تشريح العضد** العضد  
عظم واحد على طرف الاعلى راسه مقعير يتندم في النقرة التي على راس الكتف وترتبط هناك برابطات بعضها  
من بعد وحدث بين راس العضد ونقره الكتف مفصل سلس غير رش جدا لما يدركه من بعد فطره  
الاسفل عليه زايدة لانها راسان له فالذي الى الجانب الاثني منهما الطول وادق ولا مفصل له مع عظم  
اخر وليس يرتبط به شيء لكنه وقاينه للعروق والعصب التي تاتي اليه والراس الاخر الذي الى الجانب الوحشي  
يتم بمفصل المرفق وفيما بين هذين الواسين خرسية خج البكرة وعند نهايتي الخرسيتان احدهما من  
قدام والاخر من خلف ليسان عتيق من فم النقرة التي الى قدام مسواه مملسة لاحاجز عليها والتي الى الخلف  
هي الكبرى منهما وانزل من الاخرى الى تحت وغير مستدير الحفر كنه كالحمدار المستقيم اذا تحرك فيها  
راس عظم الساعد الى الجانب الوحشي ووصل اليه وقف واما شكله فهو اعظم عظام اليد وهو مثل

مكافا فان كل  
وتصل القس  
بسر على شكل  
الظهر فترتبط  
نقره وكذلك راس  
رؤسها طوية  
بين طرفيها  
منها عظم ففصل  
شخص في الكتف  
وقها اوسع ليجد  
لهواء الكثير  
على جذب الهواء  
القوس المرى الذي  
جنه ووقاينه  
صله بعضها  
المعدة وعند  
متصلها الجانب  
صادم ولا يلاز  
فقس عظام القس  
وقر وقد اتصلت  
او في مشاشها  
مستويا والتي في  
فيها والتي في  
يحتاجه لغم المعد  
بها الى الجانب الوحشي



ابوتة قصب ورجوف مملوفا محذب الى الجانب الوحشي وجانبه الانسي مقعر واما مفصله مع الكتف  
 فلا تسلس عروش جناندا ركا الخالق سبحانه تلك السلاسه باربعه اربط صلبه ينزل من زايله  
 الكتف التي تسمى منقار الغراب احدها كانه غشاء محيط بالمفصل كما في ساير المفاصل والثاني رباط  
 يستعرض طرفه ويشتمل على طرف عضل هناك والثالث والرابع يستعرضان عند مماستر العضد  
 ويحلاونه ويتصلاان بالعضل المقنوده في معقده واما المنفعة في سلاسته هذا المفصل هي ان  
 يتمكن اليد من حركات مختلفة الى جهات مختلفة ولم يخرج الى الاساق لاهذا المفصل في كثير الاحوال  
 ساكن وساير اليد متحرك ولذلك اوقعت ساير المفاصل والمنفعة في محذب العضد من جانب  
 الوحشي وتقعده من جانبه الانسي هي ان يكون الانسان اشد تمكنا من بطن ما يتأبطه ولجس القابل  
 احد في اليدين على الاخرى وان يكون مقعر للعضل المنضد فيه وللعروق الضارب وغيره  
 الضارب وللعصب موضعا موافقا للاستكفان وان يكون محدب جنة واقبل جميع ذلك **الباب**  
**الحادي عشر في تشريح الساعد** اما الساعد فهو عظام متارصقان طول لا يقال لها الزندان  
 والسفلا فيهما اعظم مستقيم وهو اعظمها ويسمى الزندا الاسفل وبرحمة الساعد الى الانقباض و  
 الانبساط والاخر وهو فوقه يسمى الزندا الاعلى وهو ارق منه وفيه اعوجاج كانه ملتوى اخذا من  
 الجهة الانسية الى الوحشية ويتكون حركة الالتواء وجملة ما ليس في راعا وكون احدهما فوق والاخر  
 واسفل انما يظهر عند اقبال الجنب الذراع والكف على البدن ووسط كل واحد من الزندان دقيق وطرفا  
 هما غليظ هذا هو تشريح عظام الساعد واما المنفعة في كون الساعد مؤلفا من عظمين هي ان كان  
 يحتاج ان يكون له عند المرفق مفصلا من احدهما للقبض والبسط والاخر للالتواء فاما حركة الانبساط  
 والانقباض فهي بفضل بين الزندا الاسفل والعضد والزندا الاسفل في اعلاه راسان بينهما جزء شبيه  
 بحرف السين في كتاب اليونانيين وهو هكذا **ر** يتهدم هذا الجزء وقدور على الجزء الذي في الطرف  
 الاسفل من العضد الذي هو شبيه بحرف النكرة فاذا تحرك الساعد الى خلف يتهدم طرف الزندا  
 الاسفل الذي هو من خلف في النقرة التي عند نهاية هذا الجزء واستقر فيها حبة الحرف الحادى  
 من تلك المقر عند زيادة الانبساط فوقت الساعد والعضد على الاستقامة واذا تحرك الساعد  
 الى قدام دار احد هذين الحرفين على الاخر فتهتدم راس الزندا الاسفل الذي هو من قدام في النقرة  
 هناك عند نهاية الحرف انقبض الساعد حتى يماس الساعد العضد واما مفصل حركة الالتواء  
 فهو بين الزندا الاعلى والعضد وكيفية هي ان في طرف الزندا الاعلى نقرة يتهدم فيها زايله من الطرف



الوحشي من العضد وترتبط هناك ويدرر بها حدث حركة الالتواء وهاتان النقرتان مضى شرحهما  
 في باب تشريح العضد والمنفعة في كون الزند الاسفل اعلاها هي ان حامل والا على محمول والحامل  
 ينبغي ان يكون اقوى والمحمول ينبغي ان يكون اخف والمنفعة في اعوجاج الزند الاعلى والتواء  
 قليلا هي احسن الاستعداد للحركة الالتواء والمنفعة في كون وسط كل واحد من الزندان  
 من طرفيها كثيرة احدهما هي ان لو كانا متساوي الوسط والطرفين لم يكن للعضلات المحيطة  
 بهما موضع موافق والثاني ان الساعد كان ثقل ويعسر حركته والثالث ان كان يجتمع هنا  
 غلاظ العظم واحاطة العضلات به فكان الساعد مغرط الغلاظ وصار غير لائق بالعضد ولا  
 بالرسغ والمنفعة في كون طرفي العظمين اعلاهما من وسطهما هي ان اطرافهما معرفة من اللحم  
 والعضل وليتجهها مع ذلك مصادمات كثيرة عنده فكانت الحاجة الى الغلاظ اشد وليت  
 عنها برابطات يشدها ويحوطها **الباب الثاني عشر في تشريح الرسغ والمشط** رسغ اليد مؤلف من  
 ثمانية عظام سبعة منها هي عظام الرسغ منضودة في صفيين والعظم الثامن هو عظم زائد  
 يذكرها بعد والصف الاعلى من الرسغ وهو الذي يلي الساعد ثلثة عظام موثوقة المفاصل و  
 عظام اذق ورؤوسها التي يلي الساعد اذق واشد تهندها وايضا لا حتى لو كسشت جلد الكف  
 لو عدت العظام كانها واحدة ورؤوسها التي يلي الصف الاسفل عرض واقل تهندها واتصالها  
 الاسفل اربعة عظام لانها يلي المشط اربعة واما العظم الزائد فلا يعد ولا في واحد من الصفيين <sup>لكنه</sup>  
 وقاية لعصب الكف والرسغ مع الساعد مفصلا واحدهما للانقباض والانتفاض وهو <sup>اكثرها</sup>  
 يحدث من تهندهم روس عظام الرسغ في نقره مشتركة بين طرفي الزندان جميعا مفصل سلس مربوط  
 برابطات قوية والمفصل الثاني صغره وهو الالتواء وذلك ان على طرف الزند الاسفل زائدا يلي  
 الخصر وفي طرف عظم الرسغ نقره محاذية لتلك الزائدة فتدور النقرة على تلك الزائدة ويلتوي  
 الرسغ وما يتصل به واما المشط فاربعة عظام رؤوسها التي يتصل بالرسغ متقاربة والتي يتصل  
 بالاصابع متفرجة ومفصلها مع الرسغ يلمس بقرف في اطراف عظام الرسغ تهندهم فيها زوايد من  
 عظام المشط قد البست غضاريف ومفاصل الرسغ مع وثاقها مطاوعة لا تقباض يسيرة وفي  
 جميع عظام الرسغ والمشط جميعا يقع من جانب الكف يتمكن الكف بتلك المطاوعة وهو النقر  
 من قبض المستديرات وضبط السيات والسيد في الانفراج الذي في رؤوس عظام المشط هو  
 يحسن ايضا لعظام الاصابع فانها متفرجة متباينة **الباب الثالث عشر في تشريح الاصابع ومناخ**

والمشط

صلصلة الكف  
 من الزند من الزند  
 والثاني رابط  
 من الساعد  
 الفصل  
 فصل في تشريح  
 عضد من جانب  
 يتأبط ويحيط  
 الضارب في  
 ايقع جميع ذلك  
 اللفا الزندان  
 عد الى الانتفاض  
 كانا ملتوي  
 كون احدهما فوق  
 من الزندان دقيق  
 من عظمين هي  
 التواء فاما حركة  
 ان بينهما جزء شبيه  
 على الجزء الذي في الطرف  
 عظم تهندهم طرف  
 فيها حبس الحركه  
 مقطرة وادخلت  
 ي هو من قدام في  
 مفصل حركة الالتواء  
 تهندهم فيها زوائد



الاصابع الات يعين على قبض الاشياء اربع منها موصولات بالمشط والخامسة وهي الابهام <sup>صوله</sup>  
 بالرسغ وكل واحد منهم مخلوق من ثلث عظام السفلايين منها العظم والفوقانية اداق واصغر على  
 النديج انعم الخالق سبحانه ان لم يجعل عظامها اكثر من ثلثه ولا انقص منها لانه ان زاد في عدد  
 وافاد زياد حركته او رث لا محالة وهنا في ضبط ما يحتاج في ضبطه الى زيادة وثاقه ولو نقص من  
 عددها كانت الوثاقه تزدد والحركات تنقص عن الكفاية والحاجة الى المتغيرات المختلفة  
 امن منها الى الوثاقه المجاوزة للحد وخلق سبحانه عظامها مستديرة صلبة عديمة التحويل والخ  
 مقعرة الباطن محذبة الظاهر ليكون قوى في الحركات وفي القبض والضبط والجر ولم يجعل <sup>لعضلاتها</sup>  
 عند بعض تغيير ولا تحديبا ليكون كانه شئ واحد اذا احتج الى ان يحصل منها منفعة عظم <sup>واحد</sup>  
 وجعل الابهام والخنصر حذبتا في الجانب الوحشي الذي لا يلتقاها اصبع ليكون يحملها عند  
 الانضمام كالمستدير لما في الشكل المستدير من المنافع وجعل باطنها لحيما ليطما من تحت الملاقاة  
 المقبوضة وجعل الوسطى طول ثم البصر ثم السبابه ثم الخنصر ليستوى طرفها عند القبض  
 لا يبقى فرجه وليتقعر <sup>صابع</sup> والراحة ويشتمل على المستدير المقبوض عليه والابهام عدل الجميع <sup>صابع</sup>  
 الاربعة وذلك لانها اشتملت الاربعة من جهة على شئ وعاونها الابهام من جانب اخر امكن ان  
 يشتمل الكف على شئ عظيم وايضا اذا اشتملت الاربعة على شئ صغير وعاونها الابهام بان يحفظها  
 على هيبة الاشتمال فان قوة الابهام تعادل في ضبط ذلك الشئ قوى الاربعة والابهام من جهة  
 اخر كالضمانه على ما يقبضه الكف في غير موضعه لبطت منفعته لانه لو وضع في باطن الواحدة <sup>العدت</sup>  
 اكثر الافعال التي بالراحة ولو وضع الى جانب الخنصر كان اليدان كل واحد منهما مقبلة على الاخرى  
 فيما يجتمعان على القبض عليه وابعدهن هذان لو وضع من خلف ووصلت سلاميات الاصابع كلها  
 بحروف ونقوس داخله بينها رطوبة لزجة ويشتمل على مفاصلها اربطة قوية واما الظفر فانه عظم لين دام  
 الشو لا يشق ابدأ كالسن ومنفعته انه سند للامل لا لا يغطف وان لم يكن الامله من لفظ  
 الاشياء الصغيرة وهو له للمك **الباب الرابع عشر في تشريح عظم الخافرة** اعلم انه قد اتصلت بعظم  
 العجز المذكور شرجه في الباب الخامس من هذا المقالة عظام عنده ويسرة وهما عظام كبيران  
 ليس لها اسم خاص لكن العجز الاعلى الذي هو اعرض يسمى الحرقفة وعظم الخافرة والعجز الذي الى خلف يسمى  
 عظم الورك والعجز الذي الى قدام يسمى عظم العانة وهو اداق اخر اهذى العظمين ويتصل راسها  
 من قدام وفيه ثقب العانة والعجز الذي يلي الاسفل يسمى خنق الفخذ لان فيه المقعر الذي يدخل فيه <sup>س</sup>



الفخذ والمثانة والرحم والمقعدة كلها موضوع عليه وهذا العظام هما كالاساس لجميع  
 الفوقانية والحامل النافل للسفلية **الباب الخامس عشر في تشريح عظام الرجل** يعرف  
 من عظام الرجل ولا عدد لها ثم اشكالها واسماؤها ثم مفاصلها ثم افعالها ومنافعها على  
 على رسمنا في هذا الكتاب ما عددناها فوضي كل رجل ثلثون عظما او لها عظم الفخذ وهو  
 وعظم الساق ثنان وعلى المفصل الذي بين عظم الفخذ وعظم الساق عظم واحد فقال الله  
 عين الركبة والكعب واحد وعظم العقب واحد وعظم الاخص واحد والرسغ اربعة  
 خمسة وعظام الاصابع اربعة عشر جملة ثلثون عظما واللواحق على راس عظم الفخذ  
 والساق اربعة فمن عددها مع هذا الاصول يصير اربعة وثلثين عدد اوله بحرف في تشريح عظام  
 اليد على عادتنا هذه لان الكلام كان يخط هناك ويتشوش ويبعد عن التصور والفهم  
 اما هنا فالكلام متصل الى التصور قريب كما يقرأه واعلم ان عظم عظام الرجل واولها هو  
 عظم الفخذ وهو عظم واحد طويل مدور محجوف فيه نخ وهو صلب جدا ومحدود ب الى قدم مع  
 الى الجانب الوحشي واسفل عميل على اخديده الى الجانب الانسي وراسه الاعلى مدور متين  
 في جوارك وذلك مفصله الاعلى وراسه الاسفل عليه زايدتان في فقرتين في احد عظمي  
 الذي يسمى القصبه الكبير والقصبه الانسية ويجد بينهما مفصل الركبة وهو مفصل سلس  
 برابط ملتف على ظاهره وبرابط اخر في باطنه وبرابطين قويين من الجانبين وعظمي مقدرة بعظم تيندم  
 عليه وهو عين الركبة ويسمى الرصق ايضا وهم عظم عريض الى الاستدارة ما هو مربوط هناك بزا  
 قويتين من فوق واسفل والساق مثل الساعد مؤلف من عظمين يقال لهما العبتان احدهما وهو  
 الذي الى الجانب الانسي اعظم ويقال له القصبه العظمي والقصبه الانسية وهو متحد ب الى  
 الجانب الوحشي قليلا ثم عند الطرف الاسفل يتحد ب الى الانسي وهو اصغر من عظم الفخذ والاخر  
 وهو الى الجانب الوحشي اصغر منه واقصر ويقال له العصبه الوحشية والقصبه الصغرى  
 ولقصره ليس ينتهي من فوق الى مفصل الركبة لكنه من اسفل ينتهي الى مفصل الساق مع القدم  
 والراس الاعلى والاسفل من القصبه الصغرى ملتصقا بالكبرى منيرة عنهما في الوسط بقى الوسط  
 بينهما فوجه قليله اعلى الطول ما هي اعنى الفرجه واما مفصل الساق مع القدم فهو مفصل بين  
 عظم الساق وعظم العقب والكعب واسطر بينهما بحسن ايضا لهما لان الراس الاسفل من  
 السياق له طرفان ياتيان من القبتين والكعب موضوع بينهما يحتويان عليه من اعلاه

تيندمان

وهو الابهام  
 قانية اذق واصغر  
 الا انه زاد في  
 وقاقر ولو يقص  
 المتصقات الخلفه  
 بة عليه الخوف  
 ط وجر ولم يجعل  
 من منها متعة عظم  
 ببع ليكون حجة  
 ما ليظا من تحت  
 الى طرفها عند  
 الابهام على  
 من جانب اخر  
 ماونها الابهام  
 الاربعه والابهام  
 لو وضع في باطن  
 عظمها مقبله  
 سلاميات الاصابع  
 واما الظرفا  
 ان يمكن الانه  
 هو اعلم ان  
 ليرة وهما  
 صخر والذى  
 الذى العظمين  
 المقعر الذى



وقفاه وجانبه الوحشي والاشي ثم يكران وليستحكان في تقريتين في العقب <sup>والكعب</sup> واسطة وهو <sup>أشرف</sup>  
 عظام القدم المنابغة في الحركة والعظمان المناسبان على جانبي مفصل الساق مع القدم <sup>تظن</sup> قد  
 بهما انهما طرفا الكعب ليس كذلك لان الكعب لا يرى ولا يظهر ولا يمس باليد وهو كما <sup>فون</sup>  
 في موضعه واما الشو فهو محدب طرفي الساق الذي ذكرنا ان الكعب موضوع بينهما <sup>فهي</sup>  
 يحتويان عليه بمقعريهما واما العقب فهو اعظم عظام القدم واصبلها وهو مدور من خلف <sup>مسطح</sup>  
 من اسفل وهو كما نرى مثلث الى الاستطالة مدق يسير ايسير احتى نتيهي من الجانب الوحشي الى العظم  
 النردي الذي يصف من بعد ومن الجانب الاشني لا يتجاوز عن محاذ الكعب واما عظم <sup>الخص</sup>  
 فيسمى العظم الزورقي شبه لائحناية ويقع به الزورق وهو من خلف مفصل الكعب فوق العقب  
 ومرتبطة هناك برابطات والعقب تحته ثم العقب والزورق يتصلان بزيادة من العقب  
 يتهندمان في تقريتين من الزورق ويتصل من قدامه بعظام الرسغ ومن الجانب الوحشي يتصل  
 بالعظم النردي والعظم النردي هو عظم ذو ستة اضلاع مثل النرد ولذلك يسمى النردي و  
 موضعه في الجانب الوحشي هو نصف مسافة ما بين خلف العقب الى الخصر وبعض <sup>بعد</sup> المشركين  
 النردي عظام مفردا وبعضهم يعدونه رابع عظام الرسغ وعظام المشط على عدد الاصابع وكل <sup>صع</sup>  
 ثلث سلاميات غير الابهام فانها فيه ثمان ورسم الرجل صف واحد بخلاف رسغ اليد ولان عظم  
 الفخذ هو الحامل لما فوقه والسادل لما تحته وجبان يكون عظاما صلبا جدا ولان العضلات والاعصاب  
 المحركة لما تحته والاروق الضواري وغير الضواري لا تيه الى الساق والقدم منضودة عليه  
 وجبان يكون لكل ذلك موضعا موافقا للاستحكان فوجبان يكون في هذا العظم محدب الى  
 جانب ليتصل كذلك فيه ويستكن ومع ذلك فانه لو لم يكن فيه هذا التحذب لكان المشي متعذرا  
 وكان يعرض نوع من الفجح ولم يكن يتمكن الانسان من الترفع وانواع الجلوس ولم يحدث من <sup>الحمل</sup>  
 شئ مستقيم وكذلك لولا انعطاف ثانيا الى الجانب الاشني يعرض نوع اخر من الفجح ولما كان <sup>واضا</sup>  
 انواع الجلوس ومنافع تحدي الساق مثل منافع تحدي الفخذ والقصة الصغرى من الساق <sup>تشارك</sup>  
 الكبير في مفصل القدم فيقوى بهما المفصل فيتم حركاته ولان مفصل الركبة يلحقه عنف عند  
 النهوض والجلوس والتعليق وكان يتوقى عليه الانهك والاخلع فدعم بالرضف <sup>لان</sup>  
 القدم الله للثبات جعل شكله مطاولا الى قدام ليعتمد عليه عند الانصباء وخلق له اخمص  
 الجانب الاشني لمنافع احداها ان يكون اعتماد القدم عند المشي الى الجهة المضادة لجهة الرجل <sup>المشيلة</sup>

خمس



وقوى ايضا الجملة الوحشية بالعظم النزدي ليكون الاعتماد عليه قوى وليلا ينفط الميل الى  
تلك الجهة فيعدل القوام والثانية ان يكون الوطى على الاشياء المدورة والثانية متمسكا  
بغيره ويشتمل القدم على الدبر والثالثة ان يكون في اجزاء القدم متخافيا عن الارض  
فيكون المشي خف والعدد اسهل وفوايد كون المقدم من عظام كثيرة مثل فوايد الارض  
فان القدم بذلك السبب محتوى على الموطوك الكف على المقبوض ولو كان عظاما واحدا  
لما كان يتمكن من الاحتواء فقد علم ان الاحتواء والاستئصال انما يحود بما هو اكثر عدد اها  
ما يهتدى اليه الانسان في خلق عظامه وما لا يهتدى اليه فهو اكثر تبارك الله الخافين  
وارحم الراحمين وجملة العظام في كل بدن هو مائتان وثمانية واربعون عظاما عظام  
الراس الشتملة على جميع جوانبه احد عشر عظما منها تحف الدماغ اثنان واربعة حدران  
منته ولسرة وقدام وخلف واربعة عظام هما الزوجان وقاعد الراس التي تسمى العظم  
الوندى قطعة واحدة فذلك احد عشر عظما الفك العلوي والاسفل ستة عشر عظما  
وتلثون فقرات العنق والظهر والعجز والعصعص ثلثون الترقوة اثنان الكف اثنان  
قله الكف اثنان اليدين ستون عظام الاضلاع اربعة وعشرون القوس سبعة عظم  
الورك اثنان عظام الرجلين ستون عظاما فذلك مائتان وثمانية واربعون عظاما  
سوى العظم اللامي الذي في الخجرة سوى العظام السمسمانية التي بين الاصابع وسوى عظم  
القلب والواحق ستة عشر قطعة منها على الرزدين العلويين على كل واحد من فوق و  
اسفل قطعتان وعلى اسفل الرزدين السفليتين قطعتان في كل يد قطعة واحدة وعلى  
العضدين قطعتان في كل يد قطعة واحدة من فوق وعلى عظمي الخدين والساقين فوق  
واسفل على كل عظم قطعتان فذلك ستة عشر قطعة ثم الكلام في شرح العظام بحمد الله  
**في الجزء الثاني في تشريح العضلات ومنافعها الباب الاول كلام في**  
**في العضلة ومنافعها** العضلة جسم مؤلف من اللحم والعصب ويحتاجها هنا ان يعرف العصب  
فالعصب هو جوهه لادن عاك مستطيل مصمت عند الحس غير العصبية المجوفة التي في العين  
وهو ثلاثة اصناف يشبه بعضها بعضا في الصورة وافعالها ومنافعها تختلف احدها العصب  
النابت من الدماغ او نخاع ويكون الحس والحركة والثاني العصب النابت من العظام وهو  
اصلب من الاول وليس به لاص ولا حركة ويسمى الرباط لانه ينبت من عظم ويتصل بعظم اخر ويربط

الكواسط وهو  
تقع القدم تظن  
من اليد وهو كذا  
موضع يدها  
هو مدور من خلف  
الجانب الوحشي  
كعب ولما عظم  
تصل الكعب  
نيزادتين من العقب  
من الجانب الوحشي  
لذلك يسمى الرزدي  
فقر وبعض الشرح  
عدد الاصابع وكذا  
لاف رسع اليد ولا  
جدا ولا ان العضلات  
والقدم مضورة  
ن في هذا العظم  
يحتاج لكان المشي  
الحلوس ولم يحدث  
خر من الفج وكان بعيد  
سه الصغرى من الساق  
للركبة ليحتمل عظم  
الاخراج فدعم الرضعة  
نصاب وخلق له عظم  
من المضادة لجهة الرضعة



احدهما بالآخر والثالث عصب مؤلف من الصنفين المذكورين وليس سبب ذلك خط من الحسن  
 والحركة لان هذين الصنفين يختلطان ويلتزمان وليسمى مجموعهما وترا هذا العصب  
 واصنافه واساميته واما العضل فهو جسم مؤلف من اللحم والوتر يتبدى الوتر من راس عظم  
 كانه شئ مقتول ثم تقدر جزء منه على الاستقامة ويسمى المحور ويتشظى الباقي حول المحور كليف  
 منعوش محشوا ما بين تلك الشظايا اللحم ثم يجتمع الوتر ثانيا وينقل بعضه اخر لتحركه وبعد  
 اللحم في طرفي الوتر فالموضع المحشولهما يسمى عضلا والراسان الخارجان يسمى كل واحد منهما ذرا  
 ومنفعت العضلة ان يكون بها الحسن والحركة لسبب العصب الذي فيها وكل حسن وحركة فيهما اما  
 بعضله واما بوتر خارج منها ولان محل القوة المفكرة المميّزة هو البطن الاوسط من الدماغ ومبدأ  
 الحركات الاختيارية هو القوة المميّزة فهذا القوة هي التي تحرك الاعضاء بواسطة العضل لان  
 الدماغ كما عرفته عضو شريف لثمن رطب في نهاية الرطوبة واللاين وجبان يكون الاعصاب التي  
 ينبت من قريته منه في المزاج وما هو شبيه به و قريب منه في المزاج لا يحتمل قوة التحريك فانهم  
 الخالق سبحانه بلطف تدبيره وشامل رحمته وخلق للتحريك عضلات تحرك الاعضاء بواسطة الوتر  
 الذي هو جوهه مؤلف من العصب الذي ينبت من الدماغ ومن العصب الذي ينبت من راس العظام  
 فاذا العصب للدماغ والتخا عى بالعصب العظامي ليجتمع في الوتر قوتا الحسن والحركة والعضل منه  
 ومن اللحم ليكون اللحم سندا لاجزائه المنقوشة فيرداد به قوه فيتم افعال القوة المميّزة بواسطة  
 العضل فكما اختار الانسان تحريك عضو وتقريبا بين عضوية تقلصت العضلة المتصلة بذلك  
 العضو ونقص طوطا ولا عرضها فتحرك العضو الى حيث يختار ومتى اختار ان يتعدى عضو  
 من اعضائه بالعضلة ونقص عرضها فتباعد ما بين العضوين وعظم العضلات وضعها  
 على قدر العضو فالعضلة المحركة للعضو الكبير كثيرة والحركة للعضو الصغير صغيرة والعضلات  
 كلها مجللة بغشاء لطيف وكذلك جميع الاحشاء مجللة باغشية والغشاء جسم لطيف رقيق  
 من العصب والرباط لغند العضو الذي هو غشاء له ومحيط به الحس والشعور بالامر ليتبادر اليه  
 الامر وليحفظ ايضا العضو على شكله ووضعه ويصونه عن التبدد والنفرك وكذلك باطن الا  
 مبطن بالغشاء لافادة الحسن **الباب الثاني في تشرح العضلات المحركة** الاعضاء المتحركة  
 من اعضاء الوجه الجبهة والعينان وجفاهما العلويين والوجنتان والشفتان وطرفا الفم و  
 الفك الاسفل وجميع العضلات المحركة لهند الاعضاء خسر واربعون عضلا منها عضلة الجبهة واحدة



عضلة الوجهين اثنان للشفة خاصة اربع عضلات طرفي الانف عضلتان للعينين وحملهما  
 اربع وعشرون في كل عين اثنا عشر للفق الاسفل اثنا عشر من كل جانب ست امار لعضلة  
 الحركة للجهة فهي واحدة رقيقة عرضية مختلطة بجلد الجهة لا يتميز منها وحركة الجهة والحاجين بها  
 يكون وهي تعين ايضا في انغاض العينين وفتحهما بالعرض وهذه العضلة لا وتر لها لانها حرك  
 نفسها ليست تحرك غيرها وجلد الجهة يكفي لاستبادهما وعضلة الوجه اثنان من كل جانب  
 عضلة واحدة تحرك الوجهة وتعين ايضا في بعض حركات الشفتين يقال لها العضلتان  
 العريضتان ولكل واحد منهما اربع وترات نابتة من عظام بعيدة احدهما نبت من سنسنة الفقرة  
 الثانية من فقرات العنق وتربس كل جانب تحت الاذن ويتصل بعظم الوجهة بها يكون حركة الوجه  
 ويعين في جذب الشفة العليا الى فوق وربما وقع بمجر هذا الوتره في بعض الناس قريبا جدا من  
 الاذن او متصلا به فيحرك لذلك اذ ينقل هذا السبب يقدر افراد من الناس على تحريك اذنه و  
 الثانية ينبت من الزقوة من كل جانب واخره يتصل بطرفي الشفتين فاذا انشحت هذه العضلة  
 في جانب واحد ما لك الشفة الى ذلك الجانب واذا انخركتا في الجانبين تحركت الشفتان حركة لا ميل  
 فيها والثالثة ينبت جزء منها من الزقوة ايضا وجزء من راس القس فالنابتة من الجانب الايمن ينتهي  
 اخرها ويتصل بطرفي الشفتين من الجانب الايسر وكذلك النابتة من الجانب الايسر ينتهي ويتصل  
 بطرفي الشفتين من الجانب الايمن فاذا انقلصت كل واحد الى منبتها حذبت التي منبتها الجانب الايمن  
 طرفي الشفتين من الجانب الايسر الى الايمن وحذبت الاخرى من الايمن الى الايسر فضايق الفم واجتمع  
 برزت الشفتان الى خارج مثل اس خريطة حذب خيطها والرابعة ينبت من الزائدة التي على ظهر  
 الكتف التي تسمى غير الكتف فاليمى منهما يتصل بطرفي الشفتين من الجانب الايمن واليسرى يتصل  
 يتصل كذلك من الجانب الايسر فاذا انقلصت جميعا حذبتا اطراف الشفتين الى ناحية منبتها فاجتذ  
 منه الضحك واذا انقلصت واحدة منهما حذبت الشفة الى ناحيتها وحدث هذه القوة وللشفتين  
 بعد هذا اربع عضلات خاصة اثنان منها ترلنا من فوق الوجهة واتصلت كل واحدة منهما  
 بطرف الشفة العليا وثلثان اخران طلعا من الذقن واتصلت كل واحدة منهما بطرف الشفة  
 السفلى فهذه الاربعة العضلات يتم حركات الشفتين وهذه كلها مختلطة بلحم الشفتين لا يتميز  
 البتة لان لحم الشفتين رخو جدا وليس هناك عظم ولا غضروف يتعلق به ورؤس العضلات انما  
 يتميز بعظام وغضاريف يتعلق بها اوتارها وللانف عضلتان يمتد ليريه حركان اطراف الانف



يبتان مع عضلي الوجهين ويخيلطان بهما ثم تصل قوارهما بغضروف الانف وعضلات العين  
اربع وعشرون عضلة لكل عين اثنتا عشرة عضلة منها ست عضلات تحرك الجفن <sup>العين</sup>  
ثلاث منها للعين اليمنى وثلاث لليسرى احدها يثبت من طرف المحجر من اعلاه ويتصل نازلا بطرف  
غشاء الجفن في وسطه ويتقلصها فيفتح والثانية والثالثة يثبت اوتارهما من داخل المحجر  
هما عضلتان رقيقتان يطلع اوتارهما ويتصل كل واحدة منهما بطرف من الجفن عند المائتين  
وباسترخائهما وزيادة معتدلة في طولهما يكون انغاض العين ومتى مالت احداهما افرقت  
الطرف الذي من ناحية تلك العضلة مفتوحة لا ينغض وعضله داخل المحجر <sup>ع</sup> عصب  
المحرف وينع عن ان يطول وعند التحديق وعند قوة تاله وحفظ العين عن المحو <sup>ل</sup> وقا  
بعض المشرحين انها عضلة واحدة وقال اخرون انها عضلتان وقال اخرون انها ثلث عضلات  
وانما يتم عدد عضلات كل عين اثنتا عشرة بان يؤخذ بهذا القول الثالث والعضلات <sup>ل</sup>  
للعين خاصة ست في كل واحدة من العينين ست ثلثان فوق واسفل وثلثان عند المائتين  
اذ انفصلت واحدة منها وطالت باحداهما مالت الحدة الى الجانب المفصلة منها وعضلتان  
اخران مويربتان محركان العين حركة الاستدارة واما الفك الاسفل فله ثلث حركات احدها  
حركة عن الفم والثانية حركات اطباق الفم والثالثة حركة المضغ اما القعر فعضلتان منشأهما  
من تحت الاذن وممرهما في العنق ويتصلان بالذق ولان ميل الفك الاسفل ينقله الطبعي الى  
اسفل كان هاتان العضلتان كافتين في قعر الفم والعضلات المطبقة للفم زوجان زوجهما  
هما العضلتان اللتان تحت عظمي الزوج عند الصدين يتصلان بطرفي الفكين وتحدانها  
الى فوق وعضلتان اخران داخل الفم بعينان في ذلك وذلك لان عضلي الصدين  
منشأهما الدماغ وكل ما ينشأ ويثبت منه يكون قريبا منه في المزاج وهو كما علمت اطب  
الاعضاء واليها والشئ الرطب اللين لا يقي قوته بذلك فانعم الخالق سبحانه واعد داخل  
الفم عضلتين قوتى الوتر بعينان عضلي الصدغ ليمت تلك المعادن حركة الفك الى فوق  
وحركة المضغ عضلتان كل واحدة منهما على شكل مثلث ولها ثلثة اروس احدها يتصل بعظم  
الوجنه والثاني بعظم الفك والثالث بعظم الزوج عند الصدغ بالمنفعة في هذا الشكل  
ان يحصل الحركات المختلفة التي يحصل من هذه الروس الثلثة حركة المضغ واختلف اصحاب  
التشريح في هذه العضلة فقال قوم انها عضلة واحدة مثله وقال اخرون انها ثلث عضلات



موضوعه على شكل المثلث وانما يتم عدد عضلات الفك اثنا عشر فان بعد هذا العضلة ثلثه  
واعلم ان المتحرك من الفكين في الانسان وفي جميع الحيوانات هو الفك الاسفل سوى القساح  
فانه يتحرك فيه الفك الاعلى وفي حركة الفك الاسفل من الانسان وغيره من الحيوان انواع  
من الحكمة فمنها ان الفك الاسفل صغير وخفيف بالقياس الى الفك الاعلى فانه ثقيل وكبير  
والحركة بالصغير الخفيف اولى منها بالثقل الكبير ومنها الفك الاعلى مجمع الحواس ومكان  
لعضوين شريفيين وهما الدماغ والعين ولو كان المتحرك هو لكان الدماغ تاذى بحركته  
ولكانت الحواس تشوش والفك الاسفل خلو من كل ذلك ويعيد منها فالحركة به اولى والحكمة  
في حركة الفك الاعلى من التماسح يذكر في الحكمة لافي الطبيه ومنها انه لو كان الفك الاعلى  
متحركا لكان مفصل الراس مع العنق غير وثيق والواجب فيه الوثاقه وينبغي ان تعلم ايضا ان  
الفك الاسفل من الانسان اخف واصغر من جميع الحيوانات وذلك لان اغذية الانسان الحوم  
مطبوخة وخبر مطبوخ وفواكه نضجة وامثال ذلك مما لا يعسر مضغه وغيره من الحيوان  
اغذيتها اما حشائش وحبوب مثل الثبن والشعر وحشائش الصحارى واصول النباتات واعضا  
الاشجار واوراقها واما الحوم نيرة وعظام صلبة فلهذا لم يخف الانسان الى ما احتاج اليه غيره  
من الحيوانات والخالق سبحانه اعطى كل حيوان ما احتاج اليه فبارك الله احسن الخالقين **الباب**  
**الثالث في تشريح عضلات الراس والعنق** للرأس والعنق حركة كان احدهما حركة الرأس وحده  
من غير ان يتحرك معه العنق والثانية حركة الرأس مع العنق وهذه الحركات اما الى قدام  
واما الى خلف واما الى الجانبين يمنة ويسرة وهي حركة ميل بها الخي الراس الى جهة المنكب واما الى  
قدام واما الى خلف واما الى الجانبين يمنة ويسرة والاستدارة وهي حركة الالتفات والعضلات  
التي بها يكون هذه الحركات اثنتان وثلثون عضلة منها اربع عضلات تحرك الرأس الى  
قدام ومنشأها الزقوثان ورأس العنق من الجانبين طلعت اوتارها وانضلت بطرق العظام  
المجرب من عظام الراس خلف الاذن اذا انقلبت الكل جذبت الرأس الى قدام مستويا واذا  
نقلت اثنتان منها من جانب واحد مال الرأس الى ذلك الجانب ولان راس احدى العضلتين  
من كل جانب ذو شعبتين قال بعض المشرحين ان في كل جانب ثلث عضلات وقالوا ان العضلة  
الحركة للرأس الى قدام ست ولحركة الرأس الى خلف ثمانى عضلات وجميع اوتارها وابطانها  
متصلة ببعض مؤخر الرأس فترق مفصل العنق مع الرأس ومنشأ زوج منها سنسنة النقرة



الثاني من فقرات العنق عشرة ولسرة وزوج ثان ينشأ رباطهما من ضلعى الفقره الاولى وهذا الزوج الثالث  
 يرفق الزوج الاول اذا انقلص هذان الزوجان كحذاء الرأس الى خلف واذا انقلص فرد من  
 كل زوج من جانب واحد مال الرأس الى ذلك الجانب وزوج ثالث يرفق بعدن الزوجين  
 من كل جانب فرد ينشأ رباطهما من ضلعى الفقره الاولى من العنق ويطلعان ويتصلان بوسط  
 عظم موخر الرأس بحيث يقع راساهما على جزء واحد من هذا العظم واذا انقلصا جميعا كانا من  
 العضلات التي تحذب الرأس الى خلف واذا انقلص فرد من جانب واحد مال الرأس الى الجانب  
 موريا بحيث يكون ميل الرأس الى الكتف والزوج الرابع منشأهما سفينة الفقره الثانية  
 من العنق يطلعان ويتصلان بضلعى الفقره الاولى حيث ينشأ من درباط الزوج الثاني  
 ويختلط بروبط مع موريا وتاريب الزوج الثالث فان اذ انقلص فرد منها زال الميل الذي  
 حصل من تقلص الزوج الثالث واستوى ميل الرأس الى خلف واربع عضلات اربعين كل  
 زوج منها في جميع حركات الرأس زوج منها من قدام وزوج من خلف من كل زوج فرد من جانب  
 اليمين وفرد من جانب اليسار والزوج الذي من قدام ينشأ رباطهما من الفقره الثانية من العنق  
 ويتصل بطرف عظم الرأس على الاستقامة من غير تاريب والزوج الذي من خلف ينشأ من  
 الفقره الاولى ويتصل بطرف عظم الرأس فالذي من قدام يعين في حركة الرأس الى قدام والذي  
 من خلف يعين في حركته الى خلف وكل فرد منهما يعين في ميل الرأس الى جانبه وهذا عشت  
 عضلة وعشر عضلات مشتركة بين الرأس والعنق منها عضلتان موضعهما من قدام تحت  
 المري منشأهما من العنق واتصالهما بالفقره الاولى والثانية من العنق اذا انقلصا جذبتا  
 الرأس مع العنق الى قدام ومنهما ثمان عضلات تحرك الرأس والعنق جميعا حركه مستديرة  
 منها زوج فوق جميع العضلات شكل كل فرد منهما مثلث وقاعدة المثلث من جانب عظم الرأس  
 متصله بطرفه يترأ المثلث على صفحه العنق ويتصل زاويته بالقوس ومنها زوج يتصل كل واحد  
 منهما بالفقره الاولى والثانية من العنق ومنها زوج اخر يتصلان بخناحي الفقرين من كل  
 جانب فرد منهما زوج اخر في وسط هذين الزوجين وحركة الاستدارة التي هي حركة الالتفات  
 يكون بهذا الأزواج الاربعه واربع عضلات اخر معينات في حركات العنق منها زوج من جانب  
 اليمين وزوج من جانب اليسار ومن كل زوج فرد من قدام وفرد من خلف اذا انقلص زوج او  
 فرد من زوج مال العنق الى ذلك الجانب واذا استوى كلها استوى العنق واعلم ان مفصل الرأس

هذا الزوج بخلاف ما يرب



والغنى كان مخنجا الى المين ضدن احدهما الوثاؤه والاخر السلاسته اما الوثاؤه فلا نر لو كان بخوا  
سلسا الكائن فاعده الدماغ التي هي فوق هذا المفصل نرايل عن موضعها ويضطرب حركتها  
فكان يتشوش الدماغ بذلك وتشوش الحواس وتلك آفة عظيمة واما السلاسه فلان الاذنين  
طلعتان وحارستان الانسان يمنة ويسرة ليجس هو بما عسى يقصده او يعرض له من الجانبين  
وكذلك العينان طلعتان من قدام فاحتاج الانسان الى التقايات سريعة وكثيرة اصفا  
الى الجوانب وابصارا من الجوانب فوجب لذلك ان يكون ذلك المفصل سلسا غير موقوف  
للاسطوا المتقائنه فالخالق سبحانه لم يوفق هذا المفصل لسبب هذه الحاجة وتدارك  
السلاسته الى فيه ما ساقه اكثر ترا العضلات المنصوده هناك وبالرباطات الملغفه عليه  
ليكون جواسيس الانسان وطلايعه سبب استدارة بعض حركات الراس وبكثرة الالام  
كانها من جميع جهاته فيكون خيرا بما عسى يقصده او يعرض له فتبارك الله رب العالمين و  
احسن الخالقين **الباب الرابع في تشريح الحنجرة والعظم اللامي وتشريح عضلاتها** الحنجرة  
الذات الصوت وهو عضو الفم من ثلثه غضاريف احدها من قدام وهو الذي يظهر تحت  
الذقن قدام الحلق ويسمى الدرقي لانه محدب الظاهر مقعر الباطن مثل ورقه الغراء والى  
من خلف وليس له اسم خاص ويسمى الذي لا اسم له وبانضمامهما يضيق الحنجرة عند ويتباعد  
احدهما عن الاخر فيسع الحنجرة عند الكلام والثالث غضروف مثل فكه ويسمى المكبي والعظم  
وبينه وبين الذي لا اسم له مفصل ثلثام بزيادة من الذي لا اسم له منه مندهمان في فترتين  
من المكبي ويرتبط هناك برطات فالمكبي يتحرك بهذا المفصل ويانكباه على الدرقي والذي  
لا اسم له يتعلق الحنجرة ويتجا فيه عنهما يتفتح والحاجة الى انغلاق الحنجرة هي عند الاكل  
والشرب اشد لئلا يقع او ينقطر في قصبة الريه شئ من الماكول والمشروب وذلك لان قصبة  
الريه والمرى متجاوزان متلاصقان والقصبة من قدام والمرى خلفها وعند انغلاق  
الحنجرة والسكوت يمر الطعام والشراب على ظهر المكبي وينزل في المرى فاذا انفتحت الحنجرة على  
غفلة من الانسان ربما وقع شئ من الماكول والمشروب في القصبة فتستقبله القوة  
الدافعه لدفع فيورث السعال الى ان يندفع قل ام كثر لان القصبة انما ينتهي الى الريه  
وليس لها منفذ من اسفلها يندفع فيه ما يقع فيها او يصل اليها فانعم الخالق سبحانه ربنا  
الحنجرة من هذه الغضاريف على هذا الشكل ليعلق بها عند الاكل والشرب منفذ الصوت

والادلى وهذا الزوج  
فواذا انقلب فزود  
فوق بعد الزوج  
يطلعان ويتصلان  
اذ انقلب جميعا  
واحد مال الراس الى  
سنة الفقرة  
منه رباط الزوج  
من فترتها الى  
بعض عضلات  
خلف من كل زوج  
من الفقرة الثانية  
الذي من خلف  
في حركة الراس الى  
الرأس الى جانبه  
ن موضعها من قدام  
من الفقرة اذ انقلب  
لعلق جميعا  
اعادة الثلث من جانب  
القوس ومنها زوج  
جلان نحاسي القوتان  
استدارة التي هي حركة  
ركبات الفقرة منها زوج  
فرد من خلف اذ انقلب  
توى الفقرة واعمال مفصل



في التنفس فيسلم الانسان ويتخلص من السعال المفلق فتبارك الله احسن الخالقين وعند  
 من قدام عظم شبيه بحرف اللام في كاية اليونانيين وهو هكذا والمنفعة فيه ان يكون  
 منشأ الرباطات عضل الحجرة لان الحجرة محتاجة الى عضل يضم الدرق الى الذي لا اسم له وعضل  
 يضم الطرحالي ويطبقه عليهما وعضل يتقدم عنهما فيفتح الحجرة وهذا العظم نفسه يحتاج  
 ايضا الى مستند يتمسك به فله اولا عضلات خاصة سوى عضلات الحجرة وهي ست عضل  
 منها زوج ينشأ من عظم الفك الاسفل فرد من اليمين وفرد من اليسار ويتصلان بطرفي شعيتي  
 هذا العظم يكانه لثلايزر اسفل مما ينبغي وزوج اخر ينشأ من تحت الذقن من اليمين واليسار  
 ويتصلان بالطرف الاخر لثلايزرول عن موضعه وزوج اخر ينشأ من طرفي العظمين الجريين  
 بينه ويسبق فيز لان ويتصل كل فرد منهما بوسط كل واحد من شعبتين هذا العظم لما ذكرنا من  
 المنفعة وللحجرة عضل خاصه وهي ست عشرة عضلة ست منها للانفاج والباقي للابطاق  
 فم العضلات المفتحة زوج ينشأ من شعيتي العظم اللامي ويتصلان بالعضوف الدرق من  
 يمينه ويساره ففصلهما جميعا سحب الدرق الى قدام وينشأ الى فوق ويتباعد عن العضوف  
 الاخرين فيفتح الحجرة والزوجان الباقيان عديان المكى والذي لا اسم له الى المكى لتيسر الحجرة  
 فالزوج الاول منهما من قدام يتصل كل فرد منه بطرف من الذي لا اسم له ومعدبان الى جهتهما و  
 الزوج الثاني من الجانبين يعين في ذلك لينفتح الحجرة بالتام والشيخ ابو علي بن سينا رحمه الله ذكر  
 في القانون ان احد هذين الزوجين بعد قوم في عضل الحلق الحاذبه الى اسفل قال ونحن نرى ان  
 بعد في المشتراك بينهما ومنشأهما من باطن القس يتصعدان الى الدرق وفي كثير من الحيوان  
 يصحهما زوج اخر باحد الزوجين ياتيان الطرحالي من خلف ويليحان به فاذا انشجنا احدهما  
 الى خلف فيترامض مضام الدرق فتوسعت الحجرة وزوج ياتي حافي الطرحالي اذا انشجنا اصلنا  
 عن الدرق ومزنا به عرضا فاعانتا في بساط الحجرة واما العضلات المطبقة للحجرة منها زوج  
 ينشأ من العظم اللامي ويتصل بالدرق ثم تستعرض ويلتف على الذي لا اسم له حتى يتحد طرفا فرد  
 ورا الذي لا اسم له فاذا انشج ضيق ومنها اربع عضل رباطان انهما عضلتان مضاعفتان  
 يصل ما بين الدرق والذي لا اسم له فاذا انشج ضيق اسفل الحجرة وقد ينض ان زوجا منهما  
 مستبطن ورزوظا هو لان العضل المطبقه كان الاولى بها ان يكون داخل الحجرة حتى اذا  
 حذبت ما فوقها الى اسفل فخلق الخالق سبحانه لذلك عضلتين ينشأ من اصل الدرق من داخل

يسكانه



يصعدان مع الخراف تقلصت جذبت قليل يتأق بالوصل بين الدرق والذى لا اسم له ثم يتصلا  
 بطرفي الطرجحالى واصل الذى لا اسم له فاذا تقلصتا الطبقتا المخجروه وهما صغيران لثلاثين  
 داخل المخجروه وقد يوجد عضلتان موضوعتان تحت الطرجحالى يعيان الزوج المذكور **الباب**  
**الخامس في عضلات الحلقوم** عضلات الحلقوم ست منها زوجان نشان من النفس ويتصلا  
 بالعظم اللامي وطرفي الحلقوم بمنة وليرة لحفظان الحلق عند الصباح عن ان يتفتح اكثر مما يتبع  
 ليلا للضعف قوة الصوت ويحفظان ايضا اطراف الحلق عن التنفيل والزايده عن موضع الزوج  
 اخر موضوعتان على طرفي الحلق ايضا ليسمى النفاثع بعينان في الازد راد والله تعالى اعلم **الباب**  
**السادس في عضلات اللسان** عضلات اللسان تسعة اعداد منها زوج نشان من طرف  
 العظم المخجرو ولاطراف هذا العظم زوايد تسمى الزوايد السهميه منشأ هذا الزوج تلك الزوايد  
 فرد من الجانب الايمن وفرد من الجانب الايسر وهما عرضتان متصلتان بطرفي اللسان تحركا  
 عنه وليرة اذا تقلصت واحدة منهما لسح اللسان الى ذلك الجانب ومنها زوج اخر ينشأ من  
 سبعتي العظم اللامي وهما عضلتان طويلتان سفدان في طول اللسان اذا تقلصتا شغل اللسان  
 واذا طالتا طال وروح اخر ينشأ من الضلعين السفليين من شعبتي العظم اللامي سفدان في  
 اللسان فيما بين الزوجين المذكورين اذا تقلص فرد منهما تحرك اللسان الى جانبه وهي حركة  
 دراسته وبهذه الحركة تدور اللسان حول الفم وروح اخر منشأ وهما جميع طرف الفك الاسفل  
 ويتصلا باللسان تحت هذا الزوج المذكور قد ينشط ليفهما تحت ثقلتا به ويطمان  
 والعضلة التاسعة فرد عتارة من عضلات اللسان واخرى من عضلات العظم اللامي لاغا  
 تصل ما بينهما وتجذب احدهما الى الآخر **الباب السابع في عضلات الكتف** عضلات الكتفين  
 اثنا عشر وعد الكل واحد ست منها عضلة ينشأ من خلف الرقبة وتنزل مورا الى الكتف و  
 يتصل بالزايدة التي على ظهره التي تسمى غير الكتف على طولها ويمتد الى الترقوه ويتصل بها ايضا  
 والثانية ينزل كذلك من خلف العنق الى تحت الترقوه ثم يتصل باخر الكتف والثالثة ينشأ من  
 الفقره الاولى من العنق وينزل حتى يتصل براس الكتف والرابعة ينشأ من العظم اللامي ويتصل  
 بالضلع الاعلى من الكتف الى قرب الزايدة التي تسمى منقار الغراب اذا تقلصت هذه العضلة  
 تجذب راس الكتف الى فوق حتى يحاوى الاذن واما الخامسة والسادسة فان احدهما ينشأ  
 رباطا منها من اثني عشرة فقرة من فقرات الظهر وتصل حتى يتصل بغير الكتف والاخر ينشأ من فقرة



من الفقرات السفلية من الظهر ويتصل بجميع عضروف الكتف اذا تقلصت جميعا اذ تقلصت واحدة  
منهما الحذب الكتف اليها وعضلة اخرى مشتركة بين الكتف والعضد ينشأ من القطن ويتصل  
حتى يتصل بالطرف الاسفل من الكتف من وده الى اخره وحذب الكتف الى اسفل وحذب العضد  
ايضا الى خلف وتذكر عذبة مع عضلات العضد **الباب الثامن في عضلات العضد** العضلات المحركة  
للعضد ست وعشرون عضلا لكل عضد ثلث عشرة منها عضلة ينشأ من القفس من تحت الشد  
ومن تحت طالع حتى يتصل براس العضد من قدام حذب العضد الى الصدر وتحرك الكتف ايضا  
بالعرض والثانية ينشأ من راس القفس ويتصل براس العضد من قدام ايضا حذب العضد الى  
الصدر ومع ميل الى فوق والثالثة عضلة كبيرة مضاعفة لها راسان كأنها عضلتان احدهما  
فوق الاخرى ينشأ من حمله القفس ويتصل براس العضد من قدام ايضا تحت الموضع الذي  
العضلة الثانية براد انقلص راسها الفوق في مال العضد الى الصدر ومع ميل الى فوق و  
اذ انقلص راسها السفلي انحذب العضد الى الصدر مستويا وقد يعيد هذا العضلة <sup>عضلتان</sup> <sub>لها</sub>  
وليس ذلك بعيدا عن الصواب والرابعة والخامسة احدهما الكبر من الاخرى ما الكبري ينشأ  
عظم الحاصره والصغرى منشأها جلد الحاصره يتصعدان ويتصلا براس العضد وبوتر  
العضلة المضاعفة اذا انقلصت الكبرى جذبت العضد الى ضلاع الظهر والصغرى معينة لها  
في ذلك وخمس عضلات اخر منشأها الكتف وبعض لحم الكتف لحومها منها عضلة موضعا  
فوق غير الكتف يتصل براس العضد من قدام وتشله الى فوق مع ميل الى الجانب الاسنى  
ومنها عضلتان منشأها الضلع الاعلى من الكتف احدهما عظيمة ترسل ليفها الى غير  
الكتف وموضع لحمها تحت عني تحت الغير ويتصل راسها براس العضد من الجانب الوحشي  
وتبعد من الضلع مع ميل الى الجانب الوحشي والاخرى متصلة بها حتى كأنها جزء منها وينفذ  
معها ويفصل فاعلمها والرابعة عضلة في مقعر الكتف ويتصل وترها بالاجزاء الداخلة من الجناح  
الاسنى من راس العضد وفعلها اداره العضد الى خلف والخامسة عضلة ينشأ من  
الطرف الاسفل من الكتف ويتصل بالعضد وتحرك الى الجانب الوحشي وتشله الى فوق  
موضع اتصال رباط هذه العضلة بالعضد هو فوق رباط العضلة الكبيرة التي منشأها  
عظم الحاصره والحادية عشر عضلة كبيرة اكثر لحم الكتف لحمها منشأ رباطها من الترقوة وغير الكتف  
جميعا تمتد الى راس الكتف ويلتف عليه وطرفها الاخر يتصل بالعضد قريبا من الموضع الذي يتصل



برباط العضلة الكبيرة التي تنصعد من القوس لسل العضد مستويا من غير ميل الى الجانب الايسر ولا  
 الى الوجود والى الثانية عشرة عضلة صغرة تحت الكتف تعين العضلات المشددة للعضد من  
 العضلة المضاعفة التي تنصعد من القوس عضلة واحدة يكون عضلات العضد عند اثنا  
 عشر عضلا ومن عدها اثنتين فهي ثلث عشرة عضلا **الباب التاسع في عضلات الساعد** <sup>العضل</sup>  
 المحاك للساعدين منها ما يقبض ومنها ما يبسط ومنها ما يقلب الساعد الى الجانبين الايسر و  
 الوجود اما القابضة والباسطة فموضوعة على العضد والمقلبة موضوعة على الساعد وكلها  
 ثمان عشرة عضلا في كل واحدة من اليدين تسع عضلات فالقابضة زوج احد فردي وهو عظمها  
 له راسان منشأ احدهما من الطرف الاسفل من النقرة التي في راس الكتف والراس الاخر من الرقبة  
 التي تسمى منقار الغراب نزل ما راعى العضد حتى اتصل بطرف الزند الاعلى عند مفصل المرفق وهو  
 وحده يقبض الساعد مع ميل الى الجانب الايسر والفرد الاخر له ايضا راسان لحيمان ينشأ احدهما  
 من خلف العضد والاخر من قدامه نزل كل ما راعى العضد ما يلا الى الجانب الايسر ويتصل بالزند  
 الاسفل من قدامه عند مفصل المرفق وهو وحده يقبض الساعد مع ميل الى الجانب الوجودي واذا  
 تقلصا جميعا انجذب الساعد الى العضد مستويا من غير ميل الى جانب والباسطة تقبل  
 انها لث عضل منها زوج ينشأ احد فردي من الضلع الاسفل من الكتف وخلف العضد ويتصل  
 عند مفصل المرفق بالطرف الايسر من الزند الاسفل من خلفه وهو وحده يبسط الساعد مع ميل  
 الى الجانب الايسر والفرد الاخر ينشأ من خلف العضد ايضا ويتصل بالطرف الوجودي من الزند الاعلى  
 من خلفه وهو وحده يبسط مع ميل الى خارج واذا تقلصا جميعا انبسط الساعد مستويا وتحت  
 هذا الزوج عضلة يحيط بعظم العضد بعين الزوج المذكور في افعاله ولعل هذا الزوج المذكور  
 يكفي في بسط الساعد ولا يحتاج الى معونة هذا الفرد لان البسط قد يحصل في المرضي الضعفاء  
 بالثقل الطبيعي من غير تكلف في ذلك والقبض اولى بان يعان عليه فالحق هو ما قاله الشيخ ابو  
 بن سينا رحمه الله في القانون قال الاشبه ان يكون هذا الفرد جزء من العضلة القابضة الاخرى  
 منهما موضوعة على بطن الساعد احد فردي ينشأ من راس العضد من الجانب الايسر ويتصل بطرف  
 الزند الاعلى والفرد الاخر اقصر منه ولفه الى الاستقراض وطرف اشده عصبانته ينشأ من طرف  
 الزند الاسفل ويتصل بطرف الزند الاعلى عليان الساعد الى الجانب الايسر والزوج الاخر موضوعة  
 على ظهر الساعد احد فردي موضوعة بين الزندين ويتصل بالزند الاعلى بالاوتر والاخر ينشأ من الخنجر



الاعلى من طرف العضد مما يلي ظاهره ويمر في الساعد احد فرديين موضوع بين الزنديين ويتصل بالزند <sup>على</sup> الا  
بل وتروا الاخر ينشأ من الجزء الاعلى من طرف العضد مما يلي ظاهره ويمر في الساعد ويتصل بطرف الزند  
الاعلى بوتر عسائي يقربان الساعد الى الجانب الوحشي **الباب العاشر في عضلات الرسغ** العضل  
المحرك للرسغ مثل العضل المحرك للساعد منها فابضة ومنها باسطة ومنها مقلبة اما الباسطة فانها  
تلك عضل منها زوج متصل احد فرديه بالآخر كما هما عضلة واحدة لكن احدهما منشأ من وسط الزند  
الاسفل ويتصل وتره بالابهام والاخر ينشأ من الزند الاعلى ويتصل زنده بعظم الرسغ عند الابهام اذا <sup>تقلص</sup>  
هذان الفردان معا بسط الرسغ مع انكباب قليل واذا انقلص الفرد الثاني وحده انقلب الرسغ مستقيما  
واذا انقلص الفرد الثاني وحده تباعدت الابهام عن المسبحة والعضلة الثالثة هي عضلة موضوعة  
على الزند الاعلى من الجانب الوحشي منشأها طرف العضد ترسل وتراد واسين ينكبان او لاعلى الزند <sup>على</sup>  
عند الرسغ ثم يتصلان بوسط المشط في ظاهر الكف بين الوسطي والمسبحة تنسبط الرسغ مع انكباب والفابضة  
ايضا تلك عضل منها زوج على الجانب الوحشي من الساعد احد فرديه فوق الاخر السفلا في منهما ينشأ من  
الراس الداخل من راسي العضد وينتهي الى المشط قدام الخصر والعلوى ينشأ من اعلى من ذلك  
وينتهي الى هناك ايضا اعني الى المشط قدام الخصر وفرد اخر ينشأ من الجزء السفلي من العضلة  
وتران يتقاطعان صليبيا ويتصلان بالموضع الذي بين الوسطي والمسبحة فالوتر الذي يمر من  
جانب الوسطي يتصل الى الجزء الذي يلي المسبحة والوتر الذي يمر من جانب المسبحة يتصل بالجزء الذي  
يلي الوسطي وهذا معنى تقاطعهما صليبيا وكذلك حال وترى العضلة الثالثة من العضلات  
الباسطة التي مضى ذكرها اما الوتران اللذان نحن في ذكرهما الان فانهما اذا تحركا معا قبضا <sup>هنا</sup>  
البواسط والقوابض هي بعينها مقلبة فان العضلة المتصلة بالمشط قدام الخصر اذا انقلصت  
وحدها قلبت الكف الى ظهره فان اعانتها عضلة الابهام التي ذكرها بعد تمت قلب الكف و <sup>هنا</sup>  
المتصل بالرسغ فقام الابهام اذا انقلصت وحدها كبت قليلا فان اعانتها عضلة الخصر التي ذكر  
بعد كتبت كبا ناما واختلف اصحاب التشرح في عدد العضلات التي على جانب الوحشي من الساعد  
فقال قوم انها ثمان عضلات لانهم عدوا العضلتين اللتين بميلان الاصبع الوسطي والمسبحة  
عضلة واحدة لانهما متصلتان وعدوا ايضا العضلتين اللتين يتصل وترهما بالعظم  
الاول من عظام الرسغ الذي قدام الابهام وبالابهام عضلة واحدة لانهما ايضا متصلتان  
وقال قوم انها عشرة عضل لانهم فرقوا العضلتين وفصلوهما جميعا **الباب الحادي عشر في عضلات**



العضل المحركة للأصابع منها باسطة ومنها قابضة ومنها مملّنة والباسطة والمملّنة كلهما موضوعة على الساعد فمنها عضلة موضوعة على وسطه ظاهر الساعد ينشأ من الجزء المشرف من الطرف الأسفل من العنق وترسل إلى الأصابع الأربع أوتارها لا يبسطها وأما المملّنة فهي من المتوسط أيضا وهي ثلث عضلات متصلة بعضها ببعض واحدة منها ينشأ من الجزء الأوسط من الجانب الخشن من راس العضد ما بين زائديته وترسل إلى الحنجر والنبصر وترين والثانية من هذه الثلث ينشأ من أسفل زائد إلى العضد ومن طرف الزند الأسفل وترسل وترين إلى الوسطى والسجحة والثالثة من هذه الثلثة ينشأ من أعلى الزند الأعلى وترسل وتر إلى الإبهام وعند هذا عضلة هي أحد العضلتين المذكورتين في العضل المحركة للرسغ ينشأ من الموضع الوسط من الزند الأسفل وترها تبعد الإبهام عن المسجحة هذه خمس عضلات الأخر منها مشتركة والأربعة خاص بها ينسبط الأصابع وبها تميل إلى الجانبين وإلى خلف مقدار ما تميل ولأن جميع أعمال اليد أغايم بحركات الأصابع ولأن حركاتها بهذه العضلات والمسافة بين منشأ كل واحد منها وبين الأصابع بعيدة والأوتار طويلة خلق الحلق سيجانه هذا الأوتار قوتة مستديرة لا يستعرض إلى أن توافي الأصابع فذاك يستعرض ليجود اشتغالها عليها واتصالها وتقوى قبضها وبسطها وجميع أفعالها وأما القابضة فمنها ما على الساعد ومنها ما على الكف والتي على الساعد ثلث عضلات بعضها فوق بعض فالسفلية منها تنشأ من وسط الراس <sup>خمس</sup> وترسل إلى داخل ثم تنفذ ويستعرض وينقسم وترها خمسة أقسام ياتي كل وتر باطن أصبع فما اللواتي ياتي الأربع فان كل واحد منها يقبض المفصل الأول لأنه مربوط هناك برباط ملتف عليه ويقبض المفصل الثالث أيضا لأن راسه ينتهي إليه والنافذ إلى الإبهام يقبض مفصله الثاني والثالث لأنه إنما يتصل بهما والعضلة الثانية التي فوق هذه هي أصغر منها ينشأ من الراس الداخل من العضد ويتصل بالوتر الأسفل قليلا ثم يمر على السطح الفوقاني من الوتر الأعلى فإذا وافت ناحيته الإبهام مالت إلى داخل وأرسلت أوتارها إلى المفاصل الوسطى من الأربع وأما العضلة الثالثة الفوقانية فليست من القوابض لكنها تنفذ وترها إلى باطن الكف وينفرش عليه ليفيد الحس ولينع نبات الشعر عليه وأما العضل التي على الكف فهي ثمان عشرة عضلة منصودة بعضها فوق بعض في صفيين صنف أسفل وصف أعلى فالتي في الصنف الأسفل إلى الجلد وهي سبع عضلات خمس منها تميل إلى الأصابع إلى فوق أما التي تحرك الإبهام منها ينشأ

ردين ويصل الزند  
ساعد ويصل طرف  
ضار الرسع العضل  
لديه أما الباسطة  
عديهما منشأ من وسط  
ظم الرسغ عند الإبهام  
وهذا أغلب الرسغ  
ثلاثة هي عضلات موضوعة  
بين ينيكان والأعلى إلى  
سط الرسغ مع الكتاب والظفر  
الأخر السفلي فيهما  
نوى ينشأ من أعلى من  
من الأجزاء السفلية من  
المسجحة فالوتر الذي  
من جانب المسجحة يتصل  
العضلة الثالثة من  
فانها إذا تحركت كانت  
المشط قد انخفضت  
دكرها بعد تمت قلب الكف  
فان أعانتها عضلة الحنجر  
التي على جانب الخشن من  
بين ميلان الأصبع الوسطى  
اللتين يتصل وترها  
لأنها لا تنفصل  
ما جميعا إلى الجاهز



من اول عظام الرسغ والسادسة قصيرة عريضة ليفها مورب ورأسها متعلق بمشط الكف حيث يجاذ  
الوسطى ووترها متصل بالابهام يميله الى اسفل والسابعة عضلة الخصر ينشأ من العظم الذي  
يليهما من المشط فتبناها الى اسفل وليس شئ من هذا السبع للقبض بل هي للاشاله والحفض و  
يحصل من حركاتها هيئة مساحة الاشبار وهيئة حاط الكف والاصابع بالاكبر الكبيرة واما  
التي في الصفا الاعلى فهي القوايض التي ذكرناها على الكف وهي موضوعة تحت العضلة العريضة  
المترشرة على الراحة المفيدة لها الحس وهي احدى عشرة عضلة منها ثمان عضلات كل اثنين منها  
يتصل بالمفصل الاول من مفاصل الاربع واحد فوق الاخر من قدام الاصبع ليقبض هذا المفصل  
ومعنى الفوق والاسفل هاهنا هو الى الفوق يلي الابهام والاسفل يلي الخصر اما التي هي اسفل  
فيقبض مع خط وحفض اي على هيئة قبيل الاصبع الى الخصر والتي هي فوق بعض مع رفع ليسر  
اي مع ميل الاصبع الى الابهام واذا تحركتا معا قبضا على الاستقامة وثلت منها خاص بالابهام  
واحدة يقبض المفصل الاول واثنان الثاني والشيخ ابو علي بن سينا رحمه الله يقول في القانون  
حيث يذكر العضلات القابضة التي هي موضوعة على الساعد قد جعل الابهام مقتصر في  
الانقباض على عضلة واحدة والاربع يقبض بعضلتين لان اشرف فعل الاربعة هو الانقباض واشرف  
فعل الابهام هو الانبساط والتباعد من السبابة وقد جاء في العضلات التي هي موضوعة على  
الكف ان ثلت عضلة من جملة احدى عشرة عضلة خاصة بالابهام واحدة بعض المفصل الاول  
واثنان المفصل الثاني فيجتمع للابهام اربع عضلات قابضة وكذلك هو في كيت القدم مثل  
جالسوس وغيره ولقائل ان يقول ان اشرف فعل الابهام هو الانقباض لان الابهام كما مضى ذكره  
في موضعه عدل الاصابع الاربعة لان بعد قبض الابهام تقوى الاربعة على ضبط ما يحيط به وتمسكه  
ولان كالمصامة على ما تمسكه الاربعة والستة لما يكتمه وهذه المنافع في الانقباض لاني الانبساط  
ولهذا اليد اربع عضلات يقبضه واما المنفعة في ان العضلات المحركة للاصابع لم يجمع كلها على  
الكف هي ان كان ثقله كثرة اللحم ويطل بقعره واحتره على المقبوض عليه ويضيق مكان المقبوض  
فما كان الانسان يقدر على قبض شئ له قدر **الباب الثاني عشر في عضلات اعضاء النفس** عضلات  
النفس نوعان بواسط وقوايض فالواسط هي التي تحرك الصدر الى خارج وتوسع فضاءه وتنجذ  
الى القلب هو اطيبا ونسبا باردا والقوايض تضيق فضاء الصدر ويخرج الهواء الحار الدخاني  
من القلب اما الباسطة التي هي الاصول فهي اثنا عشرة عضلة من كل جانب ست عضلات منها



ينشأ من تحت الترقوة ويتصل بالطرف الاعلى من الضلع الاول من اضلاع الصدر اذا تقلصت اجذبت  
 الضلع الى فوق وكذلك كل واحد من العضلات التي وسط الاضلاع تحذب الضلع الذي تحتها الى  
 فوق ومنها زوج كل فرد منه مضاعف يتصل اعلاه بالعنق وحركه واسفله تحرك الصدر وتقل  
 بكل فرد عضله فشات من الفقره الاولى من العنق وارسلت وترها الى الضلع الخامس والسادس  
 من اضلاع الصدر ويعينها في جذب الاضلاع الى فوق وفي تحريكها الى خارج ومنها زوج اخر  
 كل فرد منه مدسوس في مقعر الكتف ينشأ من الفقره الاولى من العنق ويتصل بكل فرد عضله  
 اخرى تزلت من فقرات العنق الى الكتف فيصيران كعضلة واحدة يتصل بالضلع الاول والثاني من  
 اضلاع الحلف ومنها زوج اخر ينشأ كل فرد منه من الفقره السابعة من العنق والفقره الاولى والثانية  
 من فقرات الصدر ومنها الحجاب الحاجز بين اعضاء الشفص واعضاء العذاء ويضيق في اخر هذا الباب  
 واما القوايض التي هي الاصول فقد قيل انها ثمان عضلات من كل جانب اربع فيها زوج وضع كل فرد  
 منه داخل تحت الضلع في طول فقرات الصدر من الجانبين ومنها زوج وضع كل فرد منه في طول  
 عظام العنق من الجانبين منشأهما الترقوة يترلان الى الغضروف الحجري الذي هو وقاية فم المعدة  
 يتصلان به وبالعضلتين الطويلتين من عضلات البطن ليحمان رويس اضلاع الصدر ويعطيان  
 القس ومنها كما قيل زوجان اخران يعينان الزوجين المذكورين واعلم ان للحجاب معونة في القبض  
 بالعرض لا بالقصد الاول وذلك عند رجوعه عن حركة الانسداد فيقبض معه العضلات التي بين الاضلاع  
 وتلك العضلات كلها مختلطة من كل النوعين الباسطه والقباضه وذلك لان شطايها ماضا  
 مختلفه الافعال لانها مختلفة الاوضاع في صفين ممدودة بالوراب من ضلع الى ضلع تقاطع  
 شطايها الصف الداخلي شطايها الصف الخارجي تقاطعها صليبيا وكل صف نوع من العضلات  
 الباسطه والقباضه فالصف الداخلي هو صف العضلات الباسطه والصف الخارجي  
 هو صف العضلات القباضه والحركة الباسطه التي هي للصف الداخلي هي ان تحرك الاضلاع  
 وما عليها خارجا الى خارج فينبسط الصدر كله والحركة القباضه التي للصف الخارجي هي ان تحرك  
 الاضلاع الى داخل فيقبض الصدر كله ومنشأ هذه الحركات هو الحجاب لان مع حركته الانسداد  
 والانبساط تنبسط هذه وتقبض واما عدد العضلات التي بين الاضلاع فيعرف من عدد  
 الاضلاع ومعلوم ان الاضلاع من كل جانب اثنا عشر عظما بالضرورة يكون الفرج التي بينها  
 احدى عشر فرجة تملأها هذه العضلات فالعضلات احدى عشرة ايضا لكن بين كل ضلعين

الكف حيث يجازي  
 ينشأ من العظم الذي  
 مثاله والحض و  
 كبر الكبير وقواما  
 تحت العضلة العظمى  
 عضل كل اثنين منها  
 ليقبض هذا العضل  
 فتراما التي في اسفل  
 بعض مع رقع ليد  
 ث منها خاص بالايام  
 حمة لله يقول في الفاء  
 مل الابهام مقصورا  
 اربع هو لا تقبض  
 التي هي موضوعه  
 احدى بعض المنقبض  
 هو في كتب القاص  
 لان الابهام كقبض  
 على ضبط ما يحيط به  
 الانقباض لان الابهام  
 الاصابع ويجمع كلها  
 عليه ويضيق مكان  
 سات اعضاء الشفص  
 خارج وتوسع فضاءه  
 ويخرج الهواء الحار الذي  
 جانب ست عضلات منها



أحدهما بواسطة والآخر قوابض فادنى العضلات اثنتي عشرة عدد الكنه عند النامل يظهر للحسن  
أوضاع شطايها التي تلي الفقرات بخلاف أوضاع الشطايا التي يلي رؤوس الأضلاع ولهذا  
صارت أفعال عضلاتها مختلفة فالعضلات التي تلي الفقرات من الصف الخارجي بواسطة  
والتي تلي رؤوس الأضلاع هذا الصف قوابض والصف الداخلي عضلاتها التي تلي الفقرات  
قوابض والتي تلي رؤوس الأضلاع بواسطة فاختلاف هذه الشطايا وهذه الأفعال يشهد بأن  
عضلات كل صف مختلفة أيضا وتبين أيضا أن في وسط كل ضلعين أربع عضلات لأن  
العضلة التي تلي الفقرة من كل صف مخالف للتي تلي رأس الضلع فيكون عدد العضلات في  
كل جانب أربع وأربعون عضلة جملة هاتمان وثمانون عدد أو الحجاب من جملة التي من حملة  
عضلات أعضاء التنفس وضع موريا داخل أطراف الأضلاع ينزل حتى ينتهي إلى الفقرة التي  
عند الحاصرة والمنقعة في هذا الوضع هي أن يتوسع المكان من خلفه للرئة في البطن الأعلى ويتوسع  
أيضا المكان من أمامه للمعدة في البطن الأسفل وهي عضلة شريفة عجبية من أشرف عضلات  
التنفس لأن التنفس الذي يكون من غير اختيار الحيوان مثل الذي يكون في النوم وفي حال الغشي  
أنما يكون بحركة الحجاب وهو أيضا قواها لأنها عضلة كبيرة بحملة يغشاها صفتين جدا وبعد  
في الشرف العضلاني اللتان نشأنا من الضلع الأسفل من الترقوة لأنها إذا أصابت جميع عضلات  
التنفس أنواع الآفات وهما السلتان لم يطل التنفس من جميع الحيوانات ومن شرف أيضا أغنى الحجاب  
أنه يخرج بين آلات التنفس وآلات الغذاء وينع تصعد بخارات الأغذية المتغيرة إلى البطن الأعلى  
وهو الفضاء الذي يشغله آلات التنفس والغذاء الذي يشغله آلات الغذاء هو البطن  
الأسفل ولولا ذلك لكان الإنسان متأذيا أبدا من تصعد تلك البخارات إلى فضاء صدره  
شرف أيضا أنه على سبيل تضعيف المنفعة معونته في إخراج الأثقال من الأمعاء وفي إخراج الحزين  
عند الولادة كما أن لعضلات البطن على سبيل تضعيف المنفعة معونته في التنفس وحسن التنفس  
ورفع الصوت ويتنفع به أيضا في سحق الكبد والمعدة وما تشريح فهو أن العصب الذي  
يتصل به نيشاء من فقرات العنق وينزل على استقامته ويتصل برأس الحجاب ولأن الحجاب مجمل  
بغشاء صفيق متسحق من الليف العصبي رأسه هو الغشاء وهو مثل دائرة كبيرة فالكبيرة هي  
الحجاب والصغيرة هي رأس الحجاب والعصب يتصل بمركزه الدائرة الصغيرة التي هي رأسه لأن العضلات  
التي تحرك الأعضاء يجب أن يكون رأس العضلة محاذيا للعضو الذي تحركه والحجاب يحرك الصدر والأ



والاضلاع كلها توضع راسه على محاذات الصدر والاضلاع لحرك الجميع ولان المسافة  
بين منشأ العصب الذي ياتيه ويتصل به وبين نهايته التي هي راس الحجاب بعيد جعل  
الغشاء الذي تقسم فضاء الصدر بقسمين سندا ومتكالا كيلا يغير قوته ولان حاجة الحوة  
هي الى الشفص اكثر واول اعضاء الشفص واشرفها هو الحجاب وجبان محتاط فيه انواعا  
من الاحتياط فانهم الحائق سبحانه وامد بامداد من اصول ومبادئ كثيرة وانا من كل  
واحد منها نصبا حتى لو اصاب واحدا منها آفة لم تضعف بها قوته ولم يبطل فعله فعمل  
العصب الذي هو اصله مجتمع من ثلاثة ازاوج من الاعصاب احدها الزوج الرابع الذي  
يخرج من الخناق في المقعد المشترك بين الفقرة الثالثة والرابعة من العنق يتميز من كل فرد من  
هذا الزوج شعب وفاق مثل لشج العنكبوت يجتمع وتليف لتكون اقوى مثل الجبل الذي  
يفتل من الغزل الدقيق يكون اقوى من الذي يفتل من الغزل الغليظ والثاني هو الزوج  
الخامس يتميز من كل فرد منه حمله او فرو ويجمع اليه والثالث هو الزوج السادس فاجتمع  
من هذه المبادئ عصبه الذي ياتيه كل هذا الشرف الحيوه وشرف الحيوان فسبحان الذي يحيي  
وميت لا يزيد الحيوان شرفا ولا يورثه الجاد نقصا تبارك الله الغني رب العالمين وارحم  
الراحمين **الباب الثالث عشر في تشريح عضل الصلب** للصلب حركتان اوليتان احدهما حركة  
الانثيا الى خلف والاخرى حركة الانحناء الى قدام تنفرع عليهما حركة الميل الى جانب وحركة  
الالتواء والحركتين الاولتين عضلات مخصوصة فالعضل التي يثنيه الى خلف مخصوصة  
بان يسمى عضل الصلب هما عضلتان محدسان كل واحدة منهما مولفة من ثلث وعشرين  
عضلة وذلك لان متصل بهما من كل فقرة من فقرات الظهر ليف غير الفقرة الاولى وفقرات  
الظهر اربع وعشرون فقرة فيحدس ان كل ليف هو راس عضله قد انضلت العضلات وجمعت  
واوضاعها مودبة وهي في الصورة كأنها من كل جانب عضلة واحدة اذا تمددتا جميعا بالاعتماد  
انصب الصلب على الاستقامة واذا انقلبتا انثنى الصلب الى خلف واذا انقلص احدهما دون  
الاخرى مال الصلب الى جانبها ومن هذه الحركة تتولد حركة الالتواء والعضل التي يحنيها الى قدام  
هي اربع عضلات منها عضلتان ذكرتا في العضل المحرك للرأس وهما عضلتان سفدان على اعنق  
المرى ويتصلان بخمس فقرات من الفقرات العلوية من الصدر وفي بعض الناس باربع فقرة تحتي  
تلك الفقرات بحركة هاتين العضلتين وعضلتان اخريان منشأهما الفقرة العاشرة والحادية

والناصل ظهر الحرك  
وس الاضلاع ولما  
صف الحارجي بوسط  
الاتها التي في الفقر  
هذه الافعال التي يات  
من اربع عضلات لان  
من عدد العضلات في  
الحجاب من حبلها الذي  
حتى يتهيأ الى الفقرة  
للزيرة في البطن الاعلى  
بجذبة من اشرف عضلات  
ون في النوم وفي حال  
يقصا صفتين جاليتين  
ما اذا اصاب جميع  
ت ومن شرف ايضا  
بالمغيرة الى البطن الاعلى  
له الات الغذاء هو  
فارات الى فضاء صدر  
ال من الامعاء وفي افر  
معدته في الشفص وهو  
شريحه فهو ان العصب  
الحجاب ولان الحجاب  
مثل دائرة كبيرة فالكبير  
ة التي هي راسه لان العضل  
ركر والحجاب يحرك الصدر



عشر من الصدر تمددان الى اسفل تحتي الصليب بحركتهما فيفتح الصدر ايضا واما وسط الصدر  
فليست له عضلة محنة لان متبع في الانحاء الانثى والاعطاف حركة الطرفين **الباب الرابع عشر**  
**في تشريح عضل البطن** عضل البطن ثمان عضلات منها عضلتان مبسوطتان عليه في طول البدن  
نزلان من عند الغضروف الحجري ويتدل بهما طولاً الى عظم العانة وجوههما لحمي من اولهما الى  
اخرهما يلتقي ضلعاهما فيغطين البطن كله وعضلتان اخريان يعاطفان هاتين عرضا بحيث  
يتقاطع ليفاهما على زوايا قائمة موضعهما تحت العضلتين الطولانيتين المذكورتين وفوق  
الغشاء الممدد وعلى البطن وبعده الدافعة فيهما اكثر واربع عضلات اخر كل عضلتين بينهما على  
واحد من البطن يقطع احدهما الاخرى تقاطعا صليبيا من الشرسوف الى العانة ومن الحاصرة  
الى الغضروف الحجري يلتقي طرفا فردين من اليمين واليسار عند العانة وطرفا فردين اخرين عند الحجرة  
وهذه الاربعة موضوعة فوق الطولانيتين المذكورتين والقوة الماسكة فيهن اكثر وتشترك كلها  
في معونة الحجاب عند النفخة ورفع الصوت وفي سحق المعدة والامعاء لهضم الغذاء في المعدة  
وليداء الجمل الثقيل في الامعاء ويعين ايضا على العصر ودفع ما في الاحشاء والبراز والبول <sup>جده</sup> والاعضاء  
بتقدير الرؤوف الرحيم **الباب الخامس عشر في تشريح عضلات القضيبيين والثمانية والمائة**  
اما عضل القضيب فهي اربع عضلات منها عضلتان منشاهما عظم العانة وموضعهما  
جانباها وضلعاهما يتمددان عند النعوط وعند المباشرة فيتسع مجرى المنى ويندفع بسهولة  
وعضلتان اخريان منشاهما عظم العانة ايضا يتصلان باصل القضيب واذ امتد تامعا  
على الاستقامة استقام القضيب واذ افردتا في التمدد مال القضيب الى العانة واذ <sup>بقلصت</sup>  
احدهما وؤن الاخرى مال القضيب الى جانبها وكذلك اذا استرخت احدهما دون الاخرى  
مال القضيب عن المسترخة الى جانب الاخرى واما خضيه الرجال فلها اربع عضلات لكل واحدة  
عضلتان ولذا ثمان عضلتان لكل واحدة وذلك لان خضى الرجال معلقة وخصا من  
مد قوهر وعضلة الثمانية واحدة فذلك لثقت ليفها على فوهتها مستعرضة فنقصها بقوة التقافها  
عليها وبذلك القوة يجلس الانسان بوله الى وقت اختياره فتتحرك القوة الاختيارية  
استرخت العضلة عن قبضها وانفتحت الفوهة فيزاد البول وتعينها في دفع البول عضلات  
البطن باذن الله عز وجل والمقعدة فيها اربع عضلات منها عضلة واحدة موضوعة على  
المعاء المستقيم يسمى الشرج لحمها خنط بالجلد لا يتميز احدهما عن الاخر مثل لحم الشفة يقلص وتنغ



وتمنع الثقل عن الاندفاع من غير اعادة ويعصر عند الدفع فتخرج بقايا الثقل ومنها عضلة اخرى فوق  
هذه المذكورة تماس احدها الاخرى بعين في حفظ الشرح ويتصل راساه باصل القصب منها  
عضلتان اخريان فوق هاتين تسلان الشرح الى فوق ومحفظانه فاذا استرخيا خرجت المقعد  
**الباب السادس عشر في تشريح العضلات المحركة للفخذ** العضلات المحركة للفخذ اثنتان وعشرون  
عضلة لكل فخذ احدى عشرة عضلا منها خمس بواسطة اربع قوابض واثنان سديزان اما  
البواسط فمنها عضلة ملتفة على مفصل الورك لثلاثة اروس وطرهان وهذه الاروس مفشاه  
عظم الحاصره والورك والعصعص احد هذه الاروس عشائ والباقيان لحميان فاما الطرهان  
فيتصلان بالجزء المؤخر من راس الفخذ وان جذبت بطرف واحد بسطت مع ميل اليه الى  
ذلك الطرف وان جذبت بالطرفين جميعا بسطت على الاستقامة ومنها عضلة هي عظم  
جميع البدن تلتف على الورك وعظم العانة والفخذ كله من داخل ومن خلف حتى ينتهي الى الركبة  
ولها مبادى مختلفة يتنوع افعالها بسبب ذلك فجزء منها ينشأ من اسفل عظم العانة بسط  
الفخذ مع ميل الى الجانب الانسي وجزء اخر منشاه ارفع من منشاء الجزء الاول شأنه ان يشل  
الفخذ الى فوق والجزء الثالث منشاء اربع كثير من منشاء الجزء الثاني شل الفخذ الى فوق  
مع ميل الى الانسي والجزء الرابع منشاء من عظم الورك ينسبط الفخذ على الاستقامة ومنها عضلة  
ينشأ من جميع ظاهر عظم الحاصره ويتصل بالزايد الكبرى التي تحت راس الفخذ من الجانب الوتر  
وتمتد قليلا الى قدام شأنها ان ينسبط مع ميل الى الانسي ومنها عضلة رابعة مثلها يتصل  
اولا باسفل الزايد الصغرى ثم يجرد ويفعل فعلها الا ان بسطها قليل واما لها كثيرة ومنشاه  
من اسفل ظاهر عظم الحاصره ومنها العضلة الخامسة منشاه من اسفل عظم الورك مائلة الى الخلف  
ينسبط مع ميل لسير الى خلف وميل صالح ايضا الى الانسي واما القابضة فمنها عضلة لها راسان  
او ثروا واحد منشاه احد راسيها عظم الحاصره ومنشاه الراس الثاني اخر عظم الورك يتصل  
وترها بالزايد الصغرى التي تحت راس الفخذ تحذب الفخذ الى فوق مع ميل الى الانسي ومنها  
عضلة ثانية منشاه عظم العانة ويتصل باسفل الزايد الصغرى تحذب الفخذ الى فوق مع ميل  
كثير الى الانسي وثالثة ممتدة الى جانب الثانية منشاه عظم العانة ايضا كانها جزء من الثانية  
وفعلها فعل الثانية وابعر منشاه من راس عظم الحاصره ويجرد حتى تجاوز وترها مفصل الورك  
يجذب الفخذ والساق الى فوق واما العضل المحيلة الى داخل فن القابضة والباسطة ما يفعل

ايضا واما وسط  
محركة الطرفين  
بسوطان عليه  
بوجهها الحسى من  
طغان هاتين غشا  
لائينين المذكورين  
اخرا كل عضلتين بينهما  
وقوف الى العانة ومن  
وطرفا فدين اخرين  
الساكنين من الترس  
لامعاء هضم الغذاء  
لاشياء والبراز والبول  
**الباب الثامن والثمانون**  
هما عظم العانة وموض  
محركى الخنى ويندفع لسي  
لللقصب واذا امتد  
اللقصب الى العانة و  
تخرجت احدها دون الا  
ل فلها اربع عضلات ك  
نصى الرجال معلقة وخصا  
تتعرضه فتقصها بقوة الفخذ  
منى تحرك القوة الاختيار  
تعيها في دفع البول عض  
عضلة واحدة موضوعة  
من الاخر مثل لحم الشفة



ذلك وقد مضى ذكرها واما المحيلة الى خارج مفصلنا من مشاهها عظم العانة ستوران وليجان عند  
 الموضع العاير قريبا من الزاوية الكبرى اتهمما جذبت وجدها لرت الفخذ الى جهتها مع بسط قليل  
 واعلم ان في عدد هذه العضلات اشكال والشيخ ابو القاسم بن ابي صادق النيشابوري رحمه  
 الله كان من فاضل المتأخرين يقول في كتابه الذي جمع في منافع الاعضاء ان جالينوس ابتدأ في  
 كتابه في عمل الشرح بذكر العضلة التي هي الثانية في هذا الكتاب فقال ان هذه العضلة في بعض  
 الابدان يوجد لها اساسان وفي بعضها ثلثة اروس لكنها عند التحصيل عضلة واحدة وفعالها مختلفة  
 ولهذا يجوز ان يطن ان هذه العضلات المحركة للفخذ احدى عشرة واثنان عشرة او ثلث عشرة  
 حكاه قول الشيخ ابي القاسم بن صادق وحدثت انا في كتاب ستة عشر جالينوس بذكر العضلة  
 التي هي الثالثة من القوابض في هذا الكتاب ما احكيه الان بعبارة اخرى عبارة الكتاب قال هذه  
 عضلة منشأها قاعدة عظم الورك وهي عضلة لونها الى الحضرة ويقبل بالجزء الاسفل من الزاوية  
 الصغرى فيقبض الفخذ قليلا ويميله ميلا كثيرا الى الجانب الايسر وقد نجد هذه العضلة متصلة  
 بعضلات اخرى خففت فمرة يقبل بها عضلة واحدة ومرة عضلتان ومرة ثلاث عضلات ومن  
 اجل ذلك يجوز ان يقال ان العضل المحرك لعضل الورك احدى عشرة واثنان عشرة او ثلث عشرة  
 هذه حكاه قوله وجالينوس في الشرح ثلث كتب احدها كتاب تشرح الاعضاء والثاني كتاب  
 عمل الشرح والثالث كتاب منافع الاعضاء وليس يوجد ذكر هذه العضلات واما لها في هذه  
 الكتب على تسع واحد والشيخ ابو القاسم بن ابي صادق يقول لم يمكن ان يطبق كل واحدة من هذه  
 العضلات على نظايرها في العدد الذي في هذا الكتاب لانه تجوز فيما يقوله فيه فحشيت السهو  
 وهذا لا يعرف الا من يقابل كلامه في جميع كتبه ولم اعتمد شيئا مما قاله في العضل هاهنا ولعل غيري  
 يمكن ان يجمع بين ما قاله هاهنا وبين ما قاله في غير هذا الكتاب واقول انا اعلم ان تشرح العضلات  
 ليس كتشرح العظام فان العظام تتميز والعضلات لحوم رطبة تختلط بعضها ببعض ولعل آثارها  
 ايضا مخفي وغرضي من ايراد هذه الحكايات ان يعلم الناظر في هذا الكتاب سببا خفيا لا نقول  
 في عدد هذه العضلات وينبغي ان يعلم ايضا انه وان وجد في عدد امثال هذه العضلات  
 اضطراب فان فائدة معرفة العضلات حاصلة غير فانية وليس يقع بسبب هذا الاضطراب  
 خلل لان فائدة معرفة العضلات هي انه ان وقع في بعض الاعضاء تشنجا واسترخاء او تمدد او رتبه  
 فالطبيب العارف بالعضل المحركة لذلك العضو يخذ في علاج تلك العضلات ويكون مصيبا

ذكره



مصيبي فيه لانه بعد كونه عارفا بان الآلة وقعت من جهة العضلة يحصل غرضه وان لم يقع  
 عدد العضلات بالحقيقة **الباب السابع عشر في تشريح عضلات مفصل الركبة** اعلم ان في  
 عدد عضلات هذا المفصل اختلاف كثير وهو عند الأكثر ثمان عشر عضلة من كل جانب  
 تسع عضلات منها خمس عضلات منضودة في الجانب الانسي من الفخذ ومن خلفه ايضا وثلاث  
 على ظاهر الفخذ وواحدة مدفونة في المفصل فمن الخمس العضلات المذكورة عضلة ضيقة طويلة  
 ينشأ من عظم الحاصر ويخترق عظم التوريب الى الجانب الانسي من الفخذ حتى ينتهي الى داخل طرف  
 الركبة ثم تبرز وينتهي الى عظم الساق ويتصل برشائها ان يحذب الساق الى فوق ما يلا بالفخذ  
 الى ناحية الاربيه وهذه العضلة اكثر تاريا من غيرها من العضلات المحركة للساق ومنها عضلة  
 ماتي نشأت من عظم العانة واخذت الى الانسي وانتهت الى حيث انتهت الاولى واتصلت باعلى  
 عظم الساق يحذب الساق الى فوق مع ميل الى الانسي ومنها ثلثة نشأت من قاعدة عظم الورك  
 من الجانب الوحشي واتصلت بموضع اتصال الاولتين يحذب مع ميل الى الوحشي واذا تحركت  
 هذه والثانية معا جذبتا الساق مستويا والرابعة والخامسة احدهما نشأت من وحشي عظم  
 الورك واخذت الى الساق واتصلت بوحشيه والآخرى نشأت من انسي عظم الورك واخذت  
 الى الساق واتصلت بالنسية كل واحدة منهما يحذب الساق الى فوق ويدبره والعضلات التي  
 على ظاهر الفخذ احدها عضلة مضاعفة كانها عضلتان منشأ واحدة منهما الزايدة العظمى  
 التي تحت راس الفخذ والآخرى من اسفل من ذلك من قدام وينقسم اسفلها الى قسمين ايضا احدهما  
 لحسي يتصل بالبرصفر والثاني عشائي يتصل بالطرف الانسي من عظم الفخذ ولا يبعدان بعد هذه  
 عضلتان والثانية والثالثة كذلك هما اكبر من الاولى احدهما نشأت من اخر عظم الورك والآخرى  
 وهي التي ذكرت في قوايض الفخذ منشأ من عظم الحاصر واخذتا متصلتين حتى اتصلتا بقدام  
 عظم الساق لا يجدران كثيرا الى الساق ولهما وتر واحد عريض يحيط بالرصفر وتوثقهما مع  
 تحتها اشاقا محكما يسط الساق الى اسفل والعضلة التي في مفصل الورك شأنها ان يضم  
 الركبة الى نفسها مع ميل الى الجانب الوحشي **الباب الثامن عشر في تشريح عضل القدم واصابع**  
**الرجل** اعلم ان الاختلاف في عدد العضل المحركة للقدم وفي اوضاعها هو مثل ما في العضلات  
 الاخرى وقد حكينا في الابواب السابقة نموذجاً من ذلك وليس في ذكرها فائدة كثيرة فتركنا  
 ذلك التطويل وذكرنا الان منها ما هي الاصول والروس والقرار فاعلم ان العضل المحركة للقدم



ما شيل القدم ومنها ما يحفظه اما المشيله فعضلتان احدهما عضلة عظيمه موضوعة قدام  
القصبه الانسيه منشاهها الجرح الوحشي من راس القصبه الانسيه يمتد على القصبه الى حجرة  
الابهام ويتصل بما تقارب الاصل الابهام شيل القدم الى فوق والثانية منشاهها راس القصبه  
الوحشيه ويتصل وترها بما تقارب اصل الخضر يسيل القدم الى فوق وخصوصا اذا طابقتها  
العضلة الاولى واما العضلة الحافظه فخمس عضلات منها اثنتان نشان من راس الفخذ ثم  
يختران فملاان باطن مؤخر انسان لما ثبتت منهما وتر عظيم هو الوتر المتصل بعظم العقب تحت  
القدم الى خلف مورا الى الجانب الوحشي بهذا الجذب ينبت القدم على الارض ومنها عضلة اخرى  
يعين العضلتين المذكورتين منشاهها راس القصبه الوحشيه وهي بادنجانية اللون يتصل  
من غير وتر بمؤخر العقب فوق التصاق الذي قبلها فاذا اصابا العضلتين الاولتين اقر  
زمنت القدم ومنها عضلة رابعة منشان راس القصبه الانسيه حيث ملاقي الوحشيه  
ويختر بينهما ويتشعب منهما وتران احدهما متصل من اسفل بالرسع قدام الابهام بكون الحفاض  
القدم والوتر الاخر يمتد الى الكعب الاول من الابهام فحركة متوريب والعضلة الخامسة منشاه  
من الوحشي من اسفل عظم الفخذ ويتصل باحدى العضلتين اللتين وترها وتر العقب ثم ينفصل  
عنها وتر حتى ياذى باطن القدم فيبسط وترها ويتفرش تحت القدم على قياس العضلة المفروشه  
على راحة اليد ولثلث منفعتها **الباب التاسع عشر في تشريح العضل المحرك للاصابع** العضل المحرك  
للاصابع منها ما هي موضوعة على الساق ومنها ما هي في الكف ومنها ما هي على الرسغ فالتى على  
الساق منها عضلة منشاهها راس العصبه الوحشيه تمتد وترسل وتكون احدها تقبض الاصبع  
الوسطى والاخر يقبض البصر ومنها عضلة ثابته اصغر من الاولى ينشاه من خلف الساق وترين  
يقبض احدهما الخضر والاخر السبابه ويتشعبا ولا من وترى العضلة الاولى ووترى هذه قبل  
انضالها بالاصابع شعب مجتمع منها وتر واحد اقوى من كل ذلك الاوتار ويتصل بالابهام ويقبضه  
ومنها ثالثة قد ذكرت قبل وهي التى ينشاه من وحشي طرف القصبه الانسيه ويختر بين القصبين  
وترسل وترين احدهما يقبض القدم والاخر يقبض الكعب الاول من الابهام واما التى على الرسغ فثلاث  
اربع عضلات لارباع اصابع ومنها عضلتان خاصتان بالابهام والخصر للقبض وهذه متماز  
جدا حتى اذا اصابت بعضها اقر ضعف فعل البواق ولهذا يعرف قبض بعض الاصابع في بعض الناس  
منها خمس عضل شأنها ان يميل الاصابع الى الجانب الوحشي واما التى في الكف وتحت القدم فمنها



عشر عضلات اولهن عرفها جالينوس يتصل بالاصابع الخمس لكل اصبع عضلتان يمتد ويسير اذا  
 تحركت معا قبضا واذا تحركت واحدة منهما ميّلت الى جانبها ومنها خمس عضلات اخر ميّلت  
 كل واحدة منها اصبعاً واحداً الى الجانب الاثني وهذا الخمس مع اللتين يحضان بالابهام  
 والخنصر على قايين السبع التي على راحة اليد وكذلك العشر الاول **الجزء الثالث** في معرفة تشريح  
 الاعصاب **الباب الاول في معرفة العصب منافع على طريق كل** اعلان الحيوان انما يتميز من الجماد  
 والنبات بامر من احدهما الحس والاخر الحركة الاختياريه ومبداهما الدماغ والالته في كل الامر  
 هي العصب هو جسم ابيض لدن علك مستطيل مضمت عند الحس غير العصبه المجوفة التي في العين  
 وهولثة اصناف تشبه بعضها بعضاً في الصورة وافعالها مختلفة فاحد الاصناف ما يزيد  
 ان نذكره الان في هذا الجزء وهو الصنف الذي منشاه الدماغ او التخاص والصنفان الباقيان  
 مضمتي كرها في اول تشريح العضله لان الاصناف الثلثة هي من اجزاء العضله وقد مضى  
 ايضا ذكر التخاص ولشريحه ومنافع في تشريح فقرات العنق والظهر لان مسلك التخاص هو الفقر  
 والمنشا الاول للعصب هو الدماغ وبعد التخاص ومنتهى تفرقه هو ظاهر الجلد فقد يظهر  
 للحس عند استعمال الجلود المدبوغه من جلود الحيوانات شطايا العصب المنبثه فيه كانه ليف  
 منقوش قد انشعب الجلد منه ومن نهايات العروق المنبثه ايضا من اجزاء دقيقه من اللحم اما  
 شطايا العصب فهي اصل الجلد وبقيده الحس ونهايات العروق تغذبه وتقيد في الانسا  
 اللون والحرارة المحسوسه باللمس والاجزاء اللحمية تملوء الفرج التي توجد في الشئ المنسوج  
 بقيده الحرارة ايضا ومنها منفخ المسام وينبت الشعر وترشح العرق وكون الدماغ مبدا  
 للعصب على وجهين فانه مبدا لبعض العصب بذاته ومبدا لبعضه بوساطة التخاص  
 الذي مبداه بالذات هو الدماغ انما يقبض الحس والحركة على اعضاء الراس والوجه والاعضاء  
 الباطنة فقط والبعض الاخر يقبضها على ساير الاعضاء وذلك لما عرفت من شرف الدماغ  
 ولين جوهره ولما عرفت ايضا من تشريح التخاص ومنافعها العصب الدماغ الذي ينزل  
 الى الاحشاء الباطنة بعد ذكر الشيخ ابو علي بن سينا رحمه الله ان جالينوس قد دل على غنا  
 عظيمة تختص به فان الصانع سبحانه واجب في وقاية احتياطه لم يوجب في ساير العصب  
 ذلك لانه لما بعد عن المبدأ واجب ان يرقى بفضل توثيق بغشاء مجرم متوسط بين العصب  
 الغضروف في قوام مشاكل المحدث في العصب عند الالتواء وذلك في مواضع ثلثه احدها



عند المخزونه والثاني اذا صار الى اصول الاضلاع والثالث اذا جاوز موضع الصدر والاعضاء  
الدماغية الاخر فالحسيد منها لم يكن بها حاجة الى التصلب لكنها وجبان تكون لينت لتكون  
اسرع قبولاً فجعل منشأها مقدم الدماغ لانها لا ين جوهرها وانزلت من مبعثها على الاستقامة  
الى العضو المقصود وركت على لينها وفايدة الاستقامة ان الطريق المستقيم هي اقرب الطرق  
فيكون الاداء من الطريق الاقرب اسرع وانتم وفايدة اللين ان اللين يكون اسرع قبولاً ليكون  
احسن اذا واما الحركة فقد احتاجت الى تصلب فجعل منشأها موخر الدماغ لانها تخنق فواما  
ووجهت الى المقصد بعد تقارب تسلكها لتبعد عن المبدأ وتدرج في التصلب فاعين كل واحد  
من الصنفين بما توجهه العناية من المعونة والتصلب والتلين فبارك الله احسن الخالقين  
والاعصاب كلها ازواج محاذية عترة وليست متصلة بما يليها من الاعضاء غير العصب الاخر فانه  
يردد ذكره في موضع ان شاء الله عز وجل **الباب الثاني في منشأ الاعصاب الثانية من مخاع الدماغ**  
**العتق** الاعصاب الثانية من الدماغ سبعة ازواج فالزوج الاول هما العصبان المجوفان منبثقان  
مقدم الدماغ من عند مجاورة الزايدتين الشبهيتين جلتي الشدى اللتين بهما يكون حس الشم  
ينبت من جوار كل واحدة منهما عصبنة صغيرة مخوفة تخوفها مثل مفند ابره دقيقة يفقد فيها النور  
الباصرة والنابت من الجانب اليميني مال الى جانب اليسار والنابت من اليسار مال الى اليمين حتى  
احدهما بالآخر في نصف الطريق وتقاطعا وانفتح تجويف احدهما في تجويف الاخر وجذب بينهما تجويف  
اوسع يسمى ذلك التجويف الاوسع فجمع النور ثم يفرقان ويمتد كل واحد منهما ما يلا الى اليمين واليسار  
هكذا فالنابت من اليمين مال ثانيا الى اليمين ودخل في العين اليمنى والنابت من اليسار مال  
ثانيا الى اليسار ودخل في العين اليسرى واتسع طرف كل واحد منهما ونهايته فالعتمة الرطوة التي  
واشتملت عليه هذا قول جالينوس وقال قوم انهما بعد افرقهما عن مجمع النور امتد النابت من  
اليمين الى جانب اليسار ودخل في العين اليسرى والنابت من اليسار دخل في العين اليمنى واتفق  
المحصلون من الاطباء ان الصحيح هو قول جالينوس ولهذا التجويف الاوسع الذي تسميه مجمع  
النور منافع احدها ان يجتمع فيه النور الذي يفقد في تجويفي العصبين حتى اذا اصاب احد  
العينين افر لا يضع نورها ويندفع من هذا المجمع بالكلية الى العين الصحيحة فيصير العين الصحيحة  
بسبب ذلك اقوى بصر واشد ابصارا ولذلك كل من غمض احد عينيه يقوى عينه الاخرى  
ويتسع بفتيتها الغبية والثانية ان يكون للعينين جميعا مرجع واحد قريب تودا محسوستها اليه لئلا



بالسرعة قبل ان يميل احدى العصبتين عن محاذات الاخرى بسبب بعد المسافة لانه اذا تمايلت  
تمايلت الحدقتان واخذت كل واحدة من الحدقتين صورة المدرك على نقرة <sup>هنا</sup> فيرى الصورة  
الواحدة صورتين مثل ما يعرض للسكران سبب استرخاء الاعصاب وتمايل الحدقتين فيكون  
حكايتهما عن شئ واحد كأنهما عن شيئين لان احديهما تمكلى عن محاذاة اعلى والاخرى عن محاذاة  
اسفل بسبب نزاي موازاة العصبتين ومحاذاة الحدقتين الا ترى ان من يلوى <sup>الوسطى</sup> اصبعه  
على السبابة وادارهما شئامد ورا على راحته احسن شيئين مدورين تحت الاصبعين  
لان احدى الاصبعين وهي الوسطى تحس عن محاذاة اعلى والسبابة عن محاذاة اسفل والثالثة  
ان المسافة من المبدأ الى المقصد بعيدة ولولا هذا الجمع لكنت العصبتان عند كل نظرة ومحد  
وعند الالتفات يتمايلان وتترايل احدى الحدقتين عن موازاة الاخرى فيكون اكثر التمايل  
في اكثر الاحوال يرى الشئ الواحد شيئين والراية ان هذا الجمع مبدأ قريب الى العين ليكون  
اندفاع النور الى العين اقوى واكثر فيكون الابصار اقوى وهو مثل جمع الماء الذي اتخذ  
للماء القليل الذي ينبع ويجرى عن موضع بعيد فان ذلك الماء لا يرى قطعة من الارض في  
زمان قصير لكن الارض تشرب الماء القليل والهواء يحذير فلا يروى من الارض الا ما هو  
اقرب الى الماء ولا يجرى الماء عليها حتى يصل بالسرعة الى ما هو ابعد منه فيتخذ لذلك الماء  
مجما قريبا من تلك الارض وجمع منه الماء ثم يفتح الفوهة الى الارض ليجرى الماء بقوة ويجرى  
عليها ويرويها في زمان قصير فيكون هذا الجمع مبدأ ثانيا لذلك الماء القليل لذلك الجمع  
الذى وصفناه هو مبدأ قريب للنور المنبعث من المبدأ الاول ليكون اندفاع النور الى العين  
اسرع واقوى ذلك تقدير اللطيف الخبير الزوج الثاني ينشأ من خلف منشاء الزوج الاول  
يميل عنه الى الوحش ويمتد ويدخل في الثقبة التي في النقرة المشتملة على العين فينقسم الى  
شعب يتصل كل شعبة بعضلة من عضلات العين وهذا الزوج غليظ جدا لتفادم غلظه  
لينة الواجب اقرب من المبدأ فيقوى على تحريك عضلات العين ولا معين له لان الثالث  
مصرف الى تحريك الفك الاسفل والزوج الثالث منشاء احد المشرك بين مقدم الدماغ  
ومؤخره وهو نخاع اول الزوج الرابع قليلا ثم ينفذ وينشعب اربع شعب الاولى منها  
يخرج من مدخل العرق السباتي الذي يذكر بعد وينحدر حتى يجاوز الحجاب فيتوزع في الاحشاء  
التي دون الحجاب والشعبة الثانية يخرج من ثقبه في عظم الصدغ ويتصل بالشعبة المقصلة

اليها

موضع الصدر  
حيث يكون  
من مبعثها على الاستد  
المستقيم هي قوس العين  
ون اسرع قبولها  
الدماغ لانها  
في التصلب فاعين  
تبارك الله احسن  
عضاء غير العصب  
خصاب الثانية  
هما العصبتان الجوهري  
الى اللتين هما  
دوره دقيقة  
اليسار الى العين  
في الاخر وجذب  
منها ما يلا الى العين  
العينى والنابتين  
او نهايته فالتمت  
من مجموع النور  
اردخل في العين  
الاسرع الذي  
صبتين حتى اذا  
الصحة فيصير  
عينه يقوى  
قريب تودا



من الزوج الخامس الذي ذكر ايضا والشعبة الثالثة يخرج من الثقبه التي يخرج منها الزوج الثاني  
اذا كان مقصدا الاعضاء الموضوعه قدام الوجه ولم يحسن ان ينفذ في منفذ الزوج الاول  
المخوف فيزاحم ويضغط فينطبق بخوفيه وهذه الشعبة ينقسم ثلثه اقسام الاول منها ميل الى  
ناحية الماق الاصغر وتخلص الى عضل الصدغين والماضعين والحاجب والجهن والجن و  
القسم الثاني ينفذ في الثقبه التي عند الماق الاكبر حتى يخلص الى باطن الانف فيتفرق في الطبعه  
المستبطنه للانف والقسم الثالث ينحدر في التجويف البرنجي المهيا في عظم الوجه فينفرج الى  
فرعين احدهما ياخذ الى داخل القم فيتوزع على الاسنان وحصة الاراس منه ظاهرة وحصة  
سائرها خفيه ويتوزع ايضا على اللثة العليا والفرع الثاني يثبت في جلده الوجه وطرفه  
والشعبة العليا هذه اقسام الشعبة الثالثه من الزوج الثالث واما الشعبة الرابعه من الزوج  
الثالث فينفذ في ثقبه في الفك الاعلى الى اللسان فيتفرق في طبقتيه الطاهرة ويفيد حس الذوق  
وما يفصل من ذلك يتفرق في عمود الاسنان السفلى ولثاتها وفي الشفة السفلى والزوج الرابع  
منشاه خلف الثالث ويحاط الثالث كما ينشاء ثم يفارق وينزل الى الحنك فيفيد الحس وهو زوج  
صغير الا انه اصلب من الثالث لا يراى في الحنك وصفاق الحنك اصلب من صفاق اللسان والزوج الخامس  
كل فرد منه ينشئ نصفين على هيئة المصاعف بل عند اكثرهم كل فرد منه زوج ينشاء من خلف الرابع و  
الشق الاول من كل فرد منه تمتد الى الغشاء المستبطن للصماخ فيفرق فيه كله وهذا الزوج مبيته  
بالحقيقه هو الجزء المؤخر من الدماغ وبرجس السمع والشق الثاني وهو اصغر من الاول يخرج من الثقبه  
التي في العظم المجرى وهو الذي يسمى الاعود والاعشى لشدة التواءه وتقيح مسلكه والفائدة في ذلك  
تطويل المسافة عن المبداء لتنفيد العصب قبل خروجه من مسلكه صلاحه ثم اذا برز اختلط بشعبي الزوج  
الثالث فصار اكثرهما الى ناحية الحنك والعضلة العريضة وصار الباقي الى عضل الصدغين واقول  
لعل هذه الثقبه اذا صارت الى هذه العضل وكذلك القسم الاول من اقسام الشعبة الثالثة من  
الزوج الثالث اذا صارت الى ناحية الماق الاصغر وتخلص الى عضل الصدغين والماضعين يعملان  
عملهما هناك ثم يختلطان وينزلان الى الفك الاسفل ويحركانه لان الموضع انما يكون بحركه الفك الاسفل  
ولم اجد في الكتب ذكر العصب المحرك للفك الاسفل غير ما اشار اليه الشيخ ابو علي بن سينا رحمه الله  
وقد حكيت ذلك في تشریح الزوج الثاني كما يقرأه من يرجع اليه ويستأنف التأمل فيه والزوج السادس  
يثبت من مؤخر الدماغ متصلا بالخاص مشددا معراغ خشبية واربطة كانها عصب واحد ثم يفارقها



القسم

يقارنهما ويخرج من الثقبه التي في منتهى الدرز اللامي وقد انقسم قبل خروجه ثلثه اقسام يخرج  
 ثلثها من تلك الثقبه معا فنقسم منها يتصل بعض الحلق واصل اللسان ليعاين الزوج السابع  
 على تحريك اللسان والقسم الثاني ينحدر الى عضل الكتف وما يقاربها ليتفرق اكثره في العضله  
 العريضه التي على الكتف والثالث وهو اعظم الاقسام الثلثه ينحدر الى الاحشاء في مصعد  
 العرق السباتي ويكون مشدودا اليه مربوطا به حتى اذا حاذى الحجره نزعته منه شعب  
 ات العضل الحجرية التي وسما الى فوق وهي التي تشل الحجره وغطا ريقها فاذا جاوزت  
 الحجره صعد منها شعبا تاتي العضل المتكسدة وهي التي لا بد منها في طباق الطرجها الى فوق  
 اذ لا بد من جذب الى اسفل ولهذا يسمى العضب الراجع وانما انزل هذا من الدماغ لان النخاع  
 لو اصعدت لصعدت مودت غير مستقيمة فلم يتهيا الخدب بها الى اسفل ثم ساير هذا العصب  
 فيتشعب في شعب تفرق في غشيه الحجاب والصدر وعضلاتها وفي القلب والريه والاوردده و  
 الشريان التي هناك وباقيه يفقد في الحجاب للشارك المنحدر من الشعب الاخر وتفرق في غشيه  
 الاحشاء وينتهي الا بعظم العريض والزوج السابع منشأه من الحد المشترك من الدماغ والنخاع  
 ويذهب اكثره فيتفرق في العضل المحرك للسان والعضل المشترك بين الدرق والعظم اللامي ولم يصلح  
 لاكثر من هذا لانه ليس نزل على الاستعانة مثل نزول الزوج السادس لان منبت النخاع منعطف  
 عن موازاة ما ينزل من الدماغ فيلزم ثورب لا محاله وفايده نزول الاعصاب الى الاعضاء هي اذا  
 قوة الحس والحركة اليها والاداء الصحيح النام السريع انما تكون عن الاستقامة لا على الثورب واعلم  
 ان العصب الراجع قد احتاج في رجوعه وتقصده راجعا بعد نزوله الى مستند وشق مستقيم  
 الوضع قريب منه يتايد به ويدور عليه كالحبل على البكرة فالصاعد منه من جانب اليسار صارف  
 الشريان العظيم وهو مستقيم في الوضع محكم قريب منه فانعطف عليه والصاعد منه من الجانب  
 الايمن لم يصارف هذا الشريان على صفة الاولى لانه عرضت له ذفر للشعب ما ينشعب منه  
 وفاته الاستقامة في الوضع اذ ثورب ما يلا الى الابطا فقد ورك ما فات من ذلك باربط فشد  
 به والحكمة في ترجيعه من بعد هي ان تقارب هذا المقلق وان يستفيد بالتباعد قوة وصلابة  
 فبارك الله احسن الخافين وارحم الراحمين **الثالث في تفرع الاعصاب الثمانية من النخاع العنق**  
**ومسالكها** الاعصاب الثمانية من نخاع الدماغ ثمانية اروج فالزوج الاول منها منقده  
 ثقبه الفقرة الاولى يخرج منها ويتفرق في العضل المحرك للراس وهما عصبتان رقيقتان



منفذهما ضيق لما ذكر في تشريح الفقرات والزوج الثاني منفذه مشترك بين الفقره الاولى والثاني<sup>نه</sup>  
ويصعد موريا الى على القفا والراس ونفذهما حن المس ثم ينعطف بعضه الى جانب الاد<sup>ن</sup>  
وينبت في ظاهره ويتصل بالعضله العريضه ونوبتها قوة المحركه وباقيه ما في العضل الخلف<sup>ن</sup>  
العنق ونفذهما التحريك ويتدارك بقصر الزوج الاول لصغره وقصوره عن الانبثاق في النوا<sup>حي</sup>  
التي يليه والزوج الثالث منفذه مشترك بين الفقره الثانيه ينقسم كل فرد منه الى قسمين<sup>احدهما</sup>  
يتصل بالعضل المقلد للراس مع العنق ثم يصعد منها الى سناسين الفقرات فينبت باصط<sup>ها</sup>  
ثم يصعد الى روسها ونخاط الاربطه العشائيه التي بنيت من تلك السناسين ثم ينعطف الى<sup>ن</sup>  
جبهه الاذن وفي ثمنه الانسان ينتهي الى الاذن فيحرك عضل الاذنين والقسم الاخر ميل الى قدام و  
يتفرق في العضله العريضه التي هي عضله الوجهه نفذهما الحركة وبعضه يتفرق اولا في عضل  
الصدغ وحوالي الاذن وفي البهايم يتصل بالاذن لتحركه والزوج الرابع منفذه مشترك بين<sup>الفقره</sup>  
الثالثه والرابعه ينقسم كل فرد منه الى جزء مقدم وجزء مؤخر والجزء المقدم منه صغير نحاطه  
الحامس وقيل انه منفذه منه شعبه كنسج العنكبوت تمتد على العرق السباقي الى ان ياتي الحجاب<sup>الخارج</sup>  
مارا على شقي الحجاب المصنف للصدر والجزء الاخر ينعطف الى خلف ومنفذ تحت عضل القفا<sup>بصعد</sup>  
الى السناسين ويرسل شعبا الى العضل المشترك بين الراس والرقبه ثم ينعطف ثانيا الى قدام<sup>فتصل</sup>  
بعضل الحد وفي البهايم يتصل بالاذن ايضا وقد قيل انه يجرد منه شئ الى الصلب والزوج<sup>الحامس</sup>  
منفذه مشترك بين الفقره الرابعه والحامسه وكل فرد منه ينقسم مثل الذي قبله الى جزء مقد<sup>م</sup>  
وجزء مؤخر والجزء المقدم هو اصغرهما يتصل بالعضله العريضه وبالعضلات التي تحرك الراس و  
الرقبه الى قدام والجزء المؤخر ينقسم ايضا الى قسمين تخلط احدهما مع شعب من الزوج السادس  
والسابع وينزل الى الحجاب الخارج ويتصل به والقسم الاخر يتصل بالضلوع الاعلى من الكتف ويتفرق<sup>بعضل</sup>  
في عضله والزوج السادس والسابع وينزل الى الحجاب الخارج ويتصل به والقسم الاخر يتصل بالضلوع<sup>الاعلى</sup>  
الاعلى من الكتف ويتفرق في عضله والزوج السادس والسابع والثامن وكل واحد منهما ينقد على  
الترتيب من منفذه مشترك بين فقرتين والثامن مخرجه في الثقبه المشتركه بين اخر قفا والعنق واول  
قفا والظهر كما بين في تشريح العظام تمتد من كل جانب شعبه مختاطه من الزوج السادس والسابع  
ويتصل بعضل الراس والرقبه ثم يميز من كل فرد شعبه مع شعبه تطلع من الفقره الاولى من قفا والصد<sup>ن</sup>  
حتى تجتمع منها عصب ينقد في قعر الكتف وتحت الابط ويتصل بالعضد والساعد والراحه ويتفرق فيها



فيها لكن الشعبة التي ناتي الكف اكثرها من الزوج السادس والتي باقي العضد اكثرها من السابع  
 وشعبه من السابع باقي عضل الراس والرقبة والصلب مصاحبة لشعبته من الخامس وتصل  
 بالحجاب والايته من السادس الى اليد لا تجاوز الكف والايته من السابع لا تجاوز العضد  
 والايته الى الراحة اكثرها من الثامن **الباب الرابع في الاعصاب النابتة من نخاع الظهر**  
 النابت من نخاع الظهر اثنا عشر زوجا فالزوج الاول يخرج البقية المشتركة بين الفقر  
 الاولى من فقار الظهر وبين الفقر الثانية وينقسم كل فرد الى جزئين احدهما الكبر من الآخر  
 فالأكبر منهما يتفرق في العضلات التي بين اضلاع الصدر وفي عضل الصلب والآخر  
 يتصعد ويتصل بالزوج الثامن الذي مضى ذكره في الباب الماضي ويتدمج مع اليد كما ذكرنا  
 والزوج الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعا  
 والحادي عشر والثاني عشر خارجا كلها مشتركة بين فقرتين كما عرفته على الترتيب اما الزوج  
 الثاني اما الزوج الثاني فقد انقسم كل فرد منه الى جزئين ويتدمج احدهما الى العضد ويبقى  
 والجزء الآخر محتاط مع الازواج المعددة ثم تشعب الجميع ويمتد الى ظاهر الساعد وبعضها الى  
 الكف وبعضها الى عضل الصلب وبعضها الى العضل التي بين الاضلاع وبعضها الى العضل  
 التي على ظواهر الاضلاع ويؤدي اليها قوه الحركة **الباب الخامس في الاعصاب النابتة من نخاع**  
**القطن** الاعصاب النابتة من نخاع القطن خمسة ازوج خارجا بقية غير مشتركة كما ذكر في تشرح  
 العظام وهذه الازواج خاصية وهي ان احد فردى كل زوج يتشعب من خلف وتفرق في عضل  
 الصلب والفرد الآخر يتشعب من قدام وتيفرق في العضل التي على البطن وفي العضل المستبطنه  
 للصلب لكن الثلثة العلى نجا الطها الاعصاب النازلة من الدماغ واما الزوجان السافلان فينكلا  
 الى ناحيتي الساقين ويخا طهما شعبة صغيرة من العصب الذي منشاءه الفقر الثانية من القطن  
 وشعبه اخرى صغيرة ايضا من العصب الذي منشاءه الفقر الاولى من العجز ثم يقار قانها وتفرقا  
 في العضل المحرك لعضل الورك واما الزوجان فيخدران الى الساقين وتلفان الى القدمين وتيفرقا  
 في العضل التي هناك **الباب السادس في الاعصاب النابتة من نخاع العجز والعصعص** الاعصاب  
 النابتة من نخاع العجز والعصعص خمسة ازوج وفرد واحد منها ثلثة ازوج خارجا في فقرات العجز  
 من مقدم وخلف ليست على جانبي الفقرات وخارج الزوجين النابتين من نخاع العصعص فهي  
 مشتركة مثل خارج فقرات العنق والفقره الثالثه وهي الاخر من فقرات العصعص لا تشب فيها غير

الحسن



الوسطانية التي هي مسلك النخاع فيخرج من اخرها عصب فردا من الزوج الاول من الازواج الثلاثة  
النابتة من نخاع العجز فانه يختلط مع الاعصاب التي تتخذ الى الساق وتفرق معها في العضل التي  
هناك والزوجان الباقيان مع الزوجين الساتين من نخاع العصعص والفرد الذي وصف  
فانها باسرها تمتد الى عضل القضيبة والمثانة والرحم والمفقة وفي غشاء البطن وفي الاخر  
الانسيتة الداخلة من عظم المثانة والعضل المنبثقة من عظم العجز وتفرق منها باذن الله غرور  
وتودى اليها قوة الحس والحركة ثم الكلام في العصب بحول الله وقوة **الجزء الرابع** في تشرح  
الاوردة **الباب الاول في ذكر منبت الاوردة واساميها ومنافعها** اعلم ان العروق  
السارية في البدن المنبثة في الاعضاء نوعان احدهما العروق الضواري ومنبتها  
القلب ويسمى الشرايين واحدها الشريان والثاني العروق الساكنة ومنبتها الكبد  
ويسمى الاوردة واحدها الوريد واول ما ينبت من الكبد عرقان احدهما من الجانب المقعر  
واكثر منفعة جذب الغذاء الى الكبد ويسمى الباب والاخر من الجانب المحبب ومنفعة ايضا  
الغذاء الى جميع الاعضاء ويسمى الاجوف **الباب الثاني في تشرح الباب** اعلم ان الباب ينقسم  
اولا لطرفي الغاير في الكبد خمسة اقسام ثم يتشعب حتى ياتي اطراف الكبد ويذهب منها وريد  
الى المرارة وهذا الشعب هو مثل اصول الشجرة النابتة ياخذ الى غور منبتها والطرف الذي  
يلتصق الكبد فانه كما يتصل عن الكبد ينقسم الى ثمانية اقسام قسما منها صغيران وستة هي  
فاصل القسامين الصغيرين يتصل بالبعاء المسمى بالاثني عشرى لجذب منه الغذاء وقد تشعب من هذا  
القسم شعب وتفرق في اللحم المسمى اليونانية بالفراسن وهو لحم لطيف والقسم الثاني تفرق في  
اسفل المعد وعند البواب الذي هو فم المعدة السافل لجذب الغذاء واما الستة الباقية  
فواحد منها يمتد الى الجانب المسطح من المعد ليغذو طاهرها فان باطنها يلاقى الغذاء الاول الذي  
فيه فيتغذى منه بالملاقات وسندكر في المقالة السادسة في باب معرفة افعال الاعضاء ما  
هو الحق في هذا المعنى والقسم الثاني منه ياتي ناحية الطحال ليغذو الطحال ويتشعب منته  
وصوله الى الطحال شعب يغذو اللحم المسمى بغير اسرار صغي ما تنفذ فيه الى الطحال ثم تتصل بالطحال  
ويرجع منه بعد انضاله بالطحال شعب تفرق في الجانب الايسر من المعد ليغذوها والنافذة  
في الطحال اذا توسطه ينقسم الى جزئين احدهما يصعد والاخر ينزل اما الصاعد فينفرق منه شعب  
النصف الاعلى من الطحال ليعذوه والاخر ينزل من الطحال وسوجه الى جذبة المعدة ثم ينقسم هناك الى



الى جزئين احدهما وهو اصغرهما يفرق في ظاهر سيار المعدة ليغذوها والاخر وهو اكبرهما يتفرق  
 الى ثم المعدة ويغوص فيه وهو المنفذ الذي يندفع فيه جزء من السواد الى المعدة من  
 الطحال وفيه ثلث منافع احدها ان عصوصه السوداء تقوى ثم المعدة وتحسنه والثاني  
 ان حموضتها المذع فم المعدة وتدغدغه دغدغه منبهة للشهوة محركة بها والثالث ان يندفع  
 فضله السوداء من المعدة الى الامعاء فيندفع الى خارج واما الجزء النازل فانه ينقسم ايضا الى  
 جزئين احدهما يتفرق منه شعب في النصف الاسفل من الطحال ليغذوه والثاني يبرز ويتوجه  
 الى الثرب فيتفرق منه والقسم الثالث من الستة يأخذ الى الجانب الايسر ويتفرق في جداول  
 العروق التي حول المعاء المستقيم ليمتص منها ما يصلح للغذاء والقسم الرابع يتشعب كالشعر فيغوص  
 يتفرق فيه مقابلا للجزء المتوزع في سياره والقسم الخامس يتفرق في الجداول التي معا فلولون ليمتص  
 الغذاء والقسم السادس كثره يتفرق حول المعاء الصام وباقية تتفرق شعبه في الاغود ليجد  
 الغذاء **الباب الثالث في تشريح الاجوف** اعلم ان هذا العرق قد انقسم ايضا في الكبد الى قسم  
 وشعب مثل اصول الشجرة النابتة واتصلت اطرافها باطراف الشعب المتشعبة من العرق المسمى  
 وانفتحت فوكه كل قسم وكل شعبة منها في فوكة اخرى لينفذ فيها الغذاء الذي يحضره الباب  
 فيصعد الى الاجوف وسعد في الاوردة ويتوزع على جميع الاعضاء وهذا الاجوف كما ينفصل  
 من حدة الكبد ينقسم الى قسمين فقسم يصعد الى فوق والى اعلى البدن وقسم ينزل الى اسفل البدن  
 وتنكم في هذا الباب في الصاعد الى فوق فاعلم ان هذا العرق كما يطلع من حدة الكبد يتفرق في  
 الحجاب ويتشعب منه عرقان رقيقان وسفوقان فيه ليغذوا ران والباقي ينفذ حتى تطلع منه رويح  
 القلب فيشعب منه عروق كثيرة شعيرة يتفرق في غشاء القلب المسماة السفوف ليغذوه والباقي  
 ينقسم الى بقع اقسام فالقسم الاول ياتي القلب فينفذ فيه عند اذن القلب الايمن وهذا القسم هو  
 اعظم عروق القلب لان منفذ العذاء وسائر العروق لاستنشاق النسيم والغذاء اعلا من النسيم  
 فيحتاج ان يكون منفذ اوسع وهذا العرق كما يدخل في القلب يغشى غشائين صليين اصل في  
 اغشيتي العروق الاخر وفيهما منفعتان احدهما ان هذا العرق يتقدم من الجوف الايمن من القلب  
 وياتي غذاء الرية الى القلب ولحم الرية لحم لطيف خفيف لا يصلح له الا دم رقيق لطيف فغشى هذا العرق  
 بهذين الغشائين مثل الشرايين ولهذا يسمى الوريد الشرايين وسنشرحه في موضعه فالمنفعة الاولى  
 هي ان يكون ما يترشح منه دم رقيق لطيف نضج مشاكل جوهر الرية والمنفعة الثانية ان ينضج فيه الدم

في ظاهر حدة المعدة في الجانب الايمن  
 مقابله للجزء المتفرق في سيارها و  
 بعضها يتوجه الى يمين الثرب ويتفرق

ص



فصل نفع والقسم الثاني يستدير حول القلب ويتفرع فيه عند مفصل العرق الاول الذي يعرض في  
 القلب عند الاذن الايمن منه ثم يتفرق فيه ويلبث في داخله ليغذوه والقسم الثالث يميل الى  
 الجانب الايسر وباقي الفقرة الحامسة من فقرات الصدر وينشعك عليها ويتفرق في الاضلاع الثما<sup>نه</sup>  
 السفلى وما يليها من العضل وسائر الاجسام والقسم الرابع يتجاوز في صعوده عن محاذ القلب  
 ثم يشعب منه شعب شعرة ويتفرق في اعلى الغشاء المصنف للصدر وفي اعلى غلا<sup>ت</sup> القلب  
 وفي اللحم الرخو الذي هناك المسمى توت<sup>ر</sup> ثم عند قرب الترقوة يشعب منه شعبتان يتجهان  
 الى الترقوتين شعبته الى الترقوة اليمنى والاخرى الى اليسرى ثم عند الترقوة ينقسم كل شعبة  
 الى جزئين يحد واحد الجزين من كل واحدة الى القسمين ويسر<sup>ة</sup> ويمتد الى العضوف الخجري  
 ثم يشعب من كل واحد من الجزين شعب شعرة يتفرق بعضها في العضوف الخجري وبعضها في  
 العضل التي بين اضلاع الصدر وبعضها في العضل التي على ظاهر الصدر وبعضها تمتد من خ<sup>دا</sup>  
 الى عضل البطن ويتفرق فيها واخرها يتصل بالآخر الصاعد من الوريد الخجري الذي يذكره  
 واما الباقي من كل واحدة من الشعبتين المذكورتين المتوجهتين الى الترقوتين فيهما شعبتان  
 كبيرتان وكل واحدة منهما ينقسم الى خمس شعب فشعبه تتفرق في الصدر وغذو الاضلاع  
 الاربعة العلى وشعبه تغذو الكتفين وشعبه تاتي العضل الغائرة في العنق ويغذوها وشعبه  
 ينفذ في ثقب الفقرات الست العلى من العنق وينفذ الى الراس وشعبه تاتي الاطمن كل جانب  
 وينقسم الى اربعة اقسام بالارب ينفق في ثقب الفقرات في العضل التي على القس وهي التي تحرك  
 مفصل الكتف والثاني ينفق في اللحم الرخو والصفقات التي في الاط والثالث يحد ر<sup>ع</sup> اعلى  
 الصدر الى المراق والرابع اعظم الاقسام وينقسم الى ثلث شعب فالاولى في العضل التي في بقعه  
 الكتف والثانية في العضله الكبيرة التي في الاط والثالثة وهي اعظمها تمتد على العضل الى اليد  
 ويسمى الابطي والباقي من القسم الرابع من الاصل الاول الذي انقسم الى اربعة اقسام وتبقى علينا  
 ان نذكره فهو العرق الذي تمتد من الترقوة الى العنق وقيل ان يغور في عضل العنق انقسم كل واحد  
 الى عرقين وهما الوداجان احدهما غور ويسمى الروح الباطن والغاير ايضا والاخر اظهر  
 ويسمى ابوداج الطاهر وهذا الوداج الطاهر هو بعد اصل الوداج وعند طلوعه من الترقوة  
 ينقسم الى قسمين يميل احدهما الى قدام قليلا ثم يعطف مثله الى خلف وكذلك الثاني يميل  
 الى قدام مع ميل الى اسفل ثم يتراجع طالعا من الترقوة مستدرا عليها ايتا الى لقفاه عند خ<sup>دا</sup>

تتفرق



مخاطباً بالقسم الاول الذي هو عديله فيصرو داجا وتختلف قبل ان يختلط بقديله شعبا كثيره  
بعضها عنكبوتيه غير محسوسه وبعضها اجتمع منها اربعه عروق يمتد اثنان منها عرضا وتصل  
راسها عند تلاقى راسي الترقوتين في الموضع الغاير وعرقان اخران يائيان العنق متوربا  
ولا يتلاقى راسها والبعض الباقي من الشعب المذكورة يجتمع من بعضها ايضا ثلثه عروق  
محسوسه وسائر ها غير محسوسه فاحده هذه الثلثه تمتد على الكتف ويسمى الكتفى ومنه  
القيقال والعرقان الاخران يمتدان على جانبي الكتفى ويلزمانه الى راس الكتف فاحدهما  
يختلس هناك ولا يجاوز به يفرق فيه والثاني وهو الاثنى منها يتجاوز به الى راس العضل  
ويتفرق فيه والكتفى يجاوزهما جميعا الى اليد هذا هو شرح فروع الوريد الصاعد الى فوق  
ثم اعلم ان الوداج الطاهر بعد صيرورته وداجا ينقسم الى قسمين فقسم منه يستبطن ويتفرع  
منه شعب كثيره صغارا يتفرع في الفك الاعلى وشعب اعظم يفرق في الفك الاسفل واجرا  
من كل الصنفين يفرق حول اللسان والقسم الاخر يستظهر فيتفرق في المواضع التي يلي الراس و  
الاذن والوداج الغاير يلزم المري ويصعد معه مستقيما ويخلف في مسلكه شعبا يخاط  
الشعب الاثني من الوداج الطاهر وينقسم جميعا في المري والحجره وجميع العضل الغايره وينتهي  
اخره الى منتهى الدرزالامي ويتفرع هناك منه فروع يتفرق في العضل والاغشيه والاعضا  
والرباطات التي بين الفقره الاولى والثانيه من العنق ومقدمه عروق شعرة الى عند مفصل  
الراس والعنق وفروع منها ياتي الغشاء المحلل للتحف وتاتي ملتقى مجتمعي التحف وهو موضع الدرز  
السهمي ويغوص هناك في التحف والباقي بعد ارسال هذه الفروع ينفذ الى جوف التحف في منتهى  
الدرزالامي ويفرق منه شعب في غشاي الدماغ فحدث في مواضع نفوذ هذه الشعب فيها  
اوصال بين الغشايين ثم ينزل من الغشاء الرقيق الى الدماغ وتفرق فيه فبعض منها يبرز وتفرق  
في الغشاء المحلل للتحف ليغذوه والبعض الباقي منها يختلط بالفروع التي تاتي ملتقى مجتمعي التحف  
وتغوص في التحف وتجتمع من حبلتها عروق كثيره مسست الحاجة اليها لينتض الدم من المعصرة  
وتؤدي الى الدماغ وتشريح المعصرة يد كرمع شرح الدماغ في موضعه والفروع التي تاتي  
ملتقى مجتمعي التحف تخلف بعد غوصها في الدرزالسهمي شعبا في غشاي الدماغ وتشد لها  
على الاخر ليرتفع نقل الغشايين عن الدماغ والغايرص منها في الدماغ وبقايا الشعب واواخر العروق  
الكبار تبرز عن جوف الدماغ وتمتلئ الى مقدمه وتنشع منها ومن شعب الشريانات التي هناك غشا



يسمى الشبك المسجحة وقد كفي تشريح الدماغ ان شاء الله **الباب الرابع في تشريح اوردة الثاني**  
**اليدين** اعلم ان اول عروق اليد هو العرق الكتفي الذي منه القيفال والثاني الابطي اما الكتفي  
فانه اذا حاذى العضد تنشعب منه شعب يتفرق في ظاهر عضل العضد وفي جلد ثم بالقر  
من مفصل المرفق ينقسم ثلثه اقسام احدها هو القيفال ويمتد على ظاهر الزند الاعلى ويسمى  
الذراع ثم يميل الى الجانب الوحشي وينتهي الى قرب الزند الاسفل ويفرق في مفصل الرسغ وفي الجزء  
الوحشي من الرسغ والثاني ينزل الى مفصل المرفق ويظهر في الوسط مختلطاً بشعبه من الابطي  
ويسمى الباسليق الاكل والثالث ياتي بالمفصل المرفق ابر في الاكل مختلطاً بشعبه من الابطي ويسمى  
الباسليق ويبدأ شرح هذا العروق في تشريح الابطي فاعلم ان الابطي يتفرع منه شعب متعمقة في  
العضد ويفرق في العضل التي هناك ولا تجاوزها الاشعبه كثيره تقطع الساعد وهما وزه  
وهي اذا بلغ قرب مفصل المرفق انقسم الى قسمين فالقسم الاول هو اصغرها يعمق ويتصل بالشعبه  
المتعمقة من القيفال ومحاربه ليسير ثم يفصلون فينعطف احدها الى الاشئ حتى يبلغ الحضر والنصر  
ونصف الوسطي والاخر يفرق في حوالى الاصابع الاخر والقسم الثاني وهو كثير جداً امتد الى  
قرب الساعد وتنشعب اربع شعب بالاولى منها تمتد على الساعد وينتهي الى قرب الرسغ ويفرق  
هناك وبعض اخر يها سلغ الى الرسغ ويفرق فيه والثانيه تمتد كذلك وينتهي الى فوق منتهى  
الاولى ويفرق هناك والثالثه يفرق في الساعد والرابعه اعظمها يظهر في مفصل المرفق وترسل  
مختلطاً بشعبه من القيفال وهو الاكل ومن اقربها وشعبه من الكتفي يكون الباسليق كما ذكرنا قبل وهو  
يغور ويتعمق مرة اخرى ثم الاكل ينبت من الجانب الاشئ ويعلو الزند الاعلى ثم يقبل على الجانب الاو  
وينقسم الى عرقين على صورته حرف اللام اليونانيين فيصير الفوقاني منهما الى طرف الزند الاعلى  
ويأخذ نحو الرسغ ويفرق خلف الابهام ومما بينه وبين السبابة والسفالي يصير الى طرف الزند الاسفل  
ويتفرع الى فروع ثلثه احداهما يتوجه الى ما بين الوسطى والسبابة ويتصل بشعبه من العرق الفوقاني  
الذي ياتي السبابة وتحد بعرق واحد والفرع الباقي والله تعالى اعلم **الباب الخامس في تشريح الاجز**  
**البارز الى اسفل البدن** قد فرغنا في الباب الماضي من تشريح الجرد الصاعد من الاجوف الى فوق  
وهو اصغر جزير واما الجزء البارز فهو اعظمها وهو كما يطلع من الكبد يتفرع منه قبل ان يتوكل  
على الصلب شعب شعري ياتي الحكيمة اليمنى ويتفرق فيها وفيما يقاربها من الاجسام ليعذوها  
ثم يتفرع من عرقان عظيمان يسميان الطالعين يتوجها نحو الظهر تنصفي فيهما مائتة الدم الى الكليتين



الكليتين ثم يتشعب من اسير الطالعين عرق ياتي الحصى منه اليسرى من الذكران والاناث ثم يتفرع  
عرقان اخران يتوجها الى الانثيين جميعا فالذي ياتي اليسرى هو في جميع الناس من العرق الايسر  
من الطالعين ولكن في اكثر الاحوال يكون كالمستلزمين غير متحدين واعلم انه قد يجمع من العرق  
الانثيه الى الكتلة عرق يتحد منهما الى الانثيين وهو المجرى الذي ينصب فيه المنى وهو عرق  
كثير المعاطف والاستدارة بطويلا للمسافة بين الكتلة والانثيين ليدخض فيها المنى بعد  
احمراره ويأتيها ايضا شعب من الصلب واكثرها غيب في القصيد وعرق الرحم وبعدها نبات  
الطالعين وبعدها العرقين المذكورين يتوكأ الاجوف عن قريب على الصلب ثم يتحد وستر من  
عروق ياتي الخاضرتين وينتهي الى عضل البطن ثم ينشأ منه عروق ينفذ في ثقب فقر الصلب  
الى الخاع فاذا انتهى الى اخر فقرات القطن انقسم الى عرقين على شكل حرف اللام هكذا **أ** يتوجها  
الى العجدين ينقسم ايضا كل واحد منهما قبل موأاة الفخذ عشرة اقسام لسميها بعض الاطباء الطوا  
فالطايفه الاولى يتوجه الى الستين والثانية يتشعب شعبا كبيرة شعرة سفوق في اسفل الضفا  
والثالثة سفوق في العضل التي على عظم الفخذ والرابعة تتفرق في عضل المقعدة وظاهر الفخذ والخامسة  
يتوجه الى عرق الرحم في الاناث فيتفرق فيه وفيما يتصل بروفي المثانة وعنقها ومنه الطائفة  
في الرجال كثيرة جدا المكان القصيد وفي الاناث قليلا والسادسة يتوجه الى عظم العانة والسابعة  
يصعد الى عضل البطن الموضوعتين على اسفانة البدن وهي متصل بالجوانب العرق الذي  
ينزل من الصدر الى مرات البطن ويخرج من اصل هذه العروق في الاناث عرق اخرا في الرحم بهذه  
العروق يشارك الرحم الثديين والثامنة ياتي الفرج من الرجال والنساء جميعا وسفوق فيه والثانية  
ياتي عضل باطن الفخذ والعاشره يبتدى من الجاذب وتضعف فيما يلي ظاهر البدن الى موضع  
ويتصل بالجوانب العروق التي يتحد من الصدر التي بها يشارك الرحم الثدي ومن هذه الطائفة  
ياتي جزء عظيم الى العضل التي في الاليتين وما سقى من هذا ياتي الفخذ ويتفرع منه فروع وشعب  
سفوق في العضل التي على مقدم الفخذ وبعضها في اسفل الفخذ والثانية وبعضها في عرق الفخذ وبعده  
ذلك ياتي مفصل الركبة وينقسم ثلاثة اقسام فالقسم الوحشي منها ممتد على القصبة الصفري من  
الساق الى مفصل الكعب والاولى ترسل شعبا في عضل البطن الساق وينقسم الى فروعين يغيبا  
في عضل الساق والثاني ينزل فيما بين القصبتين ويمتد الى مقدم الرجل ويخبط بالشعبة الوحشية  
المذكورة والثالث وهو الانسي يتوجه الى الكعب وينزل الى ظاهر القدم ما يلا الى انسيه وهو الطاق



واواخر هذه العروق بالنازل منها من الجانب الوحشي من الساق مفرق في ناحية الحضر وما يقرب منها  
والنازل في الجانب الاخرى المحاط بالشعبة الوحشية مفرق في الاجزاء السفلية من القدم هذا  
هو تشرح الجزء الاول من الاجوف الى اسفل البدن ويتم به تشرح الاوردة **الجزء الخامس** في تشرح الشرايين  
**الباب الاول في صفة الشرايين ومنبتها وفعالها ومنافعها** الشرايين هي العروق النابضة ولها  
حركتان حركة انقباضية والاخرى بنساطية وشانها ان تنفض النجار الدخان من القلب بحركتها  
الانقباضية وتحذب بحركتها الانبساطية سيما طبا صافيا يستريح به القلب وشهد الحرارة  
الغريزية منه وبحركتها الانبساطية تنشر الروح والقوة الحيوانية والحرارة الغريزية في جميع البدن  
ومنبتها الجوف الايسر من القلب لان الايمن منه اقرب الى الكبد فكان الاولى ان تسفل تحذب  
القوة الطبيعية من الكبد الى نفسه وتحذب الغذاء واستعماله وخلقت الشرايين ذات صفات  
الواحدة منها ليست في تلك الواحدة الشريان الوريدي لانها ذات صفات واحدة كالاوردة وحمل  
الصفاق الداخلى في صلب لانه كالبطانة التي تحمي الطهارة اذ هو الملاقى لقوة الحرارة الغريزية  
ولمصادمة حركة الروح فاجبت الحكمة الربانية بقوته منقذ الروح والحرارة الغريزية بهذه البطانة  
واجرازها بها **الباب الثاني في تشرح الشريان الوريدي ومنافعها** اعلم ان اول ما يطعم من الحرف  
الايسر من القلب شريانا واحدا عظيم جدا والاخر صغير وهو الشريان الوريدي ما في الرية يشعب  
فيها لاستنشاق النسيم وايصال غذاء الرية اليها من القلب لان عمر غذاء الرية هو القلب وهو  
المنضج له ومنه يصل الى الرية لسان ذكره ومنبت هذا الشريان هو الطف اجزاء القلب وارتق هو  
حيث مقد فيه الاوردة وخلق ذو طبعه واحدة ليكون اللين والظوع للانبساط والانقباض  
وليتشرح منه الغذاء الى الرية بالسرعة والسهولة لان غذاها يكون قد قارب كمال النضج في القلب  
وليس يحتاج الى نضج كحاجة الغذاء النافذ في الوريد الشرياني لان هذا الوريد وان كان مجاورا  
للرية فانما جاوز موخره مما يلي الصلب وايضا فانه بعيد عن مبدئه وهذا الشريان قد استصمت  
من مبدئه حرارة وافرة مضججه ومكانه منه قريب لستند الحرارة منه بخلاف الوريد الشرياني ثم  
ان هذا الشريان يغوص في الرية وقد صار شعبا فاذا اقتبس بين حاجته الى الوثاق والسلاسة  
وجدت الحاجة الى السلاسة امس منها الى الوثاق لان لحم الرية لحم لين لطيف لا خشني مصادمه  
عند النبض فاكفى بصفاق واحد ثم اعلم ان الرية عضو دايير الحركة لا فترة في حركتها البتة ودوام  
حركتها لا من احداهما نفص النجار الدخان من القلب والاخر جذب النسم الطيب اليه كما ذكر



ذكر في الباب الماضي وقوام حيوة جميع الحيوانات بهذين الامرين المهمين فالعضو الذي يدوم  
حركته بمثل هذين المهمين لا يجوز ان يشغل بانضاج الغذاء مع ان العضو الدائم الحركة لا  
ينفج فيه شيء كما ستعرف في موضعه فاحكمته الربانية اوجبت ان يعان هذا العضو على قيا  
بهذين الامرين وان يستدام حركته استدامة لا فعالة ومنافعة فخلق سبحانه هذا الشريان  
ليأخذ اصفاق واحد ليكون حركته اسلس وانقباضه وانبساطه اسرع واسهل وليكون الغذاء  
الذي ينقل فيه ويصل الى الرية نضجا قد انضجه القلب ويرسل ايضا مع حرارة يتم بها نضجه  
لستغني الرية عن الشغل بانضاج الغذاء الذي يصل اليها من القلب فكما ان الريح تخدم القلب بنفخ  
المجار الدخاني منه وجذب النسم الطيب اليه كذلك القلب يكافها بانضاج الغذاء الذي  
يصل منه اليه وبامدادها بحرارة يتم نضج غذائها فيحصل بين القلب والرية مكافاة امرين  
ومقابلته خدمتين بخدمتين ليحفظ العدل ومكافاة الاحسان في معاملات الاعضاء  
ذلك تدبير العليم الحكيم **الباب الثالث في صفة الشريان الاعظم** ولما الشريان الاعظم فيسميه  
ارسطاطاليس اورطي وهو اول ما ينبت من القلب يرسل شعبتين اكبرهما تستدير حول القلب  
سفرق في اجزائه والاخر تستدير وتفرق في الجوف الامين منه ثم ينقسم الباقي قسمين اعظمهما  
للاخذار الى اسفل لان الاعضاء التي يتوجه اليها الكثر عددا واعظم مقدارا واصغرهما للصعود  
على منبت اورطي اعشيه ثلثة صلبة والشريان الوريدي له غشاء ان اذ ليس هناك من الحاجة  
الى احكام السكناها هنا الصغرى ولبينه **الباب الرابع في شرح الشريان الصاعد الى فوق** الشريان  
الصاعد الى فوق ينقسم ولا قسمين اكبرهما يتوجه الى الصدر ويتورب ما نالا الى الممين حتى  
حتى اذ بلغ اللحم الرخو الثوي الذي الذي هناك نفع ثلثة فروع اثنان منها يسميان السبا<sup>تين</sup>  
يذهب احدهما عينا والاخر سيارا ويصعدان صعود الوداجين الغايرين ويوافقانها وينفرا  
تفرقهما والفروع الثالث يفرق في الجانب الايسر في القس وفي اضلاع الصدر وحواليها وفي  
الترقوة وفي الفقار الست العلى من العنق ويمتد منها الى راس الكتف وينزل الى اجزاء اليد  
ثم القسم الثاني من القسمين الاولين يميل الى الابط في الجانب الامين ويتفرق تفرق الفروع الثالث  
من القسم الاول في الجانب الايسر **الباب الخامس في اتمام شرح الشرايين السباتيين** اعلم ان شرايين  
السباتيين لما انتهيا الى العنق انقسم كل واحد منهما قسمين مال احدهما الى قدام والاخر الى خلف  
فالبايل الى قدام يتفرع فروعين حصن يفوص احدهما الى داخل القم ويتفرق في اللسان والعضل<sup>الباطنة</sup>

ففي في اجزاء الخصر وما فوق  
الاخر السبيل من القدام  
وردة **الباب الخامس** في شرح  
شرايين في العروق الناضجة  
المجار الدخاني من القلب  
يتفرع بعد القلب وشرايين  
لية وحرارة العنق  
بدن كان الاول اسفل  
الماله وخلق الشرايين  
ت صفات واحدة كالاور  
ذو الملاقى لقوة الحرك  
الروح وحرارة العنق  
**وصافه** اعلم ان او  
شريان الوريدي ما في الرية  
لان تمر غذاء الرية هو القلب  
هو الطف اجزاء القلب  
بين واطوع الانبساط وال  
ما يكون قد قاب كل النضج  
ياني لان هذا الوريدي وال  
سبد وهو هذا الشريان قد  
حرارة منه بخلاف الوريدي  
ين حاجته الى الوافرة والس  
لم الرية لحمين لطيف الخش  
داير الحركة لا فترة في حركته  
الاخر جذب النسم الطيب اليه



من عضل الفك الاسفل والفرع الثاني يميل الى الظاهر ويصعد فوق وتوجه الى قدام الاذن وعضل  
الصدغين ويفرق فيها وقد خلف قبل صعوده شعبا فيتوجه تلك الشعب ويصعد الى  
من الممين واليسار حتى ينتهي الى قله الراس ويتلاقى هناك فوهات شعب اليمين واليسار  
وتنفخ كل واحدة في الاخرى والقسم الاخر المائل الى خلف يتشعب شعبتين والصغرى منهما  
يصعد قليلا ويفرق في العضل التي في مفصل الراس مع العنق ويترسل منها شعب في الثقب  
الذي عند الدرز اللامي والثانيه وهي الكبرى تنفذ في الثقب الذي في العظم الحجري ويفرق  
الى شعب ويتصل بالسبيكة انما انتسجت بتمامها منها وهي اعني السبيكة عروق في عروق و  
طبقات على طبقات من غصون على غصون لا يمكن اخذ واحدة منها بافرادها الا ملتصقا  
باخر مربوطا به كالشبكة وموضع الشبكة بين العظم وبين الغشاء الخين الذي تحت الدماغ  
وانما فرشت الشبكة تحت الدماغ ليزود منها الدم الشرياني والروح ويسبب المراح التي  
بعد النخج ثم تخلص الى الدماغ على تدرج هذا ونعود الى ما كنا فيه من ذكر الشعب التي انتسجت  
الشبكة بتمامها منها فنقول ان اطراف هذه الشعب مجتمع منها زوج كما كان اولا وينقب الى  
الغشاء فيرتقي الى الدماغ ويفرق اولا في الغشاء الرقيق ثم في جوهر الدماغ وفي بطونه وصفا  
بطونه ثم يتلاقى في اطراف هذه الشعب واطراف شعب الوريد النازل الى الدماغ ويتصل  
وتنفخ فوهات هذه في فوهات تلك لتسلك الروح وقوة الحرارة الغريزية في شعب الشريان  
الى شعب الوريد وينفذ فيها ولحوى الدم الذي هو الغذاء في شعب الوريد فينفذ في شعب  
الشريان ونصب اليها وانما صار شعب الشريان عند اتصالها الروح وافاضتها الحرارة على  
شعب الوريد وانفادها فيها صاعدة لان الروح الحرارة صاعدان وصار شعب الوريد  
عند اتصالها الغذاء الى شعب الشريان نازله لانها ساقته صائبة للدم الى شعب الشريان  
واحسن اوضاع الاوعية السابقة ان يكون منكمسة الاطراف واما شعب الشريان فانها  
لاحتاج الى تنكيس لانها مسلك الحرارة والروح **الباب السادس في الشريان المائل الى اسفل**  
**البدن** الشريان المائل الى اسفل البدن امتد اولا الى الفقرة الخامسة من فقار الظهر وهي  
محاذية للقلب وهناك موضع التور وهو كما مستند له ليحول بينه وبين العظم وذلك لانه  
سبب قوته من المبداء لاحتمل مماسه العظم لالينه وضعفه لكن لشرف مبداءه ولئلا  
يشعر المبداء بمماسه فرع العظم ثم يخفف ويخدر الى اسفل امتد الى الصلب الى ان يبلغ عظم الخنزير



43  
العجز وخلفه ولا عند محاذاته الصدر شعيرة صغيرة منفرد في وعاء الري من الصدر وبها في الحرف  
قصبة الريه وكذلك لانزال خلف عند كل فقرة تربها شعيرة بغوص فيها وسفد في الخ  
وباقها سفد فيما بين الاضلاع واذا تجاوز الصدر وخرج منه عرقان ياتيان المحاب يمنة  
وليسرة ثم خلف عرقا واحدا منفردا في المعدة والكبد والطحال وتمد شعيرة من الكبد الى  
المثانة ثم بعد ذلك ينشأ من عرق اخر اثنى الجداول التي حول المعاء الدقاق وقولون  
منفرد فيها وبعد ذلك يفصل منه ثلثه عروق احدها وهو الاصغر يخص الكلية اليسرى  
وسفرد في لهايفها وما يحيط بها والاخران ياتيان الكلتين ليجتذبان منهما مائة الدم <sup>فيها</sup>  
كثيرا ما يجتذبان من المعدة والامعاء غذا غير نفق ثم يفصل ايضا عرقان ياتيان الانثيين  
فالاولى منهما الى اليسرى ليستصحب ابدأ قطعة من الاقلى الى الكلية اليسرى بل ربما كان منشأ  
ما ياتي في الحصىة اليسرى هو في الكلية اليسرى فقط والذي ياتي في الحصىة اليمنى يكون منشأه  
ابدا الشريان الاعظم وفي المذرة ربما استصحب شعبه مما ياتي في الكلية اليمنى ثم يفصل <sup>ايضا</sup>  
من الشريان الكبير شرايين ومنفرد في جداول العروق التي حول المعاء المستقيم وشعب منفرد  
في القفا ويتفرق في الخاع وشعب يسير الى الحاصرتين والى الانثيين وشعب صفار تاتي <sup>القصيد</sup>  
في الرجال والرحم في النساء هي ما ذكره من بعد وهي تخالط الاوردة ثم ان هذا الشريان الكبير  
اذ ابلغ اخر فقار الظهر انقسم انقسام الوريد الذي يصحبه مثل حرف لام اليونانيين هكذا  
يتقاسم احدهما ويتقاسم الاخرى ويمتد كل واحد على عظم الفخذ معتمدا عليه ومثل  
مواقاتهما الفخذ تخلف كل واحد منهما شعيرة تاتي المثانة وبلقيان عند السرة ويظهر ان  
في الاجندين واما في المستحكين فيحذف طرفهما ويبقى اصلهما ويتفرع من كل واحد منهما  
ايضا فروع يتفرق في عضل العجز وتيل المقاتما عند السرة تخلف كل واحد منهما شعبا صغرا  
منفرد في القضيب من الرجال وفي الرحم من النساء واما الاصلان النازلان الى الرجلين  
فكل واحد منهما ايضا ينقسم في الفخذ الى شعبتين وحشية ولسية وكل واحد من الوحشي  
والانسج يخلف شعبا في العضل التي هناك ثم يجذبان ويتفرقان بمادون الفخذين الى القدم  
واخرهما وياتي شعيرة كثيرة الى ما بين الابهام والسبابه ويتفرق هناك **الباب السابع**  
**الشرايين التي رافق الاوردة والتي لا يرتفعها** اعلم اني اجد الكلام في هذا الباب كالمضطرب  
لكي احكي ما قرأته في كتب الائمة المعروفين وابدأ بما في القانون واحكي كلام صاحب الكتاب



وجهه ثم احكى ما وجدته في كتاب ستة عشر جالينوس قال صاحب كتاب القانون رحمه الله ان  
من العروق الضواري ما لا يرافق الاوردة كالاشين من الكبد الى اليسر في ابدان الاجنة وشعب  
الضواري الوريدي والضارب النافذ الى الفقرة الخامسة والصاعد الى اللب والمائل الى الاط  
والسابتان حيث يتفرعان في الشبكة المشمية والتي في الحجاب والنافذان الى الكتف شعبة  
والتي في المعدة والكبد والطحال والامعاء والذي ينحدر من مرق البطن والعروق التي في العضل  
الموضوعة على عظم الفخذ واذا رافق الشريان الوريدي على الصلب امتطى الشريان الوريدي  
ليكون اخسهما حاملا للاشرف واما في الاعضاء الطاهرة فان الشريان تغور تحت الوريدي  
ليكون اسنر واكرله ويكون الوريدي له كالحنه وانما اصحبت الشرايين الاوردة لسببين احدهما  
لترتبط الاوردة بالاعشية المجللة للشرايين فيستقر فيما بينهما في الاعضاء والاجر ليستقي كل  
واحد منهما من الاخر هذا هو عبارة كتاب لقانون واما حكاية كتاب جالينوس في كتابه عشر  
فهو هذا قال وفي البدن عروق ضواري مفردة بانفسها خلوم غير الضواري وعروق غير  
ضواري مفردة بانفسها خلوم من الضواري فاما العروق الغير الضواري التي هي خلوم العروق  
الضواري فهي العرق الذي تحت الكبد من السرة في ابدان الاجنة والعرق الاجوف وعروق  
الحجاب والعرق الكففي وشعبه والعروق التي تمر في الابط والرواح الطاهر والعروق التي تنحدر  
من مرق البطن والعروق التي في عظم الفخذ والعضل واما العروق الضواري التي هي خلوم  
العروق غير الضواري فهي التي تستدير حول المثانة في ابدان الاجنة والعرق الذي ياتي من  
العرق الضارب العظيم الى العرق الضارب الشبيه بغير الضارب والعرق الذي يصير الى الفقرة  
الخامسة والعرق الذي يصعد الى الكلية والعرق الذي يصعد الى الابط والعرقان المعروفان  
عرق السبات والعرق الذي ياتي الحجاب والشعب الاولى التي ياتي الكبد والطحال والمعدة  
والامعاء ثم الكلام في شرح الاعضاء المتشابهة الاجزاء ويتلوه الكلام في الاعضاء الالهي  
الموفق **المقالة الخامسة** في شرح الاعضاء الالهي **الباب الاول في شرح الدماغ** اعلم ان  
الدماغ ذو قسمين طولا من قدام الى خلف وكذلك اعشيه وبطونه وتجاويفه ينقسم كاقسامه  
يتميز كل قسم عن الاخر لكنهما متماسان كأنهما متلاصقان ويتمزها في مقدم الدماغ اظهر والمنفعة  
في ذلك انه لو اصاب خرامنه آفة لا يكون الا في شاملة الجميع كما عرفت في مواضع كثيرة ومنه ان  
بارد رطبا ما كونه بارد افلان الحواس التي هو مبدأها تاتر ابدان المحسوسات وينفعل عنها وليس



الاحساس المحسوس غير الانتقال فوجب ان يكون مزاجه بارد اليلا يتبدل مزاجه بسبب هذه  
 الانتقال الدائمة فخرج عن الاعتدال الخاص به وايضا فان اخر الدماغ التي بعضها محل القوة  
 المتخيلة وبعضها محل المتوهم وبعضها محل المذكره ابدأ في التحرك والفعل والانتقال في النوم  
 واليقظة فلو لا برد فراح جوهر الدماغ لاشتغل بهذه الحرارة الدائمة المتولدة من هذه  
 الحركات وخرج عن الاعتدال والمنفعة العظمى هي ان برد مزاجه يعدل قوة الروح <sup>الحرارة</sup>  
 الصاعدة اليه من القلب ومسلك الروح في صعوده اليه عرقان ينشأان من القلب ويتصلا  
 بالدماغ واما كونه رطبا فلان لا يورثه كثرة هذه الحركات بيسا وجوهره لين رسم اما كونه  
 لينا لينطبع فيه اثر المحسوسات بسهولة فيذكرها بالسرعة وكونه رسما ليكون الاعصاب  
 النانتة لئلا تعلق لا ينقطع ولا تنكسر ومقدم الدماغ اليه جوهر من موخره لان اثر الاغصا  
 الحسية مندينت وخاصة اعصاب السمع والبصر لانه وجبان يكون تلك الاعصاب اليه  
 فوجب ان يكون مبتها اليه وموخر الدماغ اصلب لان منبت اثر الاعصاب الحركية والحركة  
 لا تتم الا بقوة ما والقوة لا يحصل الا بصلا بما فوجب ان يكون تلك الاعصاب ومنبتها  
 اصلب ويتوسط بين خثرته المقدم والموخر حجاب لطيف لحجب الجزء الذي هو اليه عن مماسة  
 الجزء الذي هو اصلب ويحت مؤخر الدماغ يتصل شعيب الاوردة التي تأتي الدماغ بعضها  
 البعض وتنفخ فذهاب بعضها في البعض يحصل هناك منها تخوف واسع مثل جمع النور الذي  
 يحصل من اتصال العصبتين المجوفتين المذكورتين في موضعهما هنا التخوف يسمى المعصره  
 كان الدم الذي هو عند الدماغ يتعصر اليها ويجمع فيها ومكت رثما تتعدل ويتشبه بمزاج  
 الدماغ ثم يعود تلك الشعب المتصلة عروقا كما كانت اولا وينفذ في الدماغ ويفرق فيه  
 وتقدره وفي مقدمه الدماغ زايدتان نايتان مثل حلتى التدى وتسميان الحلتان بهما يكون  
 حش الشم وقد جلد الدماغ بعشائين احدهما فوق الاخر اما الذي يماس الدماغ فهو رقامها  
 واليهما وتسمى الغشا الدقيق والاخر يماس قحف الدماغ بعشائين احدهما فوق الاخر اما الذي  
 يماس الدماغ وهو غلط واصلب يسمى الغشاء الخمين ليحجب جوهر الدماغ وعن مماسة العظم لان  
 الدماغ له حركات انبساطية وانقباضية وينسبط جوهره عند الغضب وعند زرع الصوت و  
 يزيد ايضا جوهره عند زيادة نور القمر ويزيد انبساطه فالحالتان سيجانه جلد الدماغ بشرته  
 افعاله وصانعه هذين العشائين وجعل الغشا اليه مما يلي الدماغ صيانه لجوهره اللطيف اللين

صاحب كتاب القانون  
 في السر في بيان  
 والصاعدي للسر في بيان  
 الحجاب والنافذ ان الكثرة  
 من قراق البطن والعروق  
 على الصلب على الشرايين  
 وفان الشرايين تعوضت  
 الشرايين الاوردة لسبب  
 منها في الاعضاء والاعراض  
 حكاه كتاب جالينوس في  
 ما خلوص غير الضواري  
 الغير الضواري التي هي  
 ان الاجند والعرق الاجند  
 والروح الطاهر والعروق  
 ما العروق الضواري التي  
 ان الاجند والعرق الذي  
 الضارب والعرق الذي  
 يصعد الى الاعضاء والعروق  
 التي تأتي الكبد والطحال  
 ويتلوه الكلام في الاعضاء  
**ب الاول في تشريح الدماغ**  
 به وبطونه وتجاريفه  
 من هاهنا مقدم الدماغ  
 جميعه كاعينه في موضع  
 الدماغ المحسوسات وتتصل



الرطب عن تماسه العظم اليابس الصلب وانما جعلها عشاين لانه لم يكن يصلح غشاء واحد <sup>قاف</sup> للام  
الدماغ والعظم جميعا لكن الحكمة اوجبت ان يكون الغشاء الذي يلاقي العظم ويأسده صلبا  
ثخين والذى يلاقي جوهر الدماغ رقيقا ليناسيها به وكل الغشاين مع كونهما وقاية للدماغ  
فانهما كالاستنيد والدعامة للاوردة والشرايين النافذة في الدماغ يتشبث اولا بهما ثم ينفذ  
فيه وكالمشيمة لتلك العروق يحفظها على اوضاعها لتلاقي اربابها والغشاء ان كلاهما متجانسان  
مستبيران عن الدماغ اعني ان ليس يحلما الدماغ وليس ثقلهما عليه وكل واحد منهما ايضا  
متجاوفا عن الاخر مثل تجايفهما عن الدماغ واتصال احدهما بالاخر مثل اتصال كبراسين نخاع  
احدهما على الاخر نجوطة في مواضع متفرقة وتلك المواضع في العشاين هي مواضع نفوذ العروق  
فيهما ويتشعب من الغشاء الثخين شعب وفاق يصعد في دروز تحف الدماغ الى الظاهر فتشبه  
اولا الغشاء بالتحف بتلك الشعب ليتجا في عن الدماغ ويرتفع فعلة عنه ثم ينتسج منها على  
ظاهر التحف غشاء يجلله وفي طول الدماغ تجاويف ثلثة يسميها الاطباء بطون الدماغ وكل  
بطن منها ينقسم عرضا مثل انقسامها طولا وانقسامها عرضا هو بالحجاب اللطيف يتوسط  
بين مقدم الدماغ ومؤخره ليحجب الجزء الذي هو اللين عن الذي هو الصلب لتلاقيهما سلسا  
ولا يخلط انا البطن المقدم هو موضع انجذاب الهواء اليه ومنه يندفع العضلات والعظام  
ومنه يقبض القوة الحساسة على جميع الاعضاء وفيه يظهر فعال القوه الخيالة والبريتادي  
اولا صور المدركات والخيالات والبطن المؤخر منه يقبض القوة المحركة على جميع الاعضاء اليه  
يتادى خيرا صور المدركات وهو خزانها ومحل القوة الحافظة والبطن المقدم هو اكبر الثلثة  
والاوسط اصغر منه والمؤخر اصغر الثلثة لان مقدم الدماغ هو اعظم اقسام الدماغ ووسطه  
متوسط في العظم والصغر متدرج من العظم الى الصغر وكذلك مؤخره متدرج الى الصغر حتى يعود  
الى قدر التحااع وشكله وكان التحااع ذنب له والبطن الاوسط كان دهليزا بين البطن المقدم  
والمؤخر والهواء الذي في هذا البطن يسميها الاطباء الروح النفساني وجميع اجزالها  
الروح متصل فمدركات البطن الاول تنفذ منه في البطن الاوسط وتادى الى البطن المؤخر  
وتحفظ فيه وشكل البطن الاوسط كالمستطيل واعلاه كان راجح ويسمى الازجي وجميع البطنين  
ايضا ولان محل القوة المدركة هو البطن المقدم والروح الذي فيه ومحل القوة الحافظة هو  
البطن المؤخر والروح الذي فيه ولان خيالات المدركات وصورها تنفذ من البطن المقدم في



في البطن الاوسط وتنادى الى البطن الموحصر بالبطن الاوسط محالا للقوة المفكرة والميزة صالحا لها  
يتصرف فيما يصل اليه وينفذه ويميز الحسن من القبح والمطلوب من المهرب وغير ذلك من المعاني  
ويؤديها الى محل القوة الحافظة وعند التذكر يطيلها منها ويردها الى القوة المدركة واما صاحب  
فما من هذا الاقسام اثنان في الضرر في افعال ذلك القسم وفي فوائده وبهذا وجد الطريق الى معرفة  
قوة كل قسم وبري ان الاخرى في اى قسم هي وفي جرم الدماغ عضون لستى التزاييد لان نظمها يشبه  
نظم زرد الجواش ومنفعتهما مثل منفعة بطون الدماغ لان الهواء الذي في بطون الدماغ  
يولد كثيرا فيها ويغيره الى المزاج الدماغى بصير روحا نفسانيا وكثيرا ما يزيد هذا الهواء على ما  
يسرع بطون الدماغ فيصعد الى هذا التزاييد ويحول فيها ويستحيل الى المزاج الدماغى والى  
صلوحه وكما ان اقسام الدماغ بعضها اكبر من بعض كذلك زرد كل قسم على قدره وتحت الحد  
المشترك بين مقدم الدماغ ومؤخره شيان ان يتفرع منها فروع كثيرة يتباعد بعضها عن البعض  
وتتفرق كل شكل صنوبرى راسه عندما تاخذ الفروع يتباعد بعضها عن البعض وقاعدتها هي الشبكة  
المشيمية ومن هذا الفروع يتفرع معظم الشبكة والفرع التي تقع بين الفروع محسوسة بلح عندى  
لساننى تلك الفرع خالية وليعتمد عليه تلك الفروع ويبقى على اوضاعها وقد مضى ذكره في  
الشرايين في شرح الشرايين السباتيين والزرد الموضع من جانبي البطن الاوسط طولاني يتمدد  
تارة ويتقلص اخرى مثل الدودة ولهذا يسمى الدودة وقد يسمى البطن الاوسط بالدودة كما  
الشيء باسم غيره ويضاف ايضا حركة الدودة الى البطن لان يتمدد الزرد المسمى بالدودة لتستطيل  
هذا البطن ويضم الزردان ويسمى هذه الحركة الانقباض وبها يدفع العضلة وتندفع  
من الدماغ ويتقلص الدودة يستعرض البطن وينفج ويتباعد الدودتان ويسمى هذه الحركة  
حركة الانبساط وسقف هذا البطن مبني على هاتين الدودتين فمما قاعدته وسببان هاتين  
القاعدتين يضمنان ويتماسان عند انقباض البطن ويتباعدان عند انبساطه سميان الفخذين  
ومعنى الفخذيهما انها قاعدتا السقف يتماسان تارة ويتباعدان اخرى مثل الفخذين وقد  
سميان ايضا العنتان فالمسمى بالدودة والفخذ والعنته هما قاعدتا سقف هذا البطن وكل  
واحد منهما قطعة واحدة لا تريد بينهما ليكون حركتهما وانضمامهما وانفrazهما اقوى واسرع  
واتم ولا يقع فيهما ما يوجب التزريد من الفتور لان حركة الشيء المتصل ايضا لا واحد يكون  
اقوى من حركة المتصل ذى المفاصل والمنفعة في ذلك ان القوة الدافعه انما تدفع الفضل

لا يمكن يصل غشاها  
الى القوى العظمى  
الغشائين مع كونها  
لها ما يشبه ولا  
زاد عنها والفضل  
ما عليه وكل واحد  
اخر مثل اتصال  
في الغشائين هو موضع  
روزخف الدماغ  
تقع فعلة عنه  
الابواب بطون  
ما هو الحجاب اللطيف  
الذي هو اصلها  
له ومنه يندفع العضلات  
هر فعال القوة المتحركة  
قوة الحركة على جميع  
قطر البطن المقدر هو  
ما هو اعظم اقسام  
من مؤخره متدبر الى  
لاوسط كانه هاتين  
الروح القسائى وجميع  
بطن الاوسط وتنادى الى  
نرايح ويسمى الاربع  
روح الذي فيه وعمل القوة  
كانت وصورها تتقدم



بالحركة الانقباضية فاحتيط كل هذا الاحتياط ليكون دفع الفضلات عن الدماغ بقوة وافرة ويندفع  
 الفضلة عن الدماغ في مجريين طاهرين احدهما في القسم المقدم من الدماغ عند الحد المشترك بينه  
 وبين القسم الاوسط والثاني في القسم الاوسط عند الحد المشترك بينه وبين القسم المؤخر وفي  
 القسم المؤخر مجري ثالث لكنه خفي غير باري وقلم ما يتصفي ويندفع فيه شئ لا من احداهما ان  
 القسم المؤخر صغير يكفي لدفع الفضل عنه وعن القسم الاوسط مجري واحد والثاني ان بعض  
 القسم المؤخر يندفع في جانب التجاع اما الجريان اللذان في القسم المقدم والاوسط فان مبداهما  
 واسع ثم تندرج الى الضيق مثل القمع ولهذا يسمىان القمع والمستنفع ايضا واخرهما يتخذ في  
 غشاى الدماغ اما الذى في القسم الاوسط فينتفخ في غدة موضوعة بين الغشاى الصلبين  
 عظم الخنك ويندفع الفضلة فيها الى الخنك ومجري القسم المقدم مثل مجري القسم الاوسط  
 واسع متدرج الى الضيق واسع من مجري الاوسط ويندفع الفضلة منه في الزايدتين الشبهتين  
 بجلعتى التدى ويندفع الى العظم المشاشى الذى تحتهما ويسمى المصفاء وينزل منها الى الخيشوم اذن  
 الله عز وجل **الباب الثاني في تشرح العين** اجزاء العين اعشيه واعصاب وعضلات و  
 طبقات واوردة وشرائين اما الاعصاب فمنها ما للحس ومنها ما للحركة والذي للحس هو العصب  
 المحجوف وقد مضى ذكره السويعين في تشرح الاعضاء المتشابهة الاجزاء والغشاى نوعان احدهما  
 بالقياس الى الاخر صلب والاخر رقيق لين وكل عصب ينبت من الدماغ او التجاع قد غشى بهذين  
 النوعين من الغشاى فالرقيق منها يماس العصب والصلب على الظاهر يماس العظم لما عرفت من المنفعة فيه  
 والرطوبات ثلثة زجاجية وجليدية وبيضة والطبقات سبع الاولى الطبقة الصلبة والثانية  
 المشيمية والثالثة الشبكية والرابعة العنكبوتية والخامسة العنبيه والسادسة القرنية والسابعة  
 الملحجة والعضلات تسع وقد مضى ذكرها وذكر الاوردة والشرائين في تشرح الاعضاء المتشابهة  
 الاجزاء اما العصب المحجوف فطرفه الذي اتصل بالعين قد غلط او لا ثم اتسع اما غلظ فليحتمل الاتساع  
 فلا ثرق ولا يضعف واما اتساعه فليشتمل على الرطوبات واما الرطوبات فالاوسط منها هي الرطوبات  
 الجليدية تشبه بالجليد لجودها وصفائها ويسمى ايضا بالبردية تشبيها بالبردية لصفائها ويدر  
 حرجها وشكلها الى الندرج فظاهرها الذي هو محل المدركات يميل قليلا الى النفرط ومؤخرها  
 الذي يلى داخل العين يميل الى الطول واحد لينهديم في العصب المحجوف ولحسن اشتماله عليها  
 والمنفعة في النفرط هي ان تقع اشباح المدركات في حركتها منها لان الشئ المدور لا يجاذى الشئ

الاعمدة واحد صغير والنفرط  
 يجاذى الشئ



يخرج كثير منه وادراك المبصر الجزء الصغير وادراك الجزء الكبير لا يتساويان لان شئ  
 المبصر اذا وقع في جزء الكبركان الابصار به اقوى واحل ويشتمل على نصف هذا الرطوبة من  
 ورايتها الرطوبة الزجاجية وهي رطوبة حمراء صافية غليظة مثل الزجاج الذائب ولهذا سمي  
 الزجاجية اما حمرتها فلا انها من جوهر الدم وصفارها لانها عند الجليدية وعظمتها لان لا  
 وهي من وراء الجليدية لان مدد العذاء ياتيها من الدماغ بواسطة الطبقة الشبكية فوجب  
 ان يكون الى مبدء العذاء اقرب وقدام الجليدية البيضية وهي رطوبة بيضاء مثل بياض البيض  
 لونها وصفاء وقواما ولهذا يسمى البيضية وكونها قدام الجليدية لئلا تنعكس ضوء الشمس واضو  
 الاشياء الصغيلة جدا على الجليدية دفعة وبعدة ويحب عنها قوى تلك الاضواء لكي لا  
 واما الطبقات فاولها طبقة منشأها اطراف العشاء الصلب الدماغى ولهذا يسمى الطبقة الصلبة  
 ويسمى ايضا الطبقة الصفيقة وهي مشتملة على الطبقة المشيمية وبعض الابطاء ليس بعدونها  
 طبقة ويسمونها غشا فلها السبب يقال ان طبقات العين ست والطبقة الثانية هي المشيمية  
 ومنشأها اطراف العشاء الرقيق الدماغى فاننتجت منها ومن العروق التي فيها هذه الطبقة  
 وسميت مشيمية لانها مشتملة على الشبكية وما فيها اشتمال المشيمية على الحنين والشبكية  
 يجذب العذاء من المشيمية ويعتدى بنصفها منها ويؤدى الباقي الى الزجاجية والزجاجية  
 ياخذ نصفها وتضعى الباقي وتوصلها الى الجليدية والطبقة الثالثة هي الشبكية ومنشأها  
 اطراف العصب المجوف وهي مشتملة على الزجاجية من ورايتها اشتمال الشبكية على ما اشتمل عليه  
 ولهذا يسمى الشبكية والطبقة الرابعة منشأها اطراف الشبكية تشعبت منها ومن المشيمية  
 شعب دقاق مثل غزال العنكبوت فاختلطت وانتج منها صفاق رقيق مشف مثل نسج  
 العنكبوت وهو اطراف بين الرطوبة الجليدية والبيضية ورقية وشفافة لئلا يحجب نور  
 البصر والطبقة الخامسة هي الطبقة العنبيه منشأها اطراف المشيمية انتج من الشعب  
 المتشعبة منها قدام الرطوبة الجليدية صفاق اسما نخوى غليظ اما المنفعة في لونه فهي  
 ان ارقق الالوان لنور البصر واحسنها اليه هو اللون الاسمانخوى لان الابيض يفرق نور  
 البصر والاسود يجمع ويكثف والاسمانخوى لون معتدل يجمع النور جميعا معتدلا و  
 تقوية والمنفعة في غلظه ان يمنع غلبه اشراق الشمس على نور البصر وليكون وسيطا  
 بين الرطوبات وبين الطبقة الصلبة القرنية التي قدامها وفي هذه الطبقة ثقبه محاذية للجزء

الدماغ بقوة والجزء  
 ما عند الحد المشيمية  
 بين وبين القسم المخوي  
 فيه شئ لا من احد  
 واحد والثاني ان  
 قدم والوسط فان  
 فغ ايضا واخرها  
 ووقه بين الغشا الصلبة  
 م مثل مجرى القسم  
 منه في الزايد بين  
 فاه ويزل منها الى  
 واعصاب وعضلات  
 للجزء والذي للجزء  
 اجزاء والغشا نوعان  
 الدماغ او الخلق قد  
 ليس العظم لما عرفت من  
 مع الاولى الطبقة الصلبة  
 بنية والسادسة القرنية  
 راين في تشريح الاعضاء  
 الاخراتع اما غلظتها  
 الرطوبات فالوسط منها  
 يرب تشبها بالبرص فانها  
 ت يمل قليلا الى النور  
 سبب المجوف ولحسن اشتمال  
 منها لان الشئ المدور لا



الباصر من الجليدية لينفذ فيها نور البصر والثقبه مثل ثقبه حنطه عن نزع من الغنقود  
لهذا يسمى الطبقة العنبيه وهي اعنى الثقبه تتسع وتضيق في حال دون حال وذلك بعد  
زجاجة الجليد تترالى الضوء فيضيق عند الضوء الشديد ويتسع في الظلمة بالسواد هذه الثقبه  
يبطل الابصار وياطن هذه الطبقة كالثوب المحمل عليها خلل ينمى الرطوبة البيضيه عن السيلان  
والترجح وتمنع الماء الذي يكسر الفداح فيها عند القدرح عن ان يتحرك ثانيا ويعود الى  
محاذاة الثقبه العنبيه وظاهر هذه الطبقة اصلب وحضوصا ما يحيط بالثقبه وفي  
تلك الصلابه منفعتان احدهما ان ظاهر هذه الطبقة على الطبقة القرنيه وهي صلبه فوجب  
ان يكون ما يليها صلبا ليحسن مجاورتهما والثانيه ان تبقى الثقبه العنبيه لصلابتها  
بها مفتوحة ولا يتشوش اطرافها لتشوش اطرافها لتشوش الشئ الرخوالين والخفيفه هي ان  
هذه الطبقة مضاعفه ذات طبقتين الداخليه منها لينه ذات خلل والبرانيه التي يلي  
الطبقة القرنيه صلبه وفي الثقبه العنبيه رطوبة لطيفه وروح ولهذا يزيد الناظر عند  
الموت والطبقة السادسه هي الطبقة القرنيه منشأها اطراف الغشاء الصلب للدماغ  
المذكور وجوه هذه الطبقة مشف صاف صلب ولهذا يسمى القرنيه لانها مثل القرن الا  
المخوت صلب مشف اما اشفاؤها وصفاءها لئلا يحجب نور البصر عن المفوذ فيها واصلابها  
ليكون وقاينه للطبقات الاخرى والرطوبات عن ينل الالات ولحفظها على وضاعتها واشكالها  
وهي ذات اربع طبقات ليكون لها وراها من الرطوبات والطبقات اللينيه حبه وقاينه ولا  
لو اصابته احدى طبقاتها افترسلت الطبقات الاخرى والطبقة السابقيه هي الملتحمة وهي لحم  
ابيض وسم مشف مختلط بالعضلات المحركة للعين منشأها اطراف الغشاء الصلب ايضا  
لكنها غلظت قدام العين وغطت جميع اجزاء العين والتحت على القرنيه ولهذا يسمى الملتحمة  
والطبقات التي امام العين هي العنبيه والقرنيه والملتحمة كل واحد منها محتذب الغذاء  
من الطبقة التي هي منشأها ومنبتها واعلم ان الوان العيون اربعة اما كحلا واما زرقا  
الاولى والثانيه منها الطاقلة الروح الباصره واما كدورتها لان النور النافذ في العصب  
الذي هو الروح الباصره اذا اشرف على طبقات العين تملأها نورا فاذا كان النور اقل لم يملأ  
على جميع اجزاء العين اشراق الكثير فيظهر اذن العنبيه ويحدث الكحل وكذلك اذا كان كدورا  
لا يغلب اشراقه على لون الطبقة العنبيه فيظهر الكحل والسبب الثالث والرابع اما صغر الجليد



الجليدي وما غورها وكونها داخلها فلا يظهر صفاؤها كما ينبغي فيظهر لون العنبية والسبب  
 الخامس والسادس ما كثرة الرطوبة البيضاء وما كدورتها لان كثرتها وكدورتها تستر  
 ريو الجليدي فيحدث الكحل والسبب السابع هو شدة سواد العنبية لانها في بعض العيون  
 اشد سوادا وفي بعضها اسماخوني فاذا كانت شديدة السواد غلب سوادها وحشد  
 الكحل فاذا اجتمعت هذه الاسباب كلها كانت العين شديدة الكحل واسباب الزرق  
 هي ضد اسباب الكحل لانها اذا كان النور كثير اصابها والجليدي كثيرة ولم يكن غيرة و  
 كانت البضيض ايضا صافية وبالمقدار الذي يتبع ولم يكن العنبية شديدة السواد كانت العين  
 زرقا واذا اختلطت اسباب الكحل والزرق وتكافأت كانت العين شهلا واذا زادت  
 اسباب الزرق على اسباب الكحل كانت العين شعلا **الباب الثالث في تشريح الاذن** الاذن  
 عضو مخلوق من العصب اللحم والغضروف وخلق مرتفعا كالشراع ليجمع فيه الهواء الذي تحرك  
 من قوة صوت الصايت ويطن فيه وينفذ في المنفذ الذي في العظم المجري ويحرك الهواء الذي  
 هو داخل الاذن ويمس العصب الحساس فيحصل السمع لان عند نهاية المنفذ داخل الاذن جوفيت  
 الالباء جوية وفيها هواء راكد والعصب الحساس منفرد على المنفذ وعلى حوالى الاخر المحيط بالجوية  
 فاذا نفذ الهواء المتحرك الخارجي في المنفذ ووصل الى الجوبة وحرك الهواء راكدا التي فيها العصب  
 الحساس حصل السمع والمنفذ الذي في العظم المجري لولبي لتطوله به مسافة ما ينفذ فيها من قوة الصوت  
 والرياح الحارة والباردة فينفذ وهي مكسورة القوى فآثره واحوال هذا العصب في السمع مثل احوال  
 الرطوبة الجليدي في الابصار ومحلها مثل محلها وكان جميع اجزاء العين خلقت اما حادثة للرطوبة  
 الجليدي واما وقايتها كذلك جميع اجزاء الاذن يخدم هذا العصب وفاية السماع مثل فايدة الثقب  
 العنبية **الباب الرابع في تشريح الانف** تشريح الانف يعرف من تشريح العظام والغضاريف و  
 العضل وقد فرغ من كل ذلك في مواضعها في تشريح الاعضاء المتشابهة الاخرى وما ينبغي ان يذكر  
 في هذا الموضع هو ان تعرف ان الانف آلة الشم والله تصفيتها الصوت وتحسينه وان يعرف ان  
 اعلاه عظم واسفله غضروف والمتحرك منقذ نافذ الى المصفاة التي تحت زايد في مقدم الدماغ  
 الشبيهتين بحلمتي الشدى وبجذء المصفاة منقذ نافذ في غشاء فيه ينفذ الرياح الى الدماغ  
 وفيه منقصل الفضول من الدماغ وفيه ينفذ الهواء المستنشق الى الدماغ وفيه ينفذ وفي  
 اقصى الانف مجريان الى الماقين ولذلك يتأذى طعم الكحل الى اللسان لان هذين المجريين ينفذ

سبب تفرع من العنبية  
 حال دون حال وزاد  
 في الظاهر بالسواد هذا العنبية  
 يمنع الرطوبة البيضاء على  
 ان تحرك ثانيا ويعدو  
 موصو محيط بالثقب  
 طبقة القرنية وهي صلبة  
 الثقب العنبية صلبة  
 في الرخوالين والخفيف  
 ذات حمل والبراق  
 وروح ولهذا يريد  
 راف الغشاء الصلب  
 في القرنية لانها مثل القز  
 بصير عن المفود فيها  
 يحفظها على وضاعها  
 والطبقات اللينة حبة  
 طبقة السابقة في المخ  
 اطراف الغشاء الصلب  
 تحت على القرنية ولهذا  
 تحرك كل واحد منها اختلافا  
 يكون اربعة اما حلا او حلا  
 تها لان النور النافذ في  
 تلامها ان رافا كان النور  
 يحدث الكحل وكذلك اذا كان  
 سبب الثالث والرابع



الى الحنك والله تعالى اعلم **الباب الخامس في تشريح اللسان** اللسان عضو مخلوق من لحم ابيض اللون  
رخو قد احتلط به عروق كثيرة منها شرايين ومنها اوردة ويسببها بجر لونه وعند مؤخر اللسان  
لحم غددى يسمى بالاطباء المولد للعاب لان منه يتولد الرضاب وتحت اللسان مفترقان  
الى هذا اللحم الغددى يفقد فيهما الميل سميان ساكبي للعاب لان فيهما يسكب الرطوبة والرضا  
من اللحم الغددى الى اللسان والغم وغشاء اللسان وجلده متصل بغشاء حمله الغم والمرى و  
المعدة وتحت اللسان عرقان كبيران اخضران سميان الصردان ولحم اللسان ووسقين طولاً  
ولكنهما في غشاء واحد وفي بعض الحيوان يظهر شقاة كالسن الحيات لان شقهما ليسا في غشاء  
واحد وغشاءه ينقسم ايضا الى نصفين على محاذاة الدرزا السهمي ولهذا ما يشق المختالون  
المكذون وسط اللسان ويضعون فيه قاليا من الاسرب حتى يبرأ الجرح ولا يلثم الشق ولا يجث  
ذلك الشق خلا في الكلام ومنافع اللسان انه آلة تقطيع الصوت واخراج الحروف والذليع  
المصوغ كالمحرفة والة تميز الذوق واللسان المعتدل في طوله وعرضه المستدق عند اسنائه  
اقد ر على الكلام من العظم جدا ومن الصغير المتشعب **الباب السادس في تشريح الحلق وجميع آلات**  
**الصوت** الحلق هو الفضاء الذي فيه المرى وقصبة الريه وياتي شرحها فيما بعد والة الصوت  
بالحقيقة هي طرف قصبة الريه ويسمى لسان المزمار واما الهاء واللوزتان والغصم والحجزة  
والحجاب فمعينات ومتممات اما الحجاب فهو مبداء التنفس ومحرك الهواء الذي هو مادة الصوت  
وعضلات الصدر تعين في تبليغ تلك المادة الى آلة الصوت واما الهات فعضو لحمي متعلق  
على اعلى الحجزة يليقني ما شان النقود في الحجزة من خارج وما شان الصعود منها داخل اما ما شان  
النقود من خارج فهو برد الهواء وحره وحده الدخان ومضرة العبار فيمنع نقودها ونفثه ويدبر  
وصولها الى الريه وما شان الصعود من داخل فهو قرع الصوت الصاعد من الحجزة لانها كالبا  
المصد على مخرج الصوت بقدره فلا يندفع حمله ولا ينقطع مدده دفعة فيزداد بذلك قوته  
ويتصل مدده ولذلك يضرقطع الهاء بالصوت واما اللوزتان فهما زايدتان التانينان على  
اصل اللسان الى فوق كانهما اذان صغيرتان وجوهرهما لحم عصباني غليظ كالغدة ليكونا قوسين  
وهما من وجه كالاصليين للاذنين ومنفذ الطعام الى المرى بينهما وهما ايضا ممانعان الهواء عن ان  
يندفع حمله عند استنساخ القلب فيشرق به الحيوان باللوزتان والهاء هما كالمستعاضين في  
تدريج الهواء ومنفعة عن النقود حمله ربعته واما الغصم فهي لحم صفافي لاصق بالحنك تحت الهاء



اللهاة مستدل منطبق على رأس القصبة ومنفتحة مثل منفتحة اللهاة واللوزتين وهي تضي  
 ما مد سوب اللهاة من كدورة العنبر وكيفية الهوا فلا يتخلص شئ منها الى الحجرة والريته  
 وهي كما قرع الاول للصوت واما الخنك فهو كالقبة يطن فيها الصوت واما اللسان و  
 الاسنان فهما يقطعان الصوت ويبتان الحروف لان اصل الصوت هو دوى في القصبة  
 واما يصير صوتا عند طرف القصبة الذي يسمى رأس الزمار واما سمي بذلك لانه ضائق طرف  
 القصبة ثم يتسع عند الحجرة فيبتدى من سعة الى ضيق ثم الى فضا اوسع كما في الزمار اذ لا بد  
 للصوت من ضيق لحس الدوى وقدره ولا بد ايضا من الانضمام والانفتاح ليحصل بهما  
 فرج الصوت واللهاة يقوم مقام اصبع الزمار والغلظة هي مثل الشئ الذي يشد برأس  
 الزمار واما الحجرة فقد مضى شرحها في شرح الاعضاء المتشابهة الاجزاء واما كونها متممة للصوت  
 فهو ان في داخلها رطوبة لزجة دهنية تملسها وتوطها دائما لتخرج الصوت صافيا صدينا  
 ولهذا ما يذهب صوت المحمومين الذين يحترق رطوبات حارهم بسبب حمايتهم المحرودة  
 ايضا او يضعف ويغير اصوات المسافرين في الفيا في المحرقة وكذلك كل من تكلم كثيرا يحف  
 حجريه فلا يقدر على التكلم الا بعد ان يربط حلقه او يبلع ريقه والغاية في دهنيه هذه الرطوبة  
 ان لا يحف السرعة ولا يفتنى وان يسلس بها حركات الحجري والله اعلم **الباب السابع في شرح القصبة**  
 قد قلنا في الباب الماضي ان الحلق هو الفضاء الذي فيه المري وقصبة الريه فهما مربوطا  
 بالآخر على استقامة العنق والقصبة من قدام والمري يلي فقار العنق ولهذا السبب اذا هم المري  
 بالارداد وما الى اسفل يجذب المررد انطبقت الحجرة وارتفعت الى فوق محدثا <sup>عقلته</sup> الا  
 والعضل واشد انطباع بعض عضاريفها الى بعض وما ذلك الا بسبب ان المري وقصبة  
 الريه مربوطا احدهما بالآخر ثم اعلم ان القصبة عضو مولى من عضاريف كثيرة بعضها وداير  
 ثامة وبعضها مثل نصف دائرة منضودة بعضها فوق بعض مربوط بعضها الى بعض برابطات  
 وبين كل اثنين بها فرجة وتخلها غشاآن بحريان عليها وتسعلان الفرج التي بينها ويصلان  
 بين طرفي انصافها داخلها وخارجا والداخلان اصلهما واشدهما ملاسته اما عضاريفها  
 التي هي دوائر ثامة فهي داخل الرتة فذكرها والتي هي ناقصة ومثل نصف دائرة فهي التي تجا  
 المري وتماسه في فضاء العنق مما يلي المري منها هو حاجبها الناقص ليكون ملاقاتها بالقشاء  
 لا بالعضروف وطرفها الذي يلي الريه ينقسم الى قسمين ثم ينقسم اقساما كثيرة ويتوزع في الريه

ان عضو خلق من لحم  
 سببها حجر لونه وردي  
 ضارب وحت اللسان  
 لان فيها يسكب الرطوبة  
 متصل بقشاء حلقه  
 وان لحم اللسان ووسيطه  
 الحيات لان شفتها للعضل  
 والسهي ولهذا ما يشق الحلق  
 حتى يبرأ الحرج ولا يلزم التمسك  
 صوت واخراج الحروف  
 له وعرضه المستدق عند  
**سادس في شرح الحلق**  
 ياتي شرحها فيما بعد والله  
 اذ واللوزتان والغلظة  
 حرك الهواء الذي هو  
 يت واما الهات فتصغر  
 لانه صعود منها داخل  
 مرة العنبر فيخرج منه  
 صوت الصاعد من الحجرة  
 مع مدده دفقة تزداد  
 وزان فهما زائدان المتشابهان  
 عصيانا غليظا كالغذاء  
 بينهما وهما ايضا متجانسان  
 زان واللهاة هما كالتماثل  
 فهي لحم صفاق لا صق الحلق



وتجاوز كل قسم فيها شعبا من الاوردة والشرائين وينتهي توزعها الى فوهات ضيقة جدا اما المنفعة  
في كونها عضروفها هي ان مقي فتوحة ولا تنطبق وان يكون صلابة العضروف سببا لحدوث  
الصوت او معيانية والمنفعة في كونها مولى من عضاريف كثيرة مربوط برباطات واعشيه  
هي انها تحتاج الى ان يتسع تارة ويجمع اخرى عند الاستنشاق والتنفس ولا يمكن اتساعها الا  
بالتدد والقابل للتدد والاجتماع هو الغشاء لا العضروف هذه هي منفعة غشائها واما منفعة  
كثرة عضاريفها فهي ان لو اصاب بعضها اثر لم يكن شاملا للكل ولا شاعيق فيها والمنفعة  
في ملاقاتها المرى بجانبها الناقص والغشاء هي ان يندفع الغشاء عند الازدراء عن وجهه <sup>اللقبه</sup>  
النافذ اذا احتاج المرى الى التدد والاشاع فينبسط الى الغشاء ياخذ خطا من مضاء القصبه  
فيتسع وينفذ اللقمه بالسهوله فيكون يحوي القصبه حينئذ معياله عند الازدراء  
وينبغي ان يعلم ان الازدراء والتنفس لا يجتمعان في حالة واحدة لان الازدراء يحوج الى انطباق  
محري القصبه من فوق لئلا يدخلها الطعام المار فوقها ويكون انطباق هذا المحري بانطباق  
عضاريف الخجوه بعضها على بعض كما بينا في اول الباب وكذلك القى محجوج ايضا الى انطباق  
هذا المحري واذا كان الازدراء والقى محجوجان الى ذلك لم يمكن ان يجتمعا بالتنفس في حالة واحدة  
والمنفعة في صلابة الغشاء الدخاني هي ان يقاوم حدة النوازل والنفوث الرديرة والدخان  
المردود من القلب وان لا يسترخى عن قرع الصوت والمنفعة في انقسام العصبه والا الى قسمين  
هي ان الريه ذات سمين فوجب ان ينقسم القصبه قسمين لياخذ كل شق من الريه قسما من القصبه  
والمنفعة في انقسام كل واحد من القسمين داخل الريه انقساما كثيرة هي ان يكون الريه  
كثيرة المنافذ لينفذ فيها الهواء الكثير ويستفيد منها للقلب فتنفعها في اعداد الهواء <sup>للقلب</sup>  
مثل منفعة الكبد في اعداد الغذاء لجميع البدن والمنفعة في مجاوزة كل قسم من اقسام القصبه  
شعبا من الاوردة والشرائين هي ان يستفيد منها الغذاء والمنفعة في ضيق فوهات نهاهي  
ان ينفذ القسم الى الشرائين الموربة الى القلب ولا ينفذ فيها الدم لانه لو نفذ فيها الدم  
لحدث نفث الدم هذا بشرح قصبة الرته ومنافعها واما الريه فهي عضودات سبعين احدا  
في الجانب الايمن من الصدر والاخر في الجانب الايسر والشق الايسر وشعبتين واليمين ثلاث  
شعب واما ناليفها فمن شعب القصبه وشعب الشريان الوريدي وشعب الوريد الشرياني  
المذكورين في شريح الاعضاء المتشابهة لاجزاء ومن لحم ابيض رخو متخلل هو اى عذاره دم في



دم في غاية الرقة واللطفه فالشي الذي يملأ الانبضة والفرج التي تقع بهر شعب القصبه وشعب  
العروق هو هذا اللحم بالضرورة هو لحم خفيف كثير المنفذ وحسوا في ذات ما قد تم خلقه  
من الحيوان لانه يحتاج الى نفوذ النفس الى قلبه الذي هو منبع الروح ومعدن الحرارة الغريزية  
كما عرفت في تشريح الشريان الوريدي والريه جملتها يعيشها غشاء لحفظها على وضعها  
وليعيد لها حسانا واما منفعة الريه فهي الاستنشاق ومنفعة الاستنشاق هي ان تجذب  
في بنيتها واحدة هو اكثر من المحتاج اليه ليكون للحيوان عندما يغوص في الماء وعندما  
يصوت صوتا طويلا متصلا يشعله عن التنفس وعن جذب الهواء عندما يعاف الانسان  
استنشاق هو امتنان او هو مخلوط بدخان او عيار هو امعدا ياخذ القلب ومنفعة  
هذا الهواء المعد هي ان تروح القلب ويعدل حرارته وان عد الروح بجوهر ملائم سببه  
في المزاج من غير ان يستحيل هذا الهواء وحده روحا كما ظن بعض الناس لكنه يصير مركبا للروح  
منفدا له مثل ما يصير الماء المشروب مركبا للغذاء ولا يغذوا هو فتمتلة الهواء المستنشق من  
الروح مثل متملة الماء المشروب من الغذاء ومنفعة تحلل لحم الريه ورحاوتة هي ان يصلح  
جوهره للاستنشاق فانه ليس انما ينفذ الهواء في شعب القصبه فقط بل قد تخلص الى جوهر  
لحم الريه خطأ وافر منه سبب رخاوتة وتخلله والمنفعة في ذلك اعني في نفوذ الهواء في جوهر  
لحم الريه هي الاستظهار في استنكاد الهواء وان يعين ايضا بالانقباض على الرفع الكبير ولذلك  
ما يفتح الريه بالنفخ فيها وسبب بياض لحمها هو كثرة تردد الهواء فيه وغليته على ما يعتد  
والمنفعة في انقسام الريه الى قسمين ثم الى شعب كما عرفت هي ان لا ينقطع النفس لانه تصيب  
الشعب واما الشعبة الخامسة التي في الجانب الايمن فهي فراش وطى للعرق المسى الاجوف  
وليس تقعها في النفس كثير واعلم ان لما كان القلب ما يلا الى جانب اليسار وجد في تلك  
الجهة شاغل لقضاء الصدر ليس ذلك في اليمين فجاز ان يكون للريه في الجانب الايمن زيادة  
يكون وطا للعرق فقد است الحاجة وامكن المكان والريه نفسها وطا للقلب تنبها ووقايتها  
له جميع اجزائها وقضاء الصدر مقسوم الى تجوفين يفضل بينهما غشامد شاء من مجازاة  
منتصف النفس ويصل من خلف بالفقار ومن فوق بملئى الترقوتين فلا منفذ من احدى  
التجوفين في الاخر وهذا الغشاء بالحقيقة غشاة ان متلاصقان والمنفعة في ذلك ان  
يكون الخارجين التجوفين قويا وان يكون هذا الغشاء رابطا للري والريه واعضاء الصدر

فوقها صيفها  
بالعروق سياتها  
يرة مبرورياتها  
تنفس ولا يملكها  
هي منفعة غشائها  
كل ولا يغيرها  
شاعند الازدر  
ياخذ خطا من  
منذ معنيها عند  
لان الازدر  
انطباع هذا الحوي  
التي مجموع ايضا  
كن ان يجتمع النفس  
زل والنفوس الزر  
في تقسام العصبه  
ذلك شق من الريه  
ما كثيرة هي ان يكون  
قلب فمنعها في  
في مجازة كل قسم  
والمنفعة في ضيق  
فيها الدور لانه لو  
الريه في عضوات  
نق الاسير وشعبان  
وريدي وشعب الوريدي  
بعض رغو تملأ هوى



والخلق بعضها بالبعض والمنفعة في تقسام فضاء الصدر الى تجويفين هي ان لواصبا  
في احد التجويفين نوع من الافات كان التجويف الاخر كاملا في فعال النفس **الباب الثامن**  
**في تشريح القلب** القلب عضو مولف من لحم وعصب وغضروف واوردته وشرائين بنت منه  
وغشا يغشيه وفيه تجاريف هي وعيته لما فيها اما لحمه فلم يصب غليظا منتسج من ثلاثة  
اصناف من اللين الطويل الجاذب والعريض الدافع والمورب الماسك فيكون له اوصاف  
الحركات والافعال وصلابته وغلظه لما لا يتفعل بالسرعة وليكون ابعده عن قبول الافات  
وهو صنوبري الشكل قاعدته الى فوق ومنها ينبت الشرايين وهو متعلق برباطات المنفعة  
في كون القاعدة منبعا للشرايين هي ان يكون في المنبت وفابا النبات والمنفعة في شكله  
ان يحسن عندها سفله وفوقه ولا يكون جزء منه اعظم او اصغر مما يتبع وغشاؤه وان كان  
من جنس الاعشيه فلا يوجد في البدن غشا داسه في التجرة والمنفعة في ذلك ان يكون  
له حته ووقاية وافية وهذا الغشاء مع كونه وقاية له فان جرم القلب متركب من  
كالمتجا في عن القلب بقدر الاحث ينبت منه الشريان والمنفعة في تجا في الغشاء عنه هي  
ان ينضغط عند الانسباط والمنفعة في غضروفه هي ان يكون اساسا له وثيقا وتجاويفه  
ثلاثة يسمى البطن اثنان منها كبيران والثالث في الوسط صغير بعد جالينوس دلهذا منفذا  
ليس سبط والمنفعة في هذه البطن الثلاثة ان يكون البطن الذي يلي الكبد مستودع غذاء  
المتين المشاكل لجوهره وان يكون البطن الاخر معدن الروح الذي يتولد فيه عن دم لطيف  
والبطن الاوسط منفذ بينهما وله اعنى البطن الاوسط انضمام وانفراج فاذا تحرك القلب  
حركه يزيد بها عرضا تسع وانقبض وهي حركته الانسحابية واذا تحرك حركه يزيد بها طوله  
انضم وهي حركته الانقباضية ومنفعة هذا البطن الاوسط هي ان بهما يتن الحركتين  
يتقد كل صنف الدم فيه ويختلط احدهما بالآخر ويتعدلان فيه ويستفيد المتين من الرقيق  
اعتدالا وقوة حيوانية والرقيق من المتين قواما وثباتا فقياس البطن الاوسط في حركته  
وتعديله صنف الدم وخطه احدهما بالآخر قياس البطن الاوسط من الدماغ في كونه منفذا  
بين بطي الدماغ وتضربه فيما وقاعدته البطن الايسر ارفع والايمن ازل منه ومنبت الشرايين  
هو الجانب الايسر لان الايمن اقرب الى الكبد فتشغل بحذب الغذاء واستعماله ولما كان  
البطن الايمن وعاء لدم متين يشاكل لجوهره والايسر وعاء للروح والدم الرقيق وجب



ان يحض هذا الجانب بزيادة تصليب وتوثيق لان المودوع في الجانب الايمن وخوته يوم من ترشحه  
وتخلله لثنته والمودوع في هذا الجانب لا يوم من ترشحه وتخلله للطافه احدى ورقة الاخر  
فلم يميل هذا الاحتياط وجعل احدهما بنى القلب اصلب من الاخر فان كان كل جانب به صلبا  
ثخينا وانما يتبين هذا التخصيص بالمقاييسه ومن تأمل هذا الدقائق يتبين علمي رحمه الخالق  
سبحانه وان ليس وجوده خرافا ولا اتقافا وعلى فوهته مدخل الدم والنسم الى القلب  
عصبيان كالاذنين يسترخيان عند حركة الانقباض ويتوربان عند حركة الانبساط والمنفعة  
فيهما انهما يقبلان الدم والنسم فيهما كخراتين يقبلان من المنافذ والعروق ويرسلان الى  
داخل القلب وجرهما بين الزايدتين ارق من لحم القلب والطف ليحسن اجابتهما الى الحركات  
وفيها مع رقتما صلابتهما ليكونا بعد من قبول الافات ووضع القلب في الوسط من الصدر  
لان اعدله موضع في البدن واوثق وميل الى اليسار قليلا لما فاع منها ان يبعد عن الكبد  
فلا يجتمع الحار كله في جانب واحد ومنها ان يعدل الجانب الايسر لان الطحال في ذلك الجانب  
وليس هو بنفسه حار جدا ومنها ان يكون للكبد والاحجوف النابت منه مكان واسع لان  
يوسع المكان للكبد اولى في سعة الطحال لانه اشرف والقلب مع صلابته جوده لا يحتمل الماء ولا  
ورما الشرف وشرف فعاله ولهذا لا يوجد في قلوب الحيوانات اذا نجت ما يوجد في ساير  
الاعضاء من الافات ومن قوة حيوته القلب ان اذا اسل من الحيوان وجد تنبض الى حين وقد  
نظن بعضهم ان القلب عضله لانه يشبه بها لكن العضله انما خلقت للحركات الارادية وحركته  
القلب غير ارادية وما كان من الحيوان عظيم القلب وكان مع ذلك خائنا ضعيف القلب جرمها  
كالارب والابل فالسبب فيه ان حرارته قليلة بالقياس الى بدنه فتشترى في شئ كثير فلا يتحمسه  
بالتمام ولا يبقى في القلب منها ما يشجعه ومن كان صغير القلب ومع ذلك جريا فلا ان الحرارة  
فيه كثيرة واذا كان مع ذلك صغير البدن فانه يزداد جراته لاحتقان الحرارة فيه وما  
في شئ صغير ولكن اكثر ما هو جري عظيم القلب وقد يوجد في القلب بعض الحيوان الكبير الحية  
عظم وحصوصا في الشران وهذا العظم مايل الى الغضروف فيه واصلب ما يوجد من ذلك هو ما  
يوجد في قلب الفيل وقد وجد قلب بعض القرد داراسين **الباب التاسع في تشريح المري المعده**  
المري مؤلف من جوهر لحمي وطبقات غشائية مختلطة بها شعب من الاوردة والشرايين وشعب  
من الاعصاب اما اللحمية فيه فظاهرة والطبقة الغشائية المستبطنة مطاولة الليف بها يجد



والطبقة الاخرى التي على ظاهره مستعرضة للليف بها يدفع الزارد الى المعدة فيعمل الطبقتين يتم  
الازدرا لان احدهما حذب والاخرى تدفع وتقصر ولهذا ما يعبر الازدرا د على من يسقم به  
طولا لان الليف الجاذب يعدم حينئذ الليف المستعرض المعين بالخط والعصر والقي ثم  
ليلف الطبقة الخارجة وحدها ولذلك يعبر القى وموضع المري خلف قصبه الريه على بقا العصى  
وعلى استقامتها ويخبر معزج عصب من الدماغ واذا جاوز المري الفقرة الرابعة من تقار  
الصلب المسماة فقار الصدر تنحى يسير الى الجانب الايمن ليوسع المكان على العرق النابت من  
القلب ثم تحذر على الفقرات الثمانية الباقية حتى اذا وافت الحجاب افتتح له منفذ فترل فيه  
ويرتبط عند المنفذ برابطات تشيله ويحفظ ليلا يزدهم العروق الكبيرة المار فيه ولا يضغط  
عند الازدرا والمنفعة الثانية في تحيجه يسير الى الجانب الايمن قبل موافاة الحجاب هي ان  
يكون نزول العصب معه على فرج بومنه فتر الامتداد المستقيم عند ثقل يصيب المعدة فاذا  
جاوز الحجاب اخذ يتسع ويسمى حينئذ فم المعدة والقضاء اذا قالوا فم المعدة عنوانا للمدخل  
الى المعدة وهو الموضع الذي لم يتسع بعد ومادة اعلى المعدة الذي هو الحاد المشترك بين المري  
والمعدة ومنهم من يسميه واطرق كثيرا ما يقول القواد ويعني به فم المعدة وانما سمي فود الشدة  
حسنة والتحقيق هو ان المري جزء من المعدة يتسع بالتدريج حتى تم المعدة وخلف بطان المري اوسع  
واثن من اول الامعاء لا ترفق الطعام الصلب المضغوط واول الامعاء هو منفذ المضوم  
هو مجرى المعدة لكنه متصل بها ولذلك ليس يتدرج اليه الضيق ولا طبقاته مثل طبقات المعدة  
فجوه المري يشبه بالعضل وجوه المعدة اشبه بالعصب واسفلها واسع لانه مستقر الطعام  
وشكها مستدير لما في المستدر من المنفعة وما يلى الصلب منها مسطح ليحسن ملاقاتها وهي ذات  
طبقتين داخلتهما طولانية الليف لان اول فعالها الحذب ويخالطهما ليف مورب لتعين  
على الامساك والخارجة مستعرضة لليف لم يختلط بشئ من المورب لانه العصر والدفع فقط  
وجميع الطبقة الداخلة عصبانية والخارجة فعرها لحمانية فيكون اشد خرا فيكون اهمم  
وفهما اكثر عصبية ليكون اشد حسا وثانيهما من عصب الدماغ شعبة فيدها الحس ولهذا  
ما يغشى الروايح الكريمة والمشاركين المعدة والدماغ بهذا العصب وبمحس الانسان يرد  
الماء المشروب في جبينه بين حاجبيه وبتقبه سهوه الانسان ومحس الحاجة الى الغذاء ويخلو  
البدن عنها فيتحرك لطلبها والمنفعة في ذلك ان هذا الجزء من المعدة يكفي في التنبه لهذه الحاجة

فوداصم



الحاجة لانه اذا كان الطرف الاول حساسا طالبا للغذاء نفسه وغيره لم يحتج ما بعد الى  
 الطلب ولو احسن جميع الاعضاء بالحاجة الى الغذاء مثل ما يحس في المعدة بها لما كان الانسان  
 محتمل جوع ساعة ولا تاخر طعام البتة وكان يتبلى بلذع جميع اعضاير وحكمها وحركتها و  
 هذا العصب ينزل ملتويا على المري يليف عليه لفة واحدة عند قرب فم المعدة ثم يتصل بالمعدة  
 ويتصل بالموضع المجذب من المعدة وهو قدامها عرق كبير يذهب في طولها ويرسل اليها شعبا  
 كثيرة ولا رفرش يران يتشعب مثل ذلك وجميع تلك الشعب يعتمد على الصفاق وينسج من الجلاء  
 الرب والمعدة ينضم بحجارة في لحمها عرته وبحجارة اخرى مكتسبة من الاجسام المجاورة لها  
 فان الكبد يركب منها من فوق والطحال ينفرش تحتها من اليسار مستعدة عن الحجاب ليسر المنفعة  
 في ذلك انه لو ركبها الكبد والطحال جميعا ليقبل عليها فاحترق يركبها الكبد وكذا يشتمل عليها  
 بزوايد متدكلا اصبع وينفرش الطحال تحتها ومع ذلك فان الكبد كثير جدا بالقياس الى الطحال و  
 كيف لا والطحال وعاء لبعض فضلات الكبد ولما اختير للكبد الجانب اليميني من المعدة مركبا  
 بها لزم سبب كبر الكبد ان يميل راس المعدة الى اليسار تفسح لها يلزم ايضا ان يخلو اسفل <sup>المعدة</sup>  
 للطحال وينفسح له وقدامها الرب ممتدا عليها وعلى جميع الامعاء ترشح دائما اليه رطوبة لزجة  
 دهنية هي الشحم بهائم الرب والمنفعة فيه حصر الحرارة لان الشحمية تقبل الحرارة جدا <sup>تحفظها</sup>  
 للزوجتها ووسمها ولان القلب في وضع مائل الى اليسار لزم ان يستفيد المعدة منه من هذا  
 الجانب حرارة غير تزيته في هذه المجاورات تكتسب حرارة نائمة هاضمة ولان المعدة يخدم جميع البدن  
 في طلب الغذاء وهضمه حسن الحكمة الربانية ان يجازى بهذه المعونات من هذا الاعضاء ليم  
 امقارها على اتمام افعالها وفوق الرب الغشاء الصفاق وفوق المراق وعضلات البطن  
 والصفاق هو الغشاء الذي يحوي جميع الاحشاء فانه يغشيها ويمتلئ الى الباطن ويجمع عند  
 الصلب من جانبيه ويتصل بالحجاب من فوقه ويتصل اسفل المثانة والخاصرتين من اسفله  
 وهناك ينثقب فيها ثقبان عند الادسن هما مجريان ينقد فيهما عروق ومعاليق واذا  
 استعائرل فيهما المعاء ويسمى لفتق ومنافع هذا الصفاق هي ان يكون وقاية للاحشاء وحما  
 بين الامعاء وعضل المراق ومحفظا لاهنها على اوضاعها لئلا يتشوش حركاتها وافعالها  
 ويبقى الامعاء على طبيعتها وان يشارك عضل البطن الصفاق الخارج ويعينها على العصر ودرغ  
 الثقل ورزق البول وعلى الولادة وان يربط جميع الاحشاء بعضها ببعض وبالصلب فيكون



اجتماعها وضعا واعلم ان اول الامعاء الذي يتصل بالمعدة هو المعاء الاثنا عشرى والمنفذ المتصل من اسفل  
المعدة ينضم الى ان يتم الهضم ثم ينفتح الى ان يتم الدفع وقد قيل ان المعدة تضدي من ثلثه اوجه احدها انها  
تتصل بشئ من الطعام الذي ينضم فيها والثاني ان ياتها بضيقها من المعدة في العروق المذكورة في شئ  
الاوردة والثالث ان يصب اليها عند الجوع الشديد دم احمر يقي من الكبد فيعدي بذلك الدم والطبقه  
الداخلية من المعدة متصل اعلاها بغشا المرى وغشاد اخلاص لا بد كلها غشا واحد وقوة غشاء الفم  
هي قوة المعدة ولهذا يوجد في الفم قوة هاضمة يدلك عليه ان الحنطة المضغوطة ينضج الدما ميل وان الشئ  
المضوغ يتغير في الحال طعمه ورائحته وما ذاك الا بسبب قوة هاضمة في الفم ولا خلاط الريق **الباب العاشر**  
**في تشريح الكبد** الكبد عضو يحيل الكيلوس دما والماء ريقا فاحيله ايضا بعض الاحال له ما في قوة  
الاحاله شئ مما في الكبد مثل ما في الفم من قوة الهضم شئ مما في المعدة والعذاء الحقيقي هو الدم وحمل  
لحم احمر مثل دم جامد ليس مختلط به عصب وشا نران ينقص الكيلوس من المعدة والامعاء ويحذبه الى  
نفسه في العروق المسمى بالماء سا ريقا النابنه من الجانب المقعر من الكبد ومنبت الماء ريقا هو الباب  
وليس داخل الكبد فضاء واسع يجتمع فيه الكيلوس لكنه ينفرق في شعب العرقين النابنين من الكبد  
يسمى احدهما الباب والاخر الاجوف وقد مضى تشريحهما في تشريح الاعضاء المتشابهة الاخرى و  
هذا الشعب منشع داخل الكبد مثل اصول الاشجار تنفرق الكيلوس فيها فيكون كانه لا ياتي جميع  
الكبد فيستفيد منه الحرارة والحرمة ويستحيل دما وذلك لرقص صفات تلك الشعب ليكون  
اسرع بادر لتأثير الكبد في محوها ومسام استحال الكيلوس الى الدم وانطج تميزت المائيه منه  
وتوجهت الى الكلتيين من الجانب المحذب في العرقين المتصلين بهما ويتوجه الرغوه الصفراوية الى  
المرارة من الجانب المقعر في منفذ لها فوق الباب يتصل احد طرفي المنفذ بالمرارة والاخر بالكبد ويتوجه  
الرسوب السوداوى الى الطحال من الجانب المقعر ايضا في منفذ اخر ويتوجه الدم الصافي الى الاعضاء  
ويتوزع عليها في شعب العرق الاجوف النابت من حذب الكبد وقعر ما يلي المعدة من الكبد لتتقدم  
على تحذب المعدة وحذب ما يلي الحجاب منها لا يضيق على الحجاب محال حركته ولجس اشتمال الضلوع  
المتحنية عليها وقد ياتي الكبد شريان صغير ينفرق فيها فينفذ فيها الروح اليها ويحفظ حرارتها ويعد  
بالنبض ومسلك هذا الشريان الى مقعرها لان حذبتها يترشح حركه الحجاب ويتصل بينهما وبين  
عصب رقيق لا يشتركان بسبب رقتهم الا امر عظيم من الام الكبد واورامها ويحيل الكبد  
غشاء عصبى يتولد من عصب صغير فينفذها حسا لان لحم الكبد والحجاب لاحسن له وما يلي منه



الغشا يحس بسببه وهذا الغشا يربطها بغيرها من الاغشاء والغشاء المجلل للمعدة والامعاء وربطها  
 ايضا بالحجاب برباط قوى وباصلاح الحلف برباطات وفاق ومع ذلك فانه ليس جرم الكبد  
 في جميع الناس مضاملا لاصلاح الحلف شديدا الاستناد اليها وان كان في كثير منهم كذلك  
 ويكون المشاركة بحسب ذلك اعني مشاركة الكبد لاصلاح الحلف وكبد الانسان الكبير من كبد  
 كل حيوان يقاوم في القدر وقد قيل ان كل حيوان اكثر اكلا واطعفا قلبا فهو اعظم كيدا و  
 للكبد زوايد محتوية بها على المعدة كما تحتوي الكف على المفنوض عليه بالاصابع وحمل زوايدها  
 اربع وخمس والمرارة موضوع على اعظمها وذكر شرح المرارة فيما بعد وقد علمت ان تولد الدم  
 يكون في الكبد وفيها تميز المائية والمرارة الصفراء والسوداء منه وقد نخل الامر في التميز  
 والتوليد جميعا وقد محتل في التوليد ولا محتل في التميز واذا اختلف في التميز اختلف ايضا في التوليد  
 وقد يقع الاختلال في التميز لاسباب الكبد لكن سبب الاعضاء الجاذبة منها المائمية وفي الكبد القوى  
 الاربع الطعنة لكن الهاضمة اكثرها في لحمها واكثر القوى الاخرى في ليف عروقها قال الشيخ ابو  
 بن سينا رحمه الله ولا سعدان يكون في الماسا ريفها جميع هذه القوى وان كان بعض من جاء من  
 بعد رد على الاولين ويقول اخطاء من جعل  
 يكون فيه جذب واورد يشبه  
 الضعيفة التي له في كل شئ فقال لو كان  
 للماسا ريفها جاذبة لكان لها هاضمة لكن ليس لها هاضمة وكيف يكون لها هاضمة ولا يلبث فيها الغذاء  
 ريثما يفعل وقال ولو كانت لها قوة جاذبة ولا كبد ايضا لانفعا في الجوهر لانفاق القوى ولا يعلم  
 هذا الضعيف النظران القوة الجاذبة اذا كانت في المجرى الذي يجذب منه كان ذلك اعون كان  
 الدافع اذا كانت في المجرى الذي يدفع فيه كونها في الامعاء كان ذلك اعون وسيحل قوة المعدة  
 الجاذبة في المرى وهو مجرى ولا يعلم انه ليس كثر اس في ان يكون في بعض المنافذ قوة جاذبة ولا يكون  
 هاضمة تعتد بها اذا احتاج فيها الى الهضم بل الى الجذب ونسب ان الكيلوس قد يستحيل في الماسا  
 استحالة لما فاما انكران السبب في ذلك قوة هاضمة وان يكون هناك قوة ماسكة متمسك بقدر  
 ما وان لم يطل ونسب ان اضاف الليف للانفعال المعالوفة مختلفه واستبعد ان يكون فيما يسرع  
 فيه التفوذ هضم ما وليس ذلك بعيد فان الاطباء قالوا ان في القم نفسه هضم ولا ينكروا  
 ان في الصائم قوة دفع وهضم وهو عضو سريع التحليل مما يحويه ونسب انه قد يجوز ان مختلف جواهر  
 الاعضاء وتيق في جذب شئ وان كان سالكا في طريق واحد لجميع الاعضاء ونسب ان الجذب للكبد



الكثرة بليغ عروق وهو مجانس لجوهر الماسا ريقا غير بعيد منه فكم اخطا هذا الرجل في هذا الحكم واما الذي ذكره جالسوس في معنى الجذب الاول القوى حيث فيه مبداء حركة معتد بها وغرضه ان يصرف المعالج المقصر على علاج الماسا ريقا دون الكبد عن رآه والدليل على ذلك قوله اقبل في هذه العلة على علاج الماسا ريقا وترك ان يعالج الكبد انه كمن اقبل على ضد الرجل المسترخية في نزهة في النخاع الذي في الظهر وترك المبدأ والاصل وهو النخاع هذا قول جالسوس المتصل بذلك القول وانت تعلم ان الرجل ليست تخلو عن القوى الطبيعية و المحركة والحساسة التي للنخاع واما الفرق بين قوتها وقوة النخاع ان القوة الحساسة والمحركة لاحدهما او لا والاخر ثانيا وكذلك حال الماسا ريقا فانها ايضا ليست تخلو عن قوة جاذبة وان كان مبداءها الكبد وكيف لا وهي آلة والالات الطبيعية كذب بها من بعيد لا على سبيل حركة مكانية كما في العضل فانها في الاكثر لا تخلو عن قوة يسرى فيها ولا في المنفعل حتى ان الحديد ينقل عن المغنطيس ما جذب به حديد اخر وكذلك الهواء الذي بين الحديد والمغنطيس عند اخذاهل التحقيق **الباب الحادي عشر في تشريح المرارة** المرارة كيس عصابي معالق من الكبد الى ناحية المعدة وهي ذات طبقة واحدة منتسبة من اصفار الليف الثلاثة ولها تم الى الجانب المقعر من الكبد ومجرى فيه يندب المرارة الصفراء اليها ويتصل هذا المجرى بنفس الكبد والعروق التي فيها تكون الدم وله هناك شعب كثيرة غاصته وان كان مدخل من الجانب المقعر ومجرى اخر الى ناحية المعدة والأمعاء توصل فيه الى ناحيتها جارا من الصفراء وقد مضى ذكر ذلك ومنفعة في المقالة الثالثة في معرفة الاطلاط ولهذا المجرى شعب يتصل اكثر شعبه بالمعاء الاثني عشرى وربما اتصلت شعبه صغره منه باسفل المعدة وربما وقع الامر بالصد فصار الاكبر الى اسفل المعدة والاصغر الى الاثني عشرى وليسى الاطباء ذلك سو حشة الاعضاء الالية وفي اكثر الناس هو مجرى واحد متصل بالاثني عشرى ولهذا ما وجد بخلاف سور حجة الاعضاء الالية واما منفذ الانبوبة المصاصة للمرارة الصفراء في المرارة فقرب من منفذ انبوبة المثانة المصاصة للماسة الى الكلبة والمثانة ومن عادة الاطباء الاقدمين ان يسموا المرارة الكيس الاصفر والمثانة الكيس الاكبر واني المرارة ايضا من العروق الضارب والعصبة التي يتصل بالكبد شعبتان صغيرتان جدا ما شعبه العرق الضارب فليورجها بالنفض واما العصبة فليحكم ربطها بالكبد واما الحلق في اكثر الناس للمرارة مسلك الى المعدة ليفسها كما يفصل الامعاء من الرطوبات مع ان المعدن معدن تولد



تولد الرطوبات لمعان أحدها ان المعدن يتأذى بانصباب المرة الصفراء اليها فيبتلى الانسان  
بمرارة الفم دائما وبالغثيان والثاني ان يختلط بالكيلوس خلط فضلي ردي غير محتاج اليه  
ويتراجع ثانيا الى الكبد فيفسد الاخلاط ويزدى الكبد والثالث ان الرطوبة الفضلية  
التي في المعدن يمكن دفعها نارة بالقذف وقارة بشرية ملطنة والرابع ان تلك الرطوبة قد  
تنهضم فيها في اكثر الاحوال عند تكلف الرياضة وعند تأخر الطعام وحسن التدبير لانها غير  
مفروضة عن هضمها رطبها والرطوبة التي في الامعاء مفروضة عنها لاجب لها غير غسل العضو  
عنها ورفعها واعلم ان المرارة اذا لم يجذب المرة الى نفسها او جذبت فلم يستبق عنها الدم الى  
سندع عن نفسها الفضلات التي في المجارى المذكورة حدثت انواع من الافات لان المرة الضفر  
اذا احتبست في المرارة لم تقم ما يتولد بعدها ويندفع من الكبد اليها فتسحق فيها ليحترق  
في الكبد مختلطا بالدم فاورثت ورمما في الكبد واذا انقذت مع الدم الى جميع البدن اورثت  
اليرقان واذا انقذت اورثت الحميات الرديرة واذا مالت الى عضوما اورثت الحمرة او النمل  
وغير ذلك واذا دب في البدن كله مع هيجان ما اورثت الجدري والحصبه وامثالها <sup>فلسط</sup>  
الناظر في نفسه الى رخمه الخالق سبحانه كيف دب في مصالح بدن ودفن الايات عنه تبارك  
اللهم رب العالمين واحسن الخالقين **الباب الثاني عشر في تشريح الطحال** الطحال  
مفرغة السودا الطبيعية وغير الطبيعية وهو عضو لحمي مستطيل على شكل اللسان متصل بالمعدة من  
سارها الى خلف حيث الصلب وله جانب احذب ونقر فقعه يلى المعدة تهندم وعلى محدها  
فهو بهذا الجانب مقبل على المعدة يشتمل على اسفلها ويرتبط بها بعرق يلتحم بها ويصل بينهما وثيق  
شعب كثيرة العدد صغيرة المقادير تشعب من الصفات ويتصل به و يفرق فيه ويداخله وحدته  
بلى الاضلاع لتنبذ باغشية الاضلاع لانه ليس متعلقا بالاضلاع برايات كثيرة قوية بل  
تقليله ليفه ومن هذا الجانب يات العروق الساكنة والضاربة الكثيرة لتستحقه فيقاوم  
برد السودا المندفقة اليها ويهضمها ولحمه متخلخل ليسهل قبوله الفضلة السوداوية التي يخاله  
وله عروق تنصل بمقر الكبد تحت متصل عروق المرارة يجذب فيه السودا من الكبد وعروق اخر  
يغيب من ياطنه فيمدفع السودا الى المعدة ويعشيه غشاء يثبت من الصفاق فتشارك  
الطحال والحجاب بالمجاورة وسبب المشاركة بالصفاق لان منشأ غشاء الحجاب ايضا هو  
الصفاق وقد مضى شرح الصفاق في باب تشريح المعدة واذا ضعف الطحال عن ميقه الكبد



وما يليها من السوداء حدثت في البدن امراض سوداوية مثل السرطان والدوالي وداء الفيل والقواء  
والبهق الاسود والبرص الاسود والمالجوليا والجذام واذا ضعف عن دفع ما يجبان يرسله الى  
المعدة فيدغ ويحرك الشهوة واذا ارسل بافراط استقبل الجوع واذا كان ما يرسله حامضا جدا  
ليس بمفطر او رث الغشيان واذا كان مع الحموضة اكثر مما ينبغي او رث السخج السوداء في الفئال ومن  
الطحال يورث هزال البدن والكبد فهو اشد ضدته للكبد وربما احترق السواد في الطحال الى  
المغندله وانصبت كثير منها الى المعدة فاورث الفئ السوداء ويوما كان له اذ واروعض منه  
انقلاب المعدة واذا اكثر استفرغ السوداء ولم يكن حيا فهو لضعف الماسكة ولقوه الدافعة واذا  
استفرغ فبالضد والله اعلم **الباب الثالث عشر في تشريح الامعاء** الخالق سبحانه خلق الامعاء  
ست قبائل كل قبيلة لنوع من المنفعة خاص بها ليس للآخرى اولها المعاء الاثني عشر ثم المعاء  
الصاير ثم المعاء الدقيق ثم الاعور ثم القولون ثم المعاء المستقيم يتصل كل واحدة بالآخرى وخلفها  
مع ذلك ذات تلاقيف واستدارات اما المعاء الاثني عشر فيقوته المضلة بقعر المعدة يسمى  
البواب لانها تنضم عند امتلاء المعدة الى ان يتم الهضم ثم تنفتح وكان المرى هو لل جذب الى المعدة من فوق  
كذلك هذا المعاء للدمع عنهما من تحت وهو اضيق من المرى لان المرى منفذ الشيء الغليظ الخشن  
المضغوط وهذا المعاء منفذ الشيء اللين المهضوم الرقيق القوام المختلط بالماء المشروب فوجب ان  
يكون اضيق لان النافذ في المرى اغا ينفذ فيه بقوة الجذب واعا ترة من الارادة بتجريك الليف العا  
الذي في الطبقة الظاهرة منه فاعينت المجاذبة بتوسيع المقعد واما النافذ في هذا المعاء فيرافد  
الثقل الذي يحصل في المعدة عند الامتلاء والحركات التي يتفوق عند ذلك لبعض الناس والصبيان  
فيسهل اندفاعه فاعين بالتضييق ليقوى منفذ المسمى بالبواب على الامساك والانضمام الى ان يتم  
الهضم ولئلا يسهل نزول شيء اليه ونقوده فيه ولقب بالاثني عشر لان طوله في كل انسان اثني عشر  
اصبعاً من اصابع مضمومة وسعته سعة فوهته المسمى بالبواب وهو عتد من المعدة الى اسفل على  
الاستقامة ليس فيه ما في غيره من التلافيف والاستدارة ليكون اندفاع ما سدفع اليه وعنه  
متيسر الجدل بالسرعة فلا يراحم ما يجاوره من اليمين واليسار واما المعاء الصاير الذي يلي الاثني عشر  
ففيه ابتداء التلف والانطواء والتواء ويسمى صائماً لان يوجد في اكثر خاليا فارغا والسبب  
ذلك ان الكاوس الذي تجلب اليه يفصل عنه لبرعة لان اكثر العروق الماسا ريقه يتصل بمخلة  
منه الى الكبد اكثر مما تجلب اليه بالسرعة وايضا بان المرة الصفراء التي تجلب من المرارة الى الامعاء لتفعلها



يسمى

لغسلها انما يتجلب ولا الى هذا المعاء وهو خالص فيغسله بقوتها الغسالة وتخرج الدافعة  
بقوتها الدافعة متقى خاليا ولذلك يسمى صاميا ويتصل بالمعاء الصاير معا اجر طويل مستدير  
استدارات كثيرة وهو اخر الامعاء التي ذابا والهضم فيه اكثر منه في المعاء السفلي الذي يسمى غلظا  
وان كانت لا تخلو تلك ايضا عن هضم ما كما تخلو من عروق ما سار يقيه مصاصته يتصل بها  
والمثقة في طول الامعاء وتلافيفها امران احدهما هو انها لو كانت قصيرة او مستقيمة تمتد  
غير منطوية لا يفصل الغذاء منها سريعا واحتاج الانسان الى اكل دايرو قيام للحاجة دايرو والثاني  
ان يكون للكيلوس المخد من المعدة مكث صالح في الامعاء ليتم القوة الهاضمة التي في الامعاء  
هضم ولنجذب صفوته الى الكبد في العروق الماسارية المتصلة بتلك التلافيف فهذه  
ثلث قبال من الامعاء يسمى الامعاء الرقاق ويتصل باسفل الامعاء الرقاق المعاء الاعور يسمى  
بذلك لانه مثل ليس له الا فم واحد به تغزل ما يندفع اليه من فوق ومنه يدفع ما يدفع الى ما هو  
اسفل منه ورضعه الى خلف قليلا ويميله الى اليمين ومنافع هذا المعاء كثيرة منها ان يكون  
للثقل مكان يجتمع فيه فلا يروج كل ساعة الى القيام لانه زيل هو مخزن يجتمع فيه الثقل بكميته  
ليستفيد من حرارة الكبد بالمحاورة هضم بعد هضم المعدة فتنسج هذا المعاء الى ما تحته من الامعاء  
نسبة المعدة الى الامعاء الرقاق التي فوقه ولذلك ميل الى اليمين ليغري من الكبد فيستوفي تمام  
الهضم ثم يتصل عنه الى معاء اخر متصونه الماسارية الامعاء الاعور قال الشيخ ابو علي بن سينا رحمه  
الله قال بعضهم ان المعاء الاعور طو لتلث فيه الكيلوس ليستنطف الكبد ما بقي فيه من جرم  
الغذاء بالتمام وحسبان الماسارية ياتي الاعور ويتصل به وقد اخطأ وانما المثقة فيما سبق  
ذكره وهذا المعاء يكفيه فم واحد لانه ليس وضعه وضع المعد على طول البدن لكنه كالمضطج فكيف  
فم واحد ومنافع عوره انه يجمع الفضول التي لو سلك كلها في سائر الامعاء خيف حدوث القولنج  
واذا اجتمع فيه الفضول نخب عن المسلك وامكن ان يندفع جملة واحدة فان اجتمع يعسر اندفاعا من  
المشقة ومن منافعها ان ماوى لما لا يد من تولده في المعاء من الديدان فانه قد ما حلوا عنها بدن وفي  
تولدها ايضا منافع اذا كانت قليلة العدد صغيرة الحجم وفي هذا المعاء يتعفن الثقل ويغير رائحته وهذا  
المعاء الى المعاء بان مخد في فم الاربية لانه محلي غير مربوط ولا يتعلق بما ياتي الى الامعاء من العروق الماسارية  
فانه ليس باحد منها شيء ويتصل بالاعور من اسفل المعاء المسمى قولون وهو غليظ صفيق وكما يبعد عن الاعور  
ميل الى اليمين ميلا جديا ليغري من الكبد ثم يعطف الى اليسار مخدرا فاذا اذى الجالب الايسر انقطعت



الى اليمين والمخلف حتى نحاذي فقرة العطف وهناك يتصل بالمعاء المستقيم وعند مروره في الجانب الايسر  
بالطحال الضيق ولذلك صار ورم الطحال يمنع خروج الريح مما لم يغبر عليه وهذا المعاء يجتمع فيه الثقل الذي  
الى الاندفاع ليستصفي المساريق ما عسى بقية من جوهر الغذاء وفي هذا المعاء يعرض لفولنج في الاكثر  
اسبق اسمه ويتصل بسفل القولون المعاء المستقيم وهو اخر الامعاء يجدر على الاستقانة ليكون اندفاع  
الثقل عنه اسهل والعضلة المعينة له على المراق والامعاء الغلظ مشحدة الظاهر لينا وم بر الثقل  
الذي يصلب ويليف فيها والامعاء الرقاق ليس بخلو سطحها الداخل عن برة برطوبة لرقة مخاطرة  
يقوم لها مقام التشحيم ليست تلك الرطوبة وهذا الشحم صمغ الامعاء لوقايتها لها وهذا الامعاء  
كلها مربوط بالصلب برباطات يشدها ويحفظها على ارضاعها غير الاغور فانها على غير مربوط وكلها  
ذات طفتين للاحتياط لان لا يفسد الفساد والعفن الذي عسى يلحقها وطبقاتها خالفان لطبق  
لان المعدة يحتاج الى جذب لا يحتاج الى مثله المعاء فلذلك الغالب على طبق الامعاء هو اللين الذي  
في العرض ولكن المعاء المستقيم قد يظهر فيه ليف كثير مستطيل جازب لان منق الامعاء تابع الفعل  
عظيم المنفعة في الجذب عن قولون ويستعين ايضا بقوة جذب على جودة العصر والدفع لان القليل  
عاص على العصر ولذلك خلق واسعا بقرب سعة من سعة المعد وليس يتحرك شيء من الامعاء بالاضد  
الاطرافها وهما المرى والمقعدة وقدياقي الامعاء كلها اوردة وشرائين وعصب اكثر من عصب الكبد  
طاجتها الى حرس كثير والله تعالى اعلم واحكم **الباب الرابع عشر في تشريح الكلية** الكلية التي تسمى المائية  
عن الدم التصح ولكل واحد منهما عرق تصبيري الكبد ويتصل بالاجوف الطالع من الكبد لتجلب فيه  
المائية اليها وكذلك بين كل واحد منهما وبين الثانية صفدا خر يصل بينهما اسمها الاطباء البرانج  
يرسلان المائية من الدم ليعتدي به ثم ترسل المائية الصرفة الى الثانية ولذلك اذا ضعفت الكلية  
عن مميزات الدم والعدي به خرجت المائية كانه عسالة اللحم وكذلك اذا ضعفت الكبد ولم تميز  
المائية عن الدم كما ينبغي فارسلت مع المائية دما اكثر من المحتاج اليه فيفصل عن غذاء الكلية فصار  
ما يخرج من البول مثل عسالة اللحم وشكل كل واحدة من الكليتين مثل نصف دائرة ومحد بالي الصلب  
لحمها مملوء مكثرو في باطن كل واحدة منهما تحويف يجتمع فيه ما يتجلب اليهما ووضعت الكلية اليمنى  
ارفع من اليسرى بحيث يكاد يماس الكبد ليماس الزائدة التي يليها ووضعت اليسرى اترل منها وياقي الكلية  
عصب صغير ينسبط عليها وينقسمها وجميع اجزائها من العنق والبرانج ليفيدها الحس وياتيها ايضا  
وزيد من جانب باب الكبد وشران له قدر من الشران الذي ياتي الكبد ثم اعلم انه لما كانت الكلية التي



تنقي الدم من المائبة العضلية المحتاج كان اليها الحاجة يذكرها في آخر الباب وتلك الحاجة تطل  
 عند نضج الدم واستعداده للنقود الى البدن ثم ان لما كانت تلك المائبة كثيرة جدا كان من  
 الواجب ان يكون العضو الجاذب لها الى نفسه اما عضوا واحدا كثيرا واما عضوين ولو كان  
 عضوا واحدا كثيرا كان موضعه اما في الوسط وهو الصلب واما في احد الجانبين اليمين او  
 اليسار ولو وضع في الوسط لضيق المكان وزاحم المعدة والامعاء مع انه كان يمنع الانسان عن  
 الانحناء الى قدام وكان اذا انحنى احس بتلك المراحة وبالمرشديد ولو وضع في جانب واحد  
 لزاحم الكبد والمعاء الاعور في اليمين والطحال ومعا قولون في اليسار ولما كان مستوى قامة  
 الانسان بل كان مائلا الى جنبها فاجبت الحكمة الربانية ان تخلق بدل الواحد زوجا وفي  
 الزوجية من المنفعة ما عرفت في عدة مواضع وهي ان لو عرضت في احدهما آفة قامت الاخرى  
 ببعض الفعل اربا كثيرة وايضا فان الانسان وان كان في المرى شخصا واحدا فله من كل عضو زوج  
 والذي ليس يرى زوجا فهو ذو شعبتين كما عرفت من قسمة الدماغ او لا الى قسمين وله عينا  
 واذان ومخران ولسان ذو شعبتين في غلاف واحد وريته ذات قسمين وكذلك قضا  
 وجميع اعضاءه المتشابهة الاجزاء من عظامه وعضايريه واعصابه وعضلاته وعروقته وشرائنيه كلها  
 ازواج فهو في وحدته في المراتي كانت توامان في المعنى فوجب ان يكون الكلية ايضا زوجا يعمل كل واحد  
 منها عملا في جانب واحد والمنفعة الاخرى في وضعهما من الجانبين هي سهولة عود الوتين  
 بينهما وفي مجاورتهما واما المنفعة في لمزج اللحم الكلية فكثيرة منها ان يكون قوى الجوهر غير سريع  
 الانفعال عما تخلي اليهما من المائبة الحارة التي تصحبها اخلاط حارة في اكثر الاوقات ومنها  
 ان يصير لقوتها على امساك المائبة في سماء عن غلبتها الدم لغتدي برومها ان اذا قدر على امساك  
 المائبة الحادة وصبر على حذتها ولم يفعل عنها قدر الانسان على امساك البول الى وقت اختياره  
 ولا يتبل بقطر البول ومنها ان يمنع عن نفس غير الرقيق وجذبها ومنها ان يرد دورك بتلرز  
 لحمها ما وجب من بصيرتها والمنفعة في ان جعل محدبها مائلا للصلب هي ان يسهل على الانسان  
 الانحناء الى قدام لانه ينحني على نصفها المستدير الذي هو كالمخني لا ينضغط عند الانحناء المنفعة  
 في التجويف الذي في بطنها هي ان تخلي اليها المائبة مع الدم ويجمع فيه لتمييز قوتها العاذلة اليها  
 من المائبة ويصرفها الى عدايتها ثم ترسل هي المائبة الصرفة الى المشارة والمنفعة في وضع الكلية  
 اليميني ارفع من اليسرى هي ان يكون اقرب من الكبد واحد منها والمنفعة في وضع اليسرى اترل

المستقيم وقدره ورواها  
 من عليه وهذا المنفعة  
 وفي هذا المعنى من القول  
 الامعاء يجرد على الاستعداد  
 الفاعل المشيخ الطاهر  
 المحال الدال على غير رتبة  
 مع الامعاء لوقايتها لها  
 اعماها غير الاعور فانها  
 عنى عليها وطبقا لها  
 الغالب على طبق الامعاء  
 طيل جازب لا منق الامعاء  
 به على جودة العصر والدماغ  
 معد وليس يتحرك شي من الامعاء  
 وشرائين وعصب الكلى  
 في شريخ الكلية الكلية  
 على الاجوف الطامع من الكلى  
 اخر يصل بينها اليها  
 في المشارة ولذلك لا  
 الدم وكذلك اذا ضفت  
 الى اليد فيفصل عن غلبتها  
 من مثل نصف دائرة وعظا  
 ما يتجلب اليها ووضعها  
 اليها ووضع اليد اليها  
 في والبراع ليميدها  
 ياتي الكبد ثم اعلم ان المائبة



هي ان لا تراحمها الطحال وان لا تحبر المائنة المتخيلة اليهما بين القسمين بل تختلج الى الاقرب منها  
والمنفعة اولا والى الابعث ثانيا واما الحاجة الى المائنة الكثيرة في البدن هي ان الماء مركب  
الغذاء والمنفعة فيه هي ان الطعام يصحبه ينطج في المعدة وتضيق كيلوسا حسن القوام بحيث  
ينفذ في العروق الدقان التي في الكبد لينضج فيها تمام النضج ويستحيل دما فاذا انضج الكيلوس  
واستحال دما ارتفعت الحاجة الى المائنة لان الماء دكن بسط والبسايط لا تغدي فالماء  
ليس بغذاء وتوقع الحاجة اليه بعد ما ذكرنا من استحالة الكيلوس الى الدم فقوة الكبد  
المائنة عند ذلك وتوسلها الى الكليئة والكليئة تجذبها الي نفسها فتخلص الانسان بذلك من تقود  
المائنة في عروقه وانتشاره في بدنه ومن الاستسقاء وقد عرفت في تشرح القلب الى نفسها  
والريان غذاها ينبغي ان يكون من دم نقي نضج انضج من غذاء جميع الاعضاء بل ينبغي ان يكون قد فرغ  
الاعضاء الاخر من تمام نضجها ليصل اليهما ولم يبق فيه من الفجاجة ما يحوجهما الى الاشتغال  
وتصفيته ولهذا صار العرق الذي يغذوهما ينزل من الكبد الى الكليتين ويمر عليهما ثم يتصاعد الى  
القلب والريانة ويتصل بهما ويتفرق فيهما وغدا وهما والمنفعة في ذلك نوعان احدهما ان يتسطف  
الكليئة المائنة التي تحجب غذاها فيصل اليها غذا نقيا صرفا والثاني ان يطول المسافة في نزول  
هذا العرق وصعوده فينضج فيما الغذاء لسبب طول المدة بين انفصال الغذاء من الكبد ووصله  
اليهما وبسبب هذا العرق ومروده على الكليتين كثيرا ما يتفق في امراض الكليئة واورامها وقروحها  
ان سغير نكهة الانسان ويتعدى المرض الى القلب والكبد وكثيرا ما يتفق ايضا ان يتصاعد  
بخار القيح الذي تختلج من قروح الكليئة الى القلب فيورث الخفقان والغشي وابوالحسن الرنخي رحمه  
الله يحكي ان بعض امراء الديلم حدث في كليته ورم بسبب ثقب صابر في بعض الحروب ويقع ذلك  
الورم وكان يبول الدم والقيح وكنت اعالجه حتى كاد ان يبرأ ما يفيق له حركة اخرى لهم ثم اخرج ثقب  
ثانيا فافورث ضيق النفس وتغيرت نكهته وفسدت ريقه وهلك **الباب الخامس عشر في تشرح المثانة**  
كمان الخالق سبحانه طاقا للثقل وعاءا جامع استوعبه كله الى ان يجتمع فيندفع جملة واحدة فيستقي  
بذلك عن مواصلة التبرز كذلك ويرتقي في الخلق لما تختلج من المائنة المستنقحة للقبض والدم  
جوته ليستوعب كليتها او اكثرها الى ان يخرج دفعة واحدة بالاختيار والارادة ولا يقع الحاجة  
الى بعضها منضلة وتلك الجوته هي المائنة وهي عصبانية مخلوقة من عصب الرباط ليكون اشدة  
ويكون مع القوة والثبات فراقا بله للتمدد وهي مثل كيس بلوطي الشكل طرفاه ضيق ووسطه اوسع مطبقا



بعضا منتج من الاصناف الثلاثة من الليف ليقوم بتمام الافعال الثلاثة التي هي الحذب و  
 الامساك والدفع وهذه طبقتين والبطانة ضعف الطهارة عمقا وغلظا لانها هي الملاقة  
 للمائة الحادة وهي القائمة بالافعال الثلاثة والطهارة وقابلية البطانة حافظة لها لا يفسخ  
 ارتكابها وتمدها واما المائة فيتحلب في البرنجين الحالبين الاثني الى الثالثة من الكلتين  
 مسبقا بالطبقة الظاهرة ولا ثم يسلكان بين الطبقتين في طول الثالثة سلوكا له قد تم  
 بغوصان في الطبقة الثانية فمخرن اياها الى تجوف الثانية فيصيان فيها المائة حتى اذا  
 امتلات وارتكزت انطبقت البطانة عن الطهارة مندفع اليها من الباطن كانهما طبقة واحدة  
 لا منفذ بينهما ولذلك لا يرجع المائة عند ارتكار الثالثة الى خلف ثم خلق الخالق سبحانه  
 لها عقرا فاغلا للمائة الى القضيب معرجا كثيرا لتعارج ولاجلها لا تستنطف المائة با  
 دفعة وحضوصا في الذكران فانهم ذو ثلث تعارج وفي الاناث ذو تعرج واحد لفرق  
 مشائهن من ارحامهن وخط مبداء ذلك العنق بعضه كالتخاف العاصرة حتى يمنع خروج  
 المائة عنها الا بارادة المرحية لتلك العضلة المستعينة بعضد البطن كما عرفت في موضعه  
 الان يصيب تلك العضلة افتراب بعض الخطب اكثر مما في هذا الباب منقول من كتاب الفقا  
 ولاي الحسن الرحبي رساله في علل الكل والثانية يستقصي ويبايع في تشريح هذين العضوين و  
 امراضهما وعلاجهما نريد على هذا ما احكيت والان قال رحمه الله ان البرنجين يسلكان بين <sup>الطبقتين</sup>  
 في طول الثالثة الى اخرها قريبا من عتقها الدافع للمائة محدد بها سلسلكين هناك ويصيران  
 متفدا واحدا ثاقبا للبطانة فهناك تنصب المائة في الثالثة وهذا متقد حتى لا يقدرا تفضل  
 بالغشاء الباطن من داخل الثالثة فوق هذا المتقد غشاء صغيرا نرست على فوهة المتقد يتنحى عنها  
 بقوة اضيا بالمائة اليها لكنه اذا امتلات الثالثة انطبق هذا الغشاء الصغير على الفوهة  
 وانطبقت الطبقتان ولذلك لا ترجع المائة الى خلف باذن الله تعالى **الباب السادس عشر**  
**في تشريح الاثنيين والقضيب** الاثنيان عضوان من اعضاء التناسل هما الاصل في ذلك فهما  
 يتولد المني وفيهما بيض ومادة المني هي الرطوبة المتخلبة اليهما كانها فضله الهضم الرابع في البدن  
 كله وتلك الفضله هي انضج دم والطقة وجوهرها لحم غدي ابيض مثل لحم الثدي فكأن الكبد  
 يحيل الكيلوس دما احمر والثدي يحيل الدم الاحمر لبنا ابيض كذلك لحم الاثنيين يحيل الدم النضج  
 الاحمر متيا ابيض وخصوصا سببا يتخضع فيه من هو اتيه الروح وسبب تحلب تلك المادة



اليهما في شعب عروق ساكنة فابضة كثيرة الفوهات كثيرة التفارح ويحضره فيهما حيا  
للزواج يشتد استعدادده للاستحالة الى البياض وسبب كثرة شعب العروق التي تاتيها  
وكثرة فوهاتهما صار الاحضا الذي هو في الصورة قطع عرق واحد كانه قطع من كل عضو عرق  
لكثرة الفوهات التي تظهر هناك ولهذا يوجد الخصىان تذهب قواهم ويستريح مصلحهم  
ويظهر ذلك في شيمهم وفي جميع حركاتهم وفي عقولهم وفي اصواتهم والمجرى الذي تاتي في العروق  
الى الاثنين هو في الصفاق الذي على الغانة والغشاء الذي يغشي شعب الشرايين و  
الاوردة التي تاتي الاثنين منشأ الصفاق الاعظم الذي مضى ذكره في موضعه وبه ينقل  
ايضا بغشاء النخاع وينحدر على ما ينحدر من العروق والعلائق في برنجي الارته الى الاثنين  
فيتولد الرحم في البرحف نافدا الى اوحيته المنى وبنيروق المنى في مجامع النساء الى الرحم و  
اما اوحيته المنى فيلبدى كبرنج في كل برج بيضة كانه منفصل عن البيضة وان كان مما  
لها ويتسع من كل برج طرف المحاس للبيضة اساعا له جوة محسوسة ثم ياخذ الى ضيق وان كان قد  
يتسعان جميعا وخصوصا في النساء مرة اخرى عند منتهاهما ثم يتوجها نحو عوص المثانة ويدعها  
في القضيب تحت مجرى البول والبيضة اليمنى في اكثر الناس قوى من اليسرى الامن هو في حكم الاعسر  
لان العرق الذي ياتي اليسرى نحو الذي ياتي اليمنى جلب اليها دم اكثر وانضج وابقى فلها قتل انها  
اقوى واما القضيب فانه عضو الى مولف من رباطات واعصاب وعضلات وعروق ضاربة  
وغير ضاربة تتجالحا لحم قليل واصله جسم رباطي ينبت من لحم العانة وعظمها كثير النجاسات  
يكون في اكثر الاحوال منطبقة وبامتلاء بها رجا يكون الانتشار ونحت هذا الجسم وفوقه شرايين  
كثيرة واسعة فوق ما يليق بهذا العضو ويأتيه اعصاب من مقار الفرج وان كان ليس غايضا  
في جوهه وانما اعصاب جوهه رباطي عديم الحس وعضلاته تنشروحه في شريح الاعضاء المتشابهة  
الاجزاء وفي القضيب ثلث مجارى مجرى البول ومجرى للمنى ومجرى للودي وقوة الانتشار روية  
ينبعث من القلب ويأتيه الحس من الدماغ والنخاع ويأتيه الغذاء من الكبد وقوة الشهوة ينبعث  
من الكبد ايضا للمشاركة الكلية والاصل هو القلب والله اعلم واحكم **الباب السابع عشر في شرح الرحم**  
الرحم هو آلة تولد الاناث وهو في الخلفه تشاكل آلة توليد الذكران لكن احدها ناقصة بارزة والا  
ناقصة محتبسة في الباطن فكان الرحم مقلوب الى الذكران اوقالها وكان الصقن صفاق الرحم وكان  
القضيب غنق الرحم والاثنين للنساء كالرجال لكنهما في الرجال كبيرتان بارزتان متطاولتان الى



الى استدارة وفي النساء صغيرتان مستديرتان الى النفرح نائيتان موضوعتان في جنبتي الفرج  
يخص كل واحد منهما غشاء عصبى لا يجعها كسر واحد وكما ان او عيته المنى في الرجال بين البيضة  
والمستفرغ من اصل القضيب كذلك للنساء او عيته المنى بين الحضيتين وبين المقذف الى  
داخل الرحم لكن النخ في الرجال يبتدى من الخصية ويرقع الى فوق وسندس في المقرة التي يخط  
منها علاقة الخصية ثم يفيض الى المجرى الذي في الذكر من اصل الجانبين واما في النساء فتصل  
من الحضيتين الى الخاصرتين كالقرنين منقوستان شاخصتان الى الحالبين يتصل طرفاهما بالاد  
وتوتران عند الجماع فيستوان عنق الرحم للقبول بان حذاء به الى الجانبين فيفتح ويبلغ المنى وتختلج  
ايضا في ان او عيته المنى في النساء يتصل بالحضيتين ويفقد في الزايد من القريبتين المذكورتين  
شيء يثبت من كل خصية يقذف المنى الى الوعاء وسميان قاذ في المنى وانما اتصلت او عيته المنى في  
النساء قريبتين في اللين من البيضتين ولوحجج الى تصليبهما وتصلب عشاها لانهما لا ينفكا في كروا  
محتاج الى زرق بعيد واما في الرجال فلم يحسن وصلها بالحضيتين لانهما كانوا نوزاها اذا  
توترتا بصلابتهما لاجل بينهما واسطه يسمى قد بد ومن ياتي المقذف عند الالهاء الى  
وفي داخل الرحم طوق مستدير عصبى ثوفي وسطه كاسير وعليه زرايد كواسير وخلق الرحم في  
ذات عروق كثيرة ليكون هناك عند الحمين ويكون ايضا للفضل الطمئي منافذ كثيرة وربط  
الرحم بالصلب براطات كثيرة قوترا الى اخذ السرة والثانز والعظم العريض لكنها سلسلة وجمع  
من جوهر عصبى له ان يتمدد على الاشمال وان يجتمع الى حجم سير عند الرضع وليس يستقم تحويها الا  
استتمام التوكا ثديين لاستقيم حجم الامع استتمام التولا لا يكون قبل ذلك معطلا لا  
اليه والرحم في الجوارى اصغر من المثنان اكثر موضع الرحم خلف المثنان وقدام المعاء المستقيم وفصل  
على المثنان من فوق كما يفصل المثنان عليها بعنفها من تحت والرحم يسعل ما بين قرب السرة الى اخر  
منقذ الفرج وهو رقبتهما وطولها المعتدل ما بين ستة اصابع الى احد عشر اصبعاً وما بين ذلك  
وقد يقصر ويطول باستعمال الجماع وتركه ويتشكل مقدار من مقدار يقرب من ذلك طول الرحم وربما  
ماست المعاء العليا وخلق من طبقتين باطنيهما اقرب الى ان يكون عروقة وحشوتيهما  
لذلك وفوهات هذه العروق هي التي يفر في الرحم ويسمى فقر الرحم وبها يتصل اعشه الحمين  
ومنها يتشكل سبل الطث ومنها يعتدى الحمين فظاهرتيهما اقرب الى ان يكون عصبة وهي  
سادجة واحدة والداخله كالمنقسم قسمين كتماوزين لا كالحمين لوسلت الطبقة الخارجة اسلت

بالحضيتين لانه او عيته المنى في النساء

مقدارها بشكل مع



عن رحمن لها غرق واحد وللرحم في الانسان تجوفان وفي غيره تجايف بعدد الاضاء والحيوان  
الاخر تلدن في الاكثر على عدد حملها اثناءها والرحم يغلط ويثخن كانه ليمن في وقت الطمث ثم اذا  
ظهر بل ويسر واذا جومت المرأة تدفع الرحم الى فرج الفرج كانه يرز شوقا الى جذب المنى بالطبع  
واذا قيل للرحم عصباني فليس يعني به ان خلقتهما من عصب دماغى بل ان خلقتهما من جوهر شبه  
العصب يقبل من تمدد وهو عديم الحس وانما ياتهما من الدماغ عصب يسير بحس فلو كان  
اشد عصبانية لكانت اشد مشاركة للدماغ ورقبة الرحم عضلية اللحم كانهما غصرو فية  
فكانها غصن على غصن يزيد ما السمن صلابته والحمل ايضا وفيه مجرى محاذى لغم الفرج الخارج  
منه يسمع المنى ويقذف الطمث وبلد الحين ويكون في حال العاقوق في غاية الصيق لا يكاد  
يدخله طرف مسلة ثم يتسع باذن الله ليخرج منه الجنين وقيل اقتراض البكر يكون في رقبة  
الرحم اغشية تنسج من عروق ورباطات رقيقة جدا ينبت من كل غصن منه شئ يهتكها الا  
الاقتراض ومن النساء من رقبة رحما الى اليسار ومنهن من هي منها الى اليمين ثم الكلام في شرح  
الاعضاء الالهية بحمد الله تعالى **المقالة السادسة في القوى الباطنة** **الاول**  
**في ان القوى كاهي على جريان كل** اعلم ان لجميع اعضاء الحيوان قوى وافعالا يعرف احدهما بالاعمال  
وافعال اعضاء الحيوان ثلاثة اجناس واذا كانت الافعال ثلثة وحبان يكون القوى ثلثا  
لان كل فعل انما يصدر عن قوة فالاولى منها هي القوة الطبيعية والثانية القوة الحيوانية و  
الثالثة القوى النفسانية وجالينوس وغيره من الاطباء قالوا ان لكل واحدة من هذه القوى  
مبدأ خاص وعضو منه ينبعث القوة ويفشو في الاعضاء الاخر يسمون تلك المبادي الاضافية  
الرئيسية اما القوة الطبيعية فهي نوعان احدهما غايةتها حفظ الشخص يتصرف في العذاء ويغذي البدن  
وينمي به ويرببه ويبلغه الى نهاية نشوه ثم يحفظه ما يمكن على سبيل التنشيط من غير قصد  
منها ولا علم لها بذلك ومبدأها الكبد والنوع الثاني غايةتها حفظ النوع غير جوهر البدن في  
النبات وجوهر المنى في الحيوان من الامشاج والاخلاط ويتصرف فيه وينسجه وبعد للتوليد  
ومبدأها في الحيوان الانثيان والذ هذين النوعين في هذين الفعلين في الحيوان هي القوى  
النابتة من الكبد المنبثة في جميع البدن والقوة الحيوانية نوع واحد وهي التي تدبر امر الروح  
وتجعله بحيث يعطى كل عضو بعشوه فيه الحياة وبهية في الدماغ لقبول الحس والحركة لان مركبها  
هو الروح ومبدأ هذه القوة ومصدر فعلها هو القلب والبدن في ذلك هي الشرايين النابتة منه



منه المنتشر في جميع البدن واما القوة النفسانية فافعالها ثلثة انواع احدها الحس  
والثاني الحركة الارادية والثالث التميز ومبدأ هذه الافعال ومصدرها هو الدماغ  
منه يستفيض على جميع الاعضاء والتي هي الاعصاب النابتة منه ومن الخناج الذي هو  
خليفته وعند ارسطاطاليس مبدأ جميع القوى هو القلب الا ان لكل قوة معدن هو  
عضو مخصوص منه يظهر فعلها كما ان مبدأ الحس هو الدماغ ولكل حساسة عضو  
مخصوص منه يظهر فعله مثل العين للابصار والاذن للسمع والانف للشم واللسان للذوق  
والشعر للحس فهذه الاعضاء المفردة كالالات ومبدأ الحس هو الدماغ كذلك مبدأ  
جميع القوى هو القلب لكن الدماغ والكبد والاثنيان كالالات وكالمبادئ الثانية  
والاصل هو القلب **الباب الثاني في معرفة القوى الطبيعية** وتفضلها القوى الطبيعية بعضها  
خادمة وبعضها مخدومة ومنها ما هي خادمة مطلقة ومنها ما هي مخدومة مطلقة  
والقوى الاخرى منها كل واحد منها خادمة من وجه مخدومة من وجه فالحادثة المطلقة  
هي قوة تسمى الجاذبة تجذب الغذاء بليف ذاهب في طول العضو الذي فيه وتجذب اليه  
قوة اخرى تسمى الماسكة تمسك الغذاء المجذب بليف مودب في العضو الذي فيه  
ليصرف فيه القوة المغيرة التي تسمى الهاضمة فهي اعني الماسكة مخدومة من وجه خادمة من  
وجه لان الجاذبة تجذبها وهي تخدم الهاضمة ثم القوة الهاضمة وهي قوة تحيل ما جذبته  
الجاذبة وامسكته الماسكة الى قوام مهميا لفعل قوة تسمى الغازية والى مزاج صالح للغذاء  
بالفعل هذا هو فعل هذه القوة الهاضمة في الغذاء النافع ويسمى هضما وما فعلها في الفضول  
فان يحيلها ان امكن الى الهئة الصالحة المذكورة ويسمى ايضا هضما او يسهل سبيلها للذوق  
من العضو المحتبس فيه بترفق قوامها ان كانت عليظة وتقدر عليها ان كانت رقيقة وتقطعها  
ان كانت لزجة وهذا الفعل يسمى الانضاج ويسمى ايضا الهضم ثم الدافعة هي قوة تدفع  
الفضل الذي لا يصلح للغذاء والذي يفصل عن المقدار الكافي والذي يستغني عنه  
او يفرغ من استعماله مثل الفضالة المائية المندفقة بالبول وهذه القوة تدفع هذه الفضول  
الى حبات ومناقد معدة لها واذا لم يكن هناك مناقد معدة فانها تدفع من العضو الاثر  
الى العضو الاخر ومن الاصلب الى الارخى ثم الغازية وهي قوة تحيل الغذاء الذي تصرف  
فيه الهاضمة تصرفها فحيلة الى مشابهة الاعضاء المتشابهة الاخرى ليقوم في البدن



بدل ما تخلل منه وليد مسدّد ثم المنية وهي قوة تلصق الغذاء المستحيل الى مشابهة الأعضاء  
 بها وتتميمها حتى تبلغ كل عضو وكل بدن الى غاية تشق ونموه طولا وعرضا وعمقا فالغاذية  
 مخدومة القوى المذكورة وخادمة القوى المنمية لانها تحيل الغذاء وتعدّل لتستعملها  
 المنمية فالخادمة المطلقة هي الجاذبة والمخدومة المطلقة هي المنية والقوى الاخرى بينهما نحو  
 من وجه مخدومات من وجه ثم اعلم ان الغاذية والمنية تنصرف في الغذاء لبقاء الاشياء  
 وهما قوتان احيان يتصرفان في الغذاء لبقاء النوع احدهما تسمى المولدة والاخرى  
 اما المولدة فهي نوعان نوع يولد المنى في الذكر والاشي ونوع يفصل القوى التي في المنى  
 من منى متشابهة الاجزاء او متشابهة الامتزاج امر يتصلح كل جزء ليكون عضوا من الاعضاء  
 المتشابهة الاجزاء فيعد ليكون العظم جزءا خالصا له مزاج خاص وللعصب جزءا خالصا له  
 جزءا خاصا وهذا القوة يسميها الاطباء المغير الاولى واما القوة المصورة فهي التي تصد  
 عنها باذن خالفها تحيط الاعضاء وتشكلها وتجويفها وتبقىها ولا تستهلكها  
 وواضعها ومشاركها وبالجملة الافعال المتعلقة منها مات مقاديرها والخدام لها من  
 القوتين هي الغاذية والمنية فاذن المخدومة المطلقة بحسب الاشخاص هي القوة المنية  
 الانواع هي المصورة واعلم ايضا ان الغاذية تحيل نازة الغذاء بمقدار ما تخلل من البدن وتارة  
 انقص من ذلك وتارة تزيد ومما احالت ازيد مما تخلل زاد النشوء والنمو لكل شخص وكل عضو  
 غاية في النشوء لا يقبل بعدها النشوء ونقل السمن عند الزيادة والذبول عند النقصان والمساواة  
 عند المساواة فالسمن ليس ينمو لان النمو انما يقال على ما يكون على تناسب طبيعي في الافطار والتسلخ  
 بتمام النشوء بعد ذلك لانموالته وان كان سمن كما انه لا يكون قبل الوقوف ذبول وان كان كذلك  
 لان المنية تقف بعد تمام النشوء ويؤول الامر الى الغاذية واعلم ان تلك قوى من القوى الطبيعية  
 غير متصلة ولا دائمة بل ينقطع فعل كل واحدة منها بعد مدة معلومة وهذه القوى هي المولدة ثم القوة  
 ثم المنية اما المولدة فقد عرفت انها تقف وتقطع فعلها في المنى الحار الذي يتولد منه الذكر بعد  
 ثلثين يوما وفي المعتدل بعد خمسة وثلاثين يوما وفي المنى الفاتر الذي يتولد منه ولدان مقدار  
 اربعين يوما واما المصورة فقد عرفت ايضا ليس لانها ممتدة معلومة لا انها تسمى  
 المادة القابلة للاشكال والحيات التي عرفت اليست يتوقف ولا ينقطع شيئا بل يفرغ من جميع  
 خلقت هي لاجلها فخلق كل عضو صورته في الحين واما المنية فمدتها مثل مدة المولدة لكن الفرق بينهما

والنموس



بينهما ان مدة المولدة ايام ومدة هذه سنون وذلك لان المادة التي تنصرف فيها المولدة  
 حاضرة حاصله بنماها فهي تنفجها وتميز منها اجزاء مستعدة وصالحة لتكون الاعضاء في  
 مدة لسبق صالحة لذلك الامر والمادة التي تنصرف فيها المنية هي خارجة البدن وهي الغذاء  
 لا تحصل عندها الا مغفرة بالضرورة صارت افعال المولدة في ايام وافعال المنية في سنين  
 وهما هنا فرق اخر وهوان مدة المولدة في المزاج الحارجة وفي الذكران اقصر وفي الاناث اطول  
 ومدة المنية في المزاج الحار وفي الذكران اطول وفي الاناث اقصر لان المزاج الحار اعون  
 وفي جميع القوى والافعال واجذب للمواد والمزاج الفاتر ارجى وبالضد فوجب ان يكون  
 بقاء الافعال المتعلقة بالحرارة اطول واعلم ان القوة العادية لا يتم فعلها الا بامور ثلاثة اهل  
 حصول الدم الذي هو جوهر الغذاء والثاني لصوق الغذاء بالاعضاء والثالث تشبه الغذاء  
 بالاعضاء بعد اللصوق واذ وقع خلل في احد هذه الامور الثلاثة عرضت علة بحسب ذلك  
 اما الخلل في حصول الدم وجوهر الغذاء فاما يقع من عجز بدن قوى او لها عجز المغيرة التي في  
 اذا عجزت عن حاله الطعام كيلوسا حسنا والثانية مغيرة الكبد اذا عجزت عن حاله الكيلوس  
 دما جيذا والثالثة عجز جاذبة عضو واحد واجاذ بجميع الاعضاء فلا يحذب الغذاء كما ينبغي  
 فيعرض علة ليس في اليونانية الطروقا وتفسيره عدم الغذاء واما لصوق الغذاء بالاعضاء فخلل  
 فيه انما يقع سبب المغيرة والدافعة لان المغيرة اذا لم تنصرف في الغذاء كما ينبغي وكذلك الدافعة  
 اذا لم تدفع الفضل فيصل بالبدن غذاء غير كامل النفع وغير نقي عرضت علة الاستسقاء اللحمي  
 واما تشبه الغذاء بالاعضاء بعد اللصوق فالخلل الواقع فيه هو بسبب عجز القوة المغيرة  
 عن حاله الغذاء كما ينبغي فيحذب الى الاعضاء ويلتصق بها غير شبيهة بها فيحدث البهق والبص  
 لان في هذه العلة وفي الاستسقاء اللحمي ايضا حصول الغذاء واللصوق موجودان و  
 والتشبه بالاعضاء غير موجود وهذا سببان تحت القوة العادية ترابع قوى هي الجاذبة  
 والماسكة والمغيرة والدافعة وجميع اعضاء المفردة يوجد فيها هذه القوى الاربعة فالجاذبة  
 يجذب ما هو اقرب اليه مزاجا وشبهها والماسكة تمسكه والمغيرة تغيره وتنصرف فيه والدافعة  
 تدفع الفضل فتتمام هذه الافعال يتم فعل العادية باذن الله عز وجل وهذه القوى الاربعة  
 تخدمها الكيفيات الاربعة الاولى وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة اما الحرارة  
 تخدمها مشرك للاربعة واما البرودة فتخدم بعضها صديقا للعرض لا بالذات فان الامر الذي



بالذات البرودة هو ان يكون مضاده لجميع القوى لان افعال جميع القوى هي بالحركات اما في  
الجذب والدفع فذلك ظاهر واما في الهضم فلا ان الهضم يستحل بتفرق اجزاء ما غلظ وكثف  
وجمعها مع مارق ولطف وهذا تحريكات برفقية وتمريخية واما الماسكة فهي تفعل  
بتحريك الليف المورب الى هيئة من الاشمال متقنة والبرودة ممتدة مخدرة مانعة عن  
جميع هذه الافعال لانها تمنع في الامساك بالعرض بان تخس الليف على هيئة الاشمال  
الصالح فيكون غير داخل في فعل الماسكة بل بهيئة الالة بهتة بحفظ بها فعلها واما  
الدافعة فيمنع بالبرودة بما يمنع من تحليل الريح المعينه للدفع وانما يعين في تغليظه وبما  
يجمع الليف العريض العاصر ويكثفه وهذا ايضا بهيئة الالة لا معونة في نفس الفعل فالبرودة انما  
يدخل في خدته هذه القوى بالعرض ولودخل في نفس فعلها لاضرو ولا ضمد الحركة واما اللبوسه  
فالحاجة اليها في افعال قوى الماسكة والجاذبة والدافعة في اليبس من فضل يمكن من الاعتماد  
الذي لا بد منه في الحركة اعني حركة الروح الحاملة لهذه القوى نحو فعلها بان دفاع قوى ينج  
عن مثله الاسترخاء الرطوبي اذا كان في جوهر الروح او في جوهر الالة واما الهاضمة فحاجتها  
الى الرطوبة امس ثم اذا قايسة بين الكيفيات الفاعلة والمفعلة في حاجة هذه القوى  
اليها صاوت الماسكة حاجتها الى اليبس امس واكثر من حاجتها الى الحرارة لان مدة  
سكن الماسكة اكثر من مدة تحريكها الليف المستعرض الى القبض لان مدة تحريك الخراج  
فيها الى الحرارة قصيرة وسائر زمان فعلها مصروف الى الامساك والسكنين ولما كان  
مزاج الصبيان اميل كثيرا الى الرطوبة ضعفت فيهم الماسكة واما الجاذبة فان حاجتها  
الى الحرارة اشد من حاجتها الى اليبس لان الحرارة قد يعين في الجذب بل لان التزمدة فعلها  
هو التحريك وحاجتها الى التحريك ليست من حاجتها الى سكنين اجزا التها وتفتيتها  
باللبوسة ولان هذه القوة ليست يحتاج الى حركة كثيرة فقط بل قد يحتاج الى حركة  
كثيرة قوية والحديث اما بفعل القوة الجاذبة كما في المقناطيس واما باضطراب الحلاء  
كاجذاب الماء في الذرات واما للحرارة كاجذاب السراج الزيت وان كان هذا  
القسم الثالث عند المحققين يرجع الى اضطراب الحلاء بل هو بعينه فاذن متى كان مع  
القوة الجاذبة معاودة حرارة كان الجذب اقوى واما الدافعة فان حاجتها الى اليبس  
اقل من حاجة الماسكة والجاذبة لانها لا يحتاج الى قبض الماسكة ولا الى لزوم الجاذبة و



وقبضها واحتوائها على المجدوب بامساك جزء من الالة ليخلق به جذب الجزء الآخر والجملة  
 لا حاجة بالدافعة الى المتكئين البتة بل الى التحريك والى قليل تكشف تعين العصر والدفع  
 الام مقدار ما يبقى به الالة حافظه لهيئة شكل العصر والقبض كما في الماسكة لله زمانا  
 طويلا وفي الجاذبة زمانا يسيرا ريث يلاحق جذب الاجزاء فلها حاجتها الى اليسر قليلا  
 واحوجها كلها الى الحرارة بين الهاضمة ولا حاجة بها الى البيوسه بل انما يحتاج الى الرطوبة  
 لتيسل الغذاء وتهته للنقود في المجاري والقبول للاشكال وليس لقايل ان يقول  
 ان الرطوبة لو كانت معينة للضم لكان الصبيان لا يغي قواهم عن هضم الاشياء الصلبة  
 فان الصبيان ليسوا بعجرون عن ذلك والشبان يقدرون عليه لهذا السبب <sup>سبب</sup>  
 المجانسة والبعد عن المجانسة مما كان من الاشياء صلبا لم يجازي مزاج الصبيان فلم يقبل  
 عليها قواهم الهاضمة ولم يقبلها قواهم الماسكة ودفعها بسرعة قواهم الدافعة واما الشبا  
 فذلك موافق بمزاجهم صالح لتقدمهم فيجتمع من هذا ان الماسكة تحتاج الى قبض والى  
 ثبات هيئة قبض زمانا طويلا والى معونة سيرة في الحركة والجاذبة الى قبض وثبات  
 قبض زمانا يسيرا جدا ومعونة كثيرة في الحركة والدافعة الى قبض فقط من غير ثبات <sup>تقدير</sup>  
 والى معونة على الحركة والهاضمة الى دابة وتميز فلذلك يتفاوت هذا القوى <sup>بتة</sup>  
 استعمالها للكيفيات الاربعة واحتياجا والله اعلم **الباب الثالث في معرفة القوى الحياتية**  
 القوة الحيوانية قوة اذا حصلت في عضو اعطىها الحياة وهيئاتها لقبول الحس و  
 الحركة ومعاني الحياة وافعالها ولان الحيوان مادام حيا ينض قلبه وشرابينه <sup>البنض</sup>  
 حركة او عتة الروح تالف من حركة انبساطية واخرى انقباضية صار القصب والخوف  
 مضافين الى القوة الحيوانية لعروض هاتين الحركتين عند الغضب والخوف اذ  
 الحركة الانبساطية بغوص عند الغضب الكثر والانقباضية عند الخوف الكثر ولهذا  
 يحمر وجه الانسان في الغضب ويصفر في الخوف وذلك بسبب انبساط الروح و  
 انقباضه فيهما واما الروح فهو جوهر لطيف يتولد من بخار الدم ولطافة الامشاج  
 لانه كما يتولد من كثافة الاخلاط بحسب مزاج ما جوهر كثيف فهو عضوا وخرى عضو ذلك  
 يتولد من بخار الاخلاط ولطافتها بحسب مزاج ما جوهر لطيف هو الروح وكما انما  
 يستحيل الى الدم الجوهر اللطيف النقي من الغذاء كذلك انما يستحيل الى الروح <sup>اللطيف</sup> الجبر



ذلك

من الدم نسبة الروح الى الدم نسبة الدم الى الغذاء وكما ان معدن تولد الدم هو الكبد  
كذلك معدن تولد الروح هو القلب وذلك لان الكبد مع كونها معدن تولد الدم وتولد  
الاغذية لم يصلح لان يكون معدن تولد الروح لان الدم المتولد في الكبد يكون او لا  
مختلطاً بالاغذية الطبيعية وغير الطبيعية ويكون بعد فجاج غير نضج وغير متمر عن الاشياء  
فلا يصلح بخار الدم لان يستحيل روحاً واما الدم الذي يتخلب من الكبد الى القلب فهو  
الطفء من الدم والنضج واصفاً فكان شبه بالروح واصلح لان يستحيل بخار روحاً  
والروح اذا حدث على مزاجه الذي ينبغي ان يكون استعداد قوة تلك القوة بعد الاغذية  
كلها لقبول القوى لاجز النفسانية وغيرها والقوى النفسانية لا يحدث في الروح ولا  
في الاعضاء الابداع حدث هذه القوة وان يعطل عضون القوى النفسانية ولم يعطل  
بعد هذه القوى فهو حي كالعضو الخدر والمفلوج فانه فائد في الحال لقوة الحس والحركة وهو  
مع ذلك حي والعضو الذي يعرض له الموت فاقدر للحس والحركة ويعرض له ان يعرض ويضد  
فاذن في العضو المفلوج قوة محفظة حيوة حتى اذا زال العائق عاد اليه قوة الحس والحركة  
لان كان مستعداً لقبولها بسبب حصول القوة الحيوانية فيه وانما المانع هو الذي يمنعه  
عن قبولها بالفعل وليس كذلك العضو الميت وليس هذا المعدن هو قوة التقية وغيرها حتى اذا  
كانت باقية كان حياً واذا بطلت كان ميتاً فان هذا الكلام بعينه قد يتناول قوة التقية  
فربما بطل فعلها وبقي حيا وربما بقي والعضو الى الموت ولو كانت القوة المعذرة بما هي قوة معذرة  
بعد الحس والحركة لكان النبات قد يستعد لقبول الحس والحركة فبقى ان يكون المعدن اخر  
يتبع مزاجاً خاصاً وليسى قوة حيوانية وهو اول قوة يحدث في الروح اذا حدث الروح لطيفة  
الاشباح ثم ان الروح تقبل بها عند الفيلسوف ارسطاطاليس المبدأ الاول والنفس الاولى التي  
ينبعث عنها ساير القوى لان افعال تلك القوى لا يصدر عن الروح في اول الامر كما انه ايضا  
لا تصدر الاحساس عند الاطباء عن الروح النفساني الذي في الدماغ ما لم ينقل الى الجليد  
براذ اللسان وغير ذلك فاذا حصل قسم من الروح في تحوير الدماغ قبل مزاجاً واصلح لان يصيد  
به عنه افعال القوة الموجودة فيه بدياً وكذلك في الكبد والاشئين وعند الاطباء ما لم  
يستحل الروح الى مزاج اخر لم يستعد لقبول النفس التي هي مبدأ الحركة والحس وكذلك في الكبد  
وان كان الامتزاج الاول قد انا د قبول القوة الاولى الحيوانية وكذلك في كل عضو كان لكل



لكل جنس من الافعال عندهم نفسا اخرى وليست النفس واحدة يفيض عنها القوى او كان  
 مجموع هذا الجملة وانه وان كان الامتزاج الاول قد نادى لقبول القوة الاولى الحيوانية  
 حيث حدث روح وقوة هي كماله لكن هذه القوة وحدها لا يكفي عندهم لقبول الروح  
 بها ساير القوى الاخرى ما لم يحدث فيها مزاج خاص فالواد هذه القوة مع انها مهيئة  
 للحياة فهي ايضا مبداء حركة الجوهر الروحي اللطيف الى الاعضاء ومبداء فيضه ولسطه  
 للتنفس والسقي على ما قيل كانها بالقياس الى الحياة يعيد انفعالها بالقياس الى فعال النفس و  
 النفس يعيد فعلا وهذه القوة الطبيعية لعدمها الارادة فيما يصدر عنها ولشبه القوة النفسانية  
 لتعيق فعالها لانها بعض وتنسبط معا وتحرك حركتين متضادتين الا ان الفلاسفة اذا  
 قالوا نفس للنفس الارضية عنوا كل جسم طبيعي الى وارادوا مبداء كل قوة يصدر عنها  
 يعينها حركات وافاعيل متخالفين فيكون هذا القوى على مذهب الفلاسفة قوة نفسانية  
 واما اذا المراد بالنفس هذا المعنى بل عنى به قوة هي مبداء ادراك وتحريك يصدر عن ادراك  
 ما با ارادة ما واريدها الطبيعية كل قوة يصدر عنها فاعل في جسمها على خلاف هذا الصو  
 لم يكن هذه القوة نفسانية بل كانت طبيعية واعلى درجة من القوة التي سميها الاطباء  
 طبيعية واما ان سمي بالطبيعية ما يتصرف في امر الغذاء واحالته سواء كان لبقا لشخص او  
 لبقاء نوع لم يكن هذه طبيعية وكانت جنسا ثالثا لان الغضب والخوف وما اشبههما  
 انفعال لهذه القوة وان كان مبداءها الحس والوهم والقوة الدراك كانت منسوبة الى  
 هذه القوة وتحقيق بيان هذه القوة وانها واحدة اوفوق واحدة هو الى العالم الطبيعي  
 الذي هو جز من الفلاسفة واعلم ان الكلام في هذا الباب من قوله والروح اذا حدث على  
 مزاجه الذي ينبغي ان يكون هو كلام الشيخ ابي علي بن سينا رحمه الله في القانون ومن عاين  
 في مثل هذه المضائق ان اتبع قوله واخذ به وابترك بعبارة ثم اعلم ان الحاصل من جملة  
 هذا الكلام هو ان الروح جوهر لطيف يتولد من لطاف الامشاج واذا تولد ووجد  
 فيه قوة يسمى قوة الحيوانية وبهذه القوة تستقد الاعضاء كلها لقبول القوى  
 النفسانية ولا يحدث هذه القوى عن النفسانية في الروح ولا في الاعضاء الا بعد  
 حدوث تلك القوة الحيوانية فيه وان تعطل عضو من قبول القوة النفسانية ولم  
 يجد هذه القوة فهو حي كالعنوض والحدود المفالوج فالقوة الحيوانية اول قوة يحدث

تشبه القوة

معدن قول الفلاسفة  
 مع كونها معدن قول الفلاسفة  
 المتولد في الكبد يكون  
 فجاء غير نضج وغير متين  
 فطلب من الكبد الى القلب  
 واصح لان شحمها  
 والقوة تلك القوة تدعى  
 نفسانية لا يحدث في الروح  
 من القوى النفسانية  
 في حال القوة الحسنة  
 وكما يعرض لان بعض  
 في عاد اليه قوة الحسنة  
 فيه وانما المانع هو الا  
 هو قوة البقية وغيره  
 بعينه قد يتناول قوة  
 تلك القوة المعالجة بالروح  
 لا يبقى ان يكون المعدن  
 في الروح اذا حدث الروح  
 المبدأ الاول والنفس الاول  
 ان الروح في اول الامر  
 في الدماغ ما لم يتولد  
 للدماغ قبل ان يات  
 الاثنى وعند الاطباء  
 هذا الحركة والحس والادراك  
 نية وكذلك في كل عضو



في اول الامر كما ان له يحصل الحسا  
عند الاجباء عن الروح

فيرونها قبل الروح النفس التي ينبعث عنها سائر القوى الا ان افعال تلك القوى لا يصدر  
الروح النفساني الذي في الدماغ ما لم ينفذ الى الرطوبة الجليدية والى اللسان وغير ذلك  
**الباب الرابع في معرفة القوى النفسانية** القوى النفسانية كانها جنس يقع تحتها نوعان احدهما  
قوة الحس ويسمى القوة المدركة والآخر قوة الحركة اما قوة الحس التي هي القوة المدركة كانها  
ايضا جنس يقع تحتها نوعان يسمى احدهما الحس الظاهر لانه يدرك الظواهر والملاقات فالنوع  
الاول الذي هو الحس الظاهر كانه جنس خمس قوى واقعة تحتها مثل قوة الابصار والسمع والشم  
والذوق واللمس قد قال قوم ان الحس الظاهر ثمان قوى لانهم يرون ان قوة اللمس اربع قوى  
يحسون ادراك كل نوع من الكيفيات الاربعة الملموسة بقوة على حدة ويقولون ان الحرارة  
تدرك بقوة على حدة وكذلك البرودة والرطوبة واليبوسة كل واحدة منها تدرك بقوة  
اخرى على حدة لكنهما مشتركة في العضو الحساس مثل ادراك الذوق واللمس باللسان وادراك  
البصر واللمس بالعين وهو راي المحصلين وليس على الطبيب ان يحقق ذلك وهو الى الفيلسوف  
واما النوع الثاني الذي هو الحس الباطن فهي القوة الحيوانية وهي كالجنس ايضا خمس قوى  
هي حس المشترك والخيال والفكر والوهم والحفظ ونظر الطبيب مقصور على تلك قوى هي الحس  
المشترك والحفظ والفكر لان الحس المشترك والخيال عندهم قوة واحدة وعند المحققين الحس المشترك  
قوة يتأدى اليها صورة المحسوسات كلها ويجمع فيها وينفعل هي عنها والخيال قوة تحفظ تلك  
الصور وتمسكها بعد غيوبة المحسوس حتى كانها يدركه حاضرا ومسكن الحس المشترك والخيال  
هو البطن المقدم من الدماغ لكن الخبز والاول منه مسكن الحس المشترك وهو رطب اجزاء الدماغ و  
اليها والجزء المؤخر منه مسكن الخيال والاعتبار في ان مسكن الحس المشترك غير مسكن الخيال يؤخذ  
من الماء والطين الرطب فان الماء يقبل كل نقش ولا يحفظ والقوة القابلة من الحس المشترك والخيال  
غير القوة الحافظة ويحقق هذا الى الفيلسوف والقوة الثانية عند الاطباء هي المفكرة والمحفقة  
تارة يسمونها مخيلة وتارة مفكرة فان استعمالها القوة الوهمية الحيوانية التي يذكرها بعيدا  
وتنهضت هي نفسها لفعلا سموها مخيلة وان اقبلت عليها القوة المنطقية وصرفها على ما  
ينتفع هي بها سميت مفكرة والفرق بينهما ان الاولى قابلة وحافظة معا ولا يحضرها الا الصور  
المقبولة من الحس والاخرى متصرف في تلك الصور المقبولة المحفوظة تصرفات عجبية من تركيب  
وتفصيل وليست بخزارة صور محسوسة وتارة غير محسوسة ونخالة المحسوسة مثل انسان يطير

والطين الرطب يقبل ويحفظ



بطير وجبل من زمرد إلى غير ذلك مما لا يحصى ولهذا يسمى في الرموز بهذا المهدار ومسكن هذه  
 القوة هو البطن الأوسط من الدماغ والمخيلة في الحيوان بمنزلة المفكرة في الإنسان لا ليس  
 لها مفكرة التنبه وهذا المخيلة ضعيفة أيضا فيها لأنها تحفظ الصورة المحسوسة كما يحفظها  
 مخيلة الإنسان وهذا القوى هي آلة القوة هي المدرك الباطنة في الحيوان وتسمى المتوهمه  
 وهي قوة يحكم في الحيوان بان الذئب مثلاً عدو والولد جيب والمتعهد بالعلف صديق  
 لا يفر عنه على غير سبيل طق والعداوة والمحبة ليس يدركها الحس من الحيوان فادن الحاكم  
 بان الذئب عدو والولد جيب والمدرك للمدين المعينين منها هو قوة أخرى وان كان ليس  
 بالادراك النطقي الا انه لا محالة ادراك ما والانسان ايضا قد يستعمل هذه القوة في كثير  
 من الاحكام ويجري في ذلك مجرى الحيوان الغير الناطق وهذه القوة يفارق الخيال بان الخيال  
 يستثبت المحسوس وهذا تحكم في المحسوس بمعنى غير محسوس ويفارق المفكره بان فعل هذا  
 هو ما ذكرنا من الحكم في المحسوس بمعنى غير محسوس وافعالها تركيب ويتصل عجيب بخالف المحسوس  
 كما ذكرنا والقوة الثالثه عند الالطباء هي الخامسة اذ الرابعة عند المحقق هي القوة الحافظة  
 والمذكورة وهي خزائن لما تادى الى الوهم من معاني المحسوسات عن صورها المحسوسة كما كان الخيال  
 خزائن لما تادى الى الحس من الصور المحسوسة ومسكنها البطن المؤخر من بطون الدماغ وهما هنا  
 موضع نظرفلسفي لان هذه القوة الحافظة والمذكورة لما غاب عن الحفظ من مخزونات الوهم قوة واحدة  
 او قوتان وليس معترف ذلك من الطب وليس على الطبيب اكثر من ان يعرف القوى وافعالها ومسكنها  
 حتى اذ عرضت انه في فعل عرف موضع تداركها بالعلاج واما القوة المحركة فهي تابعة لقوة الوهم وقد  
 عرفت ان الوهم قوة تخش من الشئ المحسوس بمعنى غير محسوس ويحكم عليه بانها نافع او ضار فاذا حكمت  
 بذلك حركت النفس اوتار العضلات قاصدة الى طلب النافع او دافعة للضرار او ما تقرله  
 او هاربة منه ومسكن هذه القوة الجذر والمؤخر من البطن المؤخر من الدماغ وآلة النفس في ذلك  
 الاعصاب المتصلة بالعضلات المحركة لها **الباب الخامس في معرفة افعال الاعضاء ان فعل كل عضو**  
**بأى قوتهم** اعلم ان افعال الاعضاء منها ما يتم بقوة واحدة ومنها ما يتم بقوتين اما الذي يتم بقوتين  
 فمثل فعل المعدة في شهوة الطعام وفعل الرحم في جذب المني فان هذين العقلين من هذين  
 العضوين يتمان بقوة حسية واخرى طبيعية ومثل فعل المرى الذي هو مجرى الطعام  
 والشراب فانما يتم فعله بقوة اختيارية واخرى طبيعية واما الذي يتم فعله بقوة واحدة



فمثل افعال الاعضاء المتشابهة الاجزاء في جذب الغذاء ومثل فعل المرارة والحال والكليه  
في جذب فضلات الدم فان هذه الاعضاء يتم افعالها بقوة طبيعية مجردة ومثل فعل  
العضلات المحركة للاعضاء فانه انما يتم ذلك بقوة اختيارية مجردة بيان ذلك ان المعدة  
اولا اذا احتسب الجوع الذي هو الحاجة الى الغذاء تحرك ليفها المطاوع الذي هو الآلة في جذب  
الغذاء بالطبع وياخذ في امتصاص ما يحضرها من الرطوبات ومحس في المعدة بلدغ السوداء المنبهة  
للشهوة وقد عرفت هذا في موضعه وفي ما يدل على ان فعل المعدة في شهوة الغذاء انما يتم  
بهايتين القوتين هوان القوة الحساسة اذا عرضت فيها آفة بطلت الشهوة فلا تحس المعنى  
الذي هو الجوع ولا يشتهي الطعام وان كان البدن محتاجا اليه والدليل على ان الليف المطاوع  
انما يتحرك عند الجوع بالطبع هوان الانسان اذا تناول طعاما يشتهي او على جوع صادق  
وجد معدته كما انها يستقبل ذلك الطعام وتقبله كالمحتطف للشيء والمستجمل فيه ويكون  
هضمه احسن واذا امتلأت من الطعام واحتست بمقله تحركت قوتها الدافعة بالطبع لدفع الثقل  
فتبين بذلك ان هذا الفعل مما لا يتم الا بقوة حسية واخرى طبيعية وكذلك الرحم اذا  
احتست بحركة المباشرة تحركت قوتها الجاذبة ثم اذا احتست بثقل الحين تحركت الدافعة لدفع  
واما الفعل الذي يتم بقوة طبيعية واخرى اختيارية هو فعل المرى وآلة القوة الطبيعية  
فيه هي الليف المطاوع الجاذب للغذاء وآلة القوة الاختيارية هي عضل الحلقوم وقد  
مضى شرحها في موضعه والدليل على ان فعل هذا العضو انما يتم بهايتين القوتين هوان  
الشيء الكريه الطعم مثل الدواء لضعف ازدراده وان كانت القوة الاختيارية تحتمل في  
لكن بسبب نقره القوة الجاذبة يعسر الازدراد ولا يتم الامعاونة القوتين ويدل عليه ايضا  
ان العطشان ربما يعرض له سبب مانع عن شرب الماء فانه يقدر ان يتمضمض ويتغرغ بالماء  
ويمنع عن النفوذ الى المعدة مع شدة الحاجة اليه ومع حركة القوة الجاذبة له وقد يحتاج  
ايضا في الازدراد الى معونة الليف المستعرض بان يجذب الجاذبة بالليف المطاوع وياخذ  
الدافعة بالليف المستعرض فتخطه فيشبه ان هذا الفعل انما يتم بثلاث قوى ثنتان منها  
طبعيتان وهما الجاذبة والدافعة وواحدة اختيارية ولهذا يصعب القى لان تكلف القى انما  
هو بقوة اختيارية وهي ضعيفة في هذا الباب لان القى جذب الى خلاف الجهة الطبيعية  
بل هو قهر على الطبيعة واسترجاع منها وهي غير مطاوعة لذلك لان الجاذبة تجذب بالطبع و



والدافعية ايضا بالطبع والامر المخالف للطبيعة صعب المرام والفعل الذي يتم بقوة طبيعته  
مجردة هو فعل المرارة والطحال والكلي وفعل جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء واما المرارة فيجذب  
رغوة الدم التي هي الصفراء بالطبع مع شيء يسير من الدم لعندى به وكذلك الطحال يجذب رسوب الدم  
الذي هو السوداء بالطبع مع شيء من الدم الذي يصلح لغدايره والحليه ايضا يجذب المائيه من  
الكبد بالطبع مع جزء من الدم واما الاعضاء المتشابهة الاجزاء بانها لا تشع بالجوع ولا تحس الحاجة  
الى الغذاء لكن القوة الجاذبة من كل عضو يجذب الغذاء الموافق له بالطبع فان قوة العظم مثلا  
لا يجذب ولا يقبل غير مادة باردة يابسة يلائم جوهره ويتشبه به وكذلك قوة اللحم انما يجذب غذاء  
حار رطبا يلائم ويتشبه به وكذلك الاعضاء الاخر على هذا القياس لكن الجاذبة وان جذبت الغذاء  
او العضل الى العضو المحتاج اليه والعدل فان العبور ايضا يتم بقوة دافعة من العضو المجذب  
عنه لكن القوتين جميعا طبيعيتان فاذن جذب العضو الجاذب ودفع العضو الواقع كلاهما  
بالقوة الطبيعية المجردة والفعل الذي يتم بقوة اختيارية مجردة هو فعل العضلات المحركة  
للارضاء والقدماء يسمون دفع الشاثر ودفع المعاء المستقيم الى القوة الاختيارية لان دفعها  
ايضا بالعضل ومدة الفعل القوة في المعدة اطول من مدة فعلها في الكبد لان فعل المعدة في  
الاشياء الغليظة الخشنة وفي الفواكه الفجة وامثال ذلك وفعل الكبد في الكيلوس المطبوع  
الرقيق القوام المستعد للاستحالة الى الدم ومدة هذه القوة في الرحم اطول لان الجنين انما يتم  
في ستة اشهر وكان المعدة انما يتم باشتغال المعدة على الطعام بحيث لا يبقى بين جرم المعدة و  
الطعام فرجة البتة لان الماسكة اذا قويت اشتملت التما التي هي المليف المورب على الطعام القليل  
اشتملها على الكثير فيجود فعلها ويتم سبب ذلك الهضم واذ كانت ضعيفة لم تشمل على الطعام  
كما ينبغي وبقي بين جرم المعدة والطعام فرجة يتولد فيها الرياح ولا ينهضم كما ينبغي وكذلك الماسكة  
التي في الرحم يشتمل على النطفة اشتمالا احسنا ومتى عرضت لها فتور واسترخاء وعجزت عن الاستحالة  
كما ينبغي لم يتولد من تلك النطفة ولد ثم اعلم ان بين اقاويل الاطباء في قوى المعدة اخلافا  
يحتاج الى بحث اكثر وقد سبق متى قول في الباب الثاني من ابواب تشريح الاوردة بان البحث  
عن ذلك وافرق فيه بين القول الجران وبين الاقرب الى الصواب والاشبه بالحق ووضع  
البحث هو قولهم ان باطن المعدة تلاقى الغذاء فعندى منه بالملاقات فاقول لا شك ان الطعام  
لا يستحيل الا في المعدة كيلوسا والكيلوس لا يصلح ان يكون غذا الا بعد استحالة في الكبد

الماسكة

يتحرك اوله قوتها الجاذبة ثم الماسكة  
ثم الدافعة كذلك الرحم يتحرك اوله  
جاذبه ثم الماسكة ثم الدافعة وفعل  
الماسكة في المعدة انما هو



وبعد استحالته ايضا الى الدم لم يتميز عنه المائيه التي هي البول والرغوة التي هي الصفراء  
والرسوب هو السودا ولم يفصل كل ذلك عنه لا يستحق لان يصير غذاء لعضو من الاعضاء  
والمعدة عضو يحرم جميع البدن بان يحيل الطعام كيلوسا ويعدّ لان يستحيل دما وهذا  
الفعل يتم منها بقوة جاذبة اولى ثم بقوة ماسكة ثانية ثم بقوة هاضمة مغرة هي القوة الثا<sup>لثة</sup>  
لثمة بقوة رابعة هي الدافعة تدفع الكيلوس الى الكبد ليستحيل فيها غذاء نضجا هو الغذاء<sup>الحقيقية</sup> بالية  
فاذا فرضنا ان باطن المعدة تلاقى الغذاء فيغتذي بالملافاة ترك كيف يبقى على المزج الصحي  
وهي يعتدى بغذاء وكيف يحيل الطعام كيلوسا وكيف تهضم وهي في شغل شاغل عن هضم  
غذاها الخاص الذي هو غذاء بارد رطب فج فعل الاقرب الى الصواب هو قول من قال ان  
كل واحدة من القوى الاربعة التي هي الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة في المعدة نوعان  
فالجاذبة الاولى تجذب الغذاء من الفم ومن الخارج جذبا يعم تقعر جميع البدن والثانية تجذب  
الغذاء النضج الحقيقي من شعب الاوردة الثانية من الكبد لنفسها وكذلك الماسكة والهاضمة  
والدافعة الاولى منهما تحرم الاعضاء كلها والثانية منها تحض نفسها واعلم ايضا ان الطعام  
الذي قوامه لطيف رقيق مثل الاحشاء والاشربة كلها يمكث في المعدة كما يمكث الاطعمة الغليظة  
القوام مثل اللحوم وغير ذلك وليس كما يظن ان اللطيف الرقيق تسيل عنها كما تسيل عن الاوعية  
الاخري لان القوة الماسكة تمسك النوعين جميعا ويشتمل عليها الى ان تغفل الهاضمة عملها  
فيهما ثم تسلمها الى الدافعة واعلم ان للكيفيتين الفاعلتين وهما الحرارة والبرودة معونة في  
قوى الاعضاء وفي فاعلها فان الحرارة تعين القوة الجاذبة بترقيق المادة وتوسيع المسام  
ومنع البرد عن الامساك وعن دفع المادة في وجهها ومنعها عن القوذة كما ان البرودة تعين القوى  
الماسكة بتعليظ المادة المنصبة وتضييق المسام والمنافذ ومنع الحرارة عن الجذب والترقيق

الكتاب الثاني يشمل على معرفة احوال بدن الانسان من الصحة والمرض والعرض ومعرفة النبض  
والنفس والتهفس والعرق والنقث ومعرفة الاسباب وهذه المعارف تقع في تسع مقالات المقالة الاولى



الاولى في الصحة والمرض في اربع عشرة بابا **الباب الاول في معرفة الصحة المطلقة والمرض المطلق** اما  
 المطلقة فهي ان يكون مزاج الاعضاء واحوالها كلها طبيعة مثل ان يكون مزاج كل واحد من  
 الاعضاء المتشابهة الاجزاء معتدلا اعتدالا خاصا به كما مضى ذكره في المقالة الثانية  
 من الكتاب الاول ويكون تركيب الاعضاء المركبة التي هي الاعضاء الالية طبيعية وهو  
 ان يكون اشكالها ومقاديرها في العظم والصغر ومقاديرها في العدد واستقامتها  
 وانحناءها واتصال بعضها ببعض ونباتا عد بعضها عن البعض كل ذلك كما ينبغي ويكون  
 افعال كل واحد من هذه الاعضاء ومنافعها كلها من غير خسر فيها واذ اتبين ان الصحة ما ذكرنا  
 وجبان يكون الصحة المطلقة جنسا واحدا وما عدا ذلك من تغير مزاج عضو او تركيبه  
 فهو مرض والقول الوجه في هذا الصحة هو ان يقال انها هبة يكون بها بدن الانسان في  
 مزاجه وتركيبه بحيث يصدر عنه الافعال كلها صحيحة سليمة واما المرض المطلق فهو حاله  
 غير طبيعته في بدن الانسان ويحدث بسببها بالذات ضرر في قوة من قوى الاعضاء او  
 في اكثر من قوة واحدة وتلك الحال اما مزاج غير طبيعي واما تركيب غير طبيعي واذ اتبين ايضا  
 ان المرض المطلق ما ذكرنا الزم ذلك ان يكون المرض ثلاثة اجناس احدها تغير مزاج الاعضاء  
 المتشابهة الاجزاء وخروجه عن الاعتدال الخاص بكل واحد منها ويسمى سوء مزاج الاعضاء  
 البسيطة وسوء مزاج الاعضاء المفردة والثاني ان يكون تركيب الاعضاء المركبة غير طبيعي  
 ان يكون اشكالها واعدادها واحوالها التي عرفتها على غير ما ينبغي ويسمى سوء هبة الاعضاء  
 الاله والثالث ان يكون اجزاء الاعضاء التي ينبغي ان يكون متصلا غير متصل او يحدث في عضو  
 من الاعضاء او في جزء من عضو قطع او كبر ويسمى بفرق الاتصال ويحدث الضرر بسبب كل واحد  
 من هذه الاجناس الثلاثة في افعال الاعضاء وفي منافعها ويظهر الاثر فيها ولبدن الانسان  
 حالة تالفة ليست بصحة ولا مرض وهي عدم الصحة في الغاية والمرض في الغاية مثل احوال  
 ابدان الاطفال والشيخوخة والناقتهين وحال من هو صحيح المزاج مريض التركيب وحال  
 من يصح هشتا ويمرض صيفا او يصح صيفا ويمرض شتا ومرايت الابدان فيما بين الصحة  
 والمرض ست بدن في غاية الصحة وبدن في الصحة دون الغاية وبدن لا صحي ولا مرضي كما  
 قيل في الاطفال والشيخوخة وبدن مستقام قابل للسكرم سريعا وبدن مريض مرضا يسيرا ثم البدن  
 المريض في الغاية وكل مرض اما رجوا السلامة منه او غير رجوا المرض الرجوا السلامة منه هو

وتقارب بعضها من البعض



المرض الذي لا عائق عن معالجته كما ينبغي وغير المرجو هو الذي يقترب به عائق لا يرخص في حو  
 نديره مثل الصلح اذا فارتبه الترتل **الباب الثاني في الفرق بين المرض والعرض والسبب**  
 اما المرض فقد عرفته في باب الماضي واما السبب فهو عند الاطباء ما يكون المطلق للعرض  
 هو المرض لان المرض تبع للمرض ومثال السبب عفونة في البدن ومثال المرض الحمى ويسمى  
 مرضا زائعا ومثال العرض خفاف النبض والصلح او العطش وايضا مثال السبب  
 في الاوعية المخدرة الى العين مثال المرض حدوث السدة في المقبة العينية ويسمى مرضا  
 اليا ومثال العرض فقدان الابصار وايضا مثال السبب ترلة حارة ومثال المرض قرحة في  
 الريتر ويسمى بفرق الاتصال ومثال العرض حمرة الوجنه والخلاط الاطفا والعرض نارة يسمى  
 عرضا ونارة يسمى دليلا وعلاؤه فهو بالقياس الى المرض عرض وباعتبار داتة ايضا عرض بالقياس  
 الى مطالع الطبيب اياه وسلكه منه الى معرفة المرض دليل وعلاؤه لمعرفة المرض العرض يدل  
 على ماهية المرض ومعرفة المرض يدعي عن السبب والمرض والعرض ثلثة احوال غير طبيعية <sup>الطبيب</sup> وقصد  
 ابا وعرضه الاول بالذات هو ازالة المرض وفكره دائما فيه لكن عمله الاول في العلاج هو ازالة  
 السبب لان كل ذي سبب لا يمكن ازالته الا بعد ازاله السبب ولان المرض المطلق هو حالة  
 غير طبيعية يحدث بسببها ضرر في قوى الاعضاء فكل ان جميع القوى لا تقف ولا يتعطل  
 في بدن الانسان الحي ابا وليس كذلك فان لبعض قوى الاعضاء في بعض الاحوال وقوا في  
 العمل ولا يكون ذلك مرضا ولا ضررا مثل القوى النفسانية فانها تسكن ويتعطل في النوم حتى  
 القوة المخيلة ايضا فانه قد ينام الانسان في اكثر الاحوال ولا يحلم والقوة المجاذبة ايضا وتو  
 ويعطل بعد ارتفاع الحاجة الى جذب غذا او جذب فضل وكذلك القوة الماسكة لها وتو  
 وتعطل بعد الهضم والدافع ايضا يقف عن الدفع في غير وقت الحاجة الى ذلك وقد ينفل القوة  
 المعيرة لا تفر عن فعلها ابا ولا تسكن مادام الانسان حيا وليس كذلك لان لها ايضا و  
 قوا في بعض الاوقات مثل وقوفها في المتفكر العارض في الفكر الذي يذهل في فكره عن اكثر  
 احوال بدنه لكن وقوفها في الحيوانات القليلة الدم وفي فضل الشئ اظهر فان تلك الحيوا  
 يحذر ابدانها في الشئ وتكن وتنج في مكاس ولا تبرز ولا يتحرك مدتها والقوة المعيرة فيها  
 واقفة متعطلة لا محالة فاذن ليس كل وقوف قوة مرضا واما المرض هو وقوفها وتورها  
 عند الحاجة الى فعلها وفي غير وقت وقوفها ويكون ذلك بعجز وضعف عرض لها بسبب مرض في

بعد ارتفاع الحاجة الى جذب غذا  
 او جذب فضل وكذلك القوة الماسكة  
 لها وقوف وتعطل



في التما فيكون وقوف القوة حيث عرض المرض الا ترى ان القوة الهاضمة تغير عن فعلها ويكون  
 ذلك عرضا والمرض هو ضعف المعدة وكثيرا ما يصير مرض سببا لمرض آخر كالقولنج للعالج  
 او للصرع او للغشي وقد يصير عرض مرض سببا لمرض آخر كالوجع الشديد في القولنج يصير سببا  
 لحدوث الغشي وكالوجع الشديد ايضا يصير سببا للورم بسبب انصباب المواد الى موضع <sup>الوجع</sup>  
 وقد يصير عرض بنفسه مرضا كالصداع العارض عن الحمى فانه ربما استقر واستحكم وصار  
 مرضا وقد يكون العرض القياس الى نفسه والى شئ قبله والى شئ بعده مرضا وعرضا و  
 سببا مثل الحمى السبئية فانها عرض لقرحة الرتلة مرض في نفسها وسبب لضعف المعدة  
 مثالا ومثل الصداع الحادث في الحمى اذا استحكم فانه عرض للحمى ومرض في نفسه وربما  
 حلت السرسام فصار سببا له وقد يكون حالة واحدة مرضا من وجه آخر مثل حدوث السدة  
 في المخ وغير الصوت معها فالسدة من حيث الواجب ان يكون المتقدم فتوحا مرض الى من  
 حيث ان التغير في الصوت انما يحصل بسبب السدة فهي سبب وقد يصير مرض عضو سبب مرض عضو  
 آخر بسبب مشاركة بينهما وعلى الطبيب ان يعرف احوال مشاركات الاعضاء ويعرف ان المرض الاول  
 في اي عضو وعن عضو مريض والثاني ازالة سبب المرض الثاني عن العضو الثاني لان سبب  
 العضو الثاني هو المرض الاول في العضو الاول **الباب الثالث في معرفة الامراض التي تسبب**  
**الاعضاء** حدوث الامراض بسبب مشاركة الاعضاء على وجوه اربعة ان يكون بين العضو  
 مشاركة بعصب يتد من احدها الى الثاني ويعرق كثير يتصل بهما جميعا وان كانت المسافة  
 بينهما بعيدة مثل مشاركة المعدة والدماغ فانها يشتركان بشعبة من شعب الزوج السادس  
 من الاعصاب النابتة من الدماغ الاقوى ان احساس الدماغ براحة كرفته تحدث في المعدة  
 تهوعا وغشا وان شارب الماء البارد جدا يحس يرده في الدماغ والثاني ان يكون بين عضوين  
 مشاركة بسبب وضع احدهما تحت الاخر وكون احدهما اسخف جوهر او اقبل للمواد مثل الغدة  
 التي في الارنبه فان جوهرها رخو سخي فاقبل لفضلات الكبد وما يترل اليه ويعبر عليه  
 من المواد فيرم ومثل الرتة الموضوعة في الصدر تحت المواد من الدماغ فيحدث بسبب ذلك  
 السعال وضيق النفس والسئل والثالث ان يكون بين عضوين مشاركة بسبب مجاورتهما و  
 قرب احدهما من الاخر وسبب احدهما اصلب جوهر او اقوى والاخر اضعف مثل القلب وطم <sup>بط</sup> الا  
 بان فضلات القلب يندفع الى الابط بسبب المجاورة وسبب سخاثة لحمه والرابع ان يكون المشاركة

وسببا من وجه

كان وهل يبين وبين العضو الثاني  
 مشاركة فيقصد الى ازالة المرض عن  
 الاول ليكون مصيبا من وجهين  
 احدهما ازالة المرض



بينهما بان يكون احدهما معينا للآخر ومبدأ فعل فاعل له فاذا حدثت في العضو الذي هو المعين ومبدأ  
لفعل النافع اذ مشاركة الآخر مثل الحجاب والريته فان الريته الاله النفس والمبدأ هو الحجاب فاذا اضا  
الحجاب الزادت الى الريته واخترت النفس ومثل قضاء الصدر واضلاعه وعضلاته والخجوه  
فان الخجوه الاله اتمام الصوت والحرك الدافع للهواء الذي هو مادة الصوت خرزات الصدر و  
اضلاعه وعضلاته فاذا الخجوه هذه الاعضاء ضرر وعجزت عن تحريك الهواء ودفعه فادى الضرر  
الى الخجوه وبطل الصوت والخاص ان يكون المشاركة سبب كون احد العضوين مبدأ الفعل ومنه  
وكون الاخر الاله وسببها مثل الدماغ والعصب فان الدماغ مبدأ الحس والحركة والعصب هو الاله  
والمبلغ فاذا الخجوه الدماغ آفة وضرر تعدى الى العصب وترن اليه والسادس ان يكون المشاركة  
بين عضوين بوساطة عضوتان يشتركها جميعا مثل مشاركة الكلية والدماغ بوساطة  
عضوتان يشتركها جميعا مثل مشاركة الكلية والدماغ بوساطة الكبد فان الكبد يشترك  
الدماغ بعروق واوردة مائي للدماغ وبعذوه وشارك الكلية بعروق يقصل بها وينفذ  
اليه المائية من الكبد الى الكلية فيحصل بين الكلية والدماغ مشاركة بوساطة الكبد وكثيرا  
يصير للمشاركة بالا على العضو الاول مثل الدماغ والمعدة فان المشاركة بينهما بعصب دماغي  
فاذا اصاب المعدة ضعف وعجزت عن الهضم الجيد ارتفعت نجارات الكيلوس الردي الى الدماغ  
فاذا **الباب الرابع في معرفة انواع الامراض المزاجية** اعلم ان تركيب بدن الانسان نوعان  
تركيب الاعضاء المفردة والاخر تركيب الاعضاء المركبة اما تركيب الاعضاء المفردة فمن الاركان  
الاربعة التي هي النار والماء والهواء والارض واما تركيب الاعضاء المركبة فمن الاعضاء المفردة  
كما مضى ذكره في الكتاب الاول وامزجه الاعضاء المفردة انما حدثت من امتزاج الاركان الاربعة التي  
اولها حار يابس وهو النار والثاني حار رطب وهو الهواء والثالث بارد رطب وهو الماء والرابع  
بارد يابس وهو الارض فوجب ان يكون المزاج المرضي الخارج عن الاعتدال اما خارجا في كیفیه واما  
واما خارجا في كیفیتين والخارج في كیفیه واحدة مثل ان يصير اشد حرا من المعتدل اذ اشد  
او اشد رطوبة او اشد يبوسة ويسمى سوء المزاج المفردة والخارج في كیفیتين مثل ان يصير  
حرارة ويؤثر معا او اشد برودة ورطوبة معا او اشد حرارة ورطوبة معا او اشد برودة و  
يبوسة معا ويسمى سوء المزاج المركب وليس بعد هذه الامزجة الثمانية الخارجة عن الاعتدال  
مزاج اخر خارج لان المزاج الحار والبارد معا والرطب واليابس معا ليس يمكن فقد تبين ان انواع سوء



سوء المزاج المفرد والمركب هذه الثمانية فقط اربعة مفردة واربعة مركبة وسوء المزاج قد يكون بلا مادة ويسمى سوء المزاج الساذج وقد يكون مع مادة ويسمى سوء المزاج المادي فاذا نواع سوء المزاج ستة عشر اربعة مفردة واربعة مركبة واربعة ساذجة واربعة مادية ومثال سوء المزاج الحار بلا مادة حمى الدق ومثال سوء المزاج الحار مع مادة الحيات الدمية والصفر اويرو والعفونية ومثال سوء المزاج البارد بلا مادة الجحود الذي يحدث في الهواء الشديد البرد والرياح الباردة والدق ومثال سوء المزاج البارد مع مادة الفا ومثال سوء المزاج الرطب بلا مادة رخاوة لحوم الاعضاء ولين جلودها ويسمى القرحل ومثال سوء المزاج الرطب مع مادة الاستسقاء الزرق ومثال سوء المزاج اليابس بلا مادة التشنج الحادث بعد الاستفراغات ويسمى التشنج اليابس ومثال سوء المزاج اليابس مع مادة الورم السرطاني والحاصل من كل هذا ان الصحة هي ان يكون المزاج طبيعيا واخرافه عن الطبيعى يكون مرضا وان الاخلال ايضا اذا كانت في الكمية والكيف طبيعية كانت الصحة حاصلة واذا تغيرت في الكمية والكيف صارت اسبابا بالمرض لان البدن لا يحتمل الزيادة في كميته وتسمى الامتلاء بحسب القوة ولا يحتمل النقصان ايضا الا في كمالها ولا في بعضها لان نقصان احدها يوجب استتلاء ما هو ضد وسوء المزاج الذي يقتضي ذلك الضد ونقصان الكل يوجب نقصان البدن وحوال الروح بخلاف حال الاخلال فزاد في الكم لا توجب مرضا لان جوهره ليس بضد للصحة واما نقصانه فنورث الضعف وتغيره ايضا في الكيف يكون خروجا عن الاعتدال فيكون سببا للمرض فان الغضب المفرط مثلا يسخن ويغيره كيفية الروح الى الحدة ويورث سوء المزاج الحار والغم يبرد يورث سوء المزاج البارد والجحود وانواع سوء المزاج ربما حدث كل واحد منها في جميع البدن وربما حدث في عضو واحد اما سوء المزاج البارد المفرط في الدماغ يورث بطلان الحس والحركة لان مبداها الدماغ فاذا تعطل المبدأ تعطل جميع البدن بالمشاركة وحدث السكينة وسوء المزاج الحار الساذج وفي الروح يورث حمى يوم وفي جرم القلب يورث الغثى والقذ والحصى وسوء المزاج الحار في الدم من غير عفونة يورث الحمى والعفونة في الدم يورث الحمى ايضا وسوء مزاج الاخلال الاخر لا يورث الحمى لم يتعفن وللمد خاصته اخرى ثابتة ليست للاخلال الاخر وهي ان الاخلال الاخر قد يوجد في تجاريف العروق وخارج العروق وقد يعفن ايضا في تجاريف العروق وخارج العروق وعفونتها في التجاريف وخارج التجاريف يورث الحمى والدم لا يتولد

الاشارة بحسب  
الادوية ولا في كميته او سمي



في غير تجاريف العروق وهو بورت الحسى الكيفية وبالعرفون جميعا **الباب الخامس في انواع**  
**الامراض التي تحدث في الاعضاء المركبة** الامراض التي تحدث في الاعضاء المركبة تنقسم الى ثمانية انواع  
احدها امراض الحلق وهي ان يكون اشكال الاعضاء غير طبيعية مثل كون الراس غير مسقط والوطية  
الجلدية غير مفرطة وكون المعدة مثديفة الاستدارة او كونها صغيرة والثاني امراض المجارى و  
المنافذ وهي ان يتسع المنافذ التي يجب ان تكون ضيقة او تضيق المنافذ التي يجب ان تكون واسعة  
اما التي يتسع مثل العلة التي تسمى الانتشار وعللة السلى في العين والدوالي في عروق الرجل و  
اما التي تضيق مثل تضيق العين ومنافذ النفس والرى ومثل تضيق بطون الدماغ عند الصرع  
ومثل السدة والامتلاء في بطون الدماغ ايضا عند السكته ومثل السدة في الكبد وفي الشفة  
العينية والثالث هو خلل وجفاف بعض الاعضاء عما يجب ان يوجد فيه او عودتها  
ان يكون منتسرا فيه اما الخلو مثل خلل وجفاف القلب عن الدم والروح عند الفرح المفرط  
واللذة المفرطة المهلكة واما الغروب مثل غود الدم الى قعر القلب واختناقه فيه عند  
المفرط المهلك والرابع امراض المقادير وهو ان يعظم بعض الاعضاء او يسمن او يضم بعض الاعضاء  
ويذبل او يصغرها الذي يعظم مثل اثناء النساء وخصى الرجال ولحم الماقي الاكبر اذا صار  
اكبر مما ينبغي يمنع تحلل الفضلات ويفتح ويزاحم البصر ومثل علة فرسيورس وهي علة تعظم  
فيها القضيب وحدث باسان في اليونانيين علة عظم فيها جميع اعضاها حتى منغته عن التحريك  
واما الذي يضم او يذبل ويصغر مثل ما يعرض في اللسان ان يضم وفي العين ان يذبل ومثل  
يكون احدي يدي او احدي يدي او احدي عينيه اصغر من الاخرى وان يكون الاعضاء  
غير متناسبة والخامس امراض العدد اما الى الزيادة واما الى النقصان اما التي الى الزيادة واما  
فتل من شاعيه او اصبع زائدة او ثوب لول وسلعة او لحم زايد داخل الاف او خثرة في العين  
او حصاة او رمل في الكلية والمثانة ومثل علة الرجاء وداء الفيل والعرق المديني واما التي  
الى النقصان مثل من لم يخلق له اصبع وامثال ذلك والسادس امراض سطوح الاعضاء  
وهي ان يتملص ما يجب ان يخش او يحش ما يجب ان يتملص اما الذي يتملص مثل السطح الداخلي من  
المعدة فيورث الذرب واما الذي يحش مثل الحلق والحنجرة والسابع امراض الرضع وهي مثل  
الخلع عضو عن مفصله او زواله عن وضعه من غير الخلاع مثل العنق ومثل اللقوه ومثل المورخ  
في العين والثامن امراض الاعضاء بالشركة وقد عرفت في الباب الثاني من هذه المقالة وهي مثل



مثل حدوث الفالج لسبب استرخاء الاعصاب ومثل تعذر حركة عضو بسبب مجففة **الباب السادس**  
**في معرفة الامراض التي تسمى بفرق الاتصال** اعلم ان تفرق الاتصال اذا وقع في ظاهر البشرة ولا يتجاوزها  
 الخدش والسحج والذي يتجاوزها الى اللحم يسمى الجرح واذا انفتح الجرح يسمى القرحة وسبب النفتح  
 هو تدافع الفضول الى حوالى الجرح لضعف العضو المجروح ولان الغذاء الذي يصل اليه لا ينضم  
 ولا يستحل لما العجز عن انضمامه والاحالة فيستحيل فضلا فيه والذي يتجاوز اللحم ويصل الى العظم  
 او العضوف والعصب اما ان يشقه طولا ويكسره عرضا او يقطع نصفين او قطعاً كبيرة  
 فالذي يشقه شقاً واحداً في الطول يسمى الشق والذي يشقه شقاً كبيراً يسمى الشدح والذي  
 يقطعه قطعاً كثيرة يسمى الرض والذي يجعله نصفين يسمى الكسر وتفرق الاتصال الواقعة في  
 العصب عرضاً يسمى البرد الواقعة على طرف العضلة يسمى الهتك والواقع في عرض العضلة يسمى الجرح  
 والواقع في طولها يسمى القدح والذي يشقه شقاً كثيرة يسمى الفتحة والرض ويقال ايضا للواقع  
 على وسط العضلة القدح والفتحة والرض وتفرق الاتصال الواقعة في طول العرق يسمى الصدع والواقع  
 على فوهة العرق يسمى الشق والافتحار ايضا والواقع على فوهة الشريان اذا لم يخرج منه الدم وانفجر  
 ثم التحم يسمى ام الدم ومنه الدم لان الدم يجتمع فيه واذا وضع عليه اليد رجع الى العرق ثم عاد  
 ويفرق الاتصال الواقعة في انصاف يسمى الفتق والذي يزيل العضو عن مفصله يسمى الخلع والذي  
 يزيل العصب عن موضعه يسمى الفك وتفرق الاتصال اذا وقع في بدن صحيح المزاج التحم سريعاً واذا وقع  
 في بدن ردى المزاج استقصى مدة ولا يلحم الا بعسر مثل ابدان المستقيمين واصحاب سوء القنیه و  
 المجذومين والفروع الصيفية اذا تطاولت تؤول الى الاكله **الباب السابع في الاورام**  
 اعلم ان الاورام والبثور جنس واحد لان البثور اورام صفار كما ان الاورام بثور كبار والورم مركب  
 من جميع احناس الامراض لانه يستجمع سوء المزاج وانصباب المادة الردية الى العضو ويغير شكل العضو  
 وهذا ايضا ظاهر لان العضو الوارم يعظم ويغلط ويتغير ميته واما تفرق الاتصال فلا يخفاه  
 ايضا لانه لا شك ان المادة تداخلت بين اجزاء العضو وتأخذ لنفسها امكنة متفرقة فيفريق  
 اتصال الاجزاء واكثر الاورام يحدث في اللحوم الرخوة وقد ظن قوم انه لا يمكن حدوث الورم في الاعضاء  
 اللينة في الغاية لانها لا يحتمل التمدد وهذا ظن باطل لان الدماغ عضو في غاية اللين والعظم عضو  
 في غاية الصلابة وكلاهما يرمان يدلك عليهما جميعا نقلان الغذاء والنشوة والتموت في  
 الاقطار الثلاثة ولا يمنعها عن ذلك ولا الصلابة انكار على ان يكون القابل للغذاء قابلاً للمادة



الفضيلة اذا انفدت فيها وحدثت فيه وقد علمت ان الادمغة تربو وتبسط مع زيادة القمر وعند  
الامتلاء وينقص وسكانت مع نقصانه وقد ترى ايضا ان الانسان مع عظمتها وصلابتها  
كيف يقبل العضلات وان المواد الرديئة كيف ينفذ فيها فبعضها يسود وبعضها يخضر وبعضها  
يتاكل وما ذاك الا لغود المواد الرديئة فيها وقبول جوهرها لها فاني يستبعد ان يقبل  
المادة المورثة كما يقبل المادة المغيره لونها والمفسدة لجوهرها وخصوصا اما تعلم ان السن  
الوجع يحس مع الوجع بضربان شديد لا يطاق والاحساس بالوجع انما هو باعصاب رقيقة  
لطيفة مختلطة لجوهره والضربان هو حركة الشرايين الرقيقة المتفرقة في صلبه وفي حواشيه فاذا  
صح احساس بحركة شريان في غايته الرقة كيف يفكر ان يكون في جوهره لين يقبل سببه المادة  
ويتورم ومواد الاورام ست الدم والصفراء والسودا والبلغم والرياح والماء ولاخلو الورم  
من ان يكون حارا او باردا وليس كل ورم حار مادته دم او صفرا فقط لكن العفونة قد يحدث  
الحرارة في اى نوع كان وسياتي شرح هذا في كتاب المعالجات في موضع ان شاء الله عز وجل  
اما الورم الدموي فيسمى فلغموني والصفراوي يسمى حمرا الجيم والذي يحدث في ظاهر البشرة  
من مادة صفراوية صرفه محمرة يسمى ماشر او الحمرة هي التي مادتها في البشرة واللحم جميعا فاذا كانت  
المادة مركبة من الدم والصفراء وكان الغالب هو الدم يسمى فلغموني حمرة واذا كان الغالب هو  
يسمى حمرا فلغموني يقدمون الاغلب ويركون الاسم والورم اذا انفتح يسمى الخراج والخراج الذي  
يحدث تحت اللب يسمى العروس واذا وقع الخراج في اللحوم الرخوة والمغناين وخلف الاذن والاذنية  
وكانت المادة شديدة الرداءة يسمى الطاعون والورم الصلب الكدر اللون وحواشيه عروق  
خضر يتحرك قليلا قليلا ويحدث فيه ضرابان يسير ثم يشتد وجاعه يسمى السرطان وهو يحدث  
في جميع الاعضاء والخنازير اكثرها يحدث في حواشي العنق وفي الاربعة والسلعة عند سريرة اللحم  
ولجلد جميعا يتحرك تحت الجلد والخنازير يكون متشبهته بما يحويها بظواهرها فقط ويكون متبر من اللحم  
والفرق بين السرطان والورم الصلب هو ان الورم الصلب يكون ساكنا هاديا مبطلا للحس لا وجع  
معه والسرطان يتحرك متزايد مؤذ ليس محان يبطل معه الحس الا ان يطول مدته فتميت العضو ويبطل  
الحس والاورام الصلبة السوداء تميزها ما يبتدى في اول كونها صلبا ومنها ما ينتقل الى الصلابة  
وخصوصا في الدهنية وقد ينتقل البلعني ايضا الى الصلابة والاورام السطوية يكون في الاكثر البليغية  
والاورام الحارة التي يحدث في الشتاء مثل لونها في الاكثر الى البياض وعدد الاورام البليغية



## والورم الرجي

البليغيه مثل عدد انواع البلاغم فكما ان البلاغم بعضها غليظة وبعضها رقيق كذلك اورامها بعضها اصلب وبعضها لين والصلب منها يشبه الورم السوداوي واللين منها يشبه الورم الرجي نوعا  
 احدهما ما يكون البرج فيه بين اخزاء العضو ويسمى التهيج والاخر ورم نفخي ممدد للجلا لا ينغمخ اليد  
 وكل ورم حار لا ينضج سريعا ولا يسكن ويتغير لونه ثم يتفجر وياخذ في الانسباط يسمى الكله والورم  
 الرطب اللين الذي يتلى ماء يسمى النقط والاورام الكثيرة المتفرقة التي تظهر في ظاهر البدن تسمى  
 مع صكر ولدغ وكرب يسمى الشرى وربما كان شديدا الحسرة وربما كان ما يلا الى البياض وكثيرا  
 ما ينزل مواد التزلات في ليف الاحصاب الى الخجوه وحواليها ويجمع هناك وتحقن وتجلل اللطيف  
 ويغظ الباقى فيحدث هناك زيادة كانهما لحم غدوى او ورم كما يحدث ذلك في بعض بلاد ما وراء النهر  
 وبعض سواد خوارزم يسمى بقمة ماورالنهر راعن والورم المالى يكون مثل الاستسقاء وقيل الماء  
 والورم الصلب الذي يحدث تحت الظفر يسمى للداخل الجراح الذي له راسان او ثلثة اروس  
 ويسيل منه رطوبة مثل العسل يسمى الشدي والقرحة التي يكون ثمرات اولاً ثم يتصل ويتشعب  
 منه الصديد يسمى القرحة البلخية والثرات الصغار التي اورامها لينة وحواليها شديدا الحمة  
 ومنقح سريعا وينبسط ويلدغ لدغاً مثل عضه النمل يسمى النملة واكثر حدوثها يكون في الايدي  
 والثرات الصغار التي تحمير حاليها ويكون الى الصلابة ويلدغ جذا يسمى الجا ورسته والبثرة  
 التي يظهر عليها الحسك ريشة السودا سريعا او الحضا ويكون شديدا اللدغ والحرارة تسمى النار  
 الفارسي والورم الحاد الناحي جدام مثل الحسك يسمى الشوك وهو ردى قتال في الاكثر  
 والثرات التي يتصل ويسيل منها رطوبة لزجة مثل العسل يسمى السعفة والشرخ رمادة البثرات  
 اما دم صرف كما في الجدرى واما صفرا ودم جميعا كما في الحصبة والنملة واما سوداء ودم كما في الجرب  
 واما سوداء وبلغم كما في الثاليل والمسامير والقرحة اذا كانت في الاحشاء داخل الجوف ويسيلها  
 قيح كثير يسمى الدبيلة والقرحة الغيفة التي تخلو داخلها ويغاط اطرافها ويصلب قديما يسمى  
 منها رطوبة لينة يسمى الناصور واعلم انه كثير اما يكون في بدن خلط ردى مختلط باخاها  
 حميدة لا يتبين رداء الخلط الردي سببا اختلاط الكثرة الجيدة فاذا انفق استفرغ الاخلط  
 الجيدة نبت رداء الخلط الردي مثل امرأة مرضعة في بدنها اخلاط ردية مختلطة باخلاط حميدة  
 ويستفرغ الخلط الجيد من بدنهابا لا وضاع ويبقى الردى في بدنهابا كثيرا ما يندفع ذلك الخلط  
 الردى الى ظاهر البدن ويتولد منه الاورام والدمامل والحثر والثرات والقروح وما

بالخلط طام



ذلك واذا لم يندفع اورثها الكسل والتكسر والالام والاعياء ومثل رجل في بدن خلط ردي مختلط  
باخلاط جيد يصيبه جرح وسيل منه دم كثير جيد ويبقى الخلط الردي في بدن ثم يندفع الخلط  
بدن ويورث ما ذكرنا من الاورام والبثور والاعياء او التكسر اذا لم يندفع **الباب الثاني**

**في احوال غير طبيعية تحدث في ظاهر البدن وهي من جملة الامراض الاحوال الغير الطبيعية التي تحدث**  
في ظاهر البدن وهي من جملة الامراض ربقا اجناس احدها احوال هـ الشعر مثل ضعفه وتكسره  
وتناثره وتشققه وتغير لونه الى الصفرة والعلّة المسموح داء الثعلب وداء الحية والشب السريع  
والثاني اعراض يعرض في البشرة مثل البهق الابيض والاسود والبرص الابيض والاسود والقشور  
الخيالان واثار الجدري والتخوب الحادث من اثر الشمس والريح والثالث ما يعرض في الجلد  
العوياء والحصف والرابع ما يعرض في السحنة مثل السمن المفرط والهزال المفرط **الباب الثالث**

**في الامراض المنسوبة في الامراض المنسوبة ستة اجناس احدها ما ينسب الى العضو الذي يحدث منه**  
مثل الشقيقة والسرسام والبرسام وذات الحجب وذات الرية والثاني ما ينسب الى ما يشبه  
داء الفيل وداء الاسد وداء الحية والسرطان والظفره ونذكر معاني هذه الاسماء في كتاب المعاني  
في مواضعها والثالث ما ينسب الى اغراضها مثل الصرع والسكته والخناق والذئبة والرابع ما  
ينسب لطبيب عالجة فابراهام مثل قرحة يسمى الجردية والخامس ما ينسب الى بلاد يكثر فيها مثل الفرج  
البحية والعرق المديني والسادس ما ينسب الى حيوان يحدث به ذلك مثل داء الثعلب  
الجوع البقري **الباب العاشر في معرفة احوال الامراض في وقتها** اعلم ان اكثر الامراض

اوقات ولها وقت ابتداء وهو الزمان الذي يظهر فيه المرض وما يسبقه من الضعف والتكسر  
والاعياء لا يعد من اوقات المرض لكن وقت ابتداء المرض هو الوقت الذي يحم فيه المريض وينام  
على الفراش والغرض من تصحيح وقت ابتداء هو معرفة يوم الجحان والثاني وقت التزايد وهو الوقت  
الذي يستبان فيه اشتداد المرض كل يوم وكل ساعة حتى كانت او ووما او غير ذلك والثالث  
وقت الانتهاء وهو الوقت الذي يقف فيه المرض على حاله واحدة لا يؤيد استدارة النوم على ما  
كان بالامس والرابع وقت الاخطاط وهو الزمان الذي ياخذ المرض في الانتفاص والمرض اذا بلغ  
قوى الرجاء في السلامة وتزول الخوف الا ان يخطط المريض ويخطئ الطبيب فحينئذ يخاف التكسر

**الباب الحادي عشر في معرفة احوال المرض المناسب للعضل والسن والبلد وغير ذلك**  
اعلم ان كل مرض يناسب مزاج العضل من السنة ومزاج سن المريض والبلد يكون اقل خطرا مما هو غير



غير مناسب لشيء منها مثل ما يحدث باسنان شاب في فصل الصيف في بلدة حارة حمى حارة صغراً  
 لأن مثل هذا الحمى مناسب مزاج الشباب والصيف والبلدة الحارة ولا يكون ضد الما  
 يقتضيه مزاج الفصل ومزاج السن ومزاج البلد فلا يكون السبب قويا وكل مرض لا يناسب  
 الفصل والسن والبلد يكون أشد خوفاً مثل ما يحدث التشنج في فصل الشتاء في بلدة باردة  
 حمى حارة لأنه لا الفضل ولا السن ولا البلد لا تقتضين الحمى الحارة فيكون المرض ضد السيد  
 قويا **الباب الثاني عشر في الأمراض التي تتوارث والتي تتعدى الأمراض التي تتوارث**  
 اجناس السبل والقرص والجذام والبرص والصلع والقرع والموجب لذلك هو الموجب للشبه  
 والأمراض المقديرة أيضاً ستة الحرب والجذام والحدرى والقرع الغفنة العتيقة والحمى الربانة  
 وخصوصاً إذا كان المساكين ضيقاً وكان المجاور في أسفل الريح والرمد وخصوصاً إلى من  
 يتأمله واجتماع الماء في الفم والضرر الذي يحدث من نخيل الحامض من هذا القبيل ومن الأمراض  
 ما يختص بقبيلة أو بسلطان ناحية **الباب الثالث عشر في معرفة الأمراض يحدث ويكون أسباباً**  
**لزال الأمراض أصعب منها** إذا حدث بصاحب الصرع النفرس والدوالي وداء الفيل أو الأوجاع  
 في المفصل كان دليلاً على زوال الصرع وسبباً لذلك لأن حدوث هذه الأمراض يدل على أن  
 المادة التي كانت تتوجه عند الصرع إلى الدماغ قد انصرفت عن التوجه إليه وانتقلت إلى هذه  
 الأعضاء وكذلك كل مرض دماغى إذا تركت مادته من الدماغ وانتقلت إلى عضو آخر هذا قياسه  
 وإذا حدث بصاحب الرمد المزمن إسهال وذلول الأمعاء زال رمده وهذا الإسهال في هذه العلة  
 كالدستور للطبيب لعدوى الطبيعة ونقصان شعر الراس والصلع وداء الثعلب يزول بالدواء  
 لأن المادة المفسدة للشعر والمناغة عن بنائه إذا انتقلت وحدثت الدوالي بدت الشعر والإسهال  
 الصفراوى المزمن يزول بحدوث الصم والصم يزول بحدوث الإسهال الصفراوى والصداع الشديد  
 المزمن يزول بسيلان الصديد والقيح من أنف صاحبه ومن أنه سبب انتقال السبب و  
 استفراغه وإذا حدث لصاحب الإسهال المزمن قذف من غير قصد منه زال إسهاله لسبب  
 السبب واستفراغه وإذا حدث بصاحب المايخوليا والمجنون الدوالي والبواسير زوال  
 المايخوليا والمجنون سبب انتقال المادة ووجع الورك والكلي والرحم يزول أيضاً بانفتاح  
 عرق المقعدة وسيلان الدم منها والكسا والشديد يزول بالحمى الحارة لأن سبب الكباد إما  
 ورم في الكبد أو بوجع غليظة أو شدة فيها لكن الكباد الشديد بسببه الريح الغليظة الناخة هي



تنكسر وتخلل بحمى الحارة وكذلك وجاع الشراسيف الكاينه من غير دم ولا حمى نزول الحمى الحارة  
والتقرس والدوالي ووجاع المفاصل البلغمية نزول الحمى الحارة والسودا ويرزول بالحمى  
الربع وكذلك الحرب والحكة نزول الحمى الربع لان مادتها ينضح في نوبات الربع وتخلل والتشنج  
الامتلائي نزول الحمى الحارة والامراض الحارة والحيمات المحرقة نزول البحران اليرقان لان  
المادة ينتقل الى ظاهر الجلد والفوق الامتلائي نزول بالعطاش بسبب تحريك قوة العطاش  
مادة الفوق ودفعها باها والجشاء الحامض امان من علة ذات الجنب لان ذات الجنب انما تجد  
من مادة حارة وصاحب الجشاء الحامض لا يتولد في معدته خلط الحار فيكون في امن من تلك العلة

**الباب الرابع عشر في معرفة امراض ينتقل الى اخري فدل على سوء حال المريض** انثقال ذات الجنب  
الى ذات اليريردي لان زيد على كثرة المادة وعلى قبضها الى الريه وسوء حال المريض لان مرضا  
واحدا صار مرضين وذات اليرير لا ينتقل الى ذات الجنب قط لان مادة ذات اليرير وان كانت  
كثيرة فانها تستفرغ بالنفث واذ كانت مع الكثرة رديتها جدا اهلكت قبل ان ينتقل الى عضو  
اخر واسقال قرائطس الى ليترغس ردي ايضا لان المادة الحارة يكون قد تحللت وبقي ما لا يتحلل  
وحدوث الرعشه واختلاط الدهن في الحمى المحرقة دليل على زوال الحمى بسبب ان مادة الحمى يكون  
في العروق والعشاء انما يحدث بعد انثقالها الى الاعصاب والاعصاب فروع الدماغ فاذا انثقلت  
المادة الى فروع الدماغ نادى ضررها الى الدماغ فيحدث اختلاط الدهن والرعشه جميعا  
وتزول الحمى لكن المرض يكون قد انثقل الى مرض اشده من الاول **المقالة الثانية في معرفة الاعراض**

**الباب الاول في معرفة الاعراض بطريق كل الاعراض في الجملة** علامات احوال بدن الانسان  
ومن العلامات ما هي علامة الصحة ومنها ما هي علامة المرض اما العلامات الصحة فمنها ما هي جوية  
اعني ما يطلب من جواهر الاعضاء مثل ان يكون في الحلق والوضع والمقدار والعدد على ما ينبغي  
ومنها ما عرضته وهي بالطلب من صفات الاعضاء من الحسن والجمال وامثالها ومنها ما هي متناهية  
وهي ما يطلب من تمامته افعال الاعضاء الرئيسية وغيرها من الدماغ والقلب والكبد والمعدة  
اما ما يطلب من الدماغ فاحوال الافعال الارادية وافعال الحس والفكر والوهم واما ما يطلب من  
القلب فاحوال النبض والشغف وما يطلب من الكبد فاحوال البول والبراز وما يطلب من المعدة فاحوال  
الهضم والشهوة وكل عضو ففعله فهو صحيح والعرض عند الاطباء حالة غير طبيعية تتبع المرض  
وعرض معروضا هو القياس الى المرض عرض وبالقياس الى استدلال الطبيب به على احوال الامراض



الامراض علامة وهو يدل على حالة حاضرة واما على حالة ماضية واما على حالة مستقبلية اما  
 دلالة على الحالة الحاضرة فينتفع بها المريض وهذا لا يحصل له الوقوف على ما ينبغي ان يفعل و  
 دلالة على الحالة الماضية ينتفع بها الطبيب وهذا لا يدل على تقدمه في الضعة وشق المرض  
 بشويرة ودلالة على الحالة المستقبلية ينتفع بها المريض والطبيب جميعا اما المريض فلانه  
 توقف عنها على واجب تدبيره واما الطبيب فلانه يستدل بها على مهارته في صفة وزاد  
 الثقة به واعلم ان الاعراض منها ما يدل على حقيقة المرض مثل دلالة النبض السريع المختلف  
 على الحمى ومنها ما يدل على العضو المريض ان المادة في اي عضو مثل دلالة النبض الموجي في  
 امراض الصدر على ان في الرئة ورما ومثل دلالة النبض المنشاري على ان الورم في الفشاء في  
 الحجاب ومنها ما يدل على سبب المرض مثل دلالة اعراض على الامتلاء وان السبب هو الامتلاء  
 ومنها ما يدل على غلبة الحرارة وسرعة حركة النبوات وسرعة زوال المرض وقصر مدته ومنها ما يدل  
 على السلامة وما يدل على الخطر مثل دلالة القبح السريع المتعب السريع النقص في ذات الجنب على  
 السلامة وقصر المدّة ودلالة الضد على الضد من ذلك ودلالة العرق الشامل في الحيات و  
 انواع الاستفراغات على هذا القياس ومن الاعراض ما لا تعرض معه ويحول معه مثل السعال  
 والنبض المنشاري والوجع الناحض والحمى الحادة تعرض مع ذات الجنب ويحول معه ومنها ما  
 يلازم مثل الصداع والحمى فان في الحيات ما يعرض معه صداع ومنها ما لا يعرض معه ذلك ومنها  
 ما يعرض بعد ايام او بعد مدة طويلة وهي تلك انواع احدها علامات الحرجان والثاني علامات  
 القيح والثالث علامات الموت وهذه في الامراض الحارة اظهر ومن الاعراض اعراض يدرك  
 بحس البصر ومنها ما يدرك بالسمع ومنها ما يدرك بالشم ومنها ما يدرك باللمس ومنها ما يدرك بالذوق  
 اما ما يدرك بالبصر فاربعة اجناس احدها من جنس اللون والثاني من جنس الرضع والثالث  
 من جنس الحركة والرابع من جنس السكون اما اللون فمثل اللون اليرقانيه والحولن اليرقانيه  
 والوان الاسن والوان الاورام والشراب والوان الاوتار الذي يظهر في البشرة مثل اللون  
 البهق والبرص واثار الجدري والوان القيق والوان البول والبرد واما الحركات فمثل حركة  
 القشنج والاحتلام والرعدة وحركة التمثيط والتأوب والعلق والقمل وحركة المصروع واما  
 السكون فمثل الغشي والسكنه والفالج واما ما هو من جنس الرضع فمثل حجب الاطفا في الدق  
 والسيل واما ما يدرك بالسمع فمثل قراقر الرياح المتولدة في البطن واصوات الجشا والسعال و

منها

الموض



والفواق وصوت المصروع واما ما يدرك باللمس مثل النبض والحفقان وصلابة الاورام وليتها اجزاء  
 البشرة وبردها وما يدرك بالشم مثل النكهة ورائحة العرق ورائحة البراز والبول وما يدرك  
 بالذوق مثل ما يحكي المريض في طعم الفم من الحرارة والبساعة وغير ذلك واعلم ان الحركات منها  
 ما هي عن فعل الطبيعة الاصلية لها كالفواق الامتلاء فان المعدة تنحرك بالطبع لدفع الفضل  
 المرجح بالقي فاذا عجزت قوتها عن التي تراجمت الى الفواق اليابس من جنس التشنج اليابس ليس لها  
 بالحقيقة ومنها ما هي فعل طبيعة عارضة مثل حركة التشنج عندما يتبدى وحركة اعرشه فان  
 هاتين الحركتين يتولدان عند بطلان فعل الطبيعة والمزاج الاصيلين وحدوث مزاج وطبيعة  
 عارضة ومنها ما هي ارادة كالفلق والمليحة ومنها ما هي مركبة عن طبيعة واردة مثل حركة السعال  
 ودفع البول لكن ما يسبق فيها الارادة الطبيعة مثل السعال ومنها ما يسبق فيها الطبيعة الارادة  
 اذا المتبادر اليها الارادة مثل ما قد يتفق اجبا نافي دفع البول والبراز عند حصول امتلاء مفراط وحشو  
 لدفع وحرقه عرضية ان يسبق الطبيعة او الارادة ويدفع البول والبراز من غير ارادة ومنها ما هي  
 فعل الطبيعة وحدها دون الارادة وهي نوعان احدهما ما يشتمل معه الحس باذى سوى الحركة مثل  
 حركة النافض والاخر ما لا يحس بغير الحركة كالاختلاج وقد يختلف احوال هذه الحركات بان بعضها  
 اقوى وبعضها اضعف وبعضها يتم بعض واحد وبعضها باعضاء كثيرة بان بعضها اعظم خطرا  
 وبعضها اقل خطرا وبعضها يتم بمعاونة عضو قريب وبعضها يحتاج فيها مع معاونة العضو القريب  
 الى معاونة شئ قريب خارجي وبان السبب في بعضها الفاعل وفي بعضها المادة اما التي تختلف  
 من جهة القوة والضعف فمثل حركة السعال وحركة الاختلاج بان السعال اقوى من الاختلاج  
 والذي يختلف بان بعضها يتم بحركة عضو واحد وبعضها يتم بحركة اعضاء كثيرة مثل حركة السعال  
 وحركة العطاش فان السعال يتم بحركة اعضاء التنفس والعطاش يتم بحركة اعضاء التنفس واعضا  
 الراس معا والتي تختلف بسبب كثرة الخطر وقلته فيها مثل حركة الفواق اليابس وحركة السعال  
 فان في الفواق اليابس من الخطر بالسنة في السعال والتي تختلف بان بعضها يستعين مع ذلك  
 بشئ غريب خارجي حتى مثل استعانة المثانة والشرج بعضلات البطن واستعانة السعال  
 باعضاء الصدر وبالهواء الذي هو خارجي والتي تختلف بان سبب بعضها فاعل وسبب بعضها  
 مادة هي مثل حركة السعال وحركة الاختلاج فان الاختلاف الذي من جهة الفاعل مثل حركة  
 السعال وحركة القي فان الفاعل في السعال اعضاء التنفس وفي القي اخر المعدة والمرى والذي من جهة

بعض قريب وبعضها يستعين



من جهة المادة مثل حركة السعال وحركة الاخلاخ بان مادة السعال نفث ومادة الاخلاخ ريح وقد  
 يختلف ايضا من جهة المبدأ مثل حركة السعال والاختلاخ ايضا فان مبدأ السعال نفساني  
 ومبدأ الاختلاخ طبيعي واعلم ان احوال النفس في الصلاية واللين والحر والبرد تدل على احوال  
 امراض في ظاهر الاعضاء وبعض الالوان ايضا فتدل عليها وبعضها تدل على احوال امراض  
 باطنة مثل دلالته اللون اليرقاني على السدة في الباطن ومثل دلالته حمرة الوجنة على قوه  
 الرية وقد يدل حركة بعض الاعضاء ايضا على احوال باطنة مثل دلالته اختلاخ الشفة السفلى  
 على الفم وحلقه الاعضاء واوضاعها يدل ايضا على احوال باطنة مثل دلالته قصر الاصابع على  
 صغر الكبد ودلالته الراس المسقط على جودة افعال الدماغ وقد يستدل ايضا من الالوان البولي  
 والبراز على احوال باطنة مثل الاستدلال من البول والبراز الشبهين بغسالة اللحم الطرى  
 على ضعف الكبد **الباب الثاني في بيان استدلال الطبيب من الاحوال ومعرفة قواها**  
**الظاهرة على الاحوال الباطنة لا يصح ولا يتم المعرفة تشريح الاعضاء المفردة والمركبة وما هيته**  
**جوهرها وكيفيه تركيبها ومعرفة قواها ومشاركة بعضها مع بعض ينبغي ان يكون المستدل على**  
 امراض الاعضاء الباطنة والمحاول بعلاجماع لما يتشريح الاعضاء المفردة والمركبة عارفا  
 بجواهرها وكيفيه خلقها ليفرق مثلا بين الورم الحاد والورم المطاوع وعارفا بموضع كل  
 عضولفرق ايضا بين وجع الكبد ووجع الطحال وعارفا بمشاركه الاعضاء فيعرف ان الوجع  
 له في نفسه او بالمشاركه وان المادة تولدت واجتمعت فيه نفسه او وردت عليه من شريكه  
 الشئ المستفزع متفصل عن جوهر العضو وعما يحوي هو عليه والعضو من ينقد فيه ذلك الشئ من  
 غيره وعارفا بفعل العضو ليستدل من حصول الضرر في فعله على مرضه ويتبع بعد ذلك الاعتبار  
 في الاستدلال ستة احوال هي القوارن المقتضية به الى مطلوبه احدها مضار الافعال <sup>الثاني</sup>  
 ما يستفزع والثالث الوجع والرابع الورم والخامس الرضع والسادس الاعراض الظاهرة <sup>سبعة</sup> والمناسبات  
 اما مضار الافعال فعلى وجوه ثلثة لان الافعال اما ان ينقص او يتغير او يبطل اما نقصان  
 مثل البصر لضعف رؤيته مثل المعدة تهضم ابطاء واقل مقدار او اما التغير وكالبصر يرى ما <sup>ليس</sup>  
 او يرى الشئ على غير ما هو عليه وكالمعدة يفسد الطعام وليس الهضم واما البطلان فكالتعين  
 لا ترى وكالمعدة لا تهضم البتة والاعتبار من الاستفزع والاحتباس على وجوه ايضا فانها  
 ان يحتبس ما من شأنه ان يستفزع مثل احتباس البول والبراز واما ان يستفزع شئ غير طبيعي وهو اما



جوهـر العضو واما ليس من جوهـر العضو والذي من جوهـر العضو يدل من ثلثة البراز واما ان يستفـرح  
وجوهـه فانه اما ان يدل بنفس جوهـره واما ان يدل بمقداره واما ان يدل بلونه اما نفس جوهـره فكل  
المنقوشه يدل على تاكل قضبة الريه واما مقداره فكل القشـرة الباردة في قروح الامعاء فانها  
ان كانت غليظة دلت على القرحة في الامعاء الغلاظ وان كانت رقيقة دلت على انها في الدقاق  
واما لونه فكل الرسوب الكرسني الاحمر والقشوري الابيض فان الكرسني الاحمر يدل على انه من  
الكليه والقشوري الابيض يدل على انه من المثانة والذي يدل على انه من جوهـر العضو يدل اما  
لانه غير طبيعي الخروج او غير طبيعي الكيفية والخروج معا او غير طبيعي الجوهر او غير طبيعي المقدار  
وان كان طبيعي الخروج او غير طبيعي الكيفية وان كان معتا والخروج او غير طبيعي حجة الخروج  
ان كان كان معتا والخروج اما ما هو غير طبيعي الخروج فكل الدم والاخلاط السليمة وما هو غير  
طبيعي الكيفية والخروج كالدم الفاسد وما هو غير طبيعي الجوهر مثل الحصى والرمل وما هو  
غير طبيعي المقدار وان كان طبيعي الخروج كالبراز والبول القليلين والكثيرين وهو غير طبيعي  
الكيفية وان كان معتا والخروج كالبراز والبول الاسودين والفاسدين وما هو غير طبيعي حجة  
الخروج وان كان طبيعي الخروج كالبراز اذا خرج في ايلاد من فوق والاعتبار من الوجع من جوهـه  
ايضا فانه اما ان يدل بموضعه واما ان يدل بثقله واما ان يدل بتمدد في موضعه واما  
ان يدل بالذع اما دلالة الوجع من موضعه فانه ان كان مثلاً في اليمين فهو في الكبد وان  
كان في اليسار فهو في الطحال ودلالته من الثقل فانه يدل على انه في عضو غير حساس وانه في  
معاليق العضو وفي عضو قد بطل حسه ودلالته من التمدد فانه يدل على مادة كثيرة ودلالة  
من اللذع فانه يدل على مادة حادة والاعتبار من اللون من وجوهـه ايضا من لونه وصلابته  
وموضعه وشكله اما من لونه فان الحمرة مثلاً تدل على مادة حارة صفراوية ومن صلابته  
على مادة غليظة سوداوية ومن موضعه في اليمين يدل على انه في الكبد وفي اليسار على انه  
في الطحال ومن شكله فانه ان كان هلاليا يدل على انه في الكبد وان كان مطاويلا يدل على  
انه في عضلة البطن والاعتبار من الموضع اما ان يكون من موضع الالم واما من المشاركة اما  
الموضع قطاهر واما المشاركة وكيفيةها وافواعها فقد شرحت في الباب الثالث من المقالة  
الاولى من هذا الكتاب واما الاستدلال على المشاركة والفرق بين المرض الاصلي والذي بالشركة  
هو ان يطلب ان ابتداء حدوث الضرر في فعل اي عضو كان وهل بين ذلك العضو الاخر شركة

وبين العضو



شركة ليستدل بحصول الشركة بين العضوين على ان اصل المرض في العضو الاول ومرض العضو الثاني  
بشركة وينظر ايضا ان الضرر في فعل اي عضو لازم وفي اي عضو فيه تراحيانا ثم تستبدل  
بذلك على ان الذي ضرره لازم اصلي والاخر بالشركة وينظر ايضا في نوبات الالام اي العضوين يسبق  
اليه النوبة وايها متأخر نوبته ليستدل بذلك على ان العضو الذي يسبق اليه النوبة اصل والاخر  
شريك وقد يشكّل الفرق بينهما بسبب ان بعض الامراض في بعض المرض يكون ضعيفا لا يحس المريض  
منه بضرر شديد وبغفل ويساهل ولا يعده مريضا ثم يتدلى الامر ويحدث في طول المدة بسبب  
المشاركة في عضو مشترك ثم اشد ظهورا من المرض الاصلي والمريض لا يشك من المرض الاصلي ولا  
ولا يذكره ولا يحطه به ولا يظن المرض الذي بالشركة اصليا ففي مثل هذه المواضع يكون الحاجة  
الى علم التشريح والى معرفة قوى الاعضاء وافعالها والى معرفة المشاركة بينها امس واشد لفرق  
بين المرض الاصلي والذي بالشركة **الباب الثالث في اعراض الامتلاء**

اعراض الامتلاء هي الكسل والملال واحتباس ثقل في الاعضاء وامتلاء العروق واحمرار اللون  
وتمدد الجلد والبول الغليظ المنصبغ والنبض العظيم وكدورة حس البصر والنوم الثقيل والاحلام  
التي يدل على الثقل مثل من يرى نديس يستقل النعوض وليس يقدر على الكلام او يحمل حملا  
ثقيلا وقلة شهوة الطعام والاعناء والتقطي والتثاوب والرعاف ما سبب الملل والتمطي هوان  
يتادى الطبيعة عن حرارة غريبة مع ريج غليظ في المفاصل فتزده دفعها بالتقطي وسبب الكسل و  
القامل مادة بلخية اوسوداوية ثقل البدن وترخيه واعلم ان الامتلاء نوعان احدهما  
يسمى الامتلاء بحسب الاوعية والاخر يسمى الامتلاء بحسب القوة اما الامتلاء بحسب الاوعية  
هوان يكون الاخلاط والارواح وان كانت صالحة في كفيتهما قد زالت في كميتهما حتى ملأت  
العروق والمنافذ والافئنة ولهذا يسمى الامتلاء بحسب الاوعية وصاحبه يكون على خطر في  
حركاته من اضداد العروق اوسيلان الاخلاط الى المخاطق وتوليد الحناق والصرع والسكته  
والتدبير الصواب فيه هو المبادرة الى الفصد والاستفراغ وتلطيف التدبير والامتلاء  
بحسب القوة هوان يكون رداء الاخلاط في كفيتهما اشد من زيادتها في كميتهما فيقهر زيادتها  
قوى الاعضاء فتعجز لها ضم عن هضمها وانضاجها واصلاحها وصاحبه يكون على خطر من حدوث  
الامراض العفونة واعراض هذا النوع هي ان يكون التكاسل الساملي والضعف ويطول الشقوق  
واضعاف الاحلام اشد مما في النوع الاول ويزيد عليه ان يحصل بصاحبه الاعناء سرعيا وان



يكون النبض ضعيفا والبراز والعرق منتنا وكل من يحس في ظاهر جلده مثل مس القروح وفي غوره جلده  
وتكره الحركات فانه يدل على ان في بدنه فضله رقيقة حادة دخانية فاسدة مذرثرة اللحم وهو اذا دخل  
الحمام وجد في هو الحمام قشعريرة وكذلك اذا يمر في الشمس اذا غلب خلط واحد ويكون الاغلاط  
الاخر باقية على احوالها في الكمية والكيفية فان الامتلاء ينسب الى ذلك الخلط ولكل نوع علا  
خاصة نذكر من بعد ان شاء الله عز وجل **الباب الرابع في اعراض عليه السلام**

**وعلامات الامراض الدموية** العلامات الدموية هي حلاوة الفم واحمرار اللون واسفاح العرق  
والثقل في جميع البدن وخاصة في الراس والرقبة والمقعدة والتمطي والتشاوب والملاو والاعراض  
من غير سبب ظاهر وكثرة النعاس وحدوث الدما ميل والبثرات والرعاف والقلاع الاحمر  
وسيلان الدم من اللثة واصول الاسنان وانفاس عروق البواسير وحكة في مواضع الفصد  
والجحامة والاحلام الدالة على غلبة الدم مثل روية الالوان الحمر والدماء وما اشبه ذلك  
ثم سن الشباب وفضل الربيع والسمن اللحمي وكثرة اكل اللحوم والحلاوات وما اشبه ذلك يصح  
شهادات هذا الاعراض على غلبة الدم **الباب الخامس في اعراض عليه السلام**

الاعراض والعلامات الصفراوية هي صفرة اللون وصفرة اللسان والعين وروية الاشياء التي الى  
صفرة لها مصفرة ومرارة الفم والعطش واستلذاذ النسم البارد وشرب الماء البارد والغثيان  
والقي الصفراوي والاختلاف اللعاق وقشعريرة كغرا الابرّة والاحلام الدالة على غلبة الصفراء  
مثل روية النران والاشياء الصفراء وكان في الحمام الحار او في الشمس ثم سن الشباب وفضل الصيف  
والمزاج الحار اليابس والاكثر ومن الحلاوات وما يولد الصفراء كل هذا يؤكد صدق شهادتي الاعراض  
الصفراوية **الباب السادس في اعراض عليه السلام**

**العلامات السوداء** هي كمودة اللون والقيل والبول المائل لونه الى الخضرة او السوداء والحمرة والغلاط والانكار الردية  
وسوء الظنون والياس والغم والتوحش واختيار الخلوة والجوع الكاذب وحرقة في المعدة  
وعظم الطحال وظهور البهق الاسود والاحلام الدالة على السودا مثل روية المواضع الخمرية والاد  
والاشياء المفرغة ثم فضل الحريف وسن الكهولة والشيوخوخة والاعذية المولدة للسوداء مثل  
مثل القدبد والنمكسود ولحم الصيد وما اشبه ذلك معينات في تولد السوداء وخصوصا  
في الانسان العظمى في الارزب لاشقر اللون والاسر **الباب السابع**

**في اعراض عليه السلام** علامات البهيم هي بياض اللون ورصا صيته والنبض الصغير اللين المتفاوت البطي



البطي وبرد الملس ولينه والتزهل وكثرة الرفق ولزوجه وقلة الهضم والجشاء الحامض وبياض البول  
وكثرة النوم والكسل واسترخاء الاعصاب وقلة العطش والاحلام التي ترى فيها الامطار والتلويح  
والمياه والوان البيض والسختة الشجيرة كلها علامات البلغم وسن الصبي والشيوخه وفصل الشتاء  
مولدات للبلغم وللصناعات والمساكن والعادات تاثيرات في غلبات الاخلاط وشهادات  
عليها واللون ايضا صبي واكتناز الاعضاء على بدل الحام وحضوصا اذ لم يحسر بذلك ولم  
يسخن واعلم انه وان كان احد دلائل البلغم قلة العطش فان البلغم اذا كان مالحا اوردت عطشا  
كاذبا كان النوم الثقيل ايضا يدل على البلغم فانه اذا كان ما يحامى يمنع النوم ويحب نغاسا غصا  
ولا ينوم نوم اهلها **الباب الثامن في اعراض السودا والعلامات الثالثة**

**عليها** اذا احسست بامتلاء وثقل وعدد في عضو واحد ولم تحس بذلك في جميع البدن فاحكم  
بان هناك سدة وسبب الثقل هو ان السدة يكون في مجارى لا بد من ان يفقد فيها مادة كثيرة مثل  
ما يعرض من سدة الكبد لان الغذاء لا بد له من التقود في مجارى الكبد والسدة تفوقه من التقود  
فيجبس ويحبس صاحبها ثقل فوق ثقل الورم والفرق بين الورم والسدة ان الورم لا يخلو من الحى  
والسدة قد يخلو منها واذا حدثت مع السدة حصى فان علامات السدة تظهر ولا والحصى تاخر عنها واما  
اذا كانت السدة في غير مجارى الكبد ومما يذنها لا يحس معها بالثقل وان كان قد يحس باحتباس نفود الدم  
بالتمدد وكثر من بر السدة يكون اصفر اللون لان الدم لا ينبعث في مجارىه الى ظاهر البشرة ولا ينتشر فيه  
**الباب التاسع في الاعراض الراحية** الاستدلال على حدوث الرياح

اربعة وجوه من الوجع ومن حركات الاعضاء ومن الاصوات واللمس اما الوجع فانه يحدث في الاعضاء  
الحساسة لان الرياح عدد اجزاء العضو فيحدث الامر تفرق الاتصال واما اذا حدثت الرياح في  
العضو الغير الحساس مثل العظم واللحم الغددي فانه لا يحس بالوجع فان من الرياح ما يكسر العظم وينو  
ولا يحس مع ذلك لوجع غير انه اذا تكسر العظم ربما يحس مثل العظم واللحم فيحس حينئذ باللمس لا باللمس  
الكسر والرض واما حركات الاعضاء فهي حركة الاختلاخ لان المادة الرحيمة يكون بين اللحم والجلد  
فيجلل ويطلب متفدا للثقل فيحرك العضو واما الاصوات فمثل ما يحدث القراق في الاحشاء  
من حركة الرياح ومثل ما يسمع في الاستسقاء الطلي اذا قرع البطن ويرفق بين الرقي والطلي  
اما المسقان يرفق مثالا بين السلعة والنخلة فان في السلعة يحس بصلابة او برطوبة مترججة  
او بلزوجة وغلط قوام وفي النخلة يحس ما يمتد داوبا نغازي غرضي تفرق او يبتد داو تقاوم واظهر



الرياح هو انتقال الوجع وحركاتها وان لا يحس مع الوجع بثقل وقد يحس بالثبات **الباب العاشر**  
**في اعراض اورام** اما الاورام الظاهرة فمدرك بالبصر واما الباطنة فان الورم الحار في الباطن يلزم الحى  
والثقل والوجع اللاذع في العضو الوارم وكل ورم والحمى في عضو فانه يحدث ضررا في فعل ذلك  
العضو وفي قوة والورم البارد البليغ يدل عليه علامات للبلغم والتعدد قلة الوجع والحمى ان كانت في  
حمى فارتة والورم السوداوى يدل عليه علامات السودا واصلاته موضع الورم على انه اكثر اورام الا  
يسرع اليها الصلابة وخصوصا ورم الكبد والاعتبار فيها بالاعراض المتقدمة والورم الحار في  
العصا في يكون اشد وجعا والحمى التي تلبه اشد حرارة وحمى ورم نادى الى التشنج واختلاط الدم  
وجميع اورام الاحشاء يحدث دقة ونحوه في المراق واورام الاحشاء اذا احدثت الطريقة الخرجية و  
النضج زادت الحمى والوجع شدة واللسان خشونة وموضع الورم تذكرا واصلاته وحمى ورم نادى الى التشنج  
السحنة الخرجية عاجلا وغارت العينان غورا مغناضا واذا انفتح سكت سودة الحمى والوجع  
وجميع الاعراض المولمة وحدث بدل شئ كالحكة وحقت الحمرة ولان الصلابة ان كانتا وبلغ الثقل غايته  
ثم اذا انفتح عرض ولا نافذ للذم المدة ثم اذا حدث حمى لسبب الذم المادة ويسقط الشهوة ايضا بسببه  
اعنى الذم المادة والقبض يستعرض ويضعف ويصغر سبب الاستفراغ ويختلف وسفوات لسبب الحمى  
واما اندفاع المدة فالاجود ان يندفع في متقدم معد لا ندفاع الفصالات مثل انفجار مادة الرتبة انث  
ومادة الكلي في البول وبعضها في البراز والعلامة الجيدة بعد الانفجار ان يسكن الحمى ويسهل التنفس وان  
المادة وينتفش القوة وكثيرا ما ينتقل مادة الورم من عضو الى عضو وتغير الاحوال بسبب ذلك والاعراض  
ان ينتقل من عضو شريف الى عضو خسيس مثل انتقال المادة الدماغية الى ما خلف الاذنين وانتقال  
الكبدية الى الارنبه والودى ان ينتقل من عضو اخص الى عضو اشرف مثل انتقال ذات الجنب الى ذات الرئة  
او الى جنة القلب ولكل نوع من الانتقالات اعراض اما الانتقال الى جهة الفوق فيحدث اول التهابا  
من تحت الى فوق ثم يحدث ضيق والتقرن حرقة الصدر والصداع والثقل في نواحي الترقوتين وربما احدث  
الماء في العضد والساعد والانتقال المائل الى فوق ان يتمكن من الدماغ فهو ردى جدا وان مال الى الخلف  
الذي خلف الاذنين كان فيه وجاء الخلاص والوعات في مثل هذا الحال جيد وفي جميع اورام الاحشاء  
والانتقال الى تحت يحدث الماء في الشراسيف وتقدم او تقلا **الباب الحادي عشر**

**في اعراض فرق الاتصال** اما فرق الاتصال الواقع في ظاهر الاعضاء فمدرك بالبصر واما الواقع في الباطن  
فيستدل عليه بالنفس والوجع الثاقب والحمى بما يتبعه من سيلان خلط واستفراغ اما الواقع في اعضاء



اعضاء الشففس تعرف ببقى الدم ونعشه والواقع في اعضاء الغذاء كالامعاء وغيرها من الاشياء بما يخرج  
 في البراز والبول من الدم والعرق واخر اطراف الحرارة وامثالها وقد يستدل ايضا على تفرق الاتصال في اليك  
 بزوال العضو عن موضعه كما يتفق للعضو ان يتخلع وللنفار ان يزول عن مواضعها وتزلزل وللعاء ان  
 تزول عن موضعها في الفشق وقد يستدل على تفرق الاتصال ايضا باحتباس ما ينبغي ان يستفرغ فانه  
 ربما اندفع المستفرغ الى غير المسالك الطبيعي ويحتمل كما تعرض لمن اخرج امعاؤه ان يحتبس راسه  
 وقد سمعت بحوار من احد الاطباء المعروفين ان جارية كبيرة في بيته كان يقيادها وجمع في الحارة  
 وحكت هي ان هذا الوجع يقيادها من صباها وهي عجوز قال صاحبها اخذها الوجع على عادتها  
 وظهرت بثرة كبيرة على خصرتها في موضع الوجع انقرجت وانقرجت بعد يومين وخرج منها  
 العفن الفاسد وخرج من شربها شيء كان طرف جلدة فمذت تلك الجلدة فارجعته واحست بذلك  
 وتركت وكان مع ذلك ليستفرغ ما ينبغي ان يستفرغ وما انت الجارية بعد التفرج باربع ايام وكانت  
 المدة بين معاودة الوجع وبين موتها تسعة ايام فحدث ان الوجع كان في معاء قولون وان طريق الجلدة  
 التي خرجت منها هو طرف المعاء كان انقطع ونحرت وان البثرة تولدت على الخاصة من المادة الفاسدة  
 المغنفة للحم والجلد واعلم ان اصعب فرق الاتصال اعراضا ما كان في الاعضاء العصبانية الشديدة  
 الحرقانها ربما اهدكت بالغمشي والتشنج اما العشي فليشد الوجع واما التشنج فلعصبته العضو وفرق  
 الاتصال الواقع في المفصل عسر القبول للعلاج لكثرة حركة المفصل وان الفضاء الذي عند المفصل  
 مستعد لانصباب المواد اليه **المقالة الثالثة في النبض الباس** **الاولى**

**ماهية النبض** النبض هو حركة الشريان وكل نبضة مركبة من حركتين وسكونين ولنفرض ان الاولى  
 هي حركة الانقباض الثانية هي حركة الانقباض فلا بد من ان انقطاع الاولى ولحق الثانية سكون  
 لانه لا يمكن ان يتحرك متحرك الى جهة وينقطع حركته ثم يتبدى بحركة ثانية الى جهة مضادة للحركة الاولى  
 من غير ان يقع بين الحركتين سكون وان كان لا يحسن به لان اتصال حركتين مضادتين غير ممكن ولا  
 متصور يتبين ذلك في العالم الطبيعي وحركة الانقباض محسوسة مادامت القوة باقية فاما عند  
 استيلاء الضعف فربما لا يحسن بها وحركة الانقباض عند كثير من الاطباء غير محسوسة لكن الصريح انها  
 قد يحسن في النبض القوى والعظم والصلب والبطي اما في القوى فلقوة الحركة الانبساطية يحسن النبض  
 وبالانصراف عن المصادمة وكذلك في العظم وفي الصلب يحسن الانبساط بصلابته وانقباضه يحسن  
 بفتور يعرض وبانغماز الاصبع في العرق بين كل حركتين انبساطيتين وفي البطي يحسن ببطو حركته وبطو

يقع بين ٢



والغالب انها حسارة ركاها وحسوا اذا كان في النبض تواتر وسرعة قال جالينوس اني قد كنت اغفل  
عن الاحساس بحركة الانقباض ثم لما زلت كنت اتربتها حتى ادركت شيئا منها ثم احسنتها وانفتح على ابواب من  
معرف النبض هذا وان كان الامر على ما نقوله جالينوس وان حركة الانقباض في الكثر الاحوال غير محسوسة  
واعلم ان حركة القلب وحركة الشريان يوحدان معا لا يتقدم احدها على الاخرى ولا يتاخر لان القلب اصل  
والشرايين فروع فحركة الفروع تابعة لحركة الاصل غير انه اذا حدث في جزء من عضو سوء مزاج حار بسبب جرح  
او ورم او غير ذلك صار الشريان المتصل بذلك الجزء من البدن ازيد اعداد الحركة واسرعها وشرايين الا  
الاخرى بقيت حركاتها وحركات القلب متساويتان وبهذا يستدل على ان الشرايين تحرك بطبيعتها ولو لا ذلك  
لما كانت تتغير حركات الشريان المتصل بالعضو الذي يغمر مزاجه وطبيعته لسوء مزاج العضو الذي متصل  
بشرايين ان سبب تغير حركاته هو تغير طبيعته ومزاجه فبين ان حركة كل شريان بطبعه وقدره ان يقوم حركة الا  
من الشرايين هي لان القلب يسيطر الروح والدم فيها فيبعثان وينبسطان في العروق على سبيل المدد وحركة  
الانقباض هي استرداد القلب كليهما الى نفسه فينقبض العروق عند ذلك ويخلو عنهما على سبيل الجزء وليس  
كما ظنوا فان ما بيناه من زيادة حركات شريان العضو المغمور المزاج وسرعته ما يدل على ان حركات الشرايين  
بالطبع ليس على سبيل المدد والجزء لانه لا يمكن ان يختلف اجزاء المدد كما يختلف طبيعة اجزاء البدن **الكتاب**  
**الثاني في معرفة منفعة النبض** كان بدن الانسان محتاج الى استرداد بدل ما يتخلل منه ابدان ذلك الروح  
الى استرداد هذا البدل اليه احوج لانه لطف جوهرا واكثر حركة واكثر تحللا واشد استنباطا لرجوع البدل  
اليه واقل صبرا في ذلك وكان البدن قد يجتمع فيه اخلاط فضليه يحتاج الى نقضها وتنقية البدن  
منها لذلك الروح محتاج الى قبض الهواء الدخاني عنه كما عرفته في موضعه وكان البدن يحتاج الى الماء  
المشروب ليكون مركبا للغذاء ومفداله في المناقاة الضيقة ثم يتميز عنه ويستحب بعض الفضلات ويخرجها  
في البول كذلك الروح محتاج الى نسيم الهواء وبرده الذي ياخذ بالنفس ليستروح به ولا يتم استبدال النسيم  
الطيب وانتضاله الى القلب والروح ولا يقبض الهواء الدخاني عنه الا بالنبض فمنفعة النبض هي جذب  
النسيم الطيب وانتضاله الى القلب بالحركة الانبساطية وبعض الهواء الدخاني عنهما بالحركة الانقباضية  
وليس كما ظن قوم ان الهواء يستحيل في القلب وما الكنه مركب للروح كما ان الماء المشروب مركب للغذاء  
كما بيناه في موضعه واعلم ان القلب كانه شريان جميع البدن والشرايين كانه قلوب لاجزاء كل شريان  
قلب لعضواخر ودلالة النبض نبى على احوال القلب والقلب هو مبدأ القوة الحيوانية وحرارة الغريزة  
ومعدنها وحيوة البدن بالروح الحيواني وبالحرارة الغريزية لان مبلغ الروح الحيواني ومنفذه الى اعضاء



والقوى

الاعضاء هو الحرارة الغريزية ومعدنها حيوة البدن الروح الحيوان وبالحرارة الغريزية معد جميع  
 لقبول القوى الطبيعية والنفسانية هو الروح الحيوان بقوام البدن وقوام القوى كلها بالقوة  
 الحيوانية والحرارة الغريزية ومبداها ومعدنها هو القلب فاذن مبدا قوام البدن جميعا هو القلب  
 ولهذا يتعرف احوال القوى من احوال القلب ويتعرف احوال القلب من احوال الشرايين لان حركاتها  
 حركات القلب وداله على احواله وبهذا السبب يجب على الطبيب ان يعرف جوهر القلب وصورته و  
 وما في تجويفه من اجزائه الصلبة وما هو صورته هي القوة الحيوانية واسم القلب تقع على  
 الجوهر والصورة جميعا لان المستحق لهذا الاسم هو مجموعهما وفعله هو النبض وفي تجويفه الدم  
 الروح وكذلك يجب ان يعرف الشريان وصورته وفعله وما في تجويفه لان بواسطته يصل قوة  
 القلب وفعله وما في تجويفه الى جميع اجزاء البدن وبمعرفته كذلك يحصل له الوقوف على احوال  
 القلب وحواله صورته وفعله وحواله ما في تجويفه ولتقدمه ولا نفسي القوة الحيوانية فاعلاو القلب  
 والشرايين لانه وسنسى الدم والروح ما في تجويف الالة وسنسى حركات الشرايين الفعل والنبض فيطلب  
 من الفاعل القوة والضعف ومن الالة الحرارة والبرودة واللين والصلابة وما في تجويف الالة  
 العلة والكثرة ومن الفعل السرعة والابطاء والنظام والاختلاف وغير ذلك والطبيب اذا تحقق  
 بذلك حصل له الوقوف على حقيقة احوال البدن وحواله مقوماته فهذه منفعة النبض **في سبب اختيار حصر الساعد**  
 في سبب اختيار حصر الساعد انما اختير لمعرفة احوال النبض شريان الساعد خمسة معان احدها  
 امكان سرعته كشف الساعد والثاني قلته بحاشاة الناس عن كشفه لان كثير من الناس تحاسن  
 عن كشف العضد والساق مثالا ولا تحاسن عن كشف العضد والساق مثالا ولا تحاسن عن كشف  
 الساعد والثالث ان هذا الشريان ليس بغايض في اللحم كغيره من الشرايين والرابع استقامته وضعه  
 بجدار القلب وقربه منه والخامس ان هذا الشريان ليس بمبتلي من الجوار كما تلي غيره مثل شريان الصلغ  
 فلهذه المعاني وقع الاختيار على هذا الشريان **الباب الرابع في ان العرق كيف يحس**  
**وكيف يطلب النبض** يحس العرق باربعة اصابع السبابه والوسطى والخنصر والبنصر والساعد يكون على  
 حذبان الانطاح يزيد في العرض والاشراف وينقص من الطول وخصوصا في الممازيل الاستسقاء  
 يزيد في الطول والاشراف وينقص من العرض والنبض القوى يحس بالقوة ويعتمد عليها احيانا لانامل و  
 النبض الضعيف يحس بالرفق ويخفف عليه الامثلة بحيث لا يغمر العرق عن قوة الاصبع لان النبض الضعيف  
 يعجز عن دفع الجلد فكيف عن دفع الامثلة وانامل الطبيب يجب ان يكون لطيفا لينا ولا ينبغي ان يعمل



علامات جلد انامله ويغليها ويصلبها ولا يحس عرق من قد تغيب وغضب وقبض على شئ او اعتمد  
بيد على شئ او غرت حالة من احواله او عادة من عاداته لكن يكون خاليا عن جميع ما يعبر البض من  
والسرور والرياضة والنوم والخوف والسبع المثقل والجوع وغير ذلك وينبغي للطبيب ان يحس العرق  
ويحفظه الى ان يظفر بنوع البض الذي له فان بض كل شخص يكون بحسب مزاجه فكم ان الاشخاص متفان  
في المزاج كذلك يتفانون في البض الطبيب اذا اراد ان يتعرف حال شخص من حس عرقه ينبغي ان يكون  
قد حارب مجسه مرارا كثيرة في جميع احواله من الغضب والرضا والغم والسرور والشبع والجوع وبعد الطعام  
والرياضة وبعد النوم وغير ذلك من الاحوال والعادات لفرق بالسرعة بين احواله المعتادة والصحة  
وغير المعتادة العارضة والمرضة ويكون مقايسته بين انواع البض من البض الفاضل المعتدل الصحي  
ونقيس اليه غيره **الباب الخامس في معرفة اجناس البض** اجناس البض عشرة احدها ما  
يؤخذ من مقدار الانبساط والثاني ما يؤخذ من كيفية قرح الحوكة للاصابع والثالث ما يؤخذ من  
كل حركة والرابع ما يؤخذ من قوام الالة والخامس ما يؤخذ من خلا الالة وامثالها والسادس ما يؤخذ  
من جر الملمس وبرده والسابع ما يؤخذ من زمان السكوت والثامن ما يؤخذ من استواء البض واختلافه  
والثاسع ما يؤخذ من نظامه في الاختلاف وتركه للنظام والعاشر ما يؤخذ من الوزن واختران اجناس  
البض تسعة لان الجنس التاسع الذي يؤخذ من نظامه في الاختلاف وتركه للنظام كالنوع تحت الجنس الثامن  
الذي يؤخذ من استواء البض واختلافه وقد شتموا اجناس البض على وجه اخر فكلوا اجناس البض خمسة  
احدها ما يؤخذ من حركة العرق وهو نوعان احدهما ما يؤخذ من كمية مسافة حركته مثل الطويل  
والقصير والعريض والدقيق والعظم والصغير والمعتدل وما يتركب منهما والثاني ما يؤخذ من كيفية  
حركته مثل السريع والبطيء والمعتدل والمستوى والمختلف والمتنظم وغير المتنظم والموزون والجنس  
الثاني ما يؤخذ من مقدار سكوت العرق بين حركتي الانقباض والانبساط وتبين ذلك في البض  
المتواتر والمتفاوت والجنس الثالث ما يؤخذ من مقدار القوة الحيوانية وتبين ذلك في البض القوي  
والضعيف والجنس التاسع ما يؤخذ من كيفية الالة وهو نوعان احدهما ما يؤخذ من جر الالة  
وبردها والثاني من لين الالة وصلابتها والجنس الخامس ما يؤخذ في تجويف الالة وتبين ذلك  
من امتلاء العروق وخاليها فاما ما يؤخذ من كمية مسافة حركة العرق ليطلب في طول العرق وعرضه  
واشرافه لانه ليس للجسم غير هذه الابعاد الثلاثة ولهذا صار البض البسيط الذي يقع تحت هذا الجنس  
ثلاثة يطلب في طول العرق وهو الطويل والقصير والمعتدل في الطول والقصير الطويل هو الذي يحس حركته



بحركة العرق تحت الاصابع كلها والقصر هو الذي يتحرك تحت اصبع واحد والمعتدل بينهما وتسمى المعتدل  
 في الطول وثلاثة يطل في عرض العرق وهي العريض والدقيق والمعتدل بالعريض هو الذي يحس الاصبع  
 ويعاظ في العرق فان عرض العرق هو غلظه والدقيق بالصد منه ويسمى الضيق ايضا والمعتدل بينهما  
 ويسمى المعتدل في العرض وثلاثة يطلب من اشراف العرق وشهوقه وهي النبض الشاهق والمختص والمعتدل  
 بينهما ويسمى المعتدل في الشهور ويسمى ايضا المختص بالساقط ويسمى ايضا الشاهق العميق فالجانبين  
 انه تركب من هذه الاجناس التسعة سبعة وعشرون نوعا من النبض على هذا الترتيب ولها الطويل القوي  
 العميق ويسمى العظيم والثاني النبض الوافر في الطول والعرض المعتدل في الشهوق والسقوط الثالث  
 النبض الطويل العريض المختص الرابع الوافر في الطول والشهوق المعتدل في العرض والضيق الخامس  
 الوافر في الطول المعتدل في العرض والشهوق والاختصاص السادس الوافر في الطول والاختصاص  
 في العرض والضيق السابع النبض الطويل الشاهق الضيق الثامن الوافر في الطول والضيق المعتدل في  
 الشهوق التاسع الطويل الضيق المختص العاشر القصر العريض الشاهق ويسمى الغليظ الحادي عشر الوافر  
 في العرض والقصر المعتدل في الشهوق الثاني عشر العريض المختص الثالث عشر الوافر في القصر والشهوق  
 المعتدل في العرض الرابع عشر الوافر في القصر المعتدل في العرض الخامس عشر الوافر في القصر والاختصاص  
 المعتدل في العرض السادس عشر القصر الضيق الشاهق السابع عشر الوافر في القصر والشهوق المعتدل  
 في العرض الثامن عشر القصر الضيق المختص ويسمى الصغير التاسع عشر الوافر في العرض والشهوق المعتدل  
 في الطول والقصر العشرون الوافر في العرض المعتدل في الطول والقصر والشهوق والاختصاص المعتدل  
 في الطول والقصر الثاني وعشرون الوافر في الشهوق المعتدل في الطول والقصر الثالث والعشرون  
 لمعتدل في الطول والقصر والشهوق والاختصاص ويسمى المعتدل المطلق الرابع والعشرون الوافر  
 في الاختصاص المعتدل في الطول والقصر والعرض والضيق الخامس والعشرون الوافر في الضيق والشهوق  
 لمعتدل في القصر الطول السادس والعشرون الوافر في الضيق المعتدل في الطول والقصر والشهوق  
 لسابع والعشرون الوافر في الضيق والاختصاص المعتدل في الطول والقصر فهذه انواع ما يمكن عموما  
 تحت الجنس الذي يؤخذ من مسافة حركة العرق واما ما يؤخذ من كيفية فرع حركة العرق للاصابع فهو  
 النبض القوي والضعيف والمعتدل ما القوي فينبض بقرع الاصبع بقوة ونقا ومركبة الانبساطه  
 مع قوة الاصابع والضعيف هذه والمعتدل بينهما وكل نبض له طرفان ووسطا فالوسط خزر غير هذا الجنس  
 فان الطرف الاعلى منه جبر والجنس الذي يطلب من زمان كل حركة هو السريع والبطيء والمعتدل ما السريع



فبعض تم حركته في زمان قصير جدا والبطيضة والمعتدل بينهما والجنس الذي يطلب من قوام الآلة  
وهو الصلب واللين والمعتدل ما اللين فهو الذي يندفع الى اخله عن ادنى قوة من الاصبع  
والصلب ضد والمعتدل بينهما وكثيرا ما يشبهه حال الصلب والقوى فقطن بالقوى انه صلب  
وبالصلب انه قوى والفرق بينهما ان الصلب لا يندفع ولا ينعم فيه الاصبع بسهولة ولا يندفع  
حركته الانساطية الاصبع والقوى يدفع حركته الاصبع وينعم فيه الاصبع عند سكونه ولا  
اصلايته في زمان سكونه والجنس الذي يطلب من امتلاء الآلة وخلاؤها هو الممتلئ والحادى والمعتدل  
اما الممتلئ فما يحسن في تجويف الآلة البرطوبة ينعم تحت الاصبع لكالفارغ والحادى ضد والمعتدل  
بينهما والجنس الذي يطلب من لمسها هو الحار والبارد والمعتدل والجنس الذي يطلب من زمان  
السكون هو المتواتر والمفاوت والمعتدل ما المتواتر فبعض يكون زمان السكون الذي بين العرتين  
قصيرا جدا ويسمى المندرك ايضا والمفاوت ضد والمعتدل بينهما ويشبهه السريع والمتواتر والفرق  
بينهما ان زمان حركته السريع قصير جدا وفي المتواتر زمان السكون قصير جدا وقد يشبهه السريع  
الصغير ايضا بسبب قصر زمان الحركة غير ان قصر زمان حركة الصغير بسبب قصر المسافة وقصر زمان  
حركة السريع بسبب السرعة والجنس الذي يطلب من الاستواء والاختلاف هو المستوى والمختلف  
وحقق الكلام فيها هو حيث قلنا في الباب الاول من هذه المقالة ان كل شريان يتحرك بحسب طبيعته واما  
وبينا ان شريان العضو الذي نغير مزاجه بسبب جرح او ورم او غير ذلك يتحرك بحركة مخالفة لحركة  
شرايين الاعضاء الاخرى فالاعتبار في الفرق بين المستوى والمختلف من امور ثلاثة احدها تشابه نبضات  
عده والثاني احرام نبضه واحد والثالث تشابه جرح واحد من النبضة الواحدة في العظم والصغر والقوة  
والضعف والسرعة والبطؤ والتواتر والتفاوت والصلابة واللين حتى ان النبضة الواحدة قد يكون  
اجزاء انساطا أسرع للحاجة او اضعف للضعف فان ملاك الاعتبار في هذا الجنس مصروف الى هذه الامور  
الثلاثة اما النبض المستوى على الاطلاق هو المستوى في جميع هذه فان استوى في شيء ما وجد فهو  
مستوفيه وحده مثل ان يكون مستويا في القوة او في السرعة او في غير ذلك وكذلك المختلف هو الذي  
ليس مستويا على الاطلاق او فيما لسيرته بمستوى والجنس الذي يطلب من المنظم وغير المنظم هو نوع  
من جنس ما يطلب من المستوى والمختلف لان غير المنظم هو نوع من المختلف وتحت غير المنظم نوعان احدهما  
مختلف منظم وهوان يختلف في باب واحد وحفظ ذلك الاختلاف على ذلك النظام وهذا نوعان  
احدهما هذا الذي ذكرنا والثاني ان يختلف في اكثر من باب واحد وحفظ ايضا ذلك الاختلاف على



على ذلك النظام وهو مثلا نبض مستوي يقع في نبضة واحدة مختلف او يقع في خمس نبضات نبضتان  
 مختلفتان كل واحدة منهما يخالف الاخرى لكن ذلك الاختلاف يحفظ عن ذلك النظام فهذه  
 كلها يسمى المختلف المنتظم فاذا تغير ذلك النظام فيسمى غير المنتظم والاستواء والاختلاف يوجد في  
 خمسة ابواب العظم والصغر وفي السرعة والبطء وفي القوة والضعف وفي التواتر والنفاث  
 وفي الصلاب واللين فان كانت النبضات كلها او ارضاضة واحدة يشابه بعضها بعضا في  
 باب واحد من الابواب المذكورة فيسمى المستوي المطلق واذا وقع في خمس نبضات نبضة مخالفا  
 وقع في جزء من اجزاء نبضة واحدة اختلاف والباقيات بحالها يسمى المنتظم في الباب الفلاني فيقال  
 مثلا المنتظم في القوة او في السرعة او في غير ذلك واذا صارت من خمس نبضات كل نبضة من باب  
 يسمى المختلف المطلق واذا وقع في خمس نبضات نبضتان او نبضة واحدة من باب يخالف للباقيات  
 يسمى المختلف في الباب الفلاني ويقال مثلا المختلف في الضعف او في البطء او غير ذلك وقد يقع  
 الاختلاف في النبض متدرجا وغير متدرج فمثل ان تدبر مثلا من العظم الى الصغر متدرجا كل نبضة  
 بعدى الاخرى صغر من الاولى حتى تنتهي الى حد من الصغر ثم يستأنف لامن النبضة العظمى لكنه  
 يتدرى من الصغرى ويعود الى العظم الذي يتدبر به بالتدريج ويسمى العايد المتصل وكذلك في  
 السرعة مثلا يتدرى من السريع جدا فيفيض السرعة في كل نبضة حتى يقف على حد اقل سرعة ثم يستأنف من  
 السريع الذي وقف عليه وتدرج راجعا القهقري الى الذي تدبر به ويسمى المختلف المنتظم والمتصل ايضا وان وقع  
 في الوسط نبضة مخالفة لذلك النظام يسمى المختلف غير المنتظم والاختلاف الذي يقع في اربعة نبضات واحدة  
 ستة انواع احدها ما يختلف في الوضع وهو ان نبض جزء من العرق من الجانب الايمن من الاصبع وجزء  
 الجانب الايسر منه او نبض جزء منه الى الشهوة وجزء اخر يميل الى الانخفاض والسقوط ويسمى المختلف في  
 الوضع الثاني ما يكون فرع جزء منه تحت اصبع واحد قوي ووقع جزء اخر تحت اصبع اخر اضعف ويسمى  
 في العظم والثالث ما نبض جزء منه تحت اصبع واحد متواتر او نبض جزء اخر تحت اصبع اخر متفاوتا ويسمى  
 المختلف في التواتر والرابع ان يتوقع الطبيب نبض جزء من اجزاء العرق تحت اصبع من اصابعه فلا يفتقر ذلك  
 الجزء وسبقه نبض جزء اخر لا يتوقعه ويسمى المختلف في المقدم والتاخر والخامس ما يختلف في القوة والضعف  
 والسادس ما يختلف في الحرارة والبرودة كل هذه الاختلافات يمكن وقوعها لكنها قلما يتفق وادراكها  
 عن راقل زمان يطلب فيه النبض هو المدة التي يقع فيها ثلثون نبضا والنبض لا يتغير في هذه المدة من اللين  
 الى الصلاب ولا من الصلاب الى اللين ولا من الامتلاء الى الخرى ولا من الخرى الى الامتلاء لكن يمكن ان



من الحر إلى البرد ومن البرد إلى الحر ومن القوة إلى الضعف ومن الضعف إلى القوة وكذلك في الأبواب الأخرى  
والجس الذي يطلب من الوزن نوعان الموزون وغير الموزون أما الموزون فهو أن يكون أو منته  
الحركات والسكنات متناسبة مثل أن يكون زمان حركة الانبساط وزمان حركة الانقباض وزمان  
السكون الذي بعد حركة الانبساط وزمان السكون الذي بعد حركة الانقباض متناسبا كلها  
وهو نوعان أحدهما هذا الذي ذكرنا والثاني ما يكون مع كون موزونا ومتناسبا غير طبيعي لا  
الوزن الطبيعي هو أن يكون وزن نبض الصبي كما ينبغي أن يكون له وكذلك وزن نبض الشاب والشيخ  
وليس حس الوزن ومستقيم الوزن وغير الطبيعي يسمى دوى الوزن وهو ثلاثة أنواع أحدها أن يكون  
نبض الصبي مثل نبض الشاب ونبض الشاب مثل نبض الشيخ وليس في هذا الوزن ومجاوزن الوزن و  
الثاني أن يكون وزن نبض الصبي مثل وزن نبض الشيخ وهذا في الأول وليس مبيانا الوزن والثالث  
أن يكون خارجا عن وزن نبض الصبي ونبض الشاب ونبض الشيخ حتى لا يشبه نبض الإنسان وهو  
الثالث وليس خارجا عن الوزن وخروج النبض من الوزن كثيرا يدل على غير حال عظيم **الباب السادس**  
**في أنواع النبض المختلف الذي له اسم وهو معرفة الفرق بينها** أنواع النبض المختلف الذي لها اسم <sup>مختص</sup>  
أربعة عشر نوعا وهو دبن الفار الملى المنقطع ذو النور الغزالي الدافع في الوسط ذو <sup>عين</sup>  
المختلف الفرعة الموجي الدودي النمل المشاري الملتوي المتوتر أما دبن الفار فهو يقع  
في نبضات كثيرة وقد يقع أيضا في نبضة واحدة أما الذي يقع في نبضات كثيرة فهو الذي يبتدئ  
من نبض عظيم أو قوى وسريع أو غير ذلك ثم يأخذ إلى الصغر والضعف أو الإبطاء بالتدريج كأنه شكل  
مخروط ولا يخلو من إحدى الحالتين أما أن ينتهي في الضعف والصغر إلى أن يضمحل ولا يحس ثبتي منه  
وليس المقضي وأما أن ينتهي إلى حد ويقف عليه ثم يبتدئ ويتدرج راجعا إلى القوة أو السرعة  
أو العظم ولا يخلو أيضا من أحدهما أما أن يعود إلى مثل ما ابتدأ به من القوة أو السرعة أو العظم وأما  
أن يعود إلى أقل من ذلك ولسميان الذنب الراجع والذنب العايد ما الذي يرجع إلى مثل ما ابتدأ به  
فيسمى التام الرجوع والذي يعود إلى أقل من الأول يسمى الناقص الرجوع والذي يقع في نبضة واحدة  
فهو أن يحس حركة العرق تحت الخنصر قويا عظيما أو سريعا أو غير ذلك وتحت النبض أقل من ذلك وكذلك  
تحت الوسطى والسبابة حتى يكون كأنه شكل مخروط ثم يعود إلى مثل ذلك الملى يبتدئ بقوة ضعيفة  
ملا أو سرعة يسيرة وفي الجملة أي نوع كان يبتدئ بالانقضاء ثم يزداد حتى ينتهي إلى حد ثم يقف  
ثم يبتدئ من حيث وقف بالاقوى أو بالأسرع ثم ينقص بالتدريج حتى ينتهي إلى مثل الذي ابتدأ في الأول



في الاول من قوة ضعيفا وسرعة لسيرة كانهما ذبا الفار اتصالا بطرفيها الاعظم المنقطع تقع في نبضة واحدة  
 يبتدى فينبسط تحت الحنصر ثم ينقطع نبذة خفيفة تحت البصر او الوسطى ويتم تحت السبابه والفره  
 هو الذي يتوقع فيه حركة يكون سكون والفرق بينه وبين المنقطع هو ان الفترة في المنقطع تقع في وسط  
 الحركة وفي هذا ربما يقع في المبتداء او في المنتهى او في الوسط الغزالي يقع في نبضة واحدة وسيغزاليا  
 لا يبتدى بحبس من اجناس البصر وزيد في ذلك الحبس من غير ان يقع بين ابتداء وزيادته سكون كما  
 يثب وثبة الغزال الواقع في الوسط هو الذي حيث يتوقع سكون يكون حركة والفرق بينه وبين الغزال  
 ان الغزال لمحق فيه الحركة الثانية قبل انفصال الاول وهذا يكون الحركة الطارئة فيه في زمان السكون  
 وعند انقضاء القرعة الاولى المختلف القرعة تقع في نبضة واحدة يبتدى تارة بحركة انبساطية قوية  
 وينتهي الى ضعف وتارة يبتدى بحركة ضعيفة وينتهي الى قوة ويدل على كثرة الحرارة والذي ينتهي الى  
 ضعف يدل على مجاهدة الطبيعة والقرعتين تقع في نبضة واحدة وهو ان يبتدى بحبس من اجناس  
 البصر وينقطع انقطاعا خفيا غير تام لكنه يحس بركانه يكاد ان يرجع وينقطع عما ابتداءه ثم لا ينقطع بل يعود  
 وينبسط تانيا والحاصل هو انه يتدارك حركة انبساطية ثالثة قبل ان يتم الاول ولا يقع بين هاتين الحركتين  
 زمان يقع فيه حركة انقباضية والفرق بينه وبين الغزال هو ان الحركة الثانية في الغزال يكون تام  
 في ابر من الحركة الاولى والحركتين زمان يقع فيه حركة انقباضية والفرق بينه وبين الغزال هو ان  
 الحركة الثانية في الغزال يكون تام في ابر من الحركة الاولى وفي ذى القرعتين يكون الحركة الثانية ضعف  
 ومن اطباء من يجعلها نبضة واحدة مختلفة في المقدم والتاخر ومنهم من يقول انهما نبضتان  
 متلاخضتان والجمله ليس الزمان بينهما بحيث يمكن ان تقع فيه انقباض ثم انبساط وليس كل محس  
 منه قرعتان محبان يكون نبضتين والالكان المنقطع الانبساط العايد نبضتين وانما يجب ان يعد  
 نبضتين اذا ابتداء انبسط ثم عاد الى العمق ثم انبسط مرة اخرى الموجي هو نبض لمن له عرض ويختلف  
 في عظم اخر العرق وصفها وفي شهوتها وفي المقدم والتاخر حتى كأنه امواج يتوالى بعضها بعضا مع  
 اختلاف بينها في الشهوق والاحتفاض والسرعة والبطؤ واكثر ذلك يحدث بعد الحمام وبعد الحمام  
 وبعد شرب الشراب الكثير وفي الاستسقاء الرقي وفي الفاع والسكته وذات الربو وفي اواخر <sup>الحياة</sup>  
 عند فتورها ويدل على عرق شامل تقترب الحمى الدودي شبه بالموجي الا انه صغر شديد التواتر  
 يوم بواتره سرعة وليس ليرجع النمل اصغر جدا من الدودي واشد تواترا والدودي والتاملي اختلا  
 في السهوق وفي المقدم والتاخر اشد ظهورا من اختلاهما في العرض بل عسى ان لا يظهر ذلك المشاري



شبه ايضا بالموجي في اختلاف الاجزاء في الشقوق والعرض وفي المقدم والتاخر الان اصلب ومع ضلالتة  
مختلف الاجزاء في الصلابة فهو بعض سريع متواتر تصلب مختلف الاجزاء في عظم الانسباط والصلابة  
واللين الملتوي كان خيط يلتوي وينقل وهو من باب الاختلاف في المقدم والتاخر والعرض ليس في  
المنسج ايضا ونوع من الملتوي يسمى المرتعش لان مع التواتر يرتعش ويدل على مجاهدة الطبيعة المتوترة نوع  
من الملتوي يشبه المرتعش لان الانسباط في المتواتر خفي وكذلك الخروج عن استواء الوضع فيخرج  
واما التمدد فيده فطاهر جدا واكثر ما يعرض الملتوي والمتوتر واما لهما في الامراض اليا سبة ومن  
المتوترة نوع يقال له الثابت وهو ينض رقيق متمدد صلب غير انه لا يكون مختلفا لكنه مما يعرض في  
الامراض اليا سبة مثل الدق والذبول ومن مركبات النبض صنفان **كلاهما** لا يتناهي اسمها **الباب**  
**السابع في معرفة اسباب النبض** اسباب حدوث النبض ثلاثة احدها القلب والشرائين ويسمى **الاول** الثاني  
القوة الحيوانية ويسمى **الفاعل** والثالث استجداب النسيم الطيب ونفض الهواء الدخاني ويسمى **الحاجة** هذا  
هي الاسباب التي لا تحدث النبض الا بها ولها اسباب يغير النبض ثلثه ايضا احدها اسباب لازمة متغيرة  
في ذواتها وتغير بسبب غيرها احوال النبض ويسمى **الاسباب الطبيعية** اللازمة وهي مثل الذكورة والانثى  
وسنن العمر ونصول السنه والسحنة والثاني اسباب غير لازمة وغير طبيعية ويسمى **الاسباب الحارة**  
عن الطبع وهي الامراض واسبابها واعراضها والثالث اسباب متوسطة بين الاسباب اللازمة وغير  
اللازمة ويسمى **الاسباب المتوسطة** بين الاسباب الطبيعية وغير الطبيعية وهي الاسباب الستة التي هي  
الهواء والمساكن والطعام والشراب والنوم واليقظة والحركة والسكون والاستفراغ والاحتقان  
الاعراض النفسانية وسميت بالاسباب المتوسطة بين الاسباب الطبيعية وغير الطبيعية لانها اذا كانت  
كما ينبغي والمقدار الذي ينبغي وفي الوقت الذي ينبغي كانت طبيعته لانها كانت اسباب الصحة ونظ  
كانت اسباب الصحة واذا كانت لا كما ينبغي ولا بالمقدار الذي ينبغي ولا في الوقت الذي ينبغي كانت غير  
طبيعته وكانت اسباب المرض **الباب**  
**الثامن في معرفة تغير النبض بسبب**  
**الاسباب** اعلم ان الحركة الانبساطية عظيمة كانت وصغيرة سريعة كانت او بطيئة فانها انما يكون  
سبب الحاجة ومع الحاجة ينبغي ان يكون القوة قوية والالة مطاوعة ليكون الانسباط تاما والقوة  
وان كانت قوية فان الحركة انما يكون بحسب مطاوعة الالة وبحسب الحاجة وكذلك الالة وان كانت  
مطاوعة والقوة ايضا وان كانت معها قوية فان الانسباط انما يكون بحسب الحاجة وليس يمكن ان يكون  
الحاجة اكثر من المعتدل واقل منه وان يكون الالة اصلب من المعتدل والين منه ويبقى القوة على حالها



لان زيادة الحاجة وتقصانها وصلابة الالة وليتها احوال غير طبيعته ولا يبقى القوة مع الاحوال  
 الغير الطبيعية على حالها واذ تغير النبض عن الحالة الطبيعية فانهما ان يكون عظيم او صغيرا  
 او سريعا او بطيا او غير ذلك مما ذكره والسبب في ذلك هو زيادة الحاجة او نقصانها وقوة القوة  
 او ضعفها وكون الالة اصلب من المعتدل والين منه لان الاسباب الماسكة ليست غير هذه الثلاثة  
 لكن الحاجة اقواها واسباب زيادة الحاجة ثلث اجناس احدها زيادة الحرارة لانها زيادتها تصير سببا  
 لزيادة الحاجة الى نسيم الهواء الطيب واسباب زيادة الحرارة هي الرياضة والغضب والطعام والشراب  
 والادوية الحارة او حدوث حرارة مرضية مثل سوء المزاج الحار والحمى والجنس الثاني هو ما وقع  
 مغوط او ثقب شديد يتبعها يحلل الروح وضعف القوة اوله مغوط يحلل الروح والجنس الثالث  
 كثرة الجارات الدخانية المتولدة عن عيوب الاخلال المولدة للحميات وكثرة المواد المحترقة واورا  
 وقروح في الرية في محاور القلب والدال على هذه الاجناس من الثلاثة سرعة النبض فاذا وجدت  
 حركة الانقباض اسرع وزمان السكون الذي بعد الانبساط اقصر فاعلم ان الحاجة الى بعض الهواء  
 الدخاني كثر واذا وجدت حركة الانبساط اسرع وزمان السكون الذي بعد الانقباض اقصر فاعلم  
 ان الحاجة الى استدعاء النسيم الطيب كثر واذا وجدت الحركتين معا سريعتين وزمان السكون  
 بعدهما قصير فاعلم ان سبب ذلك ضعف القوة وتخلل الروح وان الحاجة الى تعاش القوة ومهاد  
 الروح اكثر والفرق بين زيادة الحاجة لسبب حرارة عارضة مثل الغضب والرياضة والحام وغيرها  
 وبين زيادتها لسبب حرارة ثابتة مثل حرارة الحمى وسوء المزاج الحار من وجهين احدهما ان الغير  
 العارض سبب عارض يزول بعد ساعة ويعود سريعا الى الحالة الطبيعية والغير العارض سبب  
 ثابت يدوم معد وافر السبب وزواله والوجه الثاني ان القوة لا تضعف بسبب الحرارة  
 العارضة ويضعف بسبب الحرارة الثابتة فبين مما ذكرنا ان اذا كان الاسباب الماسكة والحوال  
 البدن كلها معتدلة كان النبض معتدلا والنبض المعتدل هو ان يكون حركة الانبساط والاقباض  
 والسكون الكاين بعد كل واحدة منهما كلها متناسبة واذا كانت القوة ضعيفة كان اضعف من  
 المعتدل واذا كانت قوته كان اقوى من المعتدل والمحمود من كل جنس من اجناس النبض هو الوسط  
 والطرفان مذهبومان غير القوة فان الطرف الاعلى منها احد واعلم ان اقوى اسباب النبض العظيم  
 هو الحاجة ثم لين الالة لان اذا لم يكن الالة مطاوعة للعظم صار النبض سريعا وذلك لان القوة  
 تدارك بالسرعة ما يفوت من العظم ثم اذا كانت الالة صلبة غير مطاوعة للسرعة ايضا صار النبض



متواتر لان القوة يتدارك بالتواتر ما نفوت من السرعة وذلك بان ياخذ من زمان السكون ما  
يزيد في زمان الحركة ويستعمله فيها وقد عرفت الفرق بين النبض السريع والمتواتر في الباب  
الخامس من هذا المقالة وعرفت ان زمان السكون في المتواتر قصير جدا وسببه هو ان ياخذ القوة  
من زمان السكون ما يزيد في زمان الحركة واذ كانت القوة قوية جدا والحاجة شديدة والآلة  
مطاوعة زاد في العظم واذ كانت الحاجة اشد زادت السرعة مع العظم لان الحاجة لا يفتقر إلى  
يتدارك ذلك القصير بالسرعة فاذا كانت الحاجة اشد من ذلك انقل من السرعة إلى التواتر  
فاذا كانت الحاجة اكثر واشد وليس حالة اخرى يتدارك بها القصير فزيد العظم والمتواتر ما  
ثم اما ان قل الحاجة وتغير الحاجة لحرارة واما ان يعجز القوة واذ كانت الحاجة كثيرة والقوة  
ضعيفة او الآلة صلبة بقص العظم وقامت السرعة مقامه فان سبب السرعة هو شد الحاجة  
وضعف القوة او شد الحاجة وصلابة الآلة فاذا كانت القوة ضعيفة والآلة صلبة والحاجة  
شديدة جدا صار النبض متواترا سبب التواتر هو هذه الاحوال الثلاثة فاذا كانت القوة ضعيفة  
والآلة صلبة والحاجة قليلة صار النبض متفاوتا لكن ضعف القوة في المتواتر اكثر من ضعفها في  
المتفاوت لان الحاجة ها هنا قليلة وبمقدار قلة الحاجة عوده واسقاط سبب التفاوت قلة  
الحاجة وقوة غير ضعيفة جدا لان قلة الحاجة توجب قلة السرعة والتواتر جميعا والقوة الغير  
الضعيفة جدا يجتهد في العظم فيحصل لهذا السبب بدل السرعة والتواتر آخر في الانبساط وبطء  
فيوجب هذا التاخر والبطء وفاقا اذا زادت هذه الاسباب صار النبض بطيئا لان المتفاوت والبطي  
ما تحت جنس واحد والفرق بينهما ان مدة زمان السكون بعد الانقباض في المتفاوت اقصر وفي  
البطي اطول واذا انضم إلى قلة الحاجة ضعف القوة وصلابة الآلة صار النبض صغيرا سبب  
قلة الحاجة وضعف القوة وصلابة الآلة فاذا اجتمعت هذه الاسباب الثلاثة كان النبض  
جدا والفرق بين وجود هذه الثلاثة ووجود واحدة منها هو ان الصلابة وحدها لا توجب  
الضعف والاحفاض وكذلك الحاجة وحدها لكن الصغير مع الصلابة وحدها واجب وقلة  
الحاجة وحدها غير واجب لان العرق الصلب غير مطاوع للانقباض ومع قلة الحاجة وحدها  
مطاوع واذ كانت القوة والحاجة على ما ذكرنا في المتفاوت وانضمت الصلابة إليها عجزت  
القوة عن العظم واخذت في السرعة واذا عجزت عن السرعة ايضا مالت إلى التواتر واذ كانت  
القوة والحاجة على ما ذكرنا وانضمت إليهما مطاوعة الآلة مالت النبض إلى العظم واسباب الصلابة



خمس أنواع أحدها يبوسه شول من حيات محترقة وفطر الحرارة او حبت تحلل الرطوبات والثاني حمود وبرودة يتولد من استعمال المبردات والاستحمام بالماء البارد جدا والثالث عدد العروق عن أسباب سابقة مجففة مثل أنواع الاستفرغات المفطرة والرابع او راصلة في الاحتشاء والخامس تدابر مجففة مثل السهر وقلة الغذاء وقلة الاستحمام وتناول المجففات وقد يصلب النبض عند الجحان بسبب مجاهدة الطبيعة سوى الجحان الذي يكون بالعرق فان النبض هناك يكون موجيا واسباب لين الالة نوعان أحدهما طبيعي والاخر غير طبيعي اما الطبيعي فيش استعمال الاغذية والاشربة الرطبة والحام وكل تدبر مرطب وغير الطبيعي هو الامراض الرطوبية مثل الاستسقاء الرقي والفالج وليثر غش وما اشبه ذلك واسباب شغاش القوة في الامراض هو النضج والجحان الجيد وفي الصحة الغضب المعتدل والسرور المعتدل والريضة المعتدلة والطعام والشراب المعتدل في الكمية والكيفية واسباب الضعف ثلاثة أنواع أحدها الاستفراغ والجوع والعطش والثاني التعب المفطر والريضة المفطرة والثالث الامراض الصعبة والاعوجاج الجالبة للغش ومرجع هذه الثلاثة الانواع الى التحلل المفطر الذي يستتبع تحلل الروح وسقوط القوة واسباب النبض الطويل هي اسباب العظم غير انه ينضم اليها موانع من العرض والشموق والممانع من العرض امران أحدهما ذاتي وهو صلابة الالة والاخر عرضي وهو السمن المفطر واكثر اللحم والممانع من الشموق هو الجدار واللحم الذي فوق العرق واسباب النبض العريض امران أحدهما شدة لين الالة والاخر خلاء العروق فتميل الطبقة العالية من العرق على السافله فيستعرض واسباب النبض القصير هي اسباب الصغيرة وهي ما ذكرنا من قلة الحاجة وضعف القوة وصلافة الالة **الباب التاسع في معرفة أسباب**  
**انواع النبض المختلف ومعرفة الالة كل نوع منها على ما يدل عليه** كل سوء مزاج يحدث في القلب <sup>غرض</sup> الشرايين تغير حال القوة ويضعفها فيتغير النبض بسبب ذلك وكذلك الامتلاء والسدة والاختلاف النسائي للمفطر وكل ما لا يحمله الطبيعة يغير فعل القوة فيختلف النبض بسبب ذلك واختلاف النبض مع قوة القوة يدل على امتلاء وثقل من طعام او خلط واختلاف مع ضعف القوة يدل على المجاهدة وقد يختلف النبض بسبب امتلاء العروق من الدم ومثل هذا نزله الفصد واشد ما يوجب الاختلاف ان يكون الدم نوحا حيا للروح المتحرك في الشرايين وخصوصا اذا وقع هذا التراكم بالقرب من القلب ومما يوجب اختلاف النبض في مدة قصيرة امتلاء المعدة والغم والفكر ومثال ذلك واما اذا كان في المعدة خلط ردي فان الاختلاف يدوم وربما ادى الى



الحفان وصار النبض حقيقيا ومن انواع النبض المختلف ذنب الفار وسببه ضعف القوة  
مع ضعفها يجتمد ويحرك العرق على قدر طاقتها ويلحقها الاعياء فياخذ في الاستراحة متدرجا  
وتعلل في كل حركة شيئا من الاجتهاد حتى ينتهي الى ضعف وينقطع وسببه الحركة الاولى الى الحركة  
الاخر ونسبة الحركات الاخر ايضا الى الحركة الاولى بسببه مخروطة فهو يدل على قوة ما وعلى ان  
الضعف ليس بالغاية وادواء انواع ذنب الفار ما يقع في نبضة واحدة وخيرها الذنب الرابع وهو  
المسلي وقد عرفت انه كذب الفار ايضا بطريقها العظيمة وذنب الفار يدل على قوة ما فالمسلي  
يدل على مثلها ففضيلة المسلي على ذنب الفار من وجهين احدهما سبب زيادة القوة والثاني ان ذنب  
الفار يتدى بقوة ويلحقه الضعف والاعياء في الحال والمسلي يتدى بضعف ثم يزيد في القوة حتى  
ينتهي الى غاية ولا يضعف ايضا عند بلوغ الغاية لكنها يلاخذ من تلك الغاية في الاستراحة ثم يعود  
وهو من هذا الوجه يدل على قوة اكثر وقد عرفت ايضا ان الزيادة في الانبساط يدل على زيادة الحاجة  
وازداد القوة في المسلي من حيث دلالة على قوة زائدة افضل ومن حيث دلالة على ازيد الحاجة  
ايضا على مثل ذلك الترتيب والتدرج لا يوجب تلك الفضيلة فالمسلي من حيث دلالة على قوة  
زائدة افضل ومن حيث دلالة على ازيد الحاجة خبز ازيد الحرارة فالاستدلال منه على الخير  
والشر يكون بقرينة الحال وهوان ينظر فان كان المرض يحتاج الى حرارة ما بد دلالة على الخير  
الكثير وان كان من الامراض الحارة الحادة دلالة فيه على الخير قل ودلالة ذنب الفار فيه على الخير  
الكثير ومنها ذنوب القرعتين والغزالي وسببهما كثرة الحاجة ووفور القوة وصلاية الآلة فالقوة  
يجتمدان ينسبط العرق على قدر الحاجة والصلاية يعوقها عن ذلك فيقف وقفة خفيفة ثم ترجع  
تتم حركة واحدة في دفعتين كمن يريد ان يقطع شيئا بضرية واحدة فلا تظاوعه قوته وقاومته  
ذلك الشيء فيلحقه باخرى فهذان النوعان اعني الغزالي وذا القرعتين يدلان على كثرة الحاجة  
ولان الحركة الثانية من الغزالي قوى واسرع فهو اولى على زيادة الحاجة من ذي القرعتين  
منها النبض المختلف القرعة وهو يدل على مجاهد الطبيعة والذي ينتهي منه الى قوة يدل على زائد  
الحاجة ومنها المنقطع وذو الفترة سببهما سقوط القوة وهو يتدى بقوة ربعيا في الحال  
فينقطع او ينتر او يلحقه عارض من الاعراض النفسانية بعته ويستقل النفس فيه فينقطع النبض  
سبب ذلك وبغيره منها المتساوي وسببه اختلاف احوال ما في تجاوب العروق في عصبه  
ونجاسته ونضجه ويدل على اختلاف احوال اجزاء العرب في الصلاية واللان ويدل ايضا على الورد



في الاعضاء العصبانية ومنها النبض المتشنج سببه حركات غير طبيعته في القوة ورداءة  
 في قوام الالة ومنها المرتعش سببه قوة وآفة والذصلبة وحاجة شديدة فالقوة تجا<sup>هد</sup>  
 والالة تعاون والعلة تقاوم ومنها الموجي له سببان احدهما ضعف القوة فتخرج عن سبط  
 جميع اجزاء العرق فتتحرك جزء بعد جزء حتى يصير كأنه امواج متتالية والثاني ان يكون القوة  
 قوية لكن الالة تكون لينتة لان الشيء اللين لا يتحرك اخره مع حركة اوله الا ترى ان الجلد الرطب اللين  
 كيف يشتت بالسرعة فلا يتحرك جميع اجزائه عن تحريك اوله ومنها النمل والدودي وسيهما<sup>شدق</sup>  
 الضعف حتى يجمع ابطا وتواتر واختلاف تام في اجزاء النبض لان القوة لا يستطيع دفع الالة  
 دفعة بل شئ بعد شئ ومنها النبض الردي الوزن وسببه شدة الحاجة ومجاهدة الطبيعة عن  
 القوة عن حمل غلبات المواد الرديرة وداة الوزن لا يخلو من ان يقع في نقصان زمان السكون  
 او في نقصان زمان الحركة اما الواقع في نقصان زمان السكون فيدل على زيادة الحاجة والمو  
 في نقصان زمان الحركة يدل على زيادة الضعف او على عدم الحاجة والنقصان الذي يقع في  
 زمان الحركة بسبب سرعة الانبساط ليس من هذا الباب **الباب العاشر في**  
**معرفة نبض الاجناس** نبض المذكوران بالقياس الى نبض الاناث اعظم واغوى لان زراحم اشد حرًا  
 واعضاؤهم اصلب وقد عرفت ان سبب العظم هو الحاجة فالواجب ان يكون نبضهم اعظم لسبب  
 زيادة حاجتهم ولان النبض العظم انما يتم في زمان اطول من زمان الصغير وجبان يكون نبض  
 الذكران ابطا ولان كل نبض يثبت فيه القوة ويتواتر بحيان يسرع او لا لان السرعة قبل التواتر  
 فذلك كما ان نبض الذكران ابطاء كذلك هو اشد تقاوتها **الباب الحادي عشر**  
**في معرفة نبض الانسان** نبض الصبيان لين سريع متواتر وفي العظم معتدل وسبب الاعتدال  
 هو ان قواهم متوسطة لان ابدانهم لم تستكمل بعد واعضاؤهم لم تصلب وسبب العظم لين  
 الالة وكثرة الحاجة والقوة المتوسطة وانما قيل انه في العظم معتدل لانها بالقياس الى  
 مقادير اجسادهم عظيم وبالقياس الى نبض المستكملين ليس بعظيم واما السرعة والتواتر فشد  
 الحاجة لسبب كثرة تولد النجار الداخلي فيهم وسبب كثرة النجار هو رطوبتهم وودواهم ضمهم  
 وتواتره فيهم ونبض المراهق يكون اعظم من نبض البالغ ونبض البالغ اقوى من نبض المراهق و  
 نبض الشاب يكون في غاية القوة لسبب قلة رطوبته وصلابة اعضائه ومقصره  
 عظيمًا كان في غاية العظم لسبب شدة الحاجة ونبض الكهل يكون اصغر من نبض الشاب وابطاء



اما اصغر فليقتصان القوة واما ابطاء فليقتصان الحاجة ونبض الشيخ صغير متفاوت وقد يكون  
لينا سبب الرطوبات الغريبة **الباب الثاني عشر في معرفة نبض الامزجة المزاج الحار يوجب**  
الحاجة فاذا كانت الالة لينة والقوة قوية والمزاج الحار طبيعيا كان النبض قويا واذا كان غير طبيعي  
وكانت الالة لينة مطاوعة والقوة قوية كان النبض عظيمًا واذا كان في القوة ضعف والالة مطاوعة  
بعض العظم وقامت السرعة والنواير مقامه وكلما ازدادت الحرارة الغير الطبيعية ازداد الضعف  
واما المزاج البارد طبيعيا كان او غير طبيعي فانه يوجب ضدهما يوجهه الحار فكما ان الحار يوجب الزيادة  
في حوال النبض فيوجب القوة والعظم والسرعة والنواير كذلك البارد يوجب نقصان النبض فيوجب الضعف  
والصغر والتفاوت والابطاء والضعف الذي سببه المزاج البارد اكثر من الذي سببه المزاج  
الحار والمزاج الرطب اكثر الاحوال يوجب النبض الموجي والعرض والمزاج اليابس يوجب النبض اللين  
او الصلب فاذا كانت القوة قوية والحاجة شديدة كان النبض في القرحتين والمتشعب والمركب  
ثم اليك ان تركيب وتحفظ هذا الاصول وقد عرض لاسان واحداً من مختلف مزاج شقيقه فيكون  
احد شقيقه بارداً والاخر حاراً فيكون نبض الجانب الحار نبض الحار ونبض الجانب البارد نبض البارد  
ويتبين من هذا ان بنسب الشريان وانقباضه ليس على سبيل المد والحزب من القلب بل على  
ابنساط وانقباض من جرم الشريان بحسب مزاجه وطبيعته **الباب الثالث عشر**

**في معرفة نبض فصول السنة** اما فصل الربيع فهو اعدل الفضول فوجب ان يكون النبض فيه معتدلاً  
في جميع الابواب وزايداً في القوة لان الاعتدال يوجب القوة وفصل الصيف خارج في الحر لا  
فوجب ان يكون النبض فيه سريعاً ومتواتراً وصغيراً ضعيفاً اما السرعة والنواير فلكثرة الحاجة  
سبب حر الهواء واما الصغر والضعف فبسبب التحلل والعرق الكثير وفي فصل الخريف يكون مختلفاً  
وما لا الى الضعف سبب اختلاف الهواء ولبون ليلاً ونهاراً والخريف في الجملة كالصد للبطيخة  
سبب نقصان الحرارة واستيلاء اليبوسة وهما من اقوى اسباب الضعف وفي فصل يكون متفاوتاً  
وبطناً وصغراً لعلته الحاجة لسبب برد الهواء لكن نبض اصحاب الامزجة الحارة يكون في الشتاء اقوى  
لان المزاج الحار الخارج عن الاعتدال يتعدل بالمزاج الشتوي والاعتدال يوجب القوة وفي غيرهم  
ايضاً منحصراً لحرارة فلا يتحلل فيصير سبباً للقوة النبض ومزاج اخر فصل الربيع يقرب من مزاج اول فصل  
الخريف لان الرطوبات الربيعية يكون قد تحلل واليبوسة ابتدأت ومزاج اول الصيف اعدل  
اصح من اخره لان حر الصيف يكون قد نشف الرطوبات وادخت اليبس لان الهواء ايضاً يختلف فيه



فيه والمزاج المختلف اشد نكاحا من المتشابه المستوي وان كان رديا ومزاج اول الشتاء مثل مزاج  
 اخره والنبض في اويل الفضول واواخرها واساطها يكون بحسب فراجتها ونبض البلدان يكون  
 مثل نبض الفضول سواء لان البلدان منهن معتدلة ربيعتة ومنها حارة صيفية ومنها باردة شتوية  
 ومنها يابسة خريفية فيكون احكام النبض فيها على قياس نبض الفضول **الباب الرابع عشر**  
**في معرفة نبض السميات** نبض المهازيل يكون اعظم واربطاء من نبض السماء ولا يكون قويا جدا اما  
 اعظم فلانه لا يكون فوق العرق ايضا لانقل اللحم ولا تمدد الجلد ما يمنعها عن الشقوق واما ابطأ  
 فلان زمان حركة العظيم اطول من زمان حركة غيره لان مسافات في الطول والعرض والعمق بعد  
 من مسافات الانواع الاخر وطول الزمان وبعد المسافة يوجب الابطاء ولا يكون قويا جدا لا  
 مزاج الممزول لابلده من خروج ما عن الاعتدال يوجب فتورا وضعفا بمقداره ونبض السماء  
 يكون اسرع واصغر واصنف من نبض المهازيل اما في الجملة فبسبب ضدية فراجي السمن والخرال  
 واسباب الصغر سباب العظم واما في التفصيل فان السمين اللخم يميل نبضه الى القوة  
 والسرعة اما الى القوة فبسبب حرارة المزاج واما الى السرعة فبسبب حاجته لانتلع الى حيث  
 يوجب العظم فيكفي بالسرعة والسمين اللخم يميل نبضه الى ضد نبض اللخم بسبب مخالفة فراجي  
**الباب الخامس عشر في معرفة تغير النبض لسبب الاطعمة والاشربة** تغير النبض عن الاطعمة  
 والاشربة لا يخلو من تغيرا عن كيفية واما عن كمية لان المطعوم والمشروب لا يخلو  
 من كيفية حارة او باردة او معتدلة ولا من كمية فوق الكفاية او دون الكفاية او قدر الكفاية  
 ولا يخلو اكل الطعام ايضا من ان يكون حار المزاج او بارد المزاج او معتدل المزاج اما حار المزاج  
 اذا تناول طعاما حارا فانه يشيخه جدا ويورث له با و اشتغالا فيحدث فيه سوء مزاج حار  
 وسوء المزاج الحار يستدعي كثرة الحاجة وضعف القوة وكثرة الحاجة يوجب السرعة والو  
 وضعف القوة يوجب الضعف واذا تناول طعاما باردا فانه يعده ونقوية فيصير نبضه  
 اقوى وكذلك البارد المزاج البارد وضعف القوة فيصير نبضه صغيرا ضعيفا متفاوتا  
 بطيا واذا تناول شيئا حارا فانه يعده ونقوية فيصير نبضه اقوى واعظم هذا هو تأثير  
 الكيفية واما الكمية فان الذي فوق الكفاية يجعل النبض مختلفا للثقل على القوة وزعم  
 اركا عا سنان السرعة حيث يكون اكثر من التواتر ولبث ذلك الاختلاف الى ان يهضم  
 والذي بمقدار الكفاية فان الطبيعة يهضمه وليست منه الحرارة الغريزية والقوة فيصير النبض

حوالي عروقهم من اللحم ما يمنعها  
 عن الحركة في الطول والعرض ولا يكون

وكل خروج عن الاعتدال



قوا عظيمًا سريعًا متواترًا والذي فوق الكفائة فان ممداده للحرارة والقوة يكون على قدره وقوة  
البض ايضا يكون مجسبة لك واما الشرب فانه يراى في هذا الموضع الشرب المسكر العتيق  
وله خصوصية وذلك ان الاكثار منه وان كان يوجب الاختلاف فانه لا يوجب الاختلاف  
الذي يوجب الاكثار من الطعام لان جوهره لطيف خفيف رقيق ومنع ذلك فان الافراط المحذور  
للملءاء العروق ويطفئ الحرارة العريضة ويهلك واما اذا كان الشرب بارداً بالفعل فانه  
يوجب ما يوجب الاشياء الباردة من الصغر والتفاوت والبطء ايجاباً بسرعته لطافته  
وسرعته بقوده واذا سخن في البدن زال ما اوجبه سريعاً واذا كان حاراً بالفعل فانه لا يكون  
بعيداً عما عن العريضة ويتحلل سريعاً لان الطبيعة يتلقاه بالتوزيع والفرق والتحليل ومع ذلك  
فانه قبل ان يتحلل يوجب الطعام الحار والشرب البارد بالفعل اذا تقدر هو بارد تلغ  
في النكاته ما لا يبلغ غيره من الباردات لان غيره الباردات يتاخر عن النفوذ الى النسخ وهذا  
يبادر الى النفوذ قبل ان يستوفى لسخنه وضرر ذلك عظيم وخصوصاً في المستعدين للضرر  
فيوجب غاية ما يوجب الاشياء الباردة لانه ربما اهل الطبيعة واضد قوته قبل ان ينهض للتلذذ  
والفرق والتحليل واما الما فلا ينفذ العذاء بقوى القوة ويفعل شيئاً بفعل الشرب لانه  
لا يسخن البدن فليس يزيد في الحاجة ولا يوجب ما يوجب الحاجة من العظم والسرعة والتواتر  
وحكم كثرة شرب الماء وقلته مثل حكم كثرة الطعام وقلته **الباب العاشر**  
**في معرفة نبض النوم واليقظة** نبض اول النوم يكون صغيراً ضعيفاً متعاقباً بطيئاً لغو وحرارة  
الى قعر البدن واشتغالها بهضم العذاء وانضاج الفضلات فلا يفرغ للانبساط الى الظاهر  
فيوجب لك صغر النبض وضعف وتفاوت وبطؤه والحرارة وان كانت عند الغو وتحقق  
يجمع وذلك مما يوجب تريد هاهنا الاستغلاها بهضم والانضاج وعدمها الاستعداد من الحركات  
التي يكون في اليقظة تبقى كما المعصورة المجهودة بحمل الثقل الى ان يهضم الطعام فاذا انهمز عاد الى  
القوة والعظم ليزيد القوة بالعذاء وانبساط الحرارة الى الظاهر واستلان الالة بمروية العذاء  
والشيخ ابو علي بن سينا رحمه الله افاد في كتاب العادن في هذا المعنى ما يحلو غيره من الكتب عن  
مثله فقلته بعبارة قال رحمه الله الحركة الشد الهايا واما اله الى جهة سوء المزاج والاجتماع <sup>حقا</sup> والا  
المعتدل لان اقل الهايا وقل الحواجا للحرارة الى العلق وانت تعرف هذا من ان نبض القلب وقلته اكثر كثيرا  
من نفس المحقق حرارته وقلته بسبب شبيهه بالنوم مثاله المغر في ماء معتدل البرد وهو يقطن فانه



ذلك بل انما يوجب

وان احتفت حرارته وتفتت من ذلك لم يبلغ من غطيها النفس ما يبلغ القلب والرياضة القرب منه  
 واذا تأملت ما لم تجد شيئا اشتبه للحرارة من الحركة وليست ليقتطع توجب التشنج من حركة البدن حتى اذا  
 اسكن البدن لم يوجب التشنج بانبعات الروح الى خارج وحركة اليه على اتصال من تولد بالغذاء وانظر  
 ما كان النجاسة الى الغور لندير الغذاء الى خارج والى مبداه ولذلك يعظم النبض حينئذ وبض من تهادى  
 به النوم يعود من القوة الى الضعف والصغر والتفاوت والبطؤ لان ضغط الحرارة والقوة تحت الضغط  
 التي تحقق في النوم ومن شأنه ان يتخلل ويستفرغ في اليقظة انواعا من الاستفرغات المحسوسة وغير المحسوسة  
 وبض من ام وليس في معدته ولا في عروقها ما يتجه اليه الحرارة وبهضم وتمدد دوحه وقوته يكون اشد ضعفا  
 وصغرا وتفاوتا وبطؤا لان الحرارة اذا لم تصادف ما تقضم وتمدد به روحه احدث الموجود المضموم  
 فيبدل الحال ويحدث سقوط القوة والهزال والنبض الضعيف الصغير ولهذا يكره النوم بالغذاء  
 على الرقيق والليقظه ايضا احكام مختلفة لان الانسان اذا استيقظ بطبعه من النوم في وقته وحسب  
 عادته وفي حال صحته يتدريج نبضه في الحال الى العظم والسرعة ثم يعود متدريجاً الى النبض الطبيعي الذي  
 لذلك الانسان ومن اوقط دفعة وفتح متعمدا فانه يضعف نبضه في الحال لانها ام الروح عن السبب  
 المفاجي ثم يعود عظيما سريعا مرتعشا مختلفا لان استيقاظه لا يكون طبيعيا ولان قوته حال دفع  
 السبب المفرغ المفاجي فيتحير وتضطرب حركاتها فيرتعش النبض بسبب ذلك لكنه يعود سريعا الى  
 الاعتدال والى النبض الطبيعي الذي له لان السبب يزول ولا يلبث زمانا طويلا ويحصل الشعور  
 سريعا واما اذا كان السبب المعانض امرا جديا فان ارتعاش النبض واختلافه يكون اطول مدة واشد  
 تمكن **الباب السابع عشر في معرفة نبض الرياضة** اعلم ان اقوى اسباب تزيد الحرارة الغريزية  
 هو الحركة والرياضة المعتدلة وكل ما يوجب زيد الحرارة فانه يوجب قوة النبض وعظمه والرياضة اذا كانت  
 معتدلة فانها تزيد كل ساعة في قوة الحرارة الغريزية فوجب ان يزيد في قوة النبض وعظمه واذا تجاوزت  
 الاعتدال رجع النبض الى الضعف والصغر والسرعة لان الحرارة اذا انزيت توسعت المسام وتحللت  
 الحرارة لان توسع المسام اقوى سبب للتحلل وانراط الرياضة ايضا اقوى سبب للاعياء والتحلل  
 والاعياء يوجب ان الضعف فلهذه الاسباب يكون نبض المفرط في الرياضة ضعيفا صغيرا سريعا  
 واذا ضعفت القوة جدا فان النبض متواترا ولا يميل الى النمل والدودي اما التواتر فلان القوة  
 الضعيفة لا تفنى بالسرعة وتجزع عنها واما النمل والدودي فللثقل وضعف القوة **الباب الثامن عشر**  
**في معرفة نبض المستحيين** نبض المستحي الماء الحار يكون في الاول عظيما قويا لئلا يثلم الى السرعة والتواتر



الحرارة العزيزة يزيد بزيادة الماء الحار سببا المناسبة وإذا افترق فيه توسعت المسام وتخللت الحرارة صا  
النبض ضعيفا متفاوتا بطيا والماء البارد ان غاصت برودة واستولت على العزيزة جعل النبض صغيرا  
ضعيفا متفاوتا بطيا وان بردت الظاهر وشدت المسام وجعت الحرارة صاد ذلك سببا لزيادة الحرارة  
والقوة وانبعاثها الى الظاهر فخير النبض قويا عظيما سريعا ومياه المعادن والحماة فتها ما يحقق مثل  
المياه الشبية ومنها ما ليس مثل المياه الكبريتية ومنها ما يحلل بالمجففات يجعل النبض صلبا والمستح  
يجعل النبض سريعا **الباب التاسع عشر في نبض الحبال** نبض الحبال يكون سبب كثرة الحما  
عظيما سريعا متواترا واما القوة فلا تزداد ولا تنقص الا بمقدار ما يوجبها الاعياء عن حمل الثقل واما  
سبب كثرة الحاجة فهو مشاركة الولد في النسيم كانه يستنشق النسيم مجاجتين ونفسين **الباب العشرون**  
**في نبض الاوجاع** الوجع يوجب تغير النبض ما شدته واما الطول مدته واما الكونه في عضو شريف او في عضو  
مجاور لعضو شريف والوجع الغير الشديد في ابتداء يوجب القوة والسرعة والتواتر لان القوة في ايل  
الاوجاع لا يكون قد تخللت وضعقت ولان الطبيعة انما يفعل جميع افعالها بقوة الحرارة العزيزة والقوة  
الدافعة تحاول دفع الالم والحرارة تنهض لقوتها القوة فيحدث في النبض قوة وسرعة واذا كان الوجع شديدا  
فلا ينعف القوة جعل النبض صغيرا ضعيفا سريعا متواترا واذا بلغ الوجع غاية الشدة فانه يسيط القوة  
ويجعل النبض غليظا ودويا وكذلك اذا كان الوجع في عضو شريف او في عضو مجاور لعضو شريف توقف  
العشي ويجعل النبض غليظا ودويا وكذلك اذا طالت مدته فان ضعف النبض واختلافه كل يوم يرد **الباب الحادي**  
**والعشرون في نبض الاورام** الورم لا يخالوا اما ان يكون عظيما جدا ومجاورا او يكون في عضو شريف او في  
عضو مجاور لعضو شريف فيجلب الحمى وتغير نبض الشرايين كلها واما ان لا يكون عظيما جدا ولا في عضو شريف  
ولا يجلب الحمى فتغير نبض العضو والورم وحده ولا تغير نبض جميع الشرايين ومن الاورام ما يكون في عضو شريف  
ولا في عضو مجاور له ولا يجلب الحمى لكنه تغير نبض جميع الشرايين فيكون السبب حينئذ الوجع لا الورم  
وحده واسباب تغير النبض في الاورام خمسة احدى انواع الورم لان كل نوع منه يوجب نبضا مخالفا لما  
يوجبه الاخر والثالث مدة الورم لان كل زمان من ازمته الاورام والامراض مثل زمان الابتداء والزيادة  
والانتهاء والاعطاط يوجب نوعا غير ما يوجبه الاخر والثالث مقدار الورم لان نبض الورم العظيم  
يخالف نبض الورم الذي ليس بعظيم والرابع كونه في عضو شريف او في عضو عصباني او في عضو ذي شرايين  
كثيرة والخامس مكان حس العضو اما تغير النبض بسبب النوعية فان الورم الحار يجعل منشرا يامر تقشرا  
سريعا متواترا وكلما كان الورم ااصلب كانت المنشارية اظهر والورم الرخو يجعل موجيا والبارد يجعل متفاوتا



متفاوتا وبطيا والورم الحزاجي اذا نضج تغير النبض عن المنتشر يراى الى الموجه سبب لينة ومجعله مختلفا جدا سبب كثرة  
المادة وربما نقصت السرعة والتواتر بسبب النضج وسكون الحرارة وبغيره سبب المدة فان ابتداء الورم يوجب  
العظم والقوة والسرعة والتواتر كما في الالوجاع وزمان التزايد يزيد عظماء وقوة وسرعة وتواترا وبما يغيره  
الى الصلابة والارتعاش بسبب تزايد الوجع وزمان الانتهاء يزيد صلابة وسرعة بسبب التمدد وزيادة الحاجة  
ويوجب ايضا ضعفا لخلل القوة وزمان الاخطاط يعود متدرجا الى القوة بسبب النضج والانتفاخ واستفراغ  
المدة والخفة التي تتبع الانتفاخ واذا طالت المدة وصلب الورم تغير النبض الى الدقة والصلابة والضعف  
والسرعة والتواتر ثم اذا انتقلت جدت وتول السرعة ويتراجع الى النمل والدودي وبغيره سبب مقدار  
الورم هو ان اعراضه يكون بحسب مقداره فكما ازداد الورم عظماء ازداد اعراضه شدة وكما كان مقداره  
انقص كانت الاعراض اقل واسهل وبغيره سبب العضو هو ان اذا كان الورم في عضو شريف لا يخلو من احد  
امر من ان لا يميل فيه الملك واما ان يشتد اعراضه بحسب دته واذا كان في عضو عصابي مثل المعدة  
ومعا قولون والمثانة وغشا الاضلاع يغير الى الصلابة والمنتشرة واذا كان في عضو دى شريانا  
كثيرة مثل الريتره والطحال يغير النبض الى العظم والاختلاف والعضود والاوردة الكثيرة مثل الكبد  
لا يوجب العظم والاختلاف الذي يوجبه العضود والشريانات الكثيرة وتغيره سبب جسد العضو  
هو ان اذا كان الورم في عضو حساس مثل المعدة والحجاب يجعل النبض غشيا وسخيا وورم الريتره يجعل  
النبض خفيا تقديرا استجابة للنسيم وورم الكبد يجعل النبض دبوليا يعجز الكبد عن احالة الكيلو  
عذا فيحدث الذبول سبب ذلك **الباب الثاني والعشرون في نبض الاعراض النفسانية**  
الاعراض النفسانية هي اللذة والسرور والغضب والرضى والغم والخوف والحجل وما اشبه ذلك  
اما الغضب فلا يثير القوة فاج الحرارة يجعل النبض عظيما شاهقا سرعيا متواترا ولا يقع فيه  
اختلاف لان السبب متشابه الا ان يخاط خوف او حجل او تكلف الانسان ويكظم غيظه وسكين  
نفسه فيختلف النبض لاختلاف الاسباب واما اللذة فلا تثير القوة بالرفق والتدرج  
ليس تاج الحرارة تاج الغضب فلا يوجب لا السرعة ولا التواتر لكنها لا تخلو من التحريك فيزيد  
في العظم فقط وكذلك السرور يعظم مع لين ويكون الى انبطاء وتفاوت واما الغم فلا ان الحرارة  
فيه ويحترق والقوة تضعف فيجعل النبض ضعيفا صغيرا متفاوتا وبطيا واما الخوف وخصوصا  
المفاجي منه يجعل النبض سرعيا متشاهلا غير منتظم ثم الكلام في النبض بلام الله وحسن توفيقه

**الاول في معرفة النفس**

**المقالة الرابعة في الاستدلال من النفس على الاحوال الباب**



اعلم ان المنفعة في معرفة احوال النفس مثل المنفعة في معرفة احوال البص وقد عرفت في الباب الثاني من المقالة  
الماضية في البص وقد عرفت ايضا في المقالة الخامسة من الكتاب الاول ان اجناس القوى ثلاثة الطبيعية  
والحيوانية والنفسانية وقد عرفت ايضا احوالها وافعالها وقد يسمى هذه القوى ارواحا اما الروح الحيواني  
فان استمداده من نسيم الهواء هو النفس والاله فالنفس عيلا الروح ويعدله ويعد الحرارة الغريزية  
ويقويها باخراج الدخانية عن الروح وايصال النسيم الطيب اليه فالاستدلال على احوال الروح والحرارة  
الغريزية وحوال القلب والبدن من النفس ظهر ووضح واضح من الاستدلال من البص فهذه منفعة

**الباب الثاني في معرفة اسباب النفس** اسباب النفس ثلاثة الفاعل والاله والحاجة اما  
الفاعل فهو القوة الحيوانية والاله هي الحلق وقصبة الرية والحجرة والرية والحجاب وعصلات الصدر  
والعضلات التي بين اضلاع الصدر والحاجة هي دخول النسيم الطيب واخراج الدخانية متى كانت  
الاسباب على الحالة الطبيعية كان النفس طبيعيا ومتى خرجت كلها او واحدة منها عن الاعتدال وعن  
الحالة الطبيعية كان النفس غير طبيعي فيكون اما عظيما واما صغيرا واما سريعا واما متواترا واما  
ضعيفا واما متفاوتا واما بطيا واما نوعا مريبا في الجملة فان تغير اسباب النفس وخرجها  
عن الاعتدال يوجب تغير النفس مثل ما يوجب تغير اسباب البص تغير البص ومتى كان النفس  
في الحميات وفي انواع سوء المزاج وفي الامراض الحادة طبيعيا دل على سلامة الات النفس وسلامة  
المعدة والكبد والطحال وجميع الاحشاء وعلى ثبات القوة ومتى تغير عن الحالة الطبيعية دل على  
صعوبة المرض وعلى اورام والام في الاحشاء

**الباب الثالث في معرفة اسباب**  
**انواع النفس البسيط الغير الطبيعي** النفس البسيط الغير الطبيعي اما عظيم واما صغير واما سريع واما متواتر  
واما متفاوت واما بطي اما العظم فاسبابها مثل اسباب البص العظم وهي قوة الفاعل والاله  
وكثرة الحاجة واما النفس الصغير فيكفيه سبب واحد لان الفاعل وان كان قويا والاله مطاوعة  
فانما تحرك الاله بحسب الحاجة فاذا لم يكن الحاجة مع قوة الفاعل مطاوعة الاله كثيرة كان النفس  
صغيرا وكذلك كثرة الحاجة ومطاوعة الاله مع ضعف الفاعل يوجب الصغير لان الفاعل انما  
يحرك الاله بحسب قوته وكذلك قوة الفاعل وكثرة الحاجة مع استغناء الاله يوجب الصغير  
لان الفاعل انما يحرك الاله بحسب مطاوعته فاذا لم يكن الاله مطاوعة ولم يكن الحاجة كثيرة  
او لم يكن الفاعل قويا فان كل واحد من هذه الاسباب يوجب النفس الصغير لما بينا فتبين من ذلك  
ان النفس الصغير فيكفيه سبب واحد والعظيم لا يكون الاعتدال اجتماع الاسباب الثلاثة ثم اذا



اذا اشد ضعف القوة مع لن الالة وقلة الحاجة صار النفس سريعا لان الفاعل لشدة ضعفه وعجزه  
عن اتمام قدر الحاجة يزيد في السرعة كانه يتم ما يفوته من الحاجة بالسرعة فاذا زاد الضعف صار <sup>النفس</sup>  
صغيرا متواترا اما صغيرا فلزيادة ضعف الفاعل واما متواترا فلا نه يتدارك بالتواتر ما يفوته  
من قدر الحاجة واذا بلغ ضعف الفاعل غايته فانه لا يزيد الا في التواتر لانه شئ يتدارك بما يفوته  
غير التواتر فلا يزال يزداد فيه واذا زادت الحاجة وكان الفاعل والالة طبيعتين صار النفس عظيما  
واذا زادت الحاجة التزادت السرعة لان الفاعل يتدارك بالسرعة ما لم يتم بالعظم ولا يسع فيه واذا  
بلغت الحاجة غايتها زاد التواتر فيصير النفس في غاية العظم والسرعة والتواتر لانه ليس شئ اخر تستر  
الحاجة غير السرعة والتواتر واذا لم يكن الحاجة كثيرة وكان الفاعل والالة طبيعتين صار <sup>النفس</sup>  
متفاوتا واذا كانت الحاجة اقل من ذلك صار بطيئا واذا كانت قليلة جدا صار صغيرا واذا  
كانت الالة غير مطوعة الحاجة والفاعل على الاحوال الطبيعية صار النفس اما صغيرا واما  
سريعا وصغره وسرعته يكون بحسب مطوعة الالة في العظم واستقصايتها فيه واذا زاد استقصا  
الالة صار متواترا فالسرعة والتواتر يدان على ثبات ماض القوة مع كثرة الحاجة واستقصا  
الالة فاذا كانت الحاجة الى استدعاء النسيم اكثر من اخراج الهواء الدخاني صار النفس متواترا  
لانه لا يمكن ان يكون حركة الانبساط اكثر من حركة الانقباض لانها حركتان في مسافة واحدة  
فوجب ان يصير النفس متواترا لان الحاجة الى الانبساط اكثر واذا كانت الحاجة الى الانبساط  
التروجب ان يصير ممتدة السكون الذي يكون بعد حركة الانقباض اقصر فيصير النفس سديا ذلك  
سريعا متواترا واذا كانت الحاجة الى اخراج الهواء الدخاني اكثر منها الى استدعاء النسيم كان  
الامر بخلاف ذلك وتحولت السرعة الى حركة الانقباض والتواتر الى السكون الذي بعد حركة  
الانبساط **الباب الرابع في معرفة اسباب انواع النفس المركب الغير الطبيعي** <sup>النفس</sup>  
المركب الغير الطبيعي هو مثل المتواتر مع الصغر والمتواتر الذي الدئيل الى العظيم والمتفاوت الذي  
يميل الى العظم والمتفاوت الصغير والبارد الصغير والمنقطع والطويل والمتراخي والمتن اما النفس  
المتواتر الصغير فنسبته الى بعض الات النفس وحرارة فيها او في الاعضاء المتصلة بها والمتواتر  
الذي يميل الى العظم سببه اما حرارة عظيمة في الات النفس او في الاعضاء المتصلة بها واما <sup>نقصان</sup>  
الروح اما الذي سببه الحرارة فان الهواء الذي يخرج بالنفس يكون حارا والذي سببه نقصان  
الروح لا يكون حارا والنفس البارد الصغير سببه خمول حرارة القلب وهو ردي جدا والمتفاوت



ومعرفة اسبابها

ميل الى العظم سديه اخلاط العقل والمفاوت الصغرى سديه قلة الحاجة وخمود الحرارة والنفس منقطع  
سديه اما تشنج عضلات الصدد واما سقوط القوة وسبب تشنج تلك العضلات برد الاعضا  
والحمى نزيل ذلك البرد فاذن لا يقع في الحمى مع ثبات القوة نفس منقطع فاذا وقع ذلك مع  
ثبات القوة دل على بؤسة في آلات التنفس وهذه تقع في الحيات المحرقة والامراض الحادة والنفس  
الطويل هو نفس المحنوق لانه لا يقدر على اجتذاب حاجته من النسيم فيطول مدة اجتذابه بسبب  
صيق مسالك الهواء ومنافذ فاذا قصرت مدة تنفسه وصار متواترا دل على ان سبب قلة الهواء  
اجذب فيتسع واذا صار سريعا متفاوتا دل على البرد والنفس المتراخي هو نفس المسكوت لان له في  
انبساطه وانقباضه وقع محسوسة وذلك لتقدير اجتذاب الهواء وان دفعه ونفس حيا  
صيق النفس مثل ذلك والنفس المتين سبيه اما في اصول الانسان واما عفونة في آلات النفس  
**الباب الخامس في الاستدلال من حركات صدر المشفق** اذا ارتفع صدر المشفق  
نحو كفيه فهو يدل على ضعف القوة واما على حدوث الحناق واما على ان في صدره ويرتجف  
ردي مثل المشفق القبح لان مثل هذه الحركة في الصحة انما يحدث بعد تعب واعياء شديد وسببه كثرة  
الحاجة وصيق مسالك الهواء فلا يقع الاكتفاء بمقدار ما يصل من النسيم الى القلب والنفس الطبيعي  
ليس يتحرك فيه سوى الحجاب واسفل الصدر فاذا تحركت العضلات التي بين اضلاع الصدر دل  
على حرارة شديدة وعلى الحمى والضعف القوة قد يمكن ان ينبسط صدره كما ينبغي لكنه يعجز عن  
اجتذاب ما يكفي من الهواء وعن دفع النفع فيكون تنفسه ودفع الهواء بمرق ومن غير نفع  
والنفس العظيم والمتواتر والنفع بالقوة تدل على الحرارة الشديدة والنفس العظيم من غير نفع وحركة اطراف  
الارتمه يدل على ضعف القوة وسقوطها والتنفس الحار من غير نفع وتواتر يدل على صيق مسالك الهواء  
وصاحب صيق النفس ينبسط صدره ويكون نفسه حار من غير نفع ومن غير تواتر لصيق مسالك  
السبب الامتلاء وقد ينبسط ايضا صدره من في صدره قم لكن نفسه يكون من غير نفع لان القبح في  
يضعف القوة فيضعف عن النفع ثم الكلام في معرفة احوال التنفس بحمد الله تعالى **المقالة الخامسة في التنفس**  
**الباب الاول في ان التنفس على اى شى وعلى اى احوال يدل التنفس** يدل على  
حرارة الهواء المزاج وبرده وعلى رطوبته وبسبه وعلى احوال الهضم في المعدة وعلى كفيه استحالة  
الكيلوس والكبد وعلى العضلات والمواد التي يكون في البدن من قوتها وكثرتها وحرارتها وبرودتها  
ونجاتها ونفجها وعفوتها وذلك لان الهضم ثلثه اولها في المعدة والثاني في الكبد والثالث في جميع



واما هضم المعدة فهو ان يستحيل الطعام  
الماكول كيلوسا وهضم الكبد ان يستحيل  
الكيلوس دما وهضم الاربعة اعضاء مع

في جميع الاعضاء ان يقبل الدم صورة ذلك العضو ويستحيل الى جوهره ويقتل به ثم اعلم ان احوال البدن تتغير  
عن الاغذية بسبب كسبتها وكيفيتها واعني كيفيتها جوده جوهرها ودرجاتها وكيفيه استحالتها في الكبد  
وكيفية تصرف الكبد فيها لان قوام البدن بالغذاء والغذاء انما يصير غذاء حقيقيا بالهضم والثلثه  
فالهضم الاول بعد الطعام الماكول للاستحالة في الكبد ولقبول تصرف الكبد فيه وهضم الكبد  
هو ان يسخن الكيلوس ويحيله دما ومن لوازم هذا النسخ ان يستحيل بعضه رغوه وهو الصفراء  
وبعضه ثفلا راسيا وهو السوداء وصفونه دما والكثير هذا النسخ هو في الجانب المقعر من الكبد  
والكثر ما قد تولد فيه من الصفراء والسوداء يفصل من الدم وتميز عنه في هذا الجانب ويبقى  
الماء المشروب مع الدم لينفذ الدم بترقيقه في الشاغل الضيق والعروق الدقيقة فيصعد الدم  
مع الماء المشروب الى محدد الكبد ثم يميز الماء اكثر منه ويندفع الى الكليه والثاني في منافذ معدة  
لذلك مع قدر يسير من الدم لعقدى به الكليه فبالضرورة يستصحب الماء المميز عن الدم ابدان كما قد  
تولد معه في الكبد فلها صار البول اول شئ على احوال الكبد واحوال هضمه واحوال ما يتولد مع الدم  
من الاخلاط ودلالة البول على احوال الكبد والعروق واحوال الاخلاط التي فيها اقوى من دلالة  
على احوال الاعضاء الاخرى مثل الصدر والدماغ والمفاصل **الباب الثاني**

**في كيف ينبغي ان يكون القارورة التي يوحدها الماء** القارورة التي يوحدها الماء ينبغي ان

تكون كبيرة واسعة الراس بيضاء صافية مغسولة وعلى شكل المثانة اما الكبر فليوحدها الماء كله  
ليظهر فيه ما يخرج في اول البول واخره ووسطه واما سعة الراس لمقع فيها ضوء الهواء من الاخلاط  
واتارها ولا ينكمش شئ منها بسبب كدورة كون القارورة واما على شكل المثانة فليعود الماء فيها الى  
شكله في المثانة فيأخذ كل ما فيه من الرسوب والسحابة وغير ذلك موضع الذي يستحقه **الباب الثالث**

**في كيف يوحدها الماء ومتى يعرض** الماء الذي يعرض على الطبيب ينبغي ان يكون اول بول اصبح عليه

وقد بات من الليل ولم يكن تناولها ماء ولا يشرب ماء ولا شئ ما يصبغ البول مثل الزعفران والحيار  
والصبر فانها تصبغ الماء الى الصفرة والحرمة ومثل المرى فانه يصبغ الى السواد والشراب المسكر يصبغه  
بلونه والبول يصبغه الى الخضرة ولا يكون قد اختضب بالحناء فانه يصبغ الماء ولا تناول شئ امددا  
للصفراء والبلغم فان ذلك يكسب الماء لونا غير لونه الذي يكون له ولا يوحدها الماء بعد شرب شراب  
او تناول طعام ولا بعد جوع شديد ولا بعد غصبة لا بعد السهر والتعب والاعياء ولا بعد الجماع  
لان كل هذه الاسباب يغير لون الماء اما شرب الشراب وتناول الطعام فانه يشغل الحرارة الغريزية

فيظهر ما فيها ويرتفع الشكوك التي تقع في  
الرسوب والسحابة الرقيقة واما الصفاء  
والبياض فلهن لا يخفى ما يصحب الماء



فيغير لون الماء ويضعف صبغه ويوقع في الغلط لان العلة ربما كانت حارة ويكون الماء قليل الصبح  
ولم يجبر الطيب بشرب الشراب وتناول الطعام فيغير بالون الناقص ويغليظ واما الجوع والغضب  
والثقب والاعياء فكلها يصنع الماء والسهر يقلل صانع الماء لتحلل الحرارة بالسهر لكن الماء بعد السهر يكون  
خابرا وكذا لان الطعام لا ينضم في السهر كما ينبغي فتولد الحام وتتميز الماء عن عذاجه وليستحي شئ من  
الغجاجة وبعد الجماع يرست في الماء ثقل ابيض مثل خيط غليظ وربما يظهر فيه رسومة ايضا والحيض الثقيل  
مما غير ان لون الماء لا خنثا دم الطمث والنفاس به ولا يعرض الماء على الطيب بعد ست ساعات  
بعد هذه المدة يتغير لونه ويذوب ثقله ويكتف قوامه وقال الشيخ ابو علي بن سينا رحمه الله ولا يعرض بعد  
ساعة نامرة وينبغي ان يوضع الماء سريعا ليميز ثقله ويرسب ويطفو او يتعلق ويعرض في ضوء الهواء ولا  
يعرض في ضوء الشمس لان شعاع الشمس اذا وقع على الفارورة تخيل فيها مثل سحابة وينبغي ان يكون الفارورة  
ساكنة لا يحرك الا وقت العرض لئلا يزول ثقله عن موضعه والفارورة تعرض باليد اليسرى **الباب الرابع**  
**في الفرق بين البول وبين غيره مما يتجنى به الطبيب** جميع السببالات التي يتجنى بها الطبيب مثل ما العمل  
والسكجيين وماء التبن وماء الشمس المنقوع وماء الحصى وماء الزعفران او اقربتها منك ازدا صفارا  
وبعدتها ازدا غلطا والبول بخلافه والسكجيين وماء العسل اذا رقت قار ورتما الى فوق وتظرت  
في اسفلها وحدتها كان فيها الطحمة من العسل وفي وسطها مثل سحابة وماء التبن ثقله يكون في جانب  
من القارورة وثقل البول يكون في رسها ولا يكون لثقله هدام ثقل البول ويخيل في وسط الماء شبه  
سحابة لكنها لا يتحرك وثقل البول اذا حرك تحرك واما البول الحيوانات فان بول الحمار يكون كدرا الى الياض  
وكانه سمن خائب غليظ كدرو بول الفرس اصفر من بول الحمار واشد بياضا منه ويخيل ان يصفه الاعلى  
ويصفه الاسفل كدرو بول الابل اصفر يضرب الى الزرق يكون في وسطه مثل فطنة منقوشة ولا يزد له  
وبول الغنم قريب من بول الانسان وهو ابيض يضرب الى الصفرة وليس له قوام وثقله كالدهن او ثقل الد  
وبول الظبي يشبه بول الغنم لكنها اصف منه وليس له قوام ولا ثقل **الباب الخامس**  
**معرفه ألوان البول** الالوان الاصلية في البول اربعة اجناس وهي الابيض والاصفر والاخضر والاسود  
لان الاخايط اربعة وهي البلغم والدم والصفراء والسوداء ويقع تحت كل جنس انواع كثيرة اما الابيض  
فمنه ما يشبه الماء ومنه ما يشبه الحماط ومنه ما يشبه المنى ومنه ما يشبه الفقاخ ومنه ما يشبه  
اللبين وماء الجبن ومنه ما يضرب الى الرصاصة ومنه ما يياضه بياض وسنن كانه شحم ذائب  
اما الاحمر فنه الوردى ومنه الاحمر الفاني ومنه الاحمر الاصم ومنه المشبع حمرة كانه كاديض



الى السواد ومنه ما هو دم من غير ان يكون هناك اضداد عرق واما الاصفر فمنه التبي والارثي  
والاسقر والنارنجي والندري والزعفراني وهو الاصفر المشبع صفرة ومنه ما يشبه شعر الزعفران  
وقد يقال له الاحمر واما الاسود فمنه ما يضرب من الصفرة الى السواد مثل بول الماروق ومنه  
مركب من الحضر والبلجيد ومنه الاسود المطلق ثم هذه الانواع يتركب انواعا من التركيب وليس لكل  
نوع من المركب اسما خاصا فاما ما له اسم خاص فمنه الاغبر والاسماخوني والزيتي وهولون يضرب  
من الصفرة الى الحضر والكراشي والبلجي والعسالي ومنه ما لونه طالون مختلط ردي وليس له اسما  
الرسمة الحرجاني رايت في مدة مقامي لم ومريضا في ابتداء مرضه وهو بعد قاعد وقادر على القيام  
والقعود ولا كان انه كالمريض ودامت قارورته بلون العودي الذي يضرب من الصفرة الى السواد  
قليل لا كالدليل الماروق لكن الى ظلمة ما فوصفت له السكجيين الساذج وانضرفت وجرت على عادته  
في الانقباض وقلة الاختلاف الى ابواب الناس فلم اعاد اليه بعد ذلك وعالجه غيري سمعت  
بعد اسبوع ان ذلك الانسان قد توفي فسالت عن قصته فاخبرت بان قارورته الى اخر يوم كانت  
على ما رايت ولم يكن الحاكى من اهل البصر فحدثت ان الظلمة التي رايتها كانت تزيد على الايام وانها  
كانت تندربا ابتداء موت الغريزي **الباب السادس في الاستدلال من الفا**  
**البيضاء المريضة على احوال** اسباب بياض القارورة تسعة انواع احدها صعود الحرارة والمادة  
الصفراوية الى الدماغ والثاني كثرة المادة البلغمية وكثرة النخام والثالث ضعف الكبد وقلة  
الحضم فيها والرابع السدة والخامس سوء المراح البارد والسادس ذوبان الشحم والسابع قروح الاثني  
والثامن جريان الامراض البلغمية والثاسع حرارة الكلية وشدة التقطش وسرعة خروج الماء المشروب  
بالبول وليس في هذه العلل ما يانبسط الى سببه صعود الحرارة والمادة الصفراوية الى الدماغ  
فعلامته قلة الرسوب وعدمه وقد يكون الماء مع ذلك غير سديا لبياض وقد يكون سديا لبياض  
وهذا شتر من الاول وسندربا خلاط العقل وخصوصا في الامراض الحادة الحارة ويدل على سرعة الموت  
لان المادة والحارة تكون متوجهة الى الدماغ ثابتة فيه فاذا كانت القارورة في الامراض الصفراوية  
بيضا وليس معه شيء من علامات آفة الدماغ واختلاط العقل فالمادة تكون متوجهة الى الامعاء ويندر  
بالاسهال الصفراوي والسج سبب مرور المادة اللذاغرة على الامعاء فاذا كانت القارورة في الشوفا  
الجنب بيضا وبقيت على ذلك اياما كثيرة ويكون مع ذلك سعال وسهر فانه سندربا خلاط العقل و  
سوء حال المريض وانتقال المادة الى الراس بسبب اشتراك الحجاب والدماغ فسيب السهر هو اشتغال المادة

المريض



الى الراس وسبب السعال حدة المادة واذ عرق المريض عرقا شاملا كثيرا او رصف دل على السلا<sup>مة</sup>  
وعلى الجران الجيد ودفع المادة بالرعاف والعرق واما الذي سببه كثرة المادة البلغمية وكثرة  
الخام فيكون ثقله كثيرا وقوامه غليظا وبياضه يشبه بياض المنى والفقاع او الخاطا او يضرب الى  
الرصاصية ويندري بالفالج والسكته وانواع الامراض البلغمية فاذا بقيت الفارورة على بياض المادة  
ولم يظهر لصاحبها شئ من علامات الامراض البلغمية غير بياض الماء فانه يدل على ذوبان الخام و  
المادة البلغمية واستفراغها بذلك الطريق ويدل على السلامة والذي سببه ضعف الكبد يكون  
قوامه مثل قوام ماء الشعير لان الكيلوس ليس يهضم فيها وليس يستحيل الى الدم والذي سببه السدة  
يكون قوامه رقيقا جدا لان الرقيق يتصفى منه ويبقى الثقل ويتراكم ويزيد في السدة والذي سببه سوء  
المزاج الساذج يكون قوامه مثل قوام الماء الصافي ولونه مثل لونه والذي سببه ذوبان الشحم يكون  
الماء مع بياضه دسما ويجرد سريعا واذ كانت مع ذلك حمى فانه يندري بالذق والذبول ويدل على سوء  
حال المريض وقرب الموت واذ لم يكن حسي فتوقع منه الاسهال وضعف الامعاء والذي سببه قروح المثانة  
لونه لون الفقاع او اللبن ويكون قوامه رقيقا ورسوبه قويا واذ لم يكن فيه رسوب قحي فهو يدل على كثرة الخام  
او على تولد الحصاة في آلات البول وتفرق بينهما بقرائن الاحوال والذي سببه الجران يكون قوامه غليظا  
وثقله كثيرا وبياضه يشبه بياض المنى ويعرف ذلك باقبال المريض الى الخفة والصحة والذي سببه ريا<sup>ض</sup>  
يدل عليه علامات تلك العلة ويكون الماء صافيا رقيقا واعلم ان الماء الابيض اذا كان له قوام فهو يدل  
على الخير من الرقيق الصافي والماء المنصبغ في الامراض الحادة خير من الماء الابيض والماء الابيض في الحميات  
الفاترة اذا دام على بياضه اياما كثيرة ولا يتغير عن ذلك فانه يدل على اسقال الحسى الربع واذ كان الماء  
في الحميات الحادة ابيض صافيا ثم يعرض مع البياض غلظا وكدورة ولا يكون معه شئ من علامات آفة الدماغ  
فانه يدل على الجران الاستقال وان يحدث بصاحبه ورم او خراج تحت الحجاب وبالجمله في الاعضاء السفلية  
واذا كان مع الحمى ورم في عضو غير اعضاء البول فان الماء يكون ابيض او قليل الصبغ لان الحرارة يتوجه  
الى ذلك العضو والى الورم مثل ماء المحسوم الذي برورم في الاربد واذ كان الماء مع الحمى ابيض رقيقا  
ويظهر فوقه زبد ويطفو سحابه فهو ردي لان الزبد يدل على الاضطراب والسحاب الطائفة يدل على ان الماء  
توجهت الى الراس واذ كان الزبد يضرب الى صفرة فهو ردي جدا فاذا رصف مع ذلك فهو يدل على قرب الموت  
لان سبب الرعاف يكون حدة الدم لا الجران واعلم ان الحصر في بياض ماء المطر وبان اقل منه في ماء غيره  
وخصوصا في ماء الاناث لان المزاج يقتضي ذلك **الباب السابع في الاستدلال من الفارورة** <sup>الصفراء</sup>



**الصفراء على حال المرض واحوال البدن** اول درجات الماء الاصفر هو التبنّي ويدل على اعتدال المزاج و  
سكون الحرارة ثم الاترجي ويدل على اعتدال المائل الى حرارة صحية معتدلة والاترجي الرقيق القوام  
يدل من وجهه على نضج ما ومن وجهه على فحاجة لان الصبغ يدل على الحرارة والرقيد يدل على الفحاجة  
والنهوة ثم الاصفر الناري ودلالة على النضج اكثر من الاترجي وكل صبغ زايد على الاترجي فهو يدل  
على خروج عن الاعتدال وعلى غلبة الحرارة والصفرا ويتوقع معه او على اثره الرسوب والسحابة  
لقوة دلالة على النضج قال محمد بن زكريا كثيرا ما رايته الماء الاترجي في الامراض الحادة بقي على ذلك  
وهناك صاحبه قبل اربعة ايام قال لقد صحّ عندي في تجارب ان الماء الاصفر اشد حراما من الاحمر وكما  
زادت الصفرة كانت الحرارة اشد فالاشقر الناري في غاية الحرارة والمائل الى الحمرة ينقص حرارته بمقدار  
ميله اليها لان المائنة والارضية في الاحمر اكثر منها في الاصفر والاجزاء النارية والهوائية في الاصفر  
اكثر منها في الاحمر الاشقر الناري اشد حرا واكثر دلالة على غلبة الصفرا من الاحمر وقال اني لم ارقط  
في السرم الحاد العايد غير الاشقر ورايت الحاجة معه الى البارد الرطب اشد منها مع غيره <sup>الصحيح</sup>  
البدن قد يصفر مادة بسبب النقب والصوم وسببه حركة الحرارة **الباب الثامن**  
**في الاستدلال من القارورة الحمراء على احوال المرض والبول** كان الماء قد يبيض في الامراض الحادة  
مثل ريانيطس والامراض الشديدية وعند صعود الحرارة الى الراس كذلك قد يحمر الماء في الامراض  
الباردة منها ما يحمر بسبب الاوجاع الصعبة في القولنج البارد وذلك لان الكبد تخشى سبب الوجع  
فيتولد الصفراء ويحمر الماء ومنها ما يحمر بسبب السدة الواقعة في المسفل الذي يتغير فيه الصفرا  
الى الامعاء فيفسلها من الرطوبات فينصرف الى المجرى الذي يحمر فيه المائنة الى الكلى والمثانة  
فيحمر الماء ويتولد القولنج بسبب ذلك ومنها ما يحمر بسبب الاحتقان الذي يوجبه السدة فيصير  
لون الرطوبات في العروق لعفونة يلحقها بسبب طول المكث وتأثير الحرارة المعفنة فيصبغ الماء لكنه  
يكون غير مشرق اللون ويفرق بينه وبين الصبغ الصفراوي باسراق اللون لان اللون الصفراوي  
يكون مشرقا والحمرة الاصلية هو الذي سبب قوة الحرارة والدم والماء الاحمر في الامراض الحادة  
خير من الماء الاصفر لان الاحمر يدل على كثرة الدم وحرارة الدم لا يكون مفرطة والماء الاصفر يدل  
على كثرة تولد الصفراء وحرارتها مفرطة وقد يحمر الماء بسبب ضعف الكلية وامراضها التي تشغلها  
عن التقدي بالدم الذي ينصفى مع المائنة اليها فتتسلل الى المثانة مع الماء فيحمر الماء وبول الدم  
في الامراض الحادة يدل على قرب الموت لان زيل على غلبة الحرارة وحق الدم وكثرت ولا يخجلوا من



الحالتين اما ان يملأه تجويفا القلب ويسد منافذ النسيم فيطفى الحرارة ويحضر الموت واما ان يصعد  
الى الراس ويملاء بطون الدماغ وعروقها ويسد منافذ القوة المحركة فيبطل الشئ ويهلك وما  
الماء الاحمر الرقيق يدل على ان الطبيعة تدفع الرطوبة الرقيقة فيندفع وليست بتحقيق فينقص لكنه مع ذلك  
يدل على طول المرض لان الرقة يدل على الهنوة ونقص مثل ذلك الماده يكون بعد زمان واذا كان فيه رسوب  
احمر دلالة على الحبر اكثر من الذي لا رسوب فيه والماء الاحمر الغليظ الذي لا يصفر ولا يرسب فيه  
ثقل ردي لا يدل على غلظ الماده وكثرتها وعلى عجز الطبيعة عن انضاجها والذي يصفر ويرسب فيه  
ثقل ردي لا يدل على غلظ الماده وكثرتها وعلى عجز الطبيعة عن انضاجها والذي يصفر ويرسب فيه  
ثقل يدل على السلامة لا يدل على ان الماده دموية وان الطبيعة تضجها وتميزها والماء الاحمر الصفراء  
المشرق لا يجلو من ان يكون الاعراض الصفراءية معها ساكنة او هاججة فان كانت ساكنة فانه يدل على  
على الخير وعلى الاستفراغ الصفراء وان كانت هاججة ولا يكون معها علامة ردية فهو يدل على سرعة  
الحجران وان كانت معها علامة ردية فهو ردي جدا قال محمد بن زكريا الماء الاحمر الغليظ الذي في رسوب  
ابيض يدل على كثرة انحام والماء الاحمر الذي لا يرسب فيه ثقل ولا بعد ايام وحسبوا في الامر الحاد  
ردي ويدل على ورم في الكبد والماء الاحمر مع اوجاع الكبد ردي لا يدل على ورم حاد والماء الاحمر  
الغليظ الكريه الرائحة اذا تقطر ولم ينصب كما ينبغي ردي جدا لان الحمرة يدل على الحرارة والغلظ يدل  
على الاضطراب والحاجة والرائحة الكريهة تدل على العفونة والبقطر يدل على ضعف القوة وعجز الطبيعة  
عن الانضاج والدفع والماء الاحمر اذا دام اياما وكانت الطبيعة مع ذلك معتقلة ولا يحسن الم في عضو  
من الاعضاء يدل على السيل لان الحمرة يدل على الحرارة واعتدال الطبيعة على سيواسة غالبية والصحيح  
اذا احمر مادة وغلظ ووجد مع ذلك ثقلا في بطنه وكسلا فانه يدل على ان في بطنه فضلات كثيرة  
احدثت بتعفن ويندب بالحيات والماء الاحمر الغليظ في الحيات المختلط اذا كان فيه رسوب كثير  
يدل على السلامة وعلى استفراغ الماده واذا لم يكن فيه رسوب وكان قليلا فهو يدل على طول  
المرض وانعكس واذا كان الماء في الحيات الدموية احمر غليظا ولا يرسب فيه شئ يدل على الهنوة وطول  
المرض وقلة الماء الاحمر وصفرة رسوبه يدل على رداءة حال المريض ويندب باختلاط العقل واذا  
زالت الحمى وبقيت الحمرة في الماء دل على حرارة الكبد وعلى ورم فيها والماء الاحمر الغليظ اذا كان معه  
صداع دل على غلبة الدم ويندب باختلاط العقل والماء الاحمر الرقيق مع صفف المعدة وحكة الشرة  
يدل على اليرقان والماء الاحمر الرقيق في الحمى البعية اذا غلظ وقل رسوبه ولم يرسب فيه شئ يدل على



على طول المرض ما حدث انه كان رقيقا ثم غلظا فانه يدل على ابتداء النضج ومن حيث ان رسوبه قليل او كثير  
فيه شيء يدل على نقص في النضج فينبغي ان يطول المرض ومن حيث ان الحمى بعينه يدل على انها سحر بالعرق والماء  
الاحمر الذي يضرب الى سواد وخضرة ويصنع الثوب يدل على اليرقان لان يدل على شدة في المجرى  
الذي يجري فيه الصفراء الى المعاء وانها انصرفت الى المجرى الذي ينفذ فيه المائبة الى الكلى واخلطت  
بها واذا كان الماء في اليرقان احمر صافيا دل على كثرة السدد واحكامها فينبغي بالاستسقاء والماء  
الاحمر مع وجع الطحال وبعد يدل على الحمى ويدل الدم العبيط بفتته يدل على انضداد عرق في الكلى  
واذا كان الانضداد في عضو على منها فان الدم لا يكون محيطا بل يكون جامدا وقطعا ولا يكون ايضا  
بفتته وبول الدم بعد انه في نواحي المثانة وبعد التقطير على القنطرة في المثانة وقد يتفق بول الدم  
سبب سقطه او وشية وما اشبهها والماء الاحمر الغليظ الذي يتميز عنه الثقل بالبرغم مع خاف البك  
يدل على ان منافذ كليته واسعة والماء الاحمر في الاستسقاء ردي مهلك والاستدلال من الماء  
الاحمر على تعين يوم الجحش هو انه اذا احمر الماء في اليوم الرابع كان الجحش في السابع واذا احمر في  
السابع كان الجحش في الرابع عشر واذا احمر في الحادي عشر كان الجحش في السابع عشر والعشرين واذا  
احمر بعد العشرين كان الجحش بعد الاربعين **الباب التاسع في الاستدلال من القارورة**  
**السوداء على الاحوال القارورة** لتعدد الاربعة اسباب احدها سوء المزاج الحار واحتراق الاطوار والثاني  
سوء المزاج البارد المغرط والثالث حمود الحرارة الغريزية وانطفائها والرابع الجحش اما الذي سببه  
سوء المزاج الحار فيكون ميلا الى السوداء بعد الصفرة الحمرية وسواده يضرب الى الرخا فيه وسوبه  
لا يكون املس مستويا ويكون متشتتا ويحدث هذا السوداء بعد الحيات المحرقة والذي سببه  
المزاج البارد المغرط يكون ميلا الى السوداء بعد البياض وبعد الخضرة ويكون كد اللون غير حار  
السوداء وثقله يكون كشي جامدا وبسا يفرق بين الذي سببه سوء المزاج الحار والذي سببه  
المزاج البارد بان الاول يكون منتجا حاد الراجرة والثاني لا يترهل ويكون ضعيف الراجرة والذي  
سببه انطفاء الغريزية يكون صاحبه ساقط القوة في غاية الضعف والذي سببه الجحش يكون  
في واخر الحيات والامراض السوداء وبعد وجع الطحال ووجع الظهر والكلى والرحم وبعد احتباس  
الطمث وقوامه يميل الى غلظ ويشهد بذلك اقبال صاحبه الى الصحة واعلم ان شتى انواع الماء الاسود  
يبقى على سواده اياما كثيرة وكذلك ما يكون رسوبه اسودا والرسوب الاسود المعلق خير من الرسوب  
اسفل القارورة والطافي خير من المعلق واذا كان رسوب الماء الاسود ابيض كان ارجح من الذي رسوبه



امود لان الرسوب الاسود ضد الرسوب الابيض فذلك مواضع استقراره في القارورة ضد مواضع  
فكما ان الرسوب الابيض الراسبي اسفل القارورة خير من المعلق والمعلق خير من الطافي كذلك الاسود  
الراسب شر من المعلق والمعلق شر من الطافي والماء الاسود الذي له رسوب شر من الذي لا رسوب له  
قال محمد بن زكريا كثيرا ما رايت من بال يوما او يومين بولا اسود وبرأ ذلك من مرضه وتخلص ومن بقي  
بوله على سواده او يغير الى لون سمج او الى صفرة وغلظ هلك وكلما كان البول الاسود اقل كان دلائله  
على الشراكر وحضوصا في الامراض الحادة لا نهيدل على ان الرطوبة قد نفذت وكذلك كلما كان غلظ  
فنفوسه وحضوصا اذا كانت القوة سافطد على قرب الموت وشرب البول اسود وما كان في ابتداء  
المرض والذي في اخر المرض كثره يكون حجابيا واذا كان في الامراض الحادة في البول الاسود مثل تحاير  
حمرا طافير ذلك على ان في الدماغ وربما حارا وان الموت قريب والتقل المعلق في الامراض الحادة والرائحة  
الحادة القوام الرقيق يدل على الصداغ واختلاط العقل لان التقل يدل على ان حركة المادة الى العلو  
فيورث الصداغ ومحار يكون بالعرق او بالرعاف وصاحب القشع اليابس ذاعرق عرقا كثيرا و  
بوله ولم يكن رائحة حادة دل على سقوط القوة لان عدم الرائحة يدل على نقصان الحرارة لان كثرة  
العرق هو التخلل وليس يحتاج في مثل هذا الحال الى التخلل فليس العرق الا لضعف القوة وانهمز المبيعة  
والبول الاسود الرقيق الذي ثقله متعلق ومتشقت مع سهر وطرش يحدث في الحميات المحرقة يدل على ان  
لان الحمى المحرقة يكون دموية والسبب في سواد البول هو احتراق المادة والتقل المتعلق المتشقت يدل  
على الاضطراب وعلى فرحة المادة الى الدماغ ولذلك يحدث الطرش والسهر في الحجاب يكون بالرعاف لان  
اصح متقد لدفع الفضلات من الدماغ هو المنخر واذا مال البول الى السواد والرقم بعد ان كان شقرا غليظا  
ولم يظهر بصا حبة خفة وصالح حال دل على حدوث ورم واخراج في الكبد لان ميل البول الى السواد بعد  
الشفق يدل على نقصان الحرارة الغزيرة وعلى النضج وهما يوجبان الحمة والراحة فاذا لم يظهر خفة دل على  
الشدة والورم بسبب الغلظ الذي كان ثم صار الى الرقة واذا كانت المادة الشديدة حادة صار الورم خراجا  
والبول الاسود في ذات الجنب وصيق النفس يدل على قرب الموت والبول الرقيق الضارب الى السواد يدل على  
طول المرض وعلى سوء حال المريض لان الرقة يدل على المنوة والسواد يدل على فتور الحرارة الغزيرة والبول الاسود  
الغليظ في اخر اليرقان يدل على السلامة لانه علامة انفتاح الشدة واستفراغ المادة اليرقانية والبول  
الاسود الرقيق والاحمر الرقيق القليل الرسوب مع وجع الطحال رديان لان الحمرة يدل على الحرارة والسواد  
تدل على احتراق المادة واما على نقصان الحرارة وضعف القوة والرقم وقلة الرسوب يدل على ان على حكم



السدة قال دوفس البول الاسود في امراض الكلية وفي الامراض التي يتولد عن الاخلاط الغليظة يدل على الحرارة  
وفي الامراض الحادة بخلافه قال الشيخ ابو علي بن سينا رحمه الله البول الاسود مع فطر الحرارة في امراض  
الكلية والمثانة ردى ايضا البول الاسود في امراض الكلية والمثانة في سن الكهولة ردى لان سواده في  
هذه الامراض يدل على فطر الحرارة وحرارة الكهل فانه فهو يدل على حرارة غريبة مفرطة وعلى سوء حال  
قال دوفس البول الاسود في حال الصحة اذ ادم ايا ما يدل على تولد الحصة في الكلية اذا اسود بول النساء  
لاسبب اختلاط دم الطمث فيه فهو ردى وبول النفساء اسود ويضرب سواده الى لون المداد ولا  
يكون رديا وبول الزنجارى والاسود بعد التقب رديان لانهما يدلان على فطر الحرارة ونفاذ الرطوبة  
وعلى حدوث التشنج اليابس **الباب العاشر في الاستدلال من ألوان المركبة على الاحوال الاولى**  
المركبة التي لها اسما خاصة اثنا عشر نوعا وهي الاخضر والاسماخوني والزيتي والينلي والادكن  
والاحمر الضارب الى الوردى والابيض الذي يكون اللبن والزنجارى والارغواني والاذرق والد  
بلون الشراب الردي والذي يكون ماء الحصى اما الاخضر فيدل على ان المادة مركبة من الشوائب البليغ  
لان السواد انما يكون من امتزاج المائية والارضية ويدل عليه لون النبات المتولد من غلبة المائية والا  
على العنبرين الباقيين والحضر ومقدمة السواد فهو ردى من هذا الوجه وقد قيل ان الاخضر يدل على الخبا  
وبول الاخضر في سن الصبي يدل على التشنج وهو ردى قائل وبول الاسماخوني يدل على رب وذائمي  
واذا كان فيه ثقل يريح الجلاص والا فالاروسوب الاسماخوني يدل على غلبة السوداء وبول الزبي  
ثلاثة انواع احدها ما يشبه الزيت في لونه دون قوامه والثاني ما يشبهه في قوامه دون لونه والثالث  
ما يشبهه لونا وقواما وبول الزيتي في الجسد ردى لانه يندربا اختلاط العقل والخطر الشديد لانه يدل  
على الذوبان وعلى ان الدماغ يحترق بسببه وهو في الحيات المحترقة اكثر الرسوب الزيتي استدلالة على  
الذوبان وهو يدل على السهل والدم الطافي يدل على ذوبان شحم الكلية وشحم جميع البدن والفرق بينهما  
ان الذي يكون من ذوبان الشحم الكلية يكون اكثر ويال بفته ويدل عليه سوء المزاج الحار في الكلية  
والذي من جميع البدن يكون قليلا ولا يبال بفته ويدل عليه سوء المزاج الحار في جميع البدن واذا  
طفا فوق القارورة وسم مثل سنج العنكبوت فهو يدل على ذوبان جميع اجزاء البدن وقد يسمى البول  
الزيتي على وجه اخر فقا لوامته ما له رسوب في اسفل القارورة مثل الزيت ومنه ما يطفو ومنه  
ما يكون حملا للماء مثل الزيت قال جالينوس الدم الطافي كثيرا ما رايته واما الذي يكون حملا للماء  
دهنا فمرايت ولا تتعلق لان مستقر الدهن مع الماء هو ان يطفو لا غير والذي يكون مثل الزيت لونا



وقواما ويظن انه دهن لا يكون دهننا ورايت ذاك كثيرا وهو نافع ويدل على الابتداء للنضج وقال اذا رايت بولا  
دسما فلا تحكم بان صاحبه يموت لان ذوبان الشحم غير مهلك وذوبان اللحم والسبب سوء المزاج الحار  
المفرط وقال محمد بن زكريا الدسم الذي من ذوبان اللحم يكون مثل حسا لمة اللحم ويكون متناجدا و  
مهلكا والبول الاسود اذا مال الى الزيتية في اخر المرض يدل على صلاح حال المريض لان سبب التحليل  
لكنه في اول المرض ردى واذا بال المريض في اليوم الرابع بولا زيتيا فانه يموت في السادس البول  
الادكن والبول الاحمر المستور في الشوصة ردى لانه يدل على الفجاجة وافرط الحرارة الغربية والاحمر  
الوردي هو هذا الذي حكمه الادكن والبول السيلجي حكمه الادكن البول الذي لونه لون اللابن  
ردى وقد ذكر في باب الماء الابيض البول الزنجاري ينديا للتشيج اليابس وقد عرفته البول الارخوان  
ردى جدا ويدل على سوء المزاج الحار المفرط وعلى احتراق الاخلاط وحضوص الصفراء والسود البول  
الازرق هو بول الحبل ويدل في اول الحبل وفي آخره ميل الى الحمرة وبول الحبل اذا حرك فيكدر دل على  
ان الرضيع قريب واذا لم يتكدر فهو اول الحبل البول الذي يكون الشراب الردي والذي يكون ماء  
الحص يدل ان على ورم في الاحشاء وعلى الاستسقاء قال محمد بن زكريا بول المستسقين منه ما هو  
احمر وهو ردى ومنه ما هو قليل الحمرة واما قوامه فقوام ماء الشعير وقال سقيت انسانا ما للطين  
اياما فرايته يوما واحدا يبول بولا مثل القمح واذا رايت ابوال المرضي ميل كل يومين او كل ثلاثة ايام  
الى لون اخر فانه يدل على ان في بدنه اخلاطا كثيرة مختلفة **الباب الحادي عشر**  
**في الاستدلال من قوام الماء** قوام البول لا يخلو من ان يكون غليظا ورقيقا او معتدلا او كدرا  
خارا والفرق بين الغليظ والكدر هو ان الغليظ ماء انضجته الطبيعة وجوهه بسيط مشف بقدر  
فيه قوة البصر لصفاء لونه مثل السندروس وبياض البيض وامثال ذلك والكدر لا ينفد فيه  
قوة البصر وان كان قوامه رقيقا لانه يكون قد اختلفت به اجزاء الاخلاط فاكسب من الاجزاء الغربية  
لوانا غيرا مثل ماء الكدر ومثل اللابن والفرق بين الغليظ المشف وبين الرقيق ان الغليظ اذا حرك  
بمؤج فيه امواج كبار ولا يتصفر اجزؤه ويتطوحر كاتره واذا ازبد كان زبدا كثيرا التفاحات بطي  
مثل هذا يكون عن انغمصه الانهضام وعن صفرا محي ان كان له صبغ وان لم يكن له صبغ دل على اخلاط  
البلغم الزجاجة والغليظ والرقيق يدلان على عدم النضج لان النضج يتبعه على اعتدال القوام والغليظ  
نضجه ان يهضم الى الرقن والرقيق نضجه ان ينطج الى الخونة والبول يغليظ لعشرة اسباب احدها  
نضج مادة الحيات والثاني نضج مادة الاورام والقروح في الات البول والثالث قوة الحرارة والرابع



والرابع الجحان والخامس ضعف القوة ونقصان الحرارة والسادس الاضطراب ومجاهدة الطبيعة  
والسابع الذربان والثامن ضعف القوة الهاضمة وقلة الهضم سبب قلة الرياضة والتاسع انفتاح  
الصدر والعاشرون تولد الحفاضة في الحكمة والثالثة اما الذي سببه تضييق مادة الحيات فعلم انه  
ان يكون في اول المرض رقيقا ثم غليظا بعد ايام ويعقبه راحة وخيره ان يكون كثير المقدار معتد  
القوام وتخرج دفعه لانه يدل على وفور القوة ودفع المادة والذي يكون قليل المقدار او با<sup>ل</sup>قطير  
يدل على ضعف القوة واستعصاء المادة الذي يكون من الاول غليظا ومع رسوب فدلالة  
على الخير اقل وحسوا اذا لم يكن مقداره كثيرا لانه يكون الى الكبر اقرب منه الى الغليظ ويدل  
على كثرة المادة ومجاهدة الطبيعة واعلم ان كثرة البول مثل كثرة العصب فان يكون خارا  
ثم يصفو ويميز عنه زبد ورياحه ويرسب ثقله ويصير قوامه معتدلا ولونه مشرقا كذلك مادة  
المرض تآخذ في طريق النضج ويحدث فيها الغلط والزبد فاذا تفرقت عن سكون الزبد وتميز الثقيل وصار  
قوام الماء معتدلا ولونه مشرقا فالبول الغليظ من حيث انه علامة بضمح ما وعلامته استقلال  
من القوة يدل على الخير ومن حيث انه علامة استعصاء المادة ومجاهدة الطبيعة لا يدل على الخير  
والمعتبر فيه حال المريض فان يعقبه راحة فهو اول النضج والافسب بكثرة المادة وضعف القوة  
ويدل على طول المرض ولا يدل على الخير والبول الغليظ اذا لم يرسب ثقله بعد ساعتين يدل على  
طول المرض وعجز الطبيعة والسدى سببه فرط الحرارة فهو كمال قال بقراط من كان بوله خائرا  
مثل بول الحير فيه صداع حاضرا وسيحدث وذلك لان الحرارة اذا صادفت مادة غليظة  
حركت الاخيرة والرياح ومالات الدماغ فيحدث الصداع والبول الغليظ والسدى سببه  
الجحان خيرة واسلم ان يغليظ قبل يوم الجحان وقد كان من قبل رقيقا ويدل في الحيات  
الدموية ان الجحان يكون بالعرق الكثير والذي يغليظ يوم الجحان يند بردا الجحان وقد  
كان من قبل رقيقا ويدل في الحيات الدموية ان الجحان يكون لانه لا يدل على تضييق تام لكنه  
يدل على الاضطراب وعلى عجز الطبيعة واذا كان البول في اول المرض غليظا ويصفو  
قبل الجحان دل على غلظ المادة وناخر النضج وان الرقيق في المادة يتصل والغليظ <sup>محقق</sup>  
واذا كان البول في الحيات الصفراوية غليظا دل على ان المرض في نواحي الكبد واذا صار  
البول بعد اختلاط العقل غليظا وكذا كرية الرأحة زال به اختلاط العقل واذا غلظ  
البول وانضغ في الحيات اللازمة بعد عشرين يوما دل على ان الجحان يكون بعد الار<sup>بعين</sup>



اولا يكون واذا تكدر البول في الامراض السوداء وفي وجع الطحال واختلط بجزء اخط  
السوداء دل على قوة الطبيعة واستفراغ المادة والبول الغليظ في الفالج يكون مجريا  
وبه يخلل الفالج ويحول والفرق بين الخلط الخام والقيح هو ان القيح يكون منتنا والحام  
لا رائحة له والسدى سببه نضج مادة ورم او انفجار قرحه في مسالك البول يستدل عليه  
من الاحوال الماضية ومن الاجزاء المختلطة بالبول ومن رايحة البول ما الاحوال الماضية مثل  
ان يتقدمه حُميات او جاع وثقل مثاله اذا تكدر البول بعد ضيق النفس والسعال اليابس  
والحمى والوجع الناحض في الصدر واضلحه دل على ورم ذات الجنب انفجر في الشريان العظيم  
فان كان القيح والرسوب يضيحا يرحى الخلاص والا فلا وما الاجزاء المختلطة بالبول مثل  
البول الكدر الاسود مع وجع في الجانب الايسر فانه يدل على ورم الطحال فان كان لا لمر ما يلاحظ  
السرة فالورم في المعدة واذا كان الوجع في الجانب الايمن فالورم في الكبد واذا كان الوجع  
تحت السرة فالورم في المثانة فاذا كان الوجع في الخاصرة ويميل الى الظهر فالورم في الكلية وفي  
البول واذا كان البول بالاول غساليا ثم تكدر دل على ان الورم في محب الكبد واذا كان  
البراز غساليا دل على ان الورم في مقعر الكبد واما رائحة البول فانه اذا كان الرسوب  
فان البول يكون منتنا والذي سببه سوء المزاج البارد المفرط وانظما الحرارة علامته ان  
يكون البول قليل المقدار ورسوبه لسا يكون مستويا ويكون كشي جامدا ويا بس والمريض  
عند قور حرارة الحمى يزداد ضعفا والذي سببه الاضطراب علامته الحمى وكثرة البول  
ويكدره عند اشتداد الحمى والذي سببه عدم الهضم وقلة الرياضة علامته ان يكون  
الرسوب مثل القيح او الصديد ولا يكون رديا لانزيدل على استفراغ الفضلات والذي  
سببه الذوبان علامته ان يكون الرسوب بلون ذلك العضو ويخمد سريعا والذي  
سببه انفتاح السدة علامته ان يتعقبه خفق ورائحة ويكون الرسوب مثل الفخ و  
يكون قد تقدمت علامات السدد والذي سببه تولد الحصاة في الات البول علامته  
او جاع وثقل في الخاصرة والعانة واذا كان الوجع في الخاصرة وازال الى الفخذ والساق  
فالحصاة في الكلية واذا كان الوجع والثقل والحكة في اصل القضيب وفي العانة فتولد  
الحصاة في المثانة واعلم ان البول الغليظ الابيض يدل على كثرة الرطوبة والحام والاحمر  
الغليظ يدل على غلبة الدم والحُميات اللازمة وعلى الحاجة وفي الحُميات المحترقة رديا



جدا وخصوصا اذا كانت الطبيعة لينة والبول الاحمر الغليظ مع وجع المعدة والحكة في البشرة يدل على اليرقان وكثرة الصفراء والبول الكدر مثل بول الحمار يدل على الصداع وعلى فساد الاخلاط والبول الكدر اللزج مثل غري السمك مع وجع الكلية يدل على الخام وعلى اخر النضج والكدر الذي فيه رسوب قششت في حصى الربع يدل على السلامة وعلى ان النضج قريب والكدر الكريه الرائحة القليل المقدار العسر الخروج يدل على سقوط القوة وسوء حال المريض والبول الغليظ والكدر مع كسل في حال الصحة ينذر بالحصى الاكثر وقد يدل ايضا على استنفار الفضلات واعلم ان البول الكدر لا يخلو من ثلثة احوال اما ان يخرج كدرا ويبقى على كدونه واما ان يخرج صافيا ثم ينكدر واما ان يخرج كدرا ويصفو سريعا وهو خير لثلثه واسلمها وشرا لثلثه ما يخرج كدرا ويبقى على كدونه فهو منها لان الذي يخرج كدرا ويصفو سريعا يدل على اضطراب قليل وعلى ان النضج قريب والذي سقى على كدونه وتبدل على الاضطراب الشديد والذي يخرج صافيا ثم ينكدر يدل على حركة المادة والاضطراب في الاذيات فينبذ بصعوبة المرض وطوله والبول الصافي الرقيق الذي لا ينكدر ويبقى على صفائه ردي جدا لان بدله على عدم النضج وضعف القوة وعجز الطبيعة واكثر دلالة البول الكدر على الشر وخصوصا في الامراض الحارة لكن دوام الرقة على الشراول وحال البول الرقيق الذي يخرج مع الماء المشروب مثل ماء المشروب في صفائه ورقته مثل حال الطعام الذي لا ينفضم ولا يتغير ويسمى سلس البول واحوال من هذا الماء في هذه العلة مثل حال الامعاء في الاسهال الذي يسمى زلق الامعاء ويدل على ضعف قوى الماسكة والمضادة وبطلانها وهو بعد ما عن طريق النضج وشراول الاطفال ايضا هو الرقيق لان بولهم الطبيعي هو الغليظ الذي فيه ثقل كثير لكثرة تولد الرطوبات فيهم لسوء تدبيرهم في كلهم وفي حركاتهم وكل ما هو غير طبيعي ردي جدا ودوام رقة البول في الامراض الحارة اذا كانت القوة غير ساقطة وسائر العلامات غير ردي يدل على بحران الاشغال وهوان يحزن بؤس او خراج في حوالى الكبد وفي اسفل منه وكذلك البول الصحيح البدن اذا دام على الرقة والبياض ووجد مع ذلك في بعض اعضائه وفي جميع بدنه ثقل يدل على حدوث ودم او خراج او بثرات اما الذي يجد الثقل في عضو واحد يدل على حدوث الورم في ذلك العضو والذي يجد في جميع بدنه وخصوصا اذا كانت معه حكة فانه يدل على خروج بثرات في جميع بدنه مثل الجدري والجرب واشباه ذلك واذا غلظ بوله وتكدر قبل حدوث الورم والجدري دل على السلامة وعلى استنفار تلك المادة وقد يدل ايضا ووامر رقة البول وصفائه وبياضه على ضعف القوة والمزاج البارد مثل بول المشايخ لكنه في الامراض يدل الفجاجة نارة وعلى الشدة اخرى وفي الامراض الحارة على اختلاط العقل كما عرفته في البول الابيض والبول الرقيق اذا خرج

صافيا ثم ينكدر والذي يخرج



غير وقت العادة دل على الصداع والرمد وضيق النفس وجاع الكف والرقق الرصاصي اللون ردي يدل على طول المرض وبعد من طريق النضج واما البول الرقيق الاصفر يدل على ابتداء النضج ودوامه على تلك الصفة والرقق ردي لان يدل على آخر النضج التام ولا يوم من سقوط القوة قبل تمام النضج والرقق الاشقر الناري دل على النضج من الاصفر وان كان كلاهما لا يدلان على النضج التام وقال محمد بن زكريا الاثر الرقيق ليس يدل على النضج لان سبب الصفة جزء من الصفراء قد اخلط بالماء فالدل على النضج هو القوام المعتدل لا الصنع لان نضج الرقيق ان يغلي ويصح الغليظ ان يرق فالنضج هو القوام المعتدل ولم يسمع قط ان صاحب السرماس يخلص البول الرقيق من مرضه وقال لا ينبغي ان يقصد صاحب البول الرقيق الاشقر الناري في الامراض الحادة لان الصفراء يحدث بعد الفصد والحصى شئند والبول الاحمر الرقيق يدل في الصحيح البدن على ثلاثة اشياء واحد ما فله الاكل والشرب والثاني التقب والرياضة والثالث الغضب ويدل في المرض على حرارة غالبية كما في حمى الغب والرسوب الاصفر والاحمر الملتصق في البول الرقيق يدل على حرارة غريبة تولدت من تعب والرسوب الخالي مع سلامة المثانة يدل على بلغم محرق قال ابن زكريا لا يمكن ان يكون البول الاحمر لان الحمرة علامة الدم ومولد الدم هو الهضم التام والبول المنهضم لا يكون رقيقا كحرقته واذ كان البول بصفرة نارية وينكد راحرى دل على تركيب العلة وطول المرض وكثرة الاخلاط المختلفة وعلى مجاهدة الطبيعة ونجوها عن انضاج جميع تلك الاخلاط ودفعة البول بعد الجمران وقبل زوال المرض بالكلية يدل على النكس والبول الرقيق الاسود في الامراض الحادة اذا خرج متواترا بالتقطر وكان معه صداع يدل على غلظ العقل لان الرق مع الصداع يدل على توجه المادة الى الدماغ والسواد يدل على خط الحرارة لكن الخطر يكون اقل لان تواتر التقطير يدل على اندفاع المادة وهو في النساء ادل على قلة الخطر لان اكثر امراضهن يخجل بادر الطمث والرقق الضارب الى السواد يدل على طول المرض وسوء حال المريض لان الرقزة علامة النقص والسواد يدل على سوء مزاج مفروط حار او بارد وعلى كثرة السوداء وكل ذلك يدل على سوء حال المريض قال زكريا لا يمكن ان يكون البول الاسود رقيقا لان البول انما يسود لثلاثة اسباب احدها ان يخلط بخرق من السوداء والثاني خلود الحرارة الغريزية والثالث حرارة مفطرة محرق الاخلاط وكلها يغلظ البول ولا يمكن ان يرسب في البول الرقيق ثقل لان الثقل انما يتميز عن بول غليظ انضج والرقزة علامة الفجاجة فلا ينبغي للطبيب ان يتوقع الرسوب في البول الرقيق **الباب الثاني عشر في الاستدلال من كثرة الماء** **وقلته** اعلم ان كمية البول لا تخلو من ان يكون مثل كمية الماء المشروب او اكثر منه او اقل منه اما الذي مثل المشروب فلا كلام فيه والذي يكون اكثر من المشروب فهو لسببين احدهما ذيان البدن والاخر استنفاد



استفراغ المواد الرديئة والفرق بينهما أن الذوبان يسقط القوة والاستفراغ يزيدها القوة وكثرة  
البول مع كثرة العرق في الحيات التي لا يفتربعد العرق ردي يدل على الذوبان ونحاف منه التشخيص الياس  
وكثرة البول مع قلة العطش وقلة شرب الماء يدل على البلغم الكثير وعلى استفراغ وكثرة بول صاحب القولنج  
وغظه وخروجه بسهولة يدل على الخالص من القولنج وإذا كان بول أهل الشرب كثيرا ومنصبغا يدل  
على الخير وخصوصا بول من رجوع الطحال والنقرس الدموي وخيره أن يكون فيه رسوب كثير لزج  
وبولهم القليل الأبيض ردي ينذر بالاستسقاء وقد يدل أيضا البول القليل في الأصحاء على كثرة  
التخيل فإذا لم يكن التخيل دل على حدوث الاستسقاء وبول صاحب الاسهال وصاحب العرق الكثير يكون  
قليلًا وكل بول ردي اللون كلما كان أكثر فهو على الخراذل وإذا كان البول في الحيات الحادة تارة أكثر  
وتارة أقل دل على كثرة المادة الفجة وعلى طول المرض وبجهد الطبيعة وفي الجملة حاله مثل حال من يصفو  
بولة تارة ويتكد أخرى وتقطر البول وقلته وخروجه بغير رادة ردي جدا لا يزيد على أن في الرضا  
وفي الأعصاب النازلة منه ويدل على اختلاط العقل وإذا كانت الحمى مع ذلك يفتروا سائر العلامات  
سليمة دل على الرفاع وقلة البول يدل على ضعف القوة والبول القليل الأسود الغير الخروج في الحيات  
الحادة التي معها صداع وأوجاع في العنق يدل على احتراق الأغلاط ونفاذ الرطوبات وينذر باختلاط  
العقل والتشنج الياسر وقلة البول في الحيات اللازمة مع ثقل في نواحي الظهر ووجع أو ضعف الساق  
يدل على ورم صلب في الكلى والبول القليل الأحمر يدل على طول المرض وهو في الحيات الحادة ردي خصوصا  
إذا كان فيه ثقل أصفر لا يزيد على كثرة الصفراء وضعف القوة وتأخر النضج وهو في اليرقان أيضا ردي  
خاف منه حدوث الاستسقاء **الباب الثالث عشر في الاستدلال من زياد البول**  
الزبد يحدث من الرطوبة ومن الريح المنزقة مع البول وخصوصا إذا كان في البدن مادة رخيصة ولهذا  
يحدث الزبد في بول أصحاب التمدد وأصحاب الاستسقاء الطلي والزبد يدل لسواده وشقته على  
اليرقان وتكثر حبابه ونفاخته يدل على لزوجة المادة وتصفه يدل على خلاف ذلك ويكثر تدل على  
كثرة الريح في البدن وعلى اللزوجة جميعا وبقلته على خلافه وسقا به يطايد على اللزوجة وبسرعة  
انفكاكه على خلاف ذلك واللزوجة في عل الكلى رديته لا تها ندل على البرد وعلى بطؤ النضج والزبد الأبيض  
مثل زبد اللبن في بول يضرب إلى الصفرة يدل على الرم في الوتر والذي مثل زبد البحر في البول الأحمر يدل على  
غلبة السوداء والجنون **الباب الرابع عشر في معرفة أن الرسوب ما هو وكيف يحدث**  
**وبأي شيء يدل الرسوب الحقيقي** هو ثقل يرسب في أسفل الفارورة لكن من الأطباء من يسمي جميع انقال الأوباء



رسوب رسوب اول الفارودة اوله رسوب ومنهم من يفضل ويسمي ما رسب في الفارودة رسوبا وما يطفو  
فوق الماء سخايرة او غمامة وما هو الطف وادق لسميته صنبا او ما لا يرسب ولا يطفو متعلقا واما تولد  
الرسوب في البول فمثل تولد القمح في القروح لانه ليس من الاشياء الطبيعية التي تتولد في البدن مثل اللبن  
والمنى ولا من الاشياء الغير الطبيعية مثل المدة المنقحة والصد يد الكرش في الضجة الطبيعية واحالة الى اصلها  
يمكن حالته اليه فهو من هذا الوجه ليس شيئا غير طبيعي بل هو شيء من الطبيعي وغير الطبيعي كالقمح الابيض الاملس  
المستوى الذي يدل على قوة الطبيعة ونضج مادة القرحة كذلك الرسوب الاملس الابيض المستوى يدل على قوة  
الطبيعة ونضج مادة المرض وكان بين القمح النضج وبين القمح الفاسد الممتن درجات كذلك بين الرسوب  
الحيد والرسوب الردي درجات وجودة كل درجة ورداتها بحسب النضج وقربها منه وبعد ما عنده ولهذا  
صار الرسوب النضج يدل على قوة الطبيعة ولبوغ المرض نهايته وكان القرحة اوجع ما يكون عند نهايتها  
ويوم نضجها وجين انفجارها فاذا انضجت وانفجرت سكن الوجع في الحال كذلك المرض اصعب ايامه يوم  
نهايته واذا كانت القوة قوية استولت الطبيعة على المادة وظهرت حينئذ علامة استيلاء بها يغنه  
وشواهد اثر ذلك في الرسوب وذلك لان الرسوب فضلة من شأنها في الصحة ان تهضم ويستحيل غذا  
كما قال جالينوس الرسوب ما يفوت الطبيعة حالته لان الطبيعة المريض لا يقوى على حالته الفضل ما  
يبقى في عروقها لا يهضم الا بعد مدة وبعد ان يستولى طبيعته عليها فتدفع الفضلة في البول وتتميز منه  
ما يرسب فيه ولهذا يوم في الامراض ينلطيف التدبير لشفر الطبيعة لا يصاح تلك الفضلة والصحيح البدن  
يهضم طبيعته الغذاء وتحيل دما غذا حقيقيا فلا يبقى في عروقها ما لا يهضم الا بعد مدة ولهذا لا يكون  
في ابوال الاصحاء الرسوب الا في ابوال السمان والمترفين القليل في الرياضة والتعب لكثرة تولد الرطوبات فيهم  
ولا ينبغي ان يعتمد في الحيات وفي جميع الامراض على غير الرسوب من العلامات التي هي علامات النضج لان  
عدم الرسوب يدل على عدم النضج ومثاله مادة القرحة اذا لم ينضج ولم ينفر القرحة بقيت في العروق و  
سدت وتقدي سادها الى القلب كذلك يكون حاله الفضلة التي تدفع في البول وترسب اذا لم  
ينضج ولم تتميز من اخلاط البدن ولم تدفع في البول وقد يتفق ايضا ان مادة القرحة لا ينضج والقرحة  
لا ينفر فتفسد ما حوالها من اللحم والجلده كذلك حال الفضلة التي تدفع في البول وترسب اذا لم ينضج  
ولم تتميز عن الاخلاط ولم تدفع في البول دل في اكثر الاحوال على موت القوة الحيوانية بسبب تقدي  
سادها الى القلب فاذا نزل الاعتماد على الرسوب لانه لا يمكن ان ينضج مادة المرض ولا يتميز ولا يرسب  
الماء كما انه لا يمكن ان ينضج مادة القرحة من غير ان ينضج وينفر لكون احوال البدن المرض مختلفة فكلها



بسببها احوال الرسوب فبعضهم يقل رسوبهم ويكون شيئاً رقيقاً مثل قمامة او ضباب بسبب هزلهم ونقصهم  
وبعضهم كثير رسوبهم لسمهم او لنزفهم وقله نعيمهم **الباب الخامس عشر في الفرق بين**  
**الرسوب الجيد والردى ومعرفه انواعه** الرسوب الجيد النضج هو الثقل الابيض الاملس المستوي الذي  
يرسب في اسفل الفارورة مستديراً واعلاه رفيع لطيف اذا حرك ارتفع متصلاً او منفرداً وخيره ما يرتفع  
مثل شكل خروم متصل غير متفرق وينزل كذلك والرسوب الخام هو ثقل غليظ مدمج متراكم الاجزاء اذا  
حرك تفرقت اجزائه ويكون غير متشابهة الاجزاء ويدل على ان المرض والاضطراب زيد من قوة الطبيعة  
واستواء اجزاء الرسوب وملاسته اقوى دلائل النضج وخلاص المريض وكثيرا ما ردى رسوب ابيض لكنه  
كان غير مستوي الاجزاء وكان اعلاه كاخشن مهلك المريض وكثيرا ما ردى الرسوب الاصفر والاحمر وهو  
املس مستوي الاجزاء وسهل المريض وتخلص من مرضه وذلك لانه ليس كل بياض سببه النضج والملاسة  
والاستواء ليس يكون الا للنضج ولون الرسوب في الاكثر لون البول والذي يخالف لونه لون البول فخير  
الاحمر من الاصفر ثم الاخرج الرسوب الردى الغير مستوي الاجزاء كلما كان اختلاف اجزائه اشتد كانت  
ردائه اقل من المستوي الاجزاء والرسوب المنتشت يدل على الرياح وعلى قلة الهضم والفرق بين  
الجيد والقبح هو ان القبح يكون منتناً والرسوب الجيد لا يكون منتناً والفرق بينه وبين الخام ان الخام  
يكون متراكماً مدمجاً والرسوب الجيد يكون لطيفاً نضجاً والرسوب الردى اثنا عشر نوعاً الخراطى  
والنخالى والسوقي والكرسى والدسمى والمدى والخاطى والشعري والرملى والرمادي والدموي الذي  
يكون مثل قطع العجين اما الخراطى فتمته ما يكون كقطع الجلود واكثره يكون كثير الحنج احمر ابيض و  
كلاهما يكونان من الاثابول اما الابيض فمن المثانة وسببه الجرب والقرحة فيها والاحمر يكون من  
الكلىة ومنه ما يكون او كرم مثل الفلوس وهو نخافة الاعضاء الاصلية وهو شر انواع الرسوب  
وكثيرا ما يكون خراطى الاحمر او الابيض غير مضر وينتفي به الكلىة والمثانة وقال بعض الاطباء انهم راوا  
ابوالمن سقوا الذرايع ورسب في ابوالهم جلود لينة رقيقة كالغرفى اذا مرس في الماء اخل فيه واحمر  
منه الماء ومخلص صاحب النخالى يكون اصفر حجاً من الخراطى واغلاظ منه ويكون ابيض اللون وسببه جرب  
المثانة وقد يكون منه ما هو نخالة الاعضاء الاصلية والفرق بينهما ان الذي سببه جرب المثانة  
يكون مع حكة في اصل القضيب وبما يسبقه الرسوب القحج والذي هو نخافة الاعضاء الاصلية  
يكون دكن ويدل عليه سقوط القوة وفط الحرارة الغريبة وكلما كان غلاظ جرماً كانت دلالة  
على الشراوى الكرسى هو اكبر حجاً من النخالى والخراطى اكثر منهما ويكون احمر اللون وهو يكون ما من



من الكبد واما من الكليتين يضرب الى القيمة لانهما اجزاء من الكبد محترقة واما دم محترق  
فيها واذا امرت تفرق ونقت بسهولة والكليتين في الكبد يكون قطع اللحم ولا تفرق بسهولة واكثر يضرب  
الى الصفة وفي لناد يضرب الى السواد ويدل على حرارة عظيمة واما يصير كرسيا لاستنداره في طول  
مسلكه والسرقي ايضا يكون كبر حجم من الخالي وهو ما حرقه الدم واما خافه الدم وذوبانه ويكون قطعها  
مختلفة الاشكال بعضها الكبر حجمها وبعضها اصغر لان اللحم بعضها اصلب وبعضها الطف وما هو الطف  
يكون اسرع ذوبانا ويصير صديدا ثم ينسف الحرارة الغالبة رطوبته وتخففه فيصير سريعا وادى ما يذوب  
من اجزاء البدن هو الشحم ومن الشحم ما هو اربط والطف واقر عموما في الانعقاد ومن السريقي ما هو دكن  
ومن ما هو ابيض وكلاهما محاذيا للاعضاء الاصلية ويكون بعض قطعها عريضا وسيلى الصفيح وهو شر  
وقد يكون من الصفيح ما سديه حربا لثانة والفرق بينهما ان الذي من الثانة يكون متنا ومنه ما هو  
اقم وهو دم محترق طحالي ومنه ما يكون حبوبا مثل الدهن وهو كاحب العروق قد يجب لاستنداره في  
بعد مسلكه ومنه ما هو مثل برادة سى لسخن البارد وهو محاذي للعظم ويكون ابيض ثقيل او اغبر قال  
محمد بن زكريا لم ارقط هذا الرسوب وعندى انه لا يكون لانه جوهر العرق وجوهر العظم اصلب من لحم  
القلب فتبلغ قوة الحرارة الى ان يذيب العروق والعظم كان لحم القلب ولوا لذوبان واسبق اليه  
رقوبه لانه لا تمهل ويهلك قبل ذوبان العروق والعظام وقال جالينوس الرسوب السويقي اكثر مهلك  
ومن تخلص طال مرضه والدم يسمى يكون شبيه ذوبان الشحم واللحم وقد يكون في بعض الاحوال اصفر مثل  
مالذهب فان كان كثيرا فمقتصر من الماء فهو من الكليتين واذا كان قليلا فمختلطا فهو من الاعضاء  
البعيدة المسدى يدل على انجاس رقة وحضوصا في مجارى البول وقد يختلط المدة بالماء فيصير  
مثل اللبن لونا وقواما والفرق بين المدي والحام ان المدي يكون متنا وقد تقدم ودم وسهل  
اجتماع اجزائه وتفرقها والحام كد غليظ لا يجتمع بسهولة ولا تسبب بسهولة والمخاطي يكون علفا  
وسقيه اما كثرة الحام في البدن او في مجارى البول واما سوء مزاج بارد مفروط واما مجرى عرق النساء  
واوجاع المفاصل وجميع الامراض البلغمية وكثيرا ما يكون الرسوب مخاطيا لطيفا ويظن انه رسوب  
جيد ولا يكون كذلك فينبغي للطبيب ان لا يغير مثل ذلك اذا كان في غير وقت النصح ولم تقدمه  
العلامات الجرائنه ولا يتعقبه والراحة المتوقعة بعد الجريان السعري رطوبته انعقدت من حرارة  
فاعلة فيها وربما بلغ طول شبل وقيل ان سبب طولها انه يغتد في المسالك الصيقة وقيل ايضا انه  
ينعقد في الكليتين وربما كان ابيض وربما كان احمر والاحمر هو الكليوي وقال جالينوس انى لا بالى بذلك



يعني انه عارصاد والرملي قد يكون ابيض وقد يكون احمر ويدل على تولد حصة او تقسما والاحمر من الكلية  
والابيض من المثانة الرماذي يدل ما على بليغ طال احتفانه في بعض الاعضاء في المفاصل فخلت رطوباته وتمد  
الباقى وصار مثل زاب ورماد واما على قبح حاله مثل حال البليغ المذكور واما على حرارة مفرطة احترق البليغ  
ورمدته الدموي للده المختلط بالبول يدل على ضعف الكبد والمتمثل القليل يدل على خدش ورح في مجرى  
البول والذي يكون قليلا ولا يختلط بالماء بحث لا فرق بينه وبين الماء ولا يتميز ايضا حيث يفصل  
عن الماء يدل على خدش في المثانة ويدكر اسباب ذلك في كتاب المعالجات والذي يكون مثل قطع العجين  
على عدم الضغط وقد يكون ايضا سبب ذلك الاكثار من اللبن والجبن وغير ذلك **الباب السادس عشر**

**في الاستدلال من قلة الرسوب كثرته** الرسوب وحضوصا بعد رقة الماء وبعد التضيغ وفي الامراض  
المرئيدل على الخير وزوال المرض وقبل المرض وقبل التضيغ يكون على غلط المادة وكثرتها وعلى طول المرض لكن  
الابيض منه ارجح الاحمديل على طول المرض والالوان الاخر يدل على الشروكون اكثر مما يتوقع من شخص وفي  
مرض يدل على كثره الفضله في البدن والحاجة الى الاستفراغ والرسوب في ابوال النساء يكون اكثر و  
الصغ يكون قل **الباب السابع عشر في الاستدلال من الوان الرسوب** الرسوب الاسود

المتعلق الاسود والسحاب السوداء كلها يدل ما على سوء مزاج حار مفرط واما على سوء مزاج بارد مفرط وعلى  
موت الطبيعة ودلالة الرسوب الاسود على الشراوى دلالة غير الذي يكون على سبيل الجران في الامراض  
السوداوية وسواد الرسوب دون الماء خير من كونها جميعا اسودين والسحابة السوداء ارجح من المتعلق  
والمتعلق ارجح من الراسب والسحابة السوداء في ابوال المشايخ ردى لانها تدل على صعود المادة الى الدماغ  
والرسوب الاخضر ردى متقدمة الاسود والاسماخون يدل على سوء المزاج البارد والاحمديل على  
الحاجة والتخمر وطول المرض لكنه ارجح لان الحمرة دلالة الدم وكون البول والرسوب اسودين يدل على  
فوط الحرارة والرسوب الريني يدل على السلا والاصفر يدل على كثرة الصفراء وفوط الحرارة والابيض الاملس  
المستوى الاجزاء بعد التضيغ على الخير **الباب الثامن عشر في الاستدلال من قوام**

**الرسوب** الرسوب الجيد كلما كان اشدا استواء اجزاء واشد ملاسته واعتدال قوام كانت دلالة على  
الخير اقوى والرسوب الردي كلما كان اشد تشتتا واشد اختلاف اجزاء كان ارجح من الاملس المستوي

**الباب التاسع عشر في الاستدلال من الرسوب الراسب والمتعلق والطافي** الرسوب الابيض  
الاملس المتعلق خير من الطافي وخير من المتعلق ما يكون اهدا به وخذل الى اسفل وشده ما يميل اهدا به الى فوق  
لانه يدل على حرارة مصعقة للمادة الى الدماغ فيدل على خنثا العقل والرسوب الابيض الاملس النضج الذي



العارضة ان الخفة

في اسفل الفارودة قوى الدلالة على الجبر لكن في الامراض البلغمية والسود او تارة المتعلق خير من الراس بل  
قال القدماء وكلما كان الرسوب في الامراض البلغمية والسود او تارة تشفلا كانت دلالة على طول المرض  
بعد النضج اقوى وفي الامراض الصفراوية كلما كان اشد تشفلا كانت دلالة على الجبر والنضج اقوى وادل  
لان البلمم والسود او تشفلا فاذا غيرت تمام الطبيعة وحدثت فيها خفة قوى الرجاء في النضج وزوال المرض  
والصفراء خفيفة فاذا غيرتها الطبيعة والنضج وحدثت فيها تشفلا دل على النضج وقد تعرض في المادة  
البلغمية والسود او تارة سبب حرارة غريبة بقمل فيها وسبب الرياح ان يتعلق رسوبها والفرق بين النضج  
وبين الخفة التي سببها الرياح لا تخلو من الزبد والتي سببها الحرارة الغربية لا تخلو من الحصى والنضج  
فقد عرفته في موضع وقد يطفو الثقل الغليظ النضج احيانا سبب قلته وسبب غلظ الماء وقد يرب  
الثقل الحام ايضا سبب رقة الماء فعلى الطبيب ان يفرق بين الحالين ويطلب السبب والرسوب للذي  
طفوا وتعلق وكان مثل نضج العنكبوت وتزكم مثل الزلاقي كان رديا وكثيرا ما يظهر سحابة ويظن انها  
علامة ردية لكنها تتعلق بعد ذلك ثم يرسب وكانت علامة جيدة ولكن ظهور العلامات الردية بعد  
السحابة ردى جدا والرسوب المتعلق الغير المستوي الرسوب الاحمر الراس يدل على الحاجة وعلى انه في ريق  
النضج والسحابة بعد الجبران ينذر بالنكس والمتعلق ايضا قد يدل احيانا على اختلاط العقل قال محمد بن زكريا في  
كتاب الحاوي اذا وجدت في البول تشفلا في جانب من الفارودة فهو يدل على رياح في البدن واذا كان راسبا  
في اسفلها فالريح في سافل البدن وعلى هذا القياس اذا كان متعلقا فالريح في البطن وفي الاحشاء واذا كان  
طافيا فالريح في الاعلى واذا كان الثقل اسود فالريح سوداوى واذا كان اغمرا فالريح بلغمية واذا كان احمر  
الرياح مختلطة بالدم **الباب العثرون في الاستدلال من وقت ظهور الرسوب** سرعة ظهور  
الابيض املس المستوي يدل على قوة الطبيعة ونضج المادة وبطؤ ظهوره يدل على قوة الطبيعة واذا ظهر في  
اليوم الرابع سحابة نذرا للجبران في اليوم السابع واذا تاخر عن الرابع فالجبران يكون في الرابع عشر او في الحادي  
والعشرين واذا ظهر في اليوم الرابعين رسوب خضر دل على عدم الجبران ولا بعد الستين واذا ظهر في اليوم  
الستين رسوب ابيض املس مستوي كان الجبران في الثمانين والثقل الطافي والمتعلق الذي يظهر في البول  
وبقي على ذلك دل على ان الجبران يكون بالحراج **الباب الحادي والعشرون في الاستدلال**  
**من راحة البول** قال القدماء ان راحة البول المرضي نجاسة راحة ابوالاصحاء وعدم الراحة في بول المرضي  
يدل على سوء مزاج بارد واما على راحة مفترضة واما على عدم الحرارة وموت الغريزة فنق البول يدل على  
نقص المادة واما على الحرب والفرقة في الات البول والفرق بينهما ان العفوني يكون مع علامات النضج والقر



الفرح يكون مع علاماتها وتنت البول في الصحة يند بالمرض فان لم يمرض دل على استفرغ المادة البرية  
وفي الامراض الحادة يدل على صعوبة المرض وردة المادة والحدة والخراقة في راحة بول الصحيح والمرض  
والثاني يدل على فوط الحرارة ورايحة ابوال النافقين في الاكثر يكون حارة حرفة وتدل على استفرغ  
المادة الحادة وان دافعها ولهذا قيل ان رايحة الرسوب الجيد يكون خفيفة والرايحة الحامضة  
يدل ما على استيلاء الحرارة الغربية على اخلاط باردة وتعفينها اياها واما على غلبة السوداء وضا  
اذا وجدت معها علامات سوداوية وهي الامراض الحادة تدل على فوط الحرارة الغربية وموت  
الغريزة والرايحة الكريهة التي هي حارة ولا حامضة تدل على حرارة غريبة بعض رطوبة لزوجها والرا  
المنتنة جدا يدل على غلبة الصفراء والبول الابيض الرقيق المنتن يدل على اخلاط العقل وقرب الموت  
فاذا كان البول في الامراض الحادة منتنا ثم نزل تلك الرايحة دفقة ولا يكون المريض وجده خفة ولا راحة

### دل على غلبة الطبيعة وموت الغريزة الباب الثاني والعشرون في معرفة ابوال سني الاعمار

بول الاطفال الرضيع يكون ابيض وبياض ميل الى لون اللين واذا جاوزوا سن الرضاع صار بولهم غلظا  
وفي الجملة لا اعتبارا ببولهم لان طباعهم يكون ضعيفة وامزجتهم رطبة وابوالهم ميل الى الكدورة ولا شبيه  
الرسوب من الماشية ولا تنصب بولهم بسبب ضعف الصفراء فيهم واذا وجدت سحابة بيضاء مضطربة فمفرقة  
فالعلم ان بول صحي بول الكموميل الى البياض والرق ويكون بول بعضهم كدرا وكثرة الفضول غليظ فيهم  
وابوال الشيوخ اشديا وازرق لبرد امزاجهم وضعف مثانتهم وفي النادر يكون بول بعضهم غليظا وكثرة  
الفضول فيهم وفي اكثر الاوقات لا تخلو ابوالهم مع بياضها عن طلل الى السواد وما هو غلظ ابوالهم يدل

### على تولد الحصة في كلامهم ومثانهم الباب الثالث والعشرين في بول الرجال

**والنساء** بول النساء في جميع الاحوال اشديا وغلظا واقل دفعا من بول الرجال لعدم هضمهم  
وكثرة الفضول فيهم ولما يتخلل ويتدفق الى الات ابوالهم من امزاجهم ولان بياض ابوال الرجال  
والنساء يدل على برد المزاج وكل من كان مزاجه اشد بردا محبا يكون بوله اشديا وضا فبياض  
ابوال النساء طبعي لا يدل في جميع الاحوال على الرداءة والفرق بين بوال الرجال وابوال النساء ان  
ابوال الرجال يكدرها التحريك وكدرتها ميل الى فوق وبولهن لا يكدره التحريك لان ثقال ابوالهن  
يكون اشدا خنثا بالماء وان يكدر قليلا لمالت كد ورتة الى اسفل في الاكثر يكون في ابوالهن زبد مستدير  
وبول الرجال بعد المباشرة يظهر فيها الجبال يكون صائبا ويطفو فوقه ضباب يضرب الى الزرقه  
وفي اكثر الاحوال يكون وسط ابوالهم ثقل كقطن وكثيرا ما يكون مثل الحب ينزل ويصعد واذا كانت البرقة

في الفرق



شديدة الظهور فهو اول الحمل اذا كان بدحا حرة فهو اخره وخصوصا اذا كان يتكدر بالتحريك لانه  
 في اول الحمل لا يتكدر وقيل اذا كان فوق البول غمامة ليست جميع وجع الماء فالجنين ذكر واذا كانت على  
 جانب دل على ان الجنين انثى واذا لم يكن الغمامة ملسا بل كانت محيطة دل على ان ليس هناك جنين لكنه  
 يدل على الرياح وقيل ايضا ان بول الحبالى من اول الحمل الى شهرين وثلاثة اشهر يكون رقيقا صافيا ثم  
 يصير رقيقا اترجيا ويطفو فوقه زبد يشبه الدسم وطفو الكد ورة يدل على الرياح ويكون الجنين على  
 خطر **الباب الرابع والعشرون في ثمار ابواب هذا المقالة** بول صاحب حمى يوم لا يعد  
 عن بول الاصحاء لونا وقواما غير بول صاحب حمى يوم الذي سبب حماه تناول الاطعمه والادوية الخ  
 فانه يميل الى الكد ورة مما وفي اكثر الاحوال يكون بول صاحب حمى يوم اصفر رقيقا وان كانت سخا بركا  
 مضطربة واذا كان في وسط بول صاحب حمى يوم كد ورة دل على ان حماه بدقل الى حمى عففيه واذا  
 كانت الكد ورة صفرا انتقلت الى حمى الغب وان كانت حمرا انتقلت الى الحمى المطبقة وان كانت بيضا  
 انتقلت الى الحمى البلغمية وان كانت الكد ورة البيضا في اسفل الفار ورة انتقلت الى حمى الربع وبول  
 الحمى الصفرا ويرى يكون اصفر وقوامه في وسط الفار ورة وثقله يميل الى اسفل الفار ورة ويدل على  
 الخير واذا كان البول غليظا وشديدا الصفرة وقوامه الى فوق دل على طول المرض واذا كان البول في  
 الحمى المطبقة احمر غليظا دل على ان المرض يقضي بالسرعة فان كان كدرا ولا يكون شديدا الحمرة دل على  
 طول المرض واذا كان بول صاحب الحمى البلغمية غليظا كدرا دل على بعد النجوع وطول المرض واذا كان  
 اصفر دل على سرعة نقضائه واذا كان بول صاحب الربع صافيا ومال الى الزرقة دل على طول المرض  
 اذا مال الى الحمرة دل على سرعة نقضائه وبول صاحب الدق يكون صافيا ويميل قليلا الى الحمرة و  
 الماء يكون دسما وبول صاحب اليرقان يكون احمر ضاربا الى القثمة وزبد يكون بلون الماء بول المحو  
 يكون اسود ولا يكون شديدا الكد ورة وبول المكبود يكون احمر غليظا وكدرا وبول المصرع يكون  
 يضر ب قليلا الى الصفرة وبول صاحب السعال يكون اصفر رقيقا صافيا وربما يكون في اسفله  
 ابيض وبول صاحب الوجع الظهر ووجع المفاصل يكون ابيض رقيقا ويكون في اسفل الفار ورة ثقل  
 مثل قطن منقوش هذا ما هو اكثر على ما ذكر في هذا الباب والذي يغير عن ذلك فقد ذكرت احواله  
 وعلاماته في الابواب الماضية ثم الكلام في التفسير **المقالة السادسة في البراز والاستدلال على**  
**احوال البدن منها الباب الاول في ان الاستدلال على احوال البدن من احوال**  
**البراز على كره وجب يكون** الاستدلال من احوال البراز على احوال البدن يكون من عشرة اوجه احدها فلنه



في الاستدلال من قلة حركتها  
في الاستدلال من قلة حركتها

قلته وكثرت واثاني قوامه والثالث ضموه واسفاخه والرابع ثقله وخفته والخامس وقت بروزه  
والسادس لونه والسابع واجتته والثامن زيده والتاسع دسومته والعاشر خروجه مع الريح او غير  
الريح كمية البراز لا يخلو من ان يكون اكثرها مما يتوقع عن مقدار الطعام المأكول او اقل من ذلك او  
على قدر ما يتوقع اما الذي يكون على قدر ما يتوقع فانه يدل على سلامة اعضاء الغدا وقوة قواها  
والذي يكون اقل من ذلك فانه يدل على احتباس الاثقال في الاعور واللفاف والقولون وعلى  
ضعف القوة الدافعة وفي الجملة ثقل الطعام فضل الاحتياج اليه لبدن وسبب احتباسه بسبب  
مضرا لا محالة وانما يحتبس ثقل لثلاثة اسباب احدها سدة يقع في المقد الذي مفق فيه الصفراء الى  
الامعاء للنفقة المذكورة في موضعها والثاني تولد الديدان في الامعاء ومصمها الرطوبات فيس  
الثقل وثقل الثالث قوة الكبد في جذبها الكيلوس الكثير واحالتها الى الدم واعلم ايضا ان الاعدية  
اللطيفة اسرع هضمها واكثر استحالة الى الدم فقل ثقالتها والاعدية الغليظة اكثرها ثقل تولد منها في  
ابطاء هضمها واقل استحالة الى الدم فيكثر ثقالتها واما الذي يكون اكثر من المقدار المتوقع يدل على  
القوة العاذية وعلى ان الفضلات تنزل الى الامعاء من البدن فان كان الثقل كثير الرطوبة دل على ان  
في المعدة بلغما كثيرا وان كان اصفر دل على حرارة الكبد وكثرة تولد الصفراء في البدن وان كان ابيض  
دل على برد الكبد وان كان احمر غساليا دل على ضعف الكبد وان كان في الثقل قطاع الدم جامدا  
مسودا دل على ان في العروق سددا يمنع الدم عن النفوذ فيها فيجرب ويندفع في الثقل واذا كان في  
خلط سوداوي دل على كثرة تولد السوداء واما على ضعف الطحال وقلة جذب السوداء الى نفسه واما  
على احتراق شديد واما على تقيح مرض سوداوي واما على تناول طعام صايب والكابن عن السوداء المخض  
يدل على لونه الاسود مع راحته الحامضة وغليان الارض منه ومن خواصه ان له مرقا واستقر السوا  
الصرف قاتل في الاكثر لانيدل على غاية الاحتراق وفناء الرطوبات واما استقر الخلط الاسود فربما يقع  
واذا كان في المقل الزوجة مثل حرارة الامعاء دل على برودة مادة حارة بالامعاء وجدها **الباب الثالث**  
**في الاستدلال من قلة حركتها المثقل** رطوبة الثقل يدل على ثلثة احوال احدها ضعف الكبد والعروق  
الماسا رقيقه عن جذب رطوبة الكيلوس الكلية فيجذب اكثرها الى الامعاء والثاني السدة في الكبد  
او في تلك العروق والثالث عدم الهضم لثلاثة اسباب منها تناول الاطعمة الرديئة والكثرة فيجب الطبيعة  
عن هضمها وثانيها اندفاع مادة رديئة الى المعدة واقعة للطعام قبل ان ينضم وثالثها الزلات الدما  
وكل ذلك يعرف من لون الثقل فاذا كان لون الثقل لون الغذاء المتناول دل على ضعف الكبد وبر



وعجزها عن حاله الكيلوس وعجزها عن حملها ونحوها من جذب الكيلوس واذا كان متغير اللون دل على  
 استفراغ الخلط الذي هو لونه ونذكره في باب الاستدلال من لون الثقل **الباب الرابع**  
**في الاستدلال من بيوستة الثقل** اسباب بيوستة الثقل ستة انواع احدها الحركات المتعبد التي يلزمها  
 التحلل الكثير وحاجة الاعضاء الى جذب رطوبات الغذاء والثاني كثرة دار البول والثالث كثرة سيلان  
 العرق والرابع حرارة مفرطة في أعضاء الغذاء اشد للرطوبات والخامس تناول الاطعمة اليابسة والسادس  
 القوة للدفع واحتباس الانفال في الامعاء كما قرأته في الباب الثاني من هذه المقالة اما اذا كان الثقل  
 مختلف القوام فانه يدل على اختلاف الغذاء في المضم ولهذا قل ان استواء قوام الثقل الطبيعي باقوى  
 دليل على المضم الجيد المستوي وقوام الثقل الغير الطبيعي ردي جدا لانه يدل على ذوبان البدن لان  
 المستوي عما يكون لنشابة الاجزاء ونشابة الاجزاء لا يكون الا للنفخ والذوبان امر قد جاوز النفع فهذا النشابة  
 انما هو بسبب استحكام الذوبان واذا كان الثقل بعضه يابس وبعضه سيبا لاجار الاذعان على انه  
 صديد يترس الكبد ولا يلت في الامعاء وتثما يختلط بالثقل لرقته ويدفع الامعاء بالمرعة لفظ حرارة  
 ولذعر الثقل المحمود هو المعتدل القوام المستوي للاجزاء الضارب الى الصفرة والذي لا يكون عمره حرج  
 ولا منقطعاً خارجاً في دفعات ولا يكون ايضاً شديداً للنتن ولا غير صغير ايضاً ولا يكون خروجه في وقت  
 العادة وبالمقدار المعتدل **الباب الخامس في الاستدلال من لوان الثقل** الثقل الطبيعي  
 هو ما قوامه معتدل ويضرب الى الصفرة كما عرفته في الباب الماضي وهو يدل على المضم الجيد والشديد  
 الصفرة تدل على كثرة الصفراء وهو اذا كان في ول مرض حار دل على ان المرض صفراوي فاذا كان في آخره  
 دل على استفراغ الصفراء والاحضر والرصاصي واللون الكبد الذي ليس من تناول طعام متغير الثقل  
 الى ذلك اللون يدل على برد الاحشاء وقديداً الثقل الاحضر على اندفاع خلط زنجاري الى الامعاء و  
 الثقل الابيض يدل على عدم المضم وقديداً ايضا على السدة ومندربا ليرقان والابيض المختلط بالقيح  
 يدل على انفجار ديبيلة وخروج القيح قبل الثقل يدل على ان الدبيلة في الامعاء الغلاط وخصوصاً  
 المعاء المستقيم وخروج الثقل قبل القيح يدل على انها في الامعاء الدقاق واذا خرج مختلطاً بالثقل  
 دل على انها في الوسط وانفال المترفين ومن قبل قعيه ورياضته قد يكون احياناً ابيض في قوام القيح  
 او الصديد ويدل على السلامة وعلى استبقاء ابدانهم وسواد الثقل ردي مثل سواد البول وهو في  
 اوائل الامراض اشد رداءً لا يزيد على ان في الكبد فزعة عظيمة وهي اما حرارة مفرطة في الكبد في الاختلاط  
 واما سوداء يتعفن في الكبد لانه قد يتفقد ان السود المتولدة في الكبد يبقى فيها ولا يتدفع عنها اما



الضعف الكبد يحرق الاطلاق واما عن دفع السوداء واما الضعف الطحال وقلة جذب السوداء  
من الكبد فيصير سببا لتغير الثقل الى لون الدم الاسود النازل الى الامعاء والفرق بين السوداء  
وبين الدم الاسود ان الدم يكون جامدا او يجمد بعد الخروج والسودا لا يكون جامدا ولا يجمد ويلدغ  
المقعد وتغلي منه الارض وله برق ورائحة حامضة وهو في اواخر الامراض السوداء او يتبدل على  
نقص مادة المرض واستفراغها واستبقاء البدن منها وفي كثير الاحوال استفراغ السوداء الصر  
لا يتبدل على شدة الاختراق ردي وفناء الرطوبات وكثيرا ما يكون سبب سودا الثقل طعام صانع  
او شراب مستفح للسوداء **الباب** **السادس في الاستدلال من خفة الثقل**  
**وثقله واشفاؤه وضموره** الثقل المشغ هو مثل اخا البقر ويكون خفيفا ويدل على الرياح وثقل  
صاحب القولنج الرخيف مطفوف فوق الماء **الباب** **السابع في الاستدلال**  
**من رائحة الثقل** الثقل الشديد للتن بعد تناول طعام طيب الرائحة الحامضة تدل على سوء مزاج يارب  
وعلى بلغم كثير حامض **الباب** **الثامن في الاستدلال من الزبد** الزبد يتولد عن  
احدهما غليان الاطلاق لفظ الحرارة والثاني اختلاط الرياح بالاطلاق ولشئ هذا السبب يتولد الزبد  
في المياه يوم الرب عند تلاطم الامواج **الباب** **التاسع في الاستدلال من خروج الثقل**  
**مع الرياح والقراق** خروج الثقل مع الاصوات يدل في الجسم على الرياح واما خروجه مع صوت حاد  
غليظ صرير الباب فيدل على ثقل غليظ ورطوبة معتدلة الى الرقمة ماسو الصوت الغليظ مع البول الكثير الخارج  
دفعه يدل على احد الحالتين اما على قلة الجذاب الكيلوس الى الكبد واما على قوة القوة الدافعة  
فيندفع الثقل دفعة مع صوت غليظ لانه قد يتفوق الدافعة تدفع الثقل بقوة مع صوت غليظ  
ولا يكون في البطن رياح واعلم ان المعدة الباردة بولد الرياح والحارة يلففها وتخللها بسبب تولد  
الرياح حرارة متوسطة ضعيفة مهيجة للبخار والرياح غير لطيفة لها فالتصادمة منها يتخلل الجشاء  
والنازلة يخرج بصوت غليظ وبقعة مثل صوت الرعد ويدل على رطوبات غليظة ورياح كثيرة والصوت  
الحار الدقيق مثل اذن المرض يدل على رطوبة قليلة رقيقة وعلى يسر الثقل وقد قيل ايضا ان الاصوات  
الدقيقة يدل على ان الرياح في الامعاء الدقاق والغليظ يدل على انها في الخلط **الباب** **العاشر**  
**في الاستدلال من الثقل الدم والزرع** الثقل الدم من غير تناول الدسومات يدل على ذوبان البدن وكذلك  
الزرع لكن الدم يدل على ذوبان الشحوم والزرع يدل على ذوبان الاعضاء الاصلية فعلى الطبيب ان يتأمل  
هل سبب الدسومة والزوجة منازل الطعم مثلها ام لها سبب من داخل البدن فاذا كان السبب داخل

ومن غير تناول شيء مما يغني راحة الثقل  
مثل الانجودان واشباهه يدل على ان  
في البدن اخلاط طاردة شديدة



ندركه بالعلاج **الباب الحادي عشر في شرح بولقراط وتفسيره** قال بولقراط من كان بطنه في شبا  
ليسا فانه اذا اشاح ييس بطنه ومن كان في شبا بريا بس البطن فانه اذا اشاح لان بطنه اما تفسيره  
على سبيل الجملة هو ان الشباب عند الشيخوخة وان جميع احوال الشباب يتبدل في الشيخوخة  
كذلك لين الطبيعة ويسبها يحبان يتبدل واما على سبيل التفصيل فهو ان تعلم اولاً ان  
اسباب ييس البطن هو ان الكيلوس يحذب اكثره الى الكبد كما ان اقوى اسباب لينه هو قلة  
اخذ البر الى الكبد وسبب لين بطن الشيخ بعد ان كان في شبا بريا بسا هو هذا اعني قلة اخذ  
الكيلوس الى الكبد واسباب ذلك في الجملة اربعة احدها ان يكون المعدة باردة ويعرض  
لصاحبها سبب ذلك شهوة كاذبة يتناول الطعام فوق ما يحتاج اليه بدنه فلا يتناول  
الى الكبد فينزله الى الامعاء فيلين البطن والثاني ان الكيلوس يترك اكثره الى الامعاء لسببين  
احدهما برد الكبد والاخر حرارة المعدة اما الكبد الباردة فانها تضعف عن اخذ الكيلوس  
الكثير لان الشيء البارد لا يكون جذابا واما المعدة الحارة فانها تولد الصفراء الكثير وصد الصفراء  
تدفع الكيلوس قبل ان ياخذ الكبد في اخذ البر والثالث ضعف القوة الماسكة لسبب رطوبة  
الاحشاء والرابع قوة القوة الدافعة لرطوبة الاحشاء ايضا فانه هذه الاسباب صار كل من كان  
بطنه في شبا بريا ليسا فانه اذا اشاح ييس بطنه لانه لا يتناول من احد هذه الاسباب فاما من كان  
سببه في قوة الشهوة الكاذبة المتولدة عن برد معدته فانه اذا اشاح زادت برودة معدته وقوت  
حتى يبلغ الى ان يبطل شهوة وتقل تناوله ويعود الى قلة ما يحتاج اليه بدنه فقل سبب ذلك  
وييس بطنه واما من كان سببه في حرارة معدته وكثرة تولد الصفراء فيها فانه اذا اشاح يتبدل  
مزاجه ويقل تولد الصفراء في معدته فيتبدل لين بطنه باليس ومن كان سببه في ضعف  
الماسكة ينظر في حاله فانه اذا كان مزاجه في شبا بريا باردا فانه اذا اشاح بقيت ماسكة على ضعفها  
لسبب زيادة البرد في الشيخوخة وان كان مزاجه في شبا بريا حارا فانه اذا اشاح قوت ماسكته  
لان مزاجه كان مع حرارته رطبا ولولا الرطوبة لم يكن ماسكة ضعيفة واما حرارته وان نقصت  
في شيخوخته فانها لا تتبدل الى البرودة لكنها تقلت ومن تعدل مزاجه قوت قواه ومن كان سببه  
فيه قوة قوية الدافعة فانه اذا اشاح ضعفت قواه وضعفت معها دافعة فقل ثقله ويحس  
اذا عاونه سبب آخر فبين من هذا الجملة ان من كان بطنه في شبا بريا ليسا فانه اذا اشاح ييس بطنه  
واما من كان بطنه في شبا بريا ليسا فانه بالصد من الاول واسباب اصد ذلك الاسباب الثلاثة



**المقالة السابعة في الاستدلال على العرق الباب الأول في أن العرق ما هو ومن أي شيء يخرج**  
**ومن أي وجه يتولد من أحواله على أحوال البدن** علم أن في الكبد وفي جميع الأعضاء عرقا رقيقا شعيرة  
لا ينقد فيها الغذاء الا بصحبة جزء من الماء المشروب وجزء من الصفراء اما الماء فليترقرق واما  
الصفراء فلينفذ بجذتها ثم يصفى الماء اكثرها في مسالكها الى الكلي والمانر ويبقى القليل منه  
مع الغذاء وينفذ الى الاعضاء فالعذ الصر يوصل بالاعضاء ويستحيل البقية من المائية  
تجارا ويختل من المسام ويختلط بعضها بالفضلات التي في البدن ويرشح عرقا ولهذا يوجد من  
العرق روائح الفضلات وطعومها ولشد اختلاف تلك البقية من الماء بالفضلات بصيرها  
قوام غلاظ لكنها تختل ويخرج من المسام وينشق الهواء رطوبة وسعقد الباقي وسخا واما الاستدلال  
من احوال العرق على احوال البدن من ثمانية اوجها من قلته وكثرته والثاني من لونه والثالث  
من راحته والرابع من طعمه والخامس من قوامه والسادس من حره وبرده والسابع من قوته والثامن  
من ما يعقبه من الحفنة والراحة او الضعف وسقوط القوة **باب الثاني**  
**في الاستدلال من كثرة العرق وقلة اسباب كثرة العرق خمسة اوجها كثرة الرطوبة في البدن والثاني**  
**وقتها والثالث سقر المسام والرابع قوة دفع الدافعة والخامس ضعف المسام وكثرة العرق**  
**في اكثر الاحوال يورث الضعف وخصوصا الكثرة التي سببها ضعف القوة المسام وكثرة**  
**جدا لان المسام كما غمسك الرطوبات الغريزة ولا تغسك ما لا يحتاج اليه البدن والكثرة**  
**التي سببها اندفاع الفضلات لقوة دفع الدافعة مانعة في الصحة والمرض جميعا والفرق بينهما**  
**ان التي لقوة دفع الدافعة يكون بعد امتلاء ويعقبها خفة وراحة والتي لضعف المسام كخلا**  
**ذلك والصحيح البدن اذا عرق عرقا كثيرا ولا يكون مع ذلك سببا هو يوجب كثرة العرق دل على**  
**ان يتناول من الطعام اكثر مما يحتاج اليه بدنه فان لم يكن كذلك دل اما على سقر المسام ولما**  
**على ان في بدنه فضلات يحتاج الى استفرغتها وكثرة العرق في جميع ايام المرض يدل على كثرة الا**  
**في البدن وهي مع الاسهال والبراز البول وجميع انواع الاستفرغات ردي واسباب قلة**  
**العرق اربع اوجها قلة الرطوبة والثاني غلاظ المادة او حاجتها والثالث صيق المسام**  
**والرابع ضعف القوة الدافعة وقلة العرق مع ظهور علامات الامتلاء ردي جدا وخصوصا**  
**ما كان سببها ضعف الدافعة وغلاظ المادة ونجاستها والمريض اذا لم يعرق سوى راسه و**  
**ورقبته دل على ضعف قوته الحيوانية وخصوصا اذا عرق عرقا باردا فان ردي جدا وخصوصا**



في الحيات المحقرة لا تبدل على كثرة المادة ونجايتها وعجز الطبيعة عن انضاجها وان المادة في الراس  
والصلب كثير واسباب العرق الطبيعي ثلثة احدها ما يدل على قوة الطبيعة وقوة دفع الدافعة  
العرق الذي يكون في يوم حران والثاني الحركة والرياضة والثالث حر الهواء مثل هواء الصيف وهو  
الحار واسباب العرق الغير الطبيعي خمسة احدها ذوبان الاعضاء والثاني ضعف الطبيعة  
الماسكة والثالث الرياضة المفرطة والرابع حر الهواء المفرط الحرارة والخامس صعوبة المرض وهو  
في غير يوم الحران وانما سميت هذه الاسباب اسباب العرق الغير الطبيعي لانها تحلل الرطوبات  
الطبيعية والفرق الذي في غير يوم الحران والذي سديه الامتلاء المفرط غير طبيعي ايضا لانه ليس  
لدفع الدافعة لكنه لعجز الطبيعة عن الانضاج وكثرة العروق من عضو واحد يدل على ان المادة فيه  
اكثر **الباب الثالث في الاستدلال من لون العرق ورائحته وطعمه** صف لون العرق

يدل على الصفراء وبياض يدل على البلغم والعرق الوسخ والذي لا يخلو من سواد يدل على السوداء  
فاذا كانت ماسكة العروق ضعيفة كان العروق صديدا وعساليا واذا كان الدم رديا لا يصلح  
لغذاء البدن ولا يقبله الاعضاء كان العرق دما وحموضة رائحة العرق يدل على بلغم حامض وحار  
وحرارته يدل على الصفراء ونقته يدل على نقف الاخلاط ومرارته يدل على الصفراء **الباب الرابع**

**في الاستدلال من حر العرق وبرده** العرق البارد في الحيات يدل على كثرة المادة ونجايتها وعجز  
الطبيعة عن انضاجها اما اذا كانت الحسنة فمهمها لان مثل تلك المادة لا يقبل النضج الا  
بعد مدة طويلة ومثل تلك الحسنة لا تمهل ويسقط القوة قبل النضج واما اذا كانت الحسنة فترتفع  
يمهل لكنه يدل على طول المرض والعرق الحار في جميع الحيات وجميع الامراض ارجى واسلم **الباب**

**الخامس في الاستدلال من قوام العرق** العرق الرقيق يدل على رقة الاخلاط وسرعة قبولها للنضج  
العرق اللزج الغليظ يدل على غلظ المادة وطول المرض ثم الكلام في الاستدلال من احوال العرق  
**المقالة الثامنة في الاستدلال من النقث** **الباب الاول في ان الاستدلال**

**على كم وجه يكون** الاستدلال من احوال النقث على احوال البدن من ثمانية اوجه من قلته وكثرته  
ومن لونه ومن قوامه ومن رايحته ومن طعمه ومن سهوله نقثه وعسره ومن حجه وشكله  
ومن وقت نقثه **الباب الثاني في الاستدلال من قلته وكثرته** اعلم اول ان النقث

رطوبة ينقثه الانسان بالسعال في النزله وذات الريه وذات الجنب فالنضج من تلك الرطوبة ليس  
نقثا واحدا يسمى بصافا واما الاستدلال من قلته وكثرته فهو ان النقث الكثير يدل على النضج والوف



الاستدلال من

ويبلغ المرض نهايته وقتئذ يدل على الفجاجة ومع ذلك تفيد على ابتداء النضج والنفت المعتدل في الكثرة والكيفية يدل على نضج صالح وعدم النفت يدل على ضعف القوة **الباب الثالث**

**في لون النفت** النفت الأبيض يدل على الفجاجة وأما على أن النزله بلغية والفرق بينهما أن الفج يكون في أول المرض ونفته يكون بالسعال الشديد والنضج يكون بعد ابتداء المرض ونفته يكون بسعال خفيف ويعقبه راحة والنفت الأحمر يدل على غلبة الدم وأما على بضداد عرق والنفت المختلط بالحمرة يدل على السعال والنفت الأصفر يدل على النضج وأما على أن المادة صفراء وتير والاختضار على احتراق المادة وأما على سوء المزاج البارد في الغائبة وموت الغريز وكذلك النفت الأسود يدل أيضا على احتراق المادة وأما على موت الغريزة وبقائه بينهما بعلمات أنواع سوء المزاج **الباب الرابع**

**في الاستدلال من رائحة النفت وطعمه** النفت المنين يدل على عفونة وحلاوة تدل على الدم وأما على بلغم معتدل طبعي الفرق بينهما باللون والنفت التفريدي على البلغم المعتدل والمالح يدل على حرارته في الرطوبة وعلى أن الرطوبة بعد غلبة والنفت الذي جاوز الملوحة وصار حارًا حارًا يدل على غلبة الحرارة والنفت الحامض يدل على ضعف الحرارة والبشع يدل على العفونة **الباب الخامس**

**الاستدلال من قوام النفت** الرقيق يدل على الفجاجة لكنه يدل مع ذلك على ابتداء النضج والغليظ يدل على الفجاجة ويطو النضج والمعتدل يدل على النضج والنفت المدور يدل على غلظ المادة وإن في قصة الريز حرارة عظيمة قال بقرط النفت البصاق من غير حمى يدل على الذبول وقال كثير أما رأيت صاحب المدور وقع في السعال والنفت المدور مع الحمى يدل على اختلاط العقل وحضوصه إذا كان معه صداع أو شيء ومن مقدمات اختلاط العقل **الباب السادس** **الاستدلال من وقت النفت**

**ومن سهوله نفته وعسره** سرعة النفت وسهولته في ذات الريز وذات الجنب يدل على السالمة وعلى قوة الطبيعة ويطو وعسره يدل على الفجاجة وطول المرض وضعف الطبيعة والنفت المحمود هو الأبيض النضج الأمثل المستوى النفت الذي لا رايج له ويسهل نفته ولا يكون معه سعال شديد والنفت الردي هو الفج الرقيق غير المستوى الكريه الرايج والذي معه سعال شديد ويضرب لونه إلى الكهوتية والسواد الخضرة والصفرة ثم الكلام في الاستدلال من النفت **المقالة الثالثة في معرفة الأسباب ثلثة أجزاء الخبر**

**الأول** في معرفة اجتناس الأسباب وأنواعها اجتناس الأسباب التي لا تخلو الحيوان ولابد منها ستة ويسميتها الأطباء الأسباب الستة فتى اتفق للانسان أن يستعمل من كل ذلك ما ينبغي وبالمقدار الذي ينبغي وعلى الوجه الذي ينبغي وفي الموضع الذي ينبغي

الباب الأول في معرفة اجتناس الأسباب وأنواعها



اسباب الصحة ومتى استعملت على الوجه الذي لا ينبغي وفي الوقت الذي لا ينبغي وبالمقدار الذي لا ينبغي و  
في الموضع الذي لا ينبغي كانت اسباب المرض وهذه الاسباب الستة هي الهواء والطعام والشراب والنوم  
واليقظة والحركة والسكون والاستفراغ والاحتقان والاعراض النفسانية وسياق شرح هذه  
الاحوال الستة وكيفية استعمالها في الكتاب الثالث ان شاء الله عز وجل ومن هذه الاسباب ما هي حادثة  
وبملاقاتها وحصولها يحدث في البدن حاله حادث مثل من يتناول الفلفل والثوم والعسل وامثالها  
او يعمل اعمالا متعبا او يتراض رياضته مفرطة او تعقد في الشمس فيصير سببا لحدوث حمى حارة او مثل ما يصيب  
ضربة على راسه فيحدث في عيته علة تسمى الانتشار او يزول الماء ومثل هذه الاسباب يسميها الاطباء  
الاسباب البادية ومنها ما هي داخل البدن وبوساطتها يحدث سببان ويسمى الاولى منهما الاسباب الباطنة  
والثانية الاسباب الواصلة مثال السابق امتلاء البدن وحدوث السدد في العروق ومثال الواصلة  
ان يحترق الاغلاط في البدن فلا يتغنى سببا السدد فيحدث الحمى فيكون السدد سببا للحمى فينبغي للطبيب  
ان يبحث عن الاسباب السابقة والواصلة ويقصد لازلها فان بازال السبب يزول السبب ويبحث  
ايضا عن الاسباب البادية لان في كثير من الامراض يحتاج الى تغير العلاج مثل جراحة تضيق من لدغ  
حيوان ذي سم فان الطبيب لا يلجأ الى اخراجه لكن يوسعها لتسهيل منها المادة التي فسدت من ذلك السم  
واستحالت الى السمير ولان كثير ما يتفق ان يحدث في ابدان كثيرة من سبب واحد احوال مختلفة  
سبب كون كل واحد مستعدا لقبول اثر مخالفت لما يقبله غيره مثل المستسقي وصاحب المزاج الحار  
الرطب فان الشمس تحلل رطوبة المستسقي ويعيق رطوبة الاخر ويرد الحمى مثل المصروع والمبرود فان  
الكافور يزيد صداعا وسيكن صداع الحار ورو من الاسباب ما هو سبب بالذات مثل تناول الفلفل  
للتسخين والافيون للتبريد ومنه ما هو سبب بالعرض مثل شرب السقمونيا فانه باسئنها له الصفراء  
تبرد بالعرض ومثل الاستحمام بالماء البارد فانه بتضيقة المسام يحرق الحرارة وتقوى الغريزة **الباطنة**  
**في الاسباب المسخنة للبدن اسخانا طبيعيا وغير طبيعي** الاسباب المسخنة للبدن احد عشر نوعا عشرها  
سبخ اسخانا طبيعيا واحد حرق وسبخ اسخانا غير طبيعي اما العشر الطبيعية فمنها الاطعمة والاشربة  
والادوية المعتدلة والحركات والرياضات المعتدلة والدلك المعتدل وانضمامات والاطلية  
والادهان المعتدلة ووضع المحاجم من غير شرط لان الشرط يستفزع الدم ويبرد والحمام المعتدل والنوم  
واليقظة المعتدلة والغضب المعتدل والسرور المعتدل والاستحمام بالماء البارد كما ينبغي واما  
الواحد الغير الطبيعي بالعفونة لان العفونة هي ان تعمل حرارة غريبة في رطوبة ويغيرها وتخرجها عن قسامة



مراج البدن وصلو حاله والاحتراق هو ان يعمل حرارة غريبة في رطوبة وتخلل الحر الرقيق منها وتترك البقا  
 غليظا محترقا من مداما والسجين المطلق هو ان يعمل الحرارة الغريزية في رطوبة وليسخنها ويقيها على حالها  
 ولا يخرجها عن مشابهة المزاج **الباب الثالث في الاسباب المبردة** الاسباب المبردة خمسة  
 عشر نوعا احدها الحركات العنيفة والرياضات المفربة لانها تخلل الحرارة ويعقب البرودة الثاني قلة  
 الحركة والدعة لانها تترك في الحركات كانها كامن جامدة والثالث كثرة الاكل والشرب لقله الانهضام  
 وتولد الرطوبات والرابع عدم الغذاء لان مادة الحرارة ينقطع بسبب ذلك فيطغى الحامس استعمال  
 الاطعمة والاشربة والادوية الباردة السادس الهواء الخارجي والضمايات الحارة والاعتناس بالمياه  
 الحارة المحللة مثل المياه الكبريتية لكثرة التحليل والتخفيف فيعقبها البرد والسابع الاعتناس بالجمادات  
 الفاضلة الباردة فيستحصف البشم ويحترق الحرارة ولا ينتشر في البدن ولا يتخذ متدفقا فيطغى والثامن  
 الضمايات الباردة بالفعل والقوة جميعا التاسع الاستفرغات المفربة المغيرة لمادة الحرارة الغريزية و  
 كثرة المباشرة منها لانها وجميع الاستفرغات يلزمها استفرغ الروح العاشر السدد في منافذ الحرارة  
 الغريزية فلا ينتشر في البدن ويحترق الحادي عشر الغم المفرب المحرق للغريزية الثاني عشر السرور المفرب  
 للحرارة والروح جميعا الثالث عشر اللذة المفربة مثل لذة الجماع فانها تخلل الروح والرابع عشر الصناعات  
 الحرف المبردة مثل خدمة الحمام فانها تبرد البدن لكثرة التحليل الخامس عشر كثرة الرطوبات في البدن و  
 فاجتها **الباب الرابع في الاسباب الرطبة** الاسباب الرطبة احد عشر نوعا احدها  
 قلة الرياضة والدعة لقله الهضم وكثرة تولد الرطوبات وقلة تحليلها بسبب كون الحرارة والثاني كثرة  
 النوم لانهم لا ينعيم التحلل ويبرد الحرارة والثالث احتباس ما جرت العادة باستفرغها الرابع استفرغ الصفرا  
 ولا تذاقلت الصفرا كثر تولد الرطوبات ولا يستفرغ ما يتولد منها ولا يندفع الخامس كثرة اكل الطعام  
 وشرب الشرب السادس اطعمة الرطبة مثل الثريد واللبنيات وما اشبه ذلك والفواكه الرطبة السابع  
 كثرة دخول الحمام بعد الطعام الثامن الاستحمام بالمياه العذبة التاسع الاهوية المائلة الى البرودة العاشر  
 الاهوية المعتدلة بسبب تحريكها الحرارة تحريكها معتدلا وسبب قلة تحليلها الحادي عشر السرور المعتدل  
**الباب الخامس في الاسباب المحففة** الاسباب المحففة احد عشر نوعا احدها الحركات  
 المفربة المحللة للرطوبات الثاني كثرة السهر الثالث كثرة الاستفرغات ومنها كثرة الجماع الرابع عدم الغذاء  
 الحامس الاعدية والادوية المحففة السادس شدة الغضب وكثرة الافكار لانها تحرك الحرارة الغريزية وتخللها  
 السابع البرد المفرب المانع لجذب الغذاء ولهذا يبرد العضو الذي يراد تنقيله بالاطلية المبردة الثالث الاغتسال



بالمياه القابضة التاسع الضمادات المحللة العاشر السدد الحادي عشر المكث في الحمام وكثرة سيلان  
**اليام** **السادس في الاسباب المفسدة لشكل الاعضاء** الاسباب المفسدة لشكل الاعضاء  
 سبعة احدىها ضعف القوة المغير للنظف وضعف المصورة والثاني سوء الترتيب من القوط والفصل  
 والوضع والرفع والثالث ان يتفق وضع عضوها فالجري العادة ويسمى امراض الوضع والرابع سقوط  
 اوضربة والخامس الاورام والسادس التشنج والتمدد والقوة والاسترخاء والجذام والسابع التحام الجرا  
 على غير ما ينبغي **اليام** **السابع في اسباب السدد** اسباب السدد سبعة احدىها حدوث  
 شئ غريب في منفذ مثل الحصة والرم في منافذ البول والثاني احتباس غليظ يابس في الامعاء الثالث  
 الدم في منفذ او في فوهة عرق وفورج الرابع ان يلجم قرحة في منفذ فيكون الالتخام زائدا على ما ينبغي او  
 يثبت لحم زائد في ثلول الخامس ان يحدث في مجاورة منفذ ورم فيضيق المنفذ بسبب ذلك او يفسد السادس  
 ان يشد عضو فيفسد مسالك ذلك العضو السابع استعمال الادوية الفاضلة المضيقة للمسالك والاعمال  
 بالماء البارد وكثرة وقوع الغبار على البشرة وتراكم عليها **اليام** **الثامن في الاسباب**  
**الموسعة للمسام والمسال** الاسباب الموسعة للمسام ثلثة انواع احدىها الاستعمال الادوية المفتحة للسدد  
 والثاني الادوية المرخضة والثالث حصر النفس **اليام** **الثاسع في الاسباب المخشنة**  
 الاسباب المخشنة ستة انواع احدىها ما فيه جلاء يقطع الرطوبات كالخل والعسل وثانيها ما فيه تحليل  
 كزبد الجوز والثالث ما فيه حرازة وحدة كالفلل ورابعها ما فيه قبض وخاصها ما لا يبردي كفت كالماء والغذاء  
 البارد وسادسها ما يغفل مجرى المكث كالحش كالعبار اذا اندخل العضو **اليام** **العاشر**  
**في الاسباب الملينه** الاسباب الملينه ثلثة انواع احدىها ما فيه لزوجة ولين مثل الكثير واللبابات  
 والثاني ما هو مع لزوجه دسم مثل الزبد والسن واشباه ذلك والثالث الحلاوات الملينه مثل الفانيد  
 والسكر والتين والزبيب واللوز **اليام** **الحادي عشر في الاسباب المرقة للاعضاء عن**  
**اوضاعها الطبيعية** هذه الاسباب اربعة انواع احدىها ان يتفق للعضو اخراج او انعطاف في حركة يتفق  
 بغته او في عمل يحتاج فيه الى قوة شديدة فيخلع العضو عن موضعه والثاني اجتماع الرطوبات اللزجة  
 في المفاصل والثالث غزو عصب ورياط الرابع ان يجتمع في البدن مواد رديئة مفسدة لجوهر العصب والرياط  
 مثل ما يحدث في الجذام **اليام** **الثاني عشر في الاسباب المحركة للحركات الغير الطبيعية**  
 هذه الاسباب ستة انواع احدىها اليبوسة المفرطة المحدثه للفوق والتشنج الياسين الثاني فضلا  
 امتلائية ينصب الى عصب فيميل العصب وتقلص فيحدث في العضو المتصل به تشنج امثلا في الثالث ان



ان يحدث في منافذ القوى ستة فيمنع وصول القوة الى الاعضاء فيحدث الرعشة الرابعة  
باردة ترعد العضلات بمسها كما في النافض الخامس فضله حادة حرفة ترعد مجدها العضلات  
تسمى تلك الرعدة قشعررة السادس ان يجتس تحت البشرة رطوبة فضلية ويكون الحرارة  
ضعيفة لا يقوى على تحليها بالكلية فيحدث فيها رجا طالبتة للانفصال فيحدث حركة  
يسمى الاختلاج فان كانت الفضله في اكثر من عضو واحد وكانت الطف احدثت النطفي فان  
كانت اكثر واعظا حدثت الاعياء او النافضة **الباب الثالث عشر في آفات**  
**تفرق الاتصال** سباب تفرق الاتصال نوعان احدهما اسباب خارجية مثل السقطرة والصدمة والضربة الكاشة  
او الرياضة والفاطمة والثاني اسباب داخلية منها مادة حادة لازمة بحرق الاحشاء بمرورها وتحدث  
نقرح ومنها ما ذكر في اسباب المزمن من اجتماع الرطوبات اللزجة في المفاصل وجميع اسباب المزمن هي  
اسباب تفرق الاتصال ومنها يوسه نخش سطوح الاعضاء ويشققها ومنها امتلاء ويجي تعدد وتفرق  
ومنها كثرة الاخلط المورقة المتخللة المتداخلة بين اجزاء العضو فيفرق اتصالها **الباب الرابع**  
**في اسباب الاورام** هذه الاسباب نوعان احدهما من جهة <sup>هيئة</sup> العضو او الماد الذي من جهة الماد فهو فضله  
غير طبيعية يتداخل في خلال اجزاء الاعضاء ويمكن فيها واما الذي من جهة هيئة العضو فهو سبعة  
انواع احدها ان يكون الفضلات متوجهة الى عضو وذلك العضو يكون مخلوقا لقبولها وطبيعته  
جوهره قبول تلك الفضلات وتلك الفضلات مثل العرق والوسخ وما لا يظهر ولا يرى من الجراثيم  
اللطيفة المتخللة المندفعة في المسام والجراثيم الغليظة التي هي مواد الشعر والمواد الرديئة التي هي مادة  
البثرات والدمامل والقروح والاورام واشباه ذلك والثاني ان يكون جوهر العضو سخيفا  
متخللا رخوا قابلا للفضلات تسترثية الاعضاء الاخر وتدف فضلاتها نحوها وخصوصا اذا كان  
موضوعا محما فيندفع فضلات الاعضاء الوقائية اليها مثل اللحم الرخو الذي خلف الاذن ومثل  
الابط والارنبه والثالث ان يكون العضو صغيرا يجتمع فيه ويتوجع اليه فضلات كثيرة لا تسعه  
فيندفع منه الى مجاوره او الى ما تحته والرابع ان يكون العضو ضعيفا فلا صابته افة تسريه  
الاعضاء الاخر او تنصب اليه المواد فيعجز لضعفه عن هضمها ودفعها عن نفسه والخامس ان يصيب  
عضوا ضربة او صدمة موجبة فيتحرق فيه الماد وتورمه والسادس ان يكون العضو ملعته وحركته في الرياضات  
فلا يتخلل منه الفضلات فيتحرق فيه والسابع ان يكون العضو حار المزاج يحذب اليه المواد حارته ولا يتخللوا  
ذلك العضو ان يكون حرارته طبيعية مثل الكبد وعادته مثل ما يتولد من وجع او حركة غيفة ومن

المادة والاخر من جهة



مسخ وقد ظن قوم ان العظم لا يرمو والصحيح انه يرمو لانه يقبل النشوء والنمو والعفونة وليس كذلك لا القبول  
 الغذاء وقبول المواد فكل عضو يقبل المادة والعفونة فانه يقبل الورم **الباب الخامس عشر**  
**في اسباب الوجع** هو شعور العضو بحدوث حالة غير طبيعية فيه واسباب الوجع نوعان احدهما  
 تغير مزاج العضو دفعة وبغته ويسمى سوء المزاج المختلف والثاني يفرق الاتصال وسوء المزاج نوعان احدهما  
 سوء المزاج المختلف والاخر سوء المزاج المتفق اما سوء المزاج المختلف فقد سمي بذلك لان كل عضوله مزاج  
 طبيعي متفرد وكل مزاج اذا تغير تغير الى مزاج غيب ضد المزاج الطبيعي والمزاج المتفرد الطبيعي اذا تغير دفعة فان  
 القوة الحساسة تحس بذلك التغير ويشعر به ويحدث المزاج الغريب فهذا الشعور وهو الوجع وهذا  
 المزاج الغريب الحادث دفعة هو سوء المزاج المختلف وسوء المزاج المتفق سمي بذلك لان الحس لا يشعر بحدوث  
 لان المزاج الطبيعي يتغير اليه متدرجا ويتغير قليلا قليلا فيبطل المزاج الطبيعي ويتغير والمزاج الغريب  
 المتفق لتقرره ولقلة الشعور بحدوثه والسبب في ذلك هو ان الحس لا يشعر بحدوث حال يحدث قليلا قليلا  
 وانما يشعر بما يحدث دفعة ودفعه لان القوة الحساسة انما يفعل عن المحسوس المباغت المفاجى ولا يتفعل  
 عن المحسوس المتدرج الحادث قليلا قليلا ولهذا لا يشعر المدقوق بحجارة الدقته شعور المحموم  
 غبا لحدوث الثقب دفعة وحدوث الدق متدرجا ولان صاحب حسي الغيب لم يبطل مزاجه الطبيعي  
 والمدقوق يكون قد بطل مزاجه الطبيعي بقرار المزاج الغريب في عضائه فيشعر المحموم غبا حمة لاقعا  
 بغته ولا يشعر المدقوق بحمة لقرار المزاج فيه وعدم الانفعال عنه الا ترى ان المحموم غبا اذا  
 افترت حمة استراح وعادت اليه الترقوا لانه يعود الى مزاجه الطبيعي ويؤول عنه المزاج الغريب و  
 ان تعلم انه وان كان سبب حس الالم هو سوء المزاج المختلف ليس كل سوء مزاج مختلف سببا للشعور  
 بالالم لكن السبب فيه بالذات هو سوء المزاج البارد واما سوء المزاج الرطب فليس سببا للشعور بالالم  
 وسوء المزاج اليابس قد يكون سببا لذلك بالعرض وذلك لان الحرارة والبرودة فاعلطان والرطوبة  
 واليبوسة منفعلتان الا ترى ان كل مزاج حار اذا طالت مدته تبعه اليبس وكذلك المزاج البارد اذا  
 طال زمانه تبعه مزاج رطب وتحقيق ذلك الى الفيلسوف وانما قيل ان سوء المزاج اليابس قد يكون  
 سببا بالعرض للشعور بالالم لان اليبوسة تشح الاعضاء ويخشنها والمنسج يتبدد اطرافه الى وسطه و  
 الى اطرافه فيكون تفرق الاتصال سببا بالذات والمزاج اليابس سببا بالعرض وقال جالينوس  
 بالذات للاحساس بالالم هو تفرق الاتصال وليس له سبب غيره وكون المزاج الحار والبارد سببا  
 لذلك هو لكونهما سببا في تفرق الاتصال لان المزاج الحار يحلل والتحليل هو التفرق والبارد يجمع الاجزاء

الحار وسوء المزاج



الاجزاء او يكتنفها ويلزمها بفرق اتصال الاجزاء لان كل متصل اذا تكاثفت اجزأؤه واجتمعت يلزمها بفرق الاتصال لا  
كما يجتمع بعض اجزائه الى بعض يلزمه ان يتفرق بعض اجزائه عن بعض وقال ايضا ان القوة الباصرة انما يكره البياض  
والسواد المفطرين لكون احدهما مفردا للبصر والاخر جامعا له والجمع يلزمه بفرق الاتصال وكذلك حاسة  
الذوق يكره الحلو الممزج والمملوح والعقوصة لان الحامض والمالح مفردان والعقوص جامع وكذلك حاسة الشم  
والسمع يكرهان الروائح والاصوات المفردة القوة بسبب الفرق هذا مذهب الجالينوس ومحقق ذلك الى الفيلسوف  
والكلام المحض فيه هو ان فرق الاتصال لا يكون مستويا في جميع الاجزاء مثل المزاج فاذن الصحيح ان سبب حس  
الام هو سوء المزاج و فرق الاتصال جميعا كما ذكر في دل الباب واعلم انه قد سفي في العضو بعد ذوال الام حركة  
سيما تحل بواقي الفضائل والطبيب الجاهل يمنع تلك الحكمة فيكون سببا لزيادة المضرة وازمان العلة

### الباب الثاني عشر في معرفة انواع الالام واسماها واسبابها وما سببها من الامور الغير الطبيعية

اعلم ان الالام هو ادراك حالة منافية كما ان اللذة هي ادراك حالة ملائمة وسبب ادراكها هو حد وثما  
دفعه والالام انواع منها الالام الناحس وسببه مادة رجيحة بفرق اتصال اجزاء العضو وتمتددها عرضا  
ومنها الالام الثابت وسببه مثل سبب الناحس غير ان مادته يكون اغلظ من مادة الناحس وهذا النوع من  
الالام هو ألم القولنج ومنها الالام الضراحي وسببه بياض الشريان وحدوث الورم مجاورا له وقريبا منه ومنها  
الالام اللاذع وسببه حدة المادة وحرارتها ومنها الالام الثقيل وسببه اما ورم في عضو عديم الحس مثل الربة  
والكبد والحال عديم دما ليقف فينتقله وقد يكون الالام الثقيل في عضو حساس ورداة المادة تبطل حس  
العضو فتحس صاحب البقل ولا يحس بالالام مثل الورم السرطاني في المعدة فان صاحب حس البقل الثقيل في معدته  
ولا يحس بالالام ومنها الالام المكرر سببه مادة رجيحة بين العظم وغشايه فيجدد الغشاء بفرق بين  
العظم او برشد يد بصيب هذا الغشاء فيضغط العظم ومنها الالام الضاغطة وسببه خلط كثير يجمع  
حول عضو صغير فيضيق المكان على العضو فيضغط ومنها الالام المفسح وسببه مادة متداخلة بين  
اجزاء العضلة ليفسحها و يفرق بين غشايها ولحمها ومنها الالام الحذر وسببه اما مزاج بارد واما سدة  
حادثه في منافذ الروح الحساس ومنها الالام المحس وسببه مرور خلط حار مثل ترلة حارة يخش الحلق  
او مورشى حش عريش مثل الرمل المتولد في الكلى ونفوذ في مجاري البول ومنها الالام الحكة وسببه  
خلط مالح او حريف تحت البشرة والحكة التي سببها الخلط الحريف يكون لازعة وقد يحدث مع الحكة لذة وسببها  
تحليل الخلط المالح المؤدى وذوال المر وتخليط الخلط المؤدى حاله لامتة وحادثه دفعه فينبه لانه لا يحل  
ومنها الالام المرحي وسببه مادة بلغيتة في لحم العضلة دو بان رطاطها ووترها وهو الم ساكن لانه في عضو خونا

حارة تختلط بها مادة



ارخي اللحوم العضله ومنها الم الاعضاء وقد غرقتة والاحوال الغير الطبيعية التي تتبع الالام فهي انما ينزل  
القوة ويورث الضعف والسهر ويمنع الاعضاء وقواها عن فعالها ويغير النفس الى حاله غير طبيعية و  
العضو الالام ليس في اول اسباب الخراب المادة اليه ثم بعد زمان تؤول امره الى البرودة بسبب التحليل وانهم

### الروح **الباب السابع عشر في الاحوال الطبيعية وغير الطبيعية والتي سببها**

**الحركات** الاحوال الطبيعية التي سببها الحركات والرياضات المعتدلة اربعة انواع احدها غموض الحرارة الغريزة  
في البدن والثاني تضيغ الاطلاق والثالث التحليل والرابع زيادة قوة الاعضاء والاحوال الغير الطبيعية  
اربعة ايضا احدها الاعاء والثاني الاطعام الممددة والثالث الاجاع المسخنة والرابع التحليل المفرط ويؤثر

### الضعف وتحليل الروح **الباب الثامن عشر في معرفة الاعضاء التي يتولد فيها الريح ومعرفة**

**الاعراض الحادثة منها** الترمي يتولد الريح في فضاء المعدة وفي تجاويف الامعاء وفي خلال طبقاتها وليفها  
فتمدد ويحدث القراقرق والاجاع الشاقبة كما في القولنج الريحي وقد يتولد ايضا في خلال ليف العضلات و  
خلال لحمها وغشائها وداخل العظم وغشائه وداخل اللحم والجلد والم كل واحد بحسب الكثرة والقلته وكثافة  
والرقة وبحسب لطافة العضو وكثافته

### **الباب التاسع عشر في اسباب التخمه والامتلاء**

اسباب التخمه والامتلاء نوعان احدها اسباب خارجية والاخر داخلية اما الخارجية فاربعة انواع  
احدها كثرة الاكل والشرب فيتولد منها من الرطوبات ما لا يحتاج اليها البدن ولا تبقى القوة الهاضمة بهضمها  
فتمتع في البدن ويحدث التخمه والامتلاء والثاني كثرة دخول الحمام قيل الطعام او بعد فيفسد بقدر  
الطبيعة في الغذاء ويخرب الغذاء الغير المنهضم والرطوبات في العروق فيتولد الفضلات والثالث  
الدقة وقلة الرياضة وقد عرف كونها سببا لتولد الرطوبات وقلة الهضم والرابع سوء التهيئة في الماكول المتروك  
وكثرة الوانها واما الاسباب الداخلية فيضعف قوى الهاضمة والدافعة وسبب ضعف الدافعة هو شدة  
القوة الماسكة والسدة وضيق فاذ الفضول **الباب العاشر في معرفة اسباب ضعف**

**وضعف القوى** الضعف المطلق هو ان يسترخي الاعصاب ويتهلhel شجها لان الانفعال الطبيعية والاختيارية  
جميعا تهم بقوة الاعصاب وبانواع ليفها واحكام شجها كما عرفت في تشرح الاعضاء المتشابهة الاجزاء لان القوة  
الجاذبة في الليف المطاول والماسكة في المودب والدافعة في المستعرض وان ثلثتها منسوجة بعضها مع بعض  
فتنقى استرخا جوه العصب ويتهلhel شجها حدث الضعف لا محالة وللضعف في الجملة عشرة اسباب احدها  
انواع سوء المزاج فانها تضعف جواهر جميع الاعضاء وسوء المزاج البارد اشد لها ايهاا وارا لا نه يجل  
العضو ويخدره وسوء المزاج الحار يغير ايضا مزاج الروح ومزاج العضو فيضعف جواهر الاعضاء وقواها وسوء



وسوء المزاج اليابس يجفف ويشنج المنافذ ويضيّقها فيسدّها ويمنع نفوذ القوى فيها ووصولها من مباديها  
 الى مقاصدها وسوء المزاج الرطب يلين الاعضاء ويرخيها فاذا كانت هناك مادة غليظة زاد غلظها للبرودة  
 التي تستتبع المزاج الرطب فتجد وقد المسام فتضعف الضعف والثاني فساد الهوا وما تختلط به من البخارات  
 والروائح المغيّرة لمزاج الروح المفسدة للاخلاط والثالث فساد الماء المشروب والرابع الاعذية الردية  
 وسوء الترتيب في استعمالها والخامس الاستفراغات المفرطة المحللة للروح ومنها بط القروح والبرزخ  
 الاستسقاء الرقي واستفراغ المادة الكثيرة في دفقة واحدة والسادس الاوجاع الصعبة وخصوصا  
 وجع المعدة والاولاج التي تحدث في اعضاء مجاورة للقلب السابع الحيات وخصوصا المزمّنه والثامن  
 عدم الغذاء والتاسع ان يكون ضعف عضو سبب الضعف الاعضاء الاخرى مثل ضعف فم المعدة فان ذلك  
 الحسّ صاحب لك الضعف ضجور اسرع التغير والتاسع ان في سبب ويتأذي قلبه ودماغه من الروائح و  
 الاصوات الضعيفة ومن جميع ما يكرهه والعاشر ان يكون جوهر العضو في الاصل دخوليا قابلا للمواد مثل الزيت  
 والدماع **الباب الحادي عشر في تأثير بعض الاشياء في ظاهر البدن وقلة تأثيره في الداخل**  
**والسبب ذلك في عكسه** علم ان من الادوية ما يحرق ونقرح ظاهر الجلد مجرد الملاقات والتقييد به واذا تناول  
 له يورث في الاحشاء مثل الثوم والبصل والحرول واشباهها والسبب فيه ان فيها قوة نافذة مفتحة للمسام ملطفة  
 للاخلاط مغيّة لا بد ان موثره فيها وبعد هذه الاسباب اسباب اخص منها وهوان اذا تناول مثل هذه الاشياء  
 يتبدى اولا القوة الماضية التي في اللحم فيغيّره ويختلط به الرق ايضا فيكسر قوته قبل ان ياخذ هو في فحله  
 وايضا فان تناول نزل من اللحم بعد ما يغير فيه الى المرى والمعدة وهو في مروره وتزول تغيره ولا تازلا  
 عرج له وينضم وينفعل عن قوى هذه الاعضاء فحاله ما كولا لا يخالف حال الصناد الا ان الضاد يكون صرفا  
 وقارصا لا دما والمأكول يكون مختلطا بالرق وبما يتناول معه ويكون نازلا غير ملازم ولا تار فلها تأثير  
 تقصيد به ولا يورث ما كولا ومنها ما هو بالضد من هذا ويورث في الاحشاء ولا يورث في ظاهر البدن مثل الاسفيدج  
 واشباهه والسبب في ان جوهره غليظ ليست له قوة نافذة في المسام ولا غايصة في الجلد واصله الى منافذ  
 الروح فلا يورث في الظاهر تأثيره في الباطن وسبب تأثيره في الباطن هو ان سطوح الاحشاء وجواهرها الين  
 الطف واقبل تأثيرا من الجلد واللحم الخارجيين وان الطبيعة ايضا لا يورث ولا يصرف فيصرفها في غير غلظ  
 جوهره فلا تهمز ولا يفرق اجزاءه فيبقى على حاله وقوته فيفعل فعله ويظهر اثره **الجزء الثاني في معرفة اسباب احوال**  
**يحدث في بدن الانسان وبلا زرف سوى الاعراض والامراض والطبيب يسأل عنها** **الباب الاول**  
**في معرفة سبب ذلك الجماع ووزن المنى** كل عضو من عضولينا حارا فان تجد لمسه لذت مثل من يد لك كلفة



ليس فيوضع على صدره راعم حار فانه يجد لمسه ذلك الكف والصدر لذو وراحة والقضيب عضو حساس زكي الحس  
 فوجبان يوجد لمسه عضوا لينا حار معدا لذلك الامر ولاحتكاكه فيه لذو مغرفة والحركة الجماعية واحتكاك  
 العضوين ينهضان الحرارة ويحركان المتى فذلك الحرارة والريح المنعطهما سببا رزق المتى وقوة دفعه **البار**  
**الثاني في معرفة سبب احساس الطمث في الحامل والمنفعة في احتباسه وسبب حركة الجنين للولادة** السبب في  
 احتباس الطمث في الحمل هو ان اذا حصل الحمل انضم الرحم وعروقها لاشتماله على النطفة ويضيق الرحم ايضا  
 انضمامه واشتماله فيجئ الطمث لذلك وفي احتباسه منفعة عظيمة وهي ان دم الطمث في اول الحمل وفي  
 تربية النطفة بمنزلة السواد للبذر يربيه ويذبه ويقويه كذلك النطفة تربي بحرارة دم الطمث وتزول  
 مثل زبد القدر في غليانه ثم يطبخ وتضيق علقته ثم يصير مضغ ثم يسحق حينئذ فاذا صارت المضغ حينئذ  
 يتنفس الام مثل الفرج ينفع فيه الحمام او لا ويرقة الريح ثم يرقع الحب كذلك الجنين يربي بتنفس الام وينفع  
 به فيه منافذ الغذاء والقوى والارواح ثم ينبت من اوسط موضع منه وهو موضع سرة عرق ويتصل بالظهر  
 الاعلى من فم الرحم ليمتنع به الغذاء مثل البذر يشق ولا وينبت منه عرق هو اصيله فيفقد في الارض وتصل  
 بها ويجذب منها الغذاء والمنفعة في احتباس الطمث في اول الحمل هو ما ذكرنا انه بمنزلة السماء للبذر و  
 في بقاءه ايام الحمل هو مادة معدة لغذاء الجنين فيتعذى به ولان حجرة ابدان النسوان في استفرغ طهرهن  
 ويرزول اكثر علمهن وامراضهن ويرهقن في الاغلاط الرديئة منه وجب على هذا القياس ان الولد الذي  
 الحمل به بعد الطهر يكون مصححا قليل الامراض حسن الاخلاق طيب الرأية يسلم من كثرافات الجدري  
 انواع من البثرات لان غذاءه الاول يكون نقيا واما سبب الولادة فهو ان الجنين اذا كبر احتاج الى غذاء  
 اكثر تحرك لطلب الغذاء وانقطع لقوة حركته اوصاله بالرحم وطلب الخروج بالهام الخالق سبحانه فيولد **البار**  
**الثالث في سبب بقاء المولود الذي يولد في سبعة اشهر ومعرفة سبب موت الذي يولد في ثمانية اشهر**  
**على الاكثر اعلم ان اقصر مدة يصير فيها النطفة جنينا هي خمسة وثلاثون يوما وطولها خمسة واربعون**  
**يوما** فالجنين الذي يصير جنينا بعد خمسة وثلاثين يوما يتحرك بعد سبعين يوما والذي يصير جنينا في  
 خمسة واربعين يوما يتحرك بعد تسعين يوما وفي الجملة كل يوم واحد منهما يتحرك بعد ان يتضا  
 ايام صيرورته جنينا ومتى صارت مدة الحركة ثلثه اضعا فها تحرك الولادة فعلى هذا الحساب الجنين الذي  
 يتحرك بعد سبعين يوما يكون ولادته بعد مائتي وعشروا ايام وهي مدة سبعة اشهر ثمانية والذي يتحرك  
 بعد تسعين يوما يتحرك للولادة بعد مائتي وسبعين يوما وهي مدة تسعة اشهر ثمانية وقد يكثر وقوع  
 التفاوت في هذا واكثر المولودين يولدون بعد نصف سنة ثمانية شمسية وهو مدة قطع الشمس مسافة



مسافة نصف الفلك ووقت الجران النام مثل الجران النام القمري الذي هو مدة قطع مسافة نصف  
 فلكه فكل مولود يولد في سبعة اشهر يكون ولادته بعد نصف سنة شمسية تامة وعدد ايامها  
 مائة واثان وثمانون يوما ونصف وثن يوم وهذا اليومان والنصف والثلث من اليومها  
 مع هذين الكثيرين حصته نصف السنة الشمسية من الايام المستقرة وانما جعلت هذه الايام ايام  
 سبعة اشهر لان الشهر الاول من شهر الحمل والشهر الاخير لم يولد بواجب ان يكونا تامين فانهما  
 وان نقص منهما ايام او كان الشهر نصف شهر فانه بعيد تاما ولهذا السبب يقال للمولود بعد  
 السندانه ولد لسبعة اشهر والمولود يبقى ولا يكون للولادة مدة انقص من نصف السنة الشمسية  
 وان زاد عليها ايام كان في حكم المولود لسبعة اشهر واكثر ايام حمل من بعد ولادته في سبعة  
 اشهر هي مائتان واربع ايام واذا زاد عليها ايام فان المولود يعد في المولودين لثلاثة اشهر وانما  
 العادة بان يعد الشهر الاول والشهر الاخير من الحمل تامين وان كانا ناقصين لان الحمل في الاكثر  
 الاحوال يتفق بعد الظهر فحجب ان مقص ايام الحيض من الشهر ولعل الحيض لا يتفق في اول الشهر حتى  
 ربما سقط نصف الشهر ثم يتفق الحمل فيعد هذا الشهر تاما وعدد ايام نصف الشهر خمسة عشر يوما  
 بالقرب فاذا اضيفت هذه الايام مع خمسة اشهر شمسية كان عدد الشهور ستة وعدد ايامها  
 مائة وخمسة وستون يوما وجب بالضرورة ان يقع تمام نصف السنة الشمسية في الشهر السابع  
 وهي سبعة عشر يوما ونصف وثن يوم ويكون المبلغ مائة واثان وثمانون يوما ونصف وثن  
 يوم والمولود يعد في المولودين لسبعة اشهر لهذا السبب وانما قيل ان اكثر ايام حمل من بعد ولا  
 لسبعة اشهر هي مائتان واربع ايام لانهم لم يعدوا احد الشهور الاول والاخر تاما وتامة عدد ايام  
 الحمل مائتان وثمانون يوما وهو سبعة اواربعين فاذا قيل ان مدة الحمل يكون تسعة  
 اشهر او عشرة اشهر او احد عشر شهرا كان كل ذلك صحيحا بشرط ان يكون عدد الايام هو ما ذكرنا و  
 يكون الشهر الاول والاخر غير تامين فمدة الحمل بين مائة واثان وثمانين يوما ونصف وعن يومين  
 مائتي وثمانين يوما لا اقل من مائة واثان وثمانين يوما ونصف وثن يوم ولا اكثر من مائتي وثمانين  
 يوما ثم ينبغي ان تعلم ان الجنين اذا كبر وقرب الوضع اضرت بعض مادة الطمث بتقدير الخلق  
 سبحانه وادته الى الثدي واستحال لبنا ليكون غذا معدا له بعد الوضع فبسيما اجتماع سببين  
 اضرت بعض غذا له الى الثدي والثاني كبره وحاجته الى غذا اكثر مما كان يتغذى به يتحرك بقوة  
 طالب للعداء فيقطع اوصال من الرحم ويتجاني عنه بقوة حركته وينقلب ويطلب الخروج بالجسم



سبحانه والجنين في الرحم يكون قاعدا على عقيقه واضعاً ركبتيه الى صدره وكفاه مبسوطان على  
ركبتيه وانفذين ركبتيه وعيناه على ظهر كعبيه ووجهه نحو ظهر امه وهذا الشكل اوفق لا  
وتزوله على راسه وعينه في ذلك ثقل راسه وصدره وكذلك الرطوبات التي يكون في غشية  
تلفه وتقيه في ذلك هذا متى كان الجنين صحيح البدن قويا والضعيف لا يقوى على نحو هذا الاقل  
في نزل رجليه واعلم ايضا ان الجنين اذا كان قوى القوة وتحرك طالبا للخروج خرج بالسرعة  
وبالسهولة وهو صحيح البدن فعيش وينقي ما شاء الله ان يبقى فيه واذا كان ضعيف القوة تحرك  
وتقب من حركته ومرض ولا يجلو من ثلث احوال اما ان يموت في مرضه في الرحم ويولد ميتا واما  
ان يبقى في الرحم الى طول مدة الحمل فيبرأ فيها من ذلك من مرضه لان مدة مرض الجنين لا اكثر  
من اربعين يوما وجميع غيره لا تترك في كل اربعين يوما فيولد بعد اطول مدة وهو قوى  
صحيح البدن ويعيش كالمولود لعشر اشهر واما ان يولد في الشهر الثامن مريضا وقد ازحجه سبب  
فترك ثانيا طالبا للخروج فتولد مريضا لان ترشح قبل البرق فتعيب ثانيا وينضاف ثقبه من الحركة  
الثانية الى مرضه الاول فيزيد مرض على مرض فيموت سريعا والمولود لسبعة اشهر اخر  
وهي ان اكثرهم يكون قليل العمر لاسباب منها ان حاله يكون مثل حال حبة بر تنزع من السنبلة  
قبل ادراكها وتضللها فانها تضم وتحب سريعا ومنها ان يكون اربط والطف من المولود  
اشهر والهواء الخارجي والحرق التي تلف فيها يكونان غريبتين عن المتعادله فتتأدى من حر  
وبرده وان كان معتدلا ولا تستخس الحرق وان كان حريرا فتضيق ضعيف التربة والمولود لتسعة  
اشهر يكون اصله جسيما وقوى مزاجا فيكون ناذير من الهواء والحرق اقل من ذلك فلا يورث فيه  
في الاجزاء وايضا فان الهواء الذي كان يأخذ بنفسه هو الهواء الذي خذت امه وعدلته وكان  
يصل اليه وهو على طبع عذير الذي يحدبر وينغم منها ولما ولد صار يتنفس في هوا خارجي غير  
معتاد فيورث فيه ويؤدي كانه اشتغل دفعة من هوا جدد معتادا الى هوا ردي غير معتاد هذا  
وان كان حال جميع المولودين مع الاهوتية وجميع الاحوال الخارجية هذه لكن المولود لسبعة اشهر  
لرطوبة ولطافته لا يحتمل ما يحتمله المولود لتسعة اشهر نامة لان المولود في اخر الشهر التاسع اقوى  
من المولود في اوله فان المولود في اوله لا يكون قد ادرك ادراك المولود في اخره ولا يكون قد  
استراح من تعب حركته الاولى استراحية فيكون اضعف واقل للتأثيرات منه واعلم ان المولود  
لا يشعر بحال اليقظة ولا يحسن بلذة النوم الى اربعين يوما وبعد ذلك يحصل له الشعور والاحساس

يكون من عمر



والاحساس باحوال النوم واليقظة فيضاح باذن الله عز وجل **الباب الرابع في سبب تولد المشيمة والجلد** اعلم  
 ان الخالق سبحانه يخلق الطبيعة لتربية الكائنات من النبات والحيوان لترى جواهرها ونصع موادها وتبين اللطيف  
 من الكيف منها وتفي بجميع اجزائها لقبول مصالحها وتضع كل جزء منها في موضعه من كل رحمة ورافة ان  
 الطبيعة اذا انضجت شيئا ميزت الاجزاء الغليظة واللطيفة منه وجعلت الغليظة وما لا يصلح الجوهر  
 الشئ الى جاذبه ليكون قفاية له مثل قشور الجوز واللوز وما اشبهه كذلك المشيمة والجلد ومثال تولد  
 الجلد هو مثل تولد الوجه الغليظ على ظاهر العجين المخبوز **الباب الخامس في معرفة سيد جدوت الناقه**  
**والورد في الايدان** لما كانت الكائنات مركبة من العناصر الاربع وكانت العناصر تتخلل ابدانها طباعها  
 وتطلب منفذا لتسلك فيها وتخلص الى مراكزها فالطبيعة بتسخير الخالق سبحانه وتوكله اياها على مصالح  
 الايدان اعدت لكل عنصر منفدا صالحا لاندفاع ما يتخلل منه فاعدت للمخارات الدخانية شقوق  
 عظام الراس في اعلى البدن والمسام في ظاهر البدن لان طواهر البدن بالقياس الى بواطنه بمنزلة  
 الاعلى والتخلل المادة الهوائية منفدى الارق والاذن والتخلل المائية والارضية مخرج البول والثقل  
 تبارك الله احسن الخالقين **الباب السادس في سبب سقوط اسنان الصبيان وبناتها ثانيا**  
 كما ان قوى الحيوان بعضها خادمة مطلقة وبعضها مخدومة مطلقة وبعضها خادمة من وجه محدود  
 من وجه كذلك الاعضاء بعضها خادمة وبعضها مخدومة والاسنان من بينها خادمة مطلقة لان فعلها  
 هو الخدمة الاولى والخدمة المطلقة وهي قطعها الغذاء وطحنها له واعدادها لتصرف المعدة وقواها  
 فيه ولان اعضاء الصبيان رطبة ولكونهم صغرى الايدان لبي العظام بنيت اسنانهم على وفق  
 ابدانهم وعظامهم ثم اذا كبروا واخذت عظامهم في التصليب واعضاؤهم في زيادة الشو ولحقا جوا  
 الى غذاء الكثر واصلب ولتلك بقى قوة اسنانهم الاولى التي بنيت لحاجتهم الاولى ان تفي جميع مدة  
 العمر بطي الاعدية الكثيرة الصلبة فاحتاجوا لذلك الى سن تفي بتلك الخدمة وكانت الطبيعة  
 قد ادرت باذن الخالق سبحانه وحسن تقديره لتلك الحاجة مادة وافره فناخذتها في <sup>سقط</sup>  
 الاولى واستعمل تلك المادة المدخرة في نبات اسنان قوية يفي مدة العمر بخدمة جميع البدن <sup>ذلك</sup>  
 تدبير اللطيف الخبير وقد يحكى ان بعض الشيوخ الذين يسقط اسنانهم في كبرهم بنيت بعد ذلك  
 فاقول ان كان هذا حقا فلعل صاحبه كان قد انفق له ان كانت المادة السنية فيهم كثيرة <sup>ستعملت</sup>  
 الطبيعة منها ما احتاجت اليه وبقيت منها ما يصلح لان ينبت منها سن ثالث فينبت وليس ذلك  
 بغريب بلطف تدبير الخالق سبحانه واقول ايضا لعل الذي ينطق نرس بنيت في الشيوخه ليس لعل



اللثة يكون قد انشقت وفيت فظهر طرف الفك ومنايت الاسنان وطرف الفك يشبه المنشار فيظن  
 ان سن ولا يكون **الباب السابع في معرفة سبب نبات الشعر والظفر واللحية** اما نبات الشعر والظفر  
 فسيببه ان الطبيعة تنضج ابداء الغذاء والاخلط وتبخر منها ما لا يصلح للاتصال بجواهر الاعضاء وتذرع بعضها  
 الى الاعضاء معدة لان دافعها اليها مثل المرارة والطحال كما عرفته في موضعه وبعضها يدفع نحو الظاهر و  
 اما ما يدفع نحو الظاهر منها ما هو دخاني لطيف يتخلل في المسام فلا تخس به اللطافة ومنها ما هو دخاني  
 غليظ يابس هو مادة الشعر مجتمع في المسام وينعقد شعر الحجب سفة المسام وضيقها وانعاجها ومنها  
 ما يندفع نحو الاطراف وهو مادة الظفر واما سبب نبات اللحية فهو ان بشرة عارضى الصبي يكون الظفر  
 وارطب والجوار الدخاني في سن الصبي يكون اقل والموجود منه يتخلل سريعا للقلته والظفر للبشرة فلا  
 يمكن ان يتمايخ فيجتمع فينعقد شعرا ثم اذا شبت الصبي كثفت لبشرة عارضية قلت رطوبته وكثر تجاره  
 الدخاني فكثافة البشرة يمنع تخلل الجوار الدخاني فيجتمع وكثرة سبب نبات لاجتماعه فيجتمع وينعقد في المسام  
 وينبت اللحية ولا ينبت اللحية للخصيان وللنساء بسبب رطوبة مزاجهم وقلة الدخانية فيهم لسرعة  
 سبب لطافة بشرتهم هذا ولا شك ان جميع اعضاء الوجه في حق الجوار الدخاني وفي حق الفعل الطبيعي  
 ولولا العناية السابقة والتشحر الالهى كان شعر اللحية ينبت في جميع اجزاء الوجه وكان وجه الانسان  
 اسبح شئ واقبح مخلوق فالعناية هي الصارفة للطبيعة عن الفعل الطبيعي على السواء فانبت اللحية على  
 العارضين دون ساير اعضاء الوجه فصار الفعل الطبيعي شها هذا بالقدرة الالهية وبالغاية السابقة  
 اثارها في جميع احوال الموجودات حتى في الجمال والبهاء الذي يتخلل به الرجل عند نبات لحيته تبارك الله  
 احسن الخالقين **الباب الثامن في معرفة سبب زيادة العضو في العدد والعظم ونقصان**  
**فيهما وسبب لتوام وموه** اما زيادة العضو في العدد فتش الاصلع الزايدة وغيرها وسببها اما كثرة  
 المادة واما حرارة مزاج العضو اما كثرة المادة فلان الطبيعة اذا وجدت مادة لا تهملها ولا  
 تخلصها بالعضو ولا يخلو من ان يتخلق منها عضو زائد ويعظم بسببها عضو واحد وجميع الاعضاء  
 بالسواء وذلك بسبب حصول المادة عند عضو واحد وعند جميع الاعضاء واما حرارة المزاج فلا  
 الحرارة جذابة فاذا اتفق ان يكون مزاج عضوا شدة حرارة من غيره انجذبت المادة اليه اكثر فيصير  
 ذلك سببا لانواع الزيادات واما نقصان العضو في العدد وفي العظم والسبب فيه اما نقصان  
 المادة واما ضعف القوة الجاذبة واما سبب كون الولد توأمين او اكثر فهو رزق المني لدفعات  
 وربما وصلت لدفعات كلها الى الرحم وقبلها كلها وربما وصلت دفعة او دفعتان فبعد ودفعات الرزق



الرزق وقبول الرحم آياها يحصل الحمل ويولد الولد وقد قيل ايضا ان في الرحم زوايا وسبب التوأمين  
 او اكثر هو امتلاء زواياه فاذا امتلأت زاوية واحدة ولد ولد واحد واذا امتلأت زاويتان  
 ولد توأمين واذا امتلأت اكثر ولد اكثر **الباب التاسع في سبب الضحك والبكاء وما يوجبهما** اذا حدثت حالة خارجة عن العادة يستغنيها الانسان ويستلذ بها او حالة توافق  
 شهوة الانسان وارادته وطبعه فانه يفرح به وتحرك روضه ودمه نحو الظاهر طالبا لشدة ادراك  
 تلك الحالة ويمتد لذلك اعصاب صدره وقلبه وتفتح منافذها وافضيتها ويتسع فهذا  
 التمدد والانتعاش يحدث شكل الضحك في الوجه والغم واذا حدثت حالة مخالفة لها تمددت  
 تلك الاعصاب نحو الباطن وضاعت المنافذ والافضيه فيعصر الدماغ والعين ويظهر شكل **البكاء**  
 في الوجه واما السبب الموجب لحدوث هذين الحالين اعني الفرح والغم فاعلم انه متى حدثت حالة  
 محبوبة مستلذة حدثت بسببها الفرح وما للدم والروح نحو ظاهر البدن لما ذكرنا في الباب الماضي  
 ولهذا يحمر الفرح واذا كان الفرح مفراطا صاحبه فحاة بسبب شد انتعاش فضاء القلب وفتح  
 منافذ وسبب ميل الروح الى الظاهر فيقلب الروح ويستفرغ ويتعش الحرارة الغريزية ومتى حدثت  
 حالة مكروهة حدث الغم وضائق فضاء القلب ومنافذ وما للروح والدم الى داخل تقرأ من الحالة  
 المكروهة وتباعدا عنها ولهذا يصفّر الوجه عند الغم ويبرد ظاهر البدن واذا كان الغم مفراطا  
 ايضا صاحبه فحاة بسبب احتقان الحرارة وانضغاط الروح فيطغى الحرارة ويختنق الروح ولكن الفرح  
 المفرط اقل من الغم المفرط لان حركة الروح عند الفرح الى خارج ودفعه فيقلب دفعه وحركته عند الغم الى  
 داخل ولا يكون دفعة واحدة وفرق بين ميل الروح الى خارج وبين ميله الى داخل باذن الله تعالى  
**الباب العاشر في سبب الغضب والحمل والرعدة عند الغضب** متى حدثت حالة منبوعة  
 مقدرة على دفعها كرهتها النفس الانسانية وارادت دفعها ومنعها وابعادها فاحدثت في الدم غليانا  
 وفي الحرارة اشتغالا فيجتر ذلك الوجه ويمتل العروق والارواح ويحيط العيان ويزداد قوة البدن  
 وقلة المبالاة يغير منع تلك الحالة فيسمى هذه الهيئة الحادثة في الانسان غضبا فاذا صادف الغضب  
 في الاعضاء والاعصاب رطوبة اذا بها وحلها فترجرت واحدت الرعدة ومتى حدثت حالة مستكفة  
 يريد الانسان سترها واخفاءها تحركت الحرارة الغريزية لمنع تلك الحالة ودفعها فيميل الى ظاهر البدن  
 مثل ميلها عند غضب يسير وتذيب الرطوبة ويسمى هذه الهيئة خجلا ولهذا السبب يحمر وجه الحمل ويعرق  
 ابطاء وصدره ثم تغوث تلك الحرارة تقربا من الحالة المستكفة وتباعدا عنها ولهذا يصفّر وجهه بعد الحمرة



**الباب الحادي عشر في سبب الشجاعة والجهل والجود والنجار والحصافة والطيش كل من كان**  
 كبير القلب غليظ الدم كان جرياً وحقوقاً ومن كان صغير القلب رقيق الدم كان جبناً ومن كان ضياء  
 صدره واسعاً كان جواداً ومن كان ضيق ضياء الصدر كان خجلاً ممسكاً ومن كان حار مزاج الفلك  
 شجاعاً طامشاً متمهوراً ومن كان بارد مزاج القلب كان ساكناً يلبياً ومن كان معتدل المزاج في هذه  
 الصفات كان حسيصاً وزنياً معتدلاً في هذه الأحوال **الجزء الثالث في معرفة أسباب الموت الباطن**  
**في سبب الحياة وسبب الموت** سبب الحياة هي الحرارة الغريزية التي معدنها القلب ومنه ينتشر  
 في جميع البدن مثل نار موقدة في بيت ينتشر لأجزاء اللطيفة منها في هواء البيت ويحمي البيت من  
 هذه الحرارة هو القوة الحيوانية التي عرفتها في الكتاب الأول ومعنى الحياة هو ادراك المحسوسات و  
 الحركة بحسب القصد والارادة ومعنى الموت هو بطلان القوة الحيوانية وعدم الحرارة الغريزية وسبب  
 عدم الحرارة الغريزية وبطلان القوة الحيوانية هو سوء المزاج المفرط المستولى على القلب لان جميع انواع  
 سوء المزاج اذا استولى على اي عضو كان بطل فعله اما سوء المزاج البارد واذا استولى على القلب فبطل  
 الحرارة الغريزية وبطل القوة الحيوانية وسوء المزاج الحار المفرط يلطف الروح ويجرقه ويحله فيطله  
 وسوء المزاج اليابس يقطع مدد الروح فيبطل القوة الحيوانية وسوء المزاج الرطب يستتبع سوء المزاج  
 البارد فيفعل فعله واعلم ان سوء المزاج الحار يستولى على الامراض الحادة بالسرعة ولهذا لا يطول المرض الحاد  
 وفي غير الحادة يندرج الى الاستيلاء لذلك يرمي **الباب الثاني في سبب الموت**  
**الضروري وهو الموت الطبيعي** اعلم ان الموت امر ضروري طبيعي وليس من الاعراض التي تندفع بالنداء  
 ولا بالعلاج والبقاء الابدي غير مطلوب لم يطلب احد وليس مما يطفر به لا بالعلاج ولا بالنداء  
 السبب في ذلك هو ان بدن الانسان جسم مركب من مواد متضادة فاعله ومنفعلة يفعل بعضهما في  
 بعض وليس يمكن ان يبقى على حاله واحداً لكنه يتخلل منه ابدان اجزاء ويستعوض بدل ما يتخلل وبذلك  
 الاستعواض يبقى زماناً غير ان العوض الذي يعود اليه لا يكون دائماً كما ينبغي وبالمقدار الذي ينبغي  
 بسبب نقصان الهضم على مرور الايام فينقص العوض وينقطع مادة بقائه كعرفته في الباب الثاني  
 من المقالة الاولى من الكتاب الاول من احوال تركيب الابدان وموادها وحوال الاسباب الخارجية  
 التي لا بد للحيوان منها ومن استغناها والكون معها وكل ذلك اسباب انقطاع مادة البقاء وايضاً فلا  
 الرطوبة الغريزية يتخلل وينقص على مرور الايام ومضى الايمان ونقصانها سبب لنقصان الحرارة الغريزية لان مادة  
 الحرارة هي الرطوبة مثل الدهن للسراج وسبب نقصان الحرارة الغريزية بضعف قوى الاعضاء وافتعالها

وينفعل بعضها عن بعض



يضعف في جملتها القوة الحاضرة فيكون ضعفها سببا لتولد الرطوبة الغريزة التي هي ضد الحرارة  
 العريزية فلا تزال الحرارة العريزية تنقص والرطوبة الغريزية تزيد الى ان يغلب الرطوبة الغريزية على  
 الحرارة العريزية من وجهين احدهما الضدي والآخر كثرة هذا وقلة تلك فينطفئ وهو الموت الطبيعي  
**الباب الثالث في سبب الموت فجأة** سبب الموت فجأة هو اما انفلات الروح من القلب  
 بغتة ودفقة كما في الفرح المفرط واما استيلاء سوء المزاج البارد وعلى القلب وجمود الدم  
 انطفاء الحرارة العريزية فيه كما يصيب من يتلبى بريح الدمق في البرية فيهلك واما امتلاء جميع  
 البدن دما ويمتلئ سبب ذلك خوف القلب ومناذاة وعرق فلا يبقى للروح متفسا فيه  
 فحقق وسبب هذا الحاق القلب فيهلك فجأة ويبقى الميت حارا ولا يبرد الا بعد ساعات واكثر ما  
 هذا في السكرين كثير شرب الشراب وخصوصا من يكثر اكل اللحم وشرب الشراب ولا ينفق له  
 استفراغ بالفضد وبالبداء المسهل او بالقي ولها قال بقراط خصب البدن المفرط لاصحاب الرياضة  
 خطرا اذا كانوا قد بلغوا منه الغاية القصوى وذلك انه لا يمكن ان يتشبوا على حالهم تلك ولا  
 يستنقروا ولما كانوا لا يستقرون لم يمكن ان يزدادوا اصلاحا وبقي ان يميلوا الى حال اردي  
 فلذلك ينبغي ان ينقص خصب البدن بلا تاخير كما يعود البدن فيبتدى في قبول الغذاء ثم  
 ولا يبلغ في استفراغه الغاية القصوى فان ذلك خطر لكن بقدر احتمال طبيعة البدن الذي  
 يقصد الى استفراغه وكذلك ايضا كل استفراغ يبلغ فيه الغاية القصوى فهو خطر وكل تفد  
 ايضا هي عند الغاية القصوى فهي خطر ثم الكتاب الثاني بحمد الله وحسن  
 توفيقه ويتلوه كتاب حفظ الصحة  
 ان شاء الله تعالى هـ











بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ كَسْتَعِينُ  
اعلم ايها الله ان هذا الكتاب مشتمل على مقالتين الاولى في الادوية المفردة واساميها بلغة  
الطوائف وبديها واصلاحها ومنفعتيها ومضرتها الثانية في المركبات المستعملة واعلم ان الادوية  
امانباتية او حيوانية او معدنية اما النباتية فيستعمل منه البرور والقصبان والازهار  
او العصارة او الثمار او الصمغ او اللحاء او الاصول ويستعمل منه مجموعها فان كان المستعمل فيه  
الاوراق وحدها مثل الساج والمادريون والدمول وامثالها فالواجب ان يتخذ في وقت تم في  
جمه وبلغ غايته قبل ان يتغير لونه وان كان المستعمل منه البرور ومثل الاليسون والكروما والكمون  
وامثالها فينبغي ان يتخذ بعدما استحكم في نضجه وتورمت منه النعاجير والمائيه وان كان المستعمل  
اصوله كعاقرقرا وحطاما والهمنين وامثالها فوقت اتخاذه حين يسرع اوراقه في السقوط و  
ان كان المستعمل ازهاره مثل البنفسج والرس والاحوان وامثالها فيجذب بعد تمام النضج وقبل التبدل  
وان كان المستعمل هو القصبان كالزرب واسطوخودوس وحاسا وامثالها فيجذب بعد تمام الادراك  
ومل الدول وان كان الثمار كالقافل والقرنفل والبلادر وامثالها فيجذب الادراك قبل استعداد  
السقوط وان كان المستعمل من النبات مجموع المذكورات كالحسان والدور والعصاره  
غيرها كالادخر والسطوريون والقيصوم وامثالها فيجذب بعد ادراك الثمر وقبل التبدل ان كان له  
ثمر وكل دواء نباتي يكون اصوله كثيره التشعب ونضجه قليله الذبول وبزوره كثيره الامتلاء  
وفالته كثيره الاكسار والبرانه فهو احسن والنبات الذي نما في الهواء الصافي احسن من النامي  
في الهواء النقيض او الرطب والبري منه اقوى من البستاني والجبلي اقوى من البري وكل نبات يكون  
في لونه اصع وفي طعمه اطهر وفي رائحته اذكى فهو اقوى في ابره واكثر الحساس بضعف قواها بعد سنين  
او ثلث سنين واما وقت اتحاد الصمغ مثل السار والاسق والحماوش والحليث واشياها فيجذب  
الانفعال قبل غايته الخفاف واكثر الصمغ يبطل قوته بعد ثلث سنين والفرغون خاصة واما وقت اتحاد



اتحاد اللحم والشيح والمهترج والسليخ ومثالها فوق دراك شجرها قبل القضان ومثالها عصا بار مثل  
 الاقيا والافيون والحض بعد دراك بناتها وما يكون قوى في صفة بقائه اكثر وكل دواء وان  
 في قوته فهو اول من بدله واما الحيوان كالقرون والمرارات والاكبادة فالواجب ان يتخذ من حيوان شاة  
 صحيح المزاج وان كان في موسم الربيع فهو اول وينبغي ان يتخذ من مذبحه ويهجر المسه واما المعدن كالعلمد  
 والفلطار والزنج واما مثالها فالاول ان يتخذ من المعادن المعروفة بالحجارة ويختار منه ما صفي جوهره  
 لا يكون فيه تفاوت لون ويكون على طعم مخصوص به واما امعاء الادوية فعلى خستة اوجه الاول بان  
 يجمع اخراؤه ويدق ويغوص ويحفظ في الظل كالدارجيني الثاني خلطه مع دواء يحفظ بالخاصة كخط الكافور  
 بالحسرح او الفلفل والجوز وخط الفريون بالسلت والباقلا او فشر للوز الرطب وخط الفلفل الا  
 بالبالا الثالث حفظه بالظروف كما يحفظ بعض الادوية في الظروف الضيقة الرأس المشدودة بالشمع  
 ليقى قوته ولا يتخلل نثار الهواء كالسك والكافور والعنبر والمسك في لينة المتخذ من الاسر يحفظ  
 وان لم يؤخذ ففي الزجاج والكافور في الزجاج والافني الدبة المحقة من الصمغ وبعض الادوية يحفظ في الخرف  
 ويشد راس الكوز كالبرور والاوراق وبعضها يحفظ في الخراب كالحرفين والكبريا واما لها ويكفي  
 لبعضها كيس الكبراس كالاقيا ونوش والعصارات الرابع حفظه بالمكان بان يكون خزن الادوية مقفلا  
 في الخراب والبرخاليا عن الرطوبات فمما لا يكون مبرياح وادخنة الخامس وضع كل دواء في موضع بان لا يوضع  
 مجاور الداء يكون احدهم واقوى كالحليت والسيكيدج واما لها ان كان مستعدا لقبول راحته  
 فيسقط قوته سبب الحار كالبنفسج والنيلوفر والاحوان واما لها ولا يخرج الادوية عن هذه الاقسام  
 الثلاثة عن المعدني والنباتي والحيواني **قوله** في تمييز الدواء عن غيره اعلم ان الماكول والمشروب يخرج  
 عن خستة اقسام غذاء مطلق ودواء مطلق او غذاء دوائي ودواء سمي وسم فكل ما كول سهل الاستحالة  
 بقوى عليه قوة البدن داما صغير عن البدن ولا يغيره ويحصل منه بدل ما يتحلل فهو الغذاء المطلق  
 كالخبر واللحم وما صغير من البدن ولا يغير منه البدن ولا يشبه به ولا يكون بدل ما يتحلل فهو  
 الدواء المطلق كالزنجبيل والفرقل والسنبل واما لها وما يتغير من البدن ويغيره ولا يتركه بغيره  
 قوة البدن ويجعله بدل ما يتحلل فهو الغذاء الدوائي كالحل والحشاش والكبون والناخواه  
 والكرويا واما لها وما صغير عن البدن ويغيره ويكون اخر شاة فساد البدن فهو الداء السمي  
 ما لا صغير عن البدن ويكون قوته ثابتا ويغلب على البدن داءا ويفسد فهو السم كاليش والسوكران  
 والسل واما لها اذا تبين الكليات فنشر في بيان المفردات على ما الرضا والله الموفق ٥



**باب الالف اطريال** نبات مصري يستعمل منه برده وهو مثل نزر الكرفس في حجه  
على شكل الكمون ازرق في لون مصر في طعم غايه وما يكون لونه اخضر وحجه اكبر من نزر الكرفس بقليل  
فهو نزر جلال دان وما هو باطريال ولكن بليس به وهذا النوع غرمصري ويقال انه نبت في  
ارض الاهواز واما ما نبت في مصر فهو ازرق اللون ويقال له شمسه رجل الطير ورجل الغراب وحرر  
الساطين وسياتي ذكره وطبيعته اطريال حار يابس في اخر الدرجه الثانيه والثالثه وهو سهل  
وينفع غايه في مداواة البهق والبرص وقد يستعمل وحدها وقد يخلط درهم منه بدائق من عاقروا  
ويطبخ بعسل ويلقى وبعد جلس ساعه او ساعتين في الشمس قد رماعرق وقد سقط موضع البرص في الحار  
وقد يتاخر الى يوم اخر ويسيل منه ماء اصفر بقدره الله عز وجل ويعود لون ذلك الموضع الى لون ساير  
الجسد خاصة اذا كان في موضع كثير اللحم فنزل به ليشط تفتية البدن وينبغي ان يكون في وقت الصيف  
حيث يستدحر الشمس وهو محرب مرار ونيه سرعيب وبعضهم يخلطون جزءا ونصفا منه بجزء من ساج الحيه  
وخر من ورق السذاب فيدق ويخل ويشرب خمسة ايام مع خمر العنب كل يوم ثلثه درهم فيبر من البرص  
والجذام ايضا خاصة اذا جلس العليل في الشمس قد رماعرق وان سقى اطريال وحده وعجن بعسل مر  
الرخوه وشرب كل يوم مثقالين بماء حار الى خمسة عشر اياما على التوالي زال البرص البتة بان الله  
تعالى وان دق اطريال وحل واستفقت منه الحامل اسقط الجنين **ارعيس** ويقال له بلسان اهل دمشق  
ومصر عود الرج وهو قشراصل انبر باريس انبر باريس الفارسيه زرشك طبيعته حار في الدرجه الاولى  
يا بيس في الثانيه اذا غلى وتخفض زلال القلاع اى نوع كان منه وهو محرب وان غلى في ماء الورد وقطر  
في العين جففت الرطوبه وينفع من الرماد المر من ايضا وان استعمل حال صحه العين حفظ عليها صحتها  
وان حقن بطيخه تقع من قروح الامعاء وان شرب بعدها تقع في الخلل غايه من وجع الكبد ولين ورمه  
وبعضهم يستعملونه في دويه العين بدل ما ميران الصم وما ميران الملك **ارمول** ابل المحرق صغيره  
طابق حديد ويوضع عليه الانك ويطرح عليه قدر من الكبريت ويوضع في الكبير ويشقبا ناخر في  
ويكب عليه ويوقد حتى يحترق فينزع ويستعمل وطبيعته بارد في الدرجه الثانيه ومنفعته شقوق  
العين وينفع ايضا من قروح المفاصل والذكر والخصيه اذا ذر عليها وكذلك البواسير والسرطانات وقروح  
الحديثه وبدل للاثمد وبعضهم يطرحون الشعير على طابق الحديد والكبريت على الشعير وصفائح الابر على  
راس الكبريت ويوقد تحت الطابق حتى يستعمل النار في الكبريت فيجوز كجديد ويزاد عليه الشعير حتى  
الابر حيدام تميز من الفحم والرماد فيفسل مرارا وبعضهم نهى عن خلط الكبريت معه وقال يوضع الانك





الآنك وحده على طابق الحديد ووقد عليها حتى يحترق ويحى على لون الزينج واسحقس ابوريجان هذا  
 النوع **أبق** هو الزينق بلسان اهل الاكسيرة وله اسم اخر وسند كره في حرف الزاء **أبكون** هو لباب  
 القمح ولباب البر ولباب الحنظل ويقال له بالعربية نشا وبالفارسية نشاسته وسيجي في النون ان شاء  
 الله **أبقو** ويقال له أبقو وسيجي ذكره ان شاء الله ثم  
**ابوطا** هو الخجوسا ويقال له بالعربية حنظل الحمار وعاقو  
 وشجر الدم ورجل الحمام وحمير او هو قيلوس وشنقاد  
 وكحلا وانقلا وبالسريانية حالموما ولسان آخر  
 بالقس وبالفارسية كاهوخر وهذه حملها اسم الشجار



زينق

وبالفارسية شنكار وهو جوده واجوده ما ورق يضرب في لونه الى سواد واصله يكون احضر وكثيرا ورا  
 وهو حار يابس في اول درجة الثانية واذ اطل مع الخل على البهق زال ونيفع الطحال وينقي الكبد اذا استعمل  
 مع الخل كلا وصناد او ينعف من القرس صماد او اذا وضع على الخنازير مع الشم حله وهو ينعف القروح وينفع  
 مرهم من حرق النار وشقاق المفقد واذ اسوى ورقه وسرب مع الخمر عقل البطن واذ امضع والقي على  
 دوات السموم اهلكها واصله اذا حملت المرأة اسقط الجنين وحلل الورم الصلب في الرحم وهو يدر الطمث اذا  
 جلست في ماءه والمقدار المستعمل مفرد رهان ويصنع اذا استعمل الكثير منه ويصلحه دهن النعنع والفرع  
**ابريثم** جوده ما كان ناعما ثقيما وهو معتدل في الحرارة والبرودة وقيل حار يابس في الاول وقيل حار رطب في الاول  
 ينقي البلغم والسوداء ويسمن البدن ويقويه ويزيل الحزن ويحلل الدهن ويزيد نوال العين وفي المعاجين الكبار  
 الذي يعجن بالعسل يزيد في الجماع وينعظ ويزيد المنى ويستعمل في المعاجين بعد ما يحرق او يقرض وحرارة مثل  
 احراق الصوف وسند كره في الصاد ان شاء الله تعالى والمقرض الطف منه لان قوته ما ضعفت بالنار واذ اشرب  
 محرقا فرج تغريحا ما و ايضا هو يقوى لقلب وينفع الحفقان ومقدار الشربة منه درهم واذ غسل بعد الاحراق  
 نفع من قروح العين وما لاحمودها وحفف بغير الدماغ وهو لا سخن لبسما مثل القطن بل باعتدال وقيل  
 تولد القمل وهو ردي للمعدة خصوصا الحشمة ويصلحه ربا الرياس والانزع **ابهل** يقال له جوز الابر  
 وثمره العرعرو يقال لثمره غنجه وهو ثمره السر والجبل ويقال له بالشرار يبرئ ثم وهل وهو حار يابس في الدرجة  
 الثانية وقيل في الثالثة جوده ما كان لونه صاربا الى السواد وكان سميا في حجره واجود اوراقه ما يكون احضر  
 وهو ان اغلى مع دهن السمسم طرف حديد حتى يسود وقطر في الاذن زال الطرش واذ ادرمد قوقا منخولا على  
 لأكلة نفعها واذ اسف منها ثلثة دراهم قتل الديان واذ اعجن بعسل ولحق ثلثة دراهم در الحصى واسقط الجنين



نستنه



الميتة و اضرب الجنين الحي و اذا استحق ثمره الابل عشرة دراهم و عجن مع خمسة دراهم من السمسم و  
 دراهم من العسل و لعق نفع الربو و اذا استحق و طلى مع الخل على داء الثعلب زال و ان حملت المرأة و  
 نجت براس سقط الجنين و هو نضر الكبد و يصلحه عود الوج و الخولجان و الحماما و بدله جوز  
 السرو و الدارصيني سواء و قيل بدله جزء و نصف من الدارصيني و قيل بدله السليخة بودنه و مثله جوز  
 السرو و **ابنوس** نوعان اسود و ملمع و اشبه شجرة العناب و كل نوعيه اذا طرح في الماء سب  
 فيه و اجوده الاسود الاملس الشبيه بالفن الطيب الرائحة اذا نجرت و يكون فيه خطوط و قيل الملع  
 نوعان احدهما الملع من السواد و ما يضرب الى الصفرة و هذا النوع يحلب من سواحل الزنجار و  
 ثمرته يشبه برزخا و سواده و صفرة قد يتوزان بخطوط مستقيمة و قد يتفاوتان و النوع الاخر  
 من الملع ما يكون تليعلون احمر كلون اللك و بياضه كلون الصندل و ثمره هذا النوع مثل الفلفل  
 و يتخذ من هذا النوع قبضة السكين و موضع شد الوتر من القوس و النوع الخالص السواد هو  
 عوده الذي قشر و طرح قشوره و هو اصل الانواع و اشغالها و زنا و قيل اجوده الابنوس الحشيشي  
 اعترض عليه بان الابنوس لا يكون في الحبشه اصلا بل يحلب من اسفهان و فواق من حرار مسير قلت  
 لعله اراد بالحشيشي ما كان سواده خالصا غير ملمع و الله اعلم و طبيعته حار يابس في الدرجة الثانية و  
 اذا حل بالماء و اكل نزل بياض العين و العشا و هو ينفع حرق النار و اذا احرق في قدر خرف حتى  
 الفحم و يغسل الابر تقع من الرماد اكان من البهوسه و مع حكة العين و تشارت رتبت الشعر و اذا شربت  
 حجر الطحال و المثانة و ان سحق باعما و ذر على الفروع الخبيثه جففها و لاشئ تقع منه في اصراع ما ربط من قطع  
 السيف و السكين الخشكند و هو محل نفع البطن و اذا احرق ذكي رجا طيبا و قيل ما راي شجرة قط و  
 منابته مجهول بل يقذف الحجر و يحلب الى الاطراف **بركيا** و يقال بركايات ايضا و هو نسيج العنكبوت و يقال  
 له بالفارسية كره و بالشيرازيه كرمه اذا وضع على الجرح قطع الدم و منعه من الورم و اذا قطر عليه الحار وضع  
 على اللص في ابتداءه و خل حتى يخف عليه نفعه و منعه من ان يكبر و رده و اذا حل به الفضة الرديئة العيار  
 جلاه جافا و ما يكون منه في الصيف و هو كيف ايضا اذا ربط في الجلد و علق على عضد صاحب الربيع  
 ازاله و قيل اذا ربط رجل العنكبوت على من اخذ الحمي بالليل زال و اذا حرق مقام العنكبوت بالفلك هربوا  
 منه و ان لم يهربوا هلكوا **ابرون** هو حي العالم و سيجي و معنى ابرون الحي ابا يعني ان ورقه اخضر ابدا و لا  
 يسقط **ابرار القطة** هو ايضا حي العالم و سيجي **ابل** هو قاذله الصغار ما دام في غلافه و اذا اخرج من غلافه  
 يقال له لحي و غلافه مثلث و هو نوعان احدهما في حجم جوز بوا على شكل المثلث و النوع الاخر على هيئة نوى



كافضل





نوى البليد مستدير الشكل عليها قشر رقيق وكلتا النوعين قافله الصغار ويقال له هال وهيل **جوز**  
 وهال بوا وهيل بوا وشوسمير ايضا وهو حار يابس في الدرجة الثالثة واجوده ما كان ذكي الراجحة  
 ومنفعته وقوته مثل الفرقل المدة والكبد البارد ين ويمنع القي وقيل ان الطف من قافله الكبار **ابن**  
 هو شم الاترج واجوده ما كان من اترج يقال له **البلاد** كما هو ضرب بالمعدة ولا يهضم سريعا ويحدث منه  
 البلاء يقال له باتس وهو حار رطب في الدرجة الاولى كما هو ضرب بالمعدة ولا يهضم سريعا ويحدث منه



القولنج والاولى ان يربي فوكل **ابو عيسى** يقال له  
 بالفارسية كل جيري وهو انواع سند كره في حجر  
 الحياء ان شاء الله تعالى **ابن عيسى** وبالفارسية  
 راسوان حسي حوفر الكزبرة وحفف نفع من هس  
 ذوات السموم وان جفف بمحرق دفع مشقا لان مشر  
 ضرر ريح السموم وان اكل دما مع تخم ياكل نفع من

الصرع وان ضمد الجمر المفصل نفعها وان جفف وشرب مع الشراب نفع من الهيموم وان احرق في قدح  
 وطي برماده المقرس نفعه ودمه ينفع من الخنازير طلاء وان حفف عينه واكل المصروع نفعته وقيل  
 ان اخرج كعبه وهو حي وربط على المرأة لم تحبل وقيل انه اذا راى طعاما مسموما صاح وقام شعوه على  
 جسده **ابو عيسى** نوع من المطبوخات مثل زيراج لكن يكون فيه بدل الخلاء الحصره والخل المصعوم  
 القند واداره مع قدر من العود يربط في كراس ويطرح في القدر ويحل القند واللوز بماء الورد ويطرح  
 فيه طيبته معتدل وهو مثل الزيراج في الخاصية ويوافق المعدة والكبد وفتح ويقوى القلب **انان**  
 لبنة ينفع المسلول نفعاً في العانة **اترج** وبالفارسية ترنج شره الاصفر حار يابس في الدرجة الثانية  
 وشحمه حار رطب وبزده حار وفيه سير من الرطوبة وحامضه بارد يابس في الثانية نزيل الكلف طلاء و  
 كذلك البرص وينفع من الحفطان الحار اكله ويسكن الصفراء ويشهي الطعام وينفع من الما ليخوليا ان كان  
 من صفرا محرقه ويقوى القلب ويدفع الحار وفيه ترياخ ينفع من اسع الحية والحرارة ويتناثر ذوات السموم  
 ينفع اليرقان لكنه يضر الصدر والاعصاب ويصلح شراب الحشاش وبذله الليمون وشحمه يدفع عفونته الهواء  
 الوابي لكنه يضر الدماغ الحار ويصلح البفسه وقشره من الادوية القلبية وطيب النكهة اذا امسكت في الفم  
 وفي الطعام يعين على الهضم وعصارته ينفع نفس الافاعي وكذلك ان ضمد به كما هو وان طرح في الحشر  
 سريعا لكن شحمه بطي الهضم صاب بالمعدة يحدث للقولنج واذا ربي بعسل فهو ساله وبزده نافع للسهل العقرب اذا





قس وشرب بقاء فاتر وشرب طبع قد رثقالين وان دق وطلبي موضع السع نفعه وهو محلل  
 الاورام وان طرح في الثياب حفظه من السوس وقيل ان سحق خرمن برره مع خرمن من القفل و  
 شرب المرارة سقطت في الحال ونجوره ينفع البواسير واما ورقه فهو محفف محلل هضم الطعام  
 سحق المعدن وينفع السدة البلغمي ويسكن النخ ويقوى المعدة والاحشاء ونفعه قريب من القشر  
 وكذلك فقاهه لكنه الطف من القشر **ارار** هو الامبراديس الميم وبالنون ايضا ويقال له بالفاار  
 زرشك وزراج وزرك و **سيجي اثم** هو الكحل الاصفهانى وبالفارسية سره وهو معدني و **اورد**  
 ما كان شفا فالاخا طر الحادة يطلى به سمن البقر محرق حتى يذهب عنه نقط عليه سود فيسحق ويستعمل  
 وهو بارد في الاول يابس في الثانيه وقيل بارد يابس في الثانيه ان الكحل به منع الماء الذي يسيل من الخفق  
 وحفظ صحتها وهو ياكل اللحم الزايد وطلبي مع الشم نفع من حرق النار وان ذر على الحجج الحديد نفعه  
 غايه لكن يبقى على الموضع اثر السواد وينفع قروح الفضيض وكل عضو مزاجه الى السوسه وان خلط  
 مع الاقلميا بعسل منزوع الرغوة والكحل به زال الصداغ وان حملته المرارة قطع الحيض وان نفع في الالف  
 امسك الدم الذي ينف من عشاء الدماغ وبدله الابار وهو يضرب الرية ويصلحه السكر والكثير **الثاني**  
 هو الارند ويقال له سدان وسر ساد واعين السرطان وسنكسور وسحسور واعلس وجب المعدن  
 وظاهره ومطاملون وذو حمره اوراق وفنخت وفنخت ونخنكت ونخنكت والقفل البري والشرايزه  
 تخمدل شوب وهونبت على طرف الاودينه وزره حار يابس في الثالثه وينبغي ان لا يستعمل فصام  
 وسيجي ذكره في حرف الدال **ال** نوع من الطرفاء وسندكر في الط **اجاس** هو نوعان ابيض واسود ويقال  
 للاسود عيون البقر وسياه الود لا يبيض شا الو واجوده ما بلغ سعره ويكون حلوا كثيرا لحم وهو بارد  
 في اول الدرجة الثانيه رطب في اخره يلين الطبيعة خصوصا اذا صفي ماؤه وحل فيه الترنجبين  
 والطبرزد وان تيسهل الصفراء ويسكن العطس وحرارة القلب لكنه رخي المعده ويردها ويولد  
 خلطا مائيا ويدفع مضرة بكفتنا وعسل وقيل انزفصا الراس ويصلح العناب وبدله التمر الهندى  
**احداق المرنى** هو الاخوان ويقال له الهمار والغدار وعين البقر ومسهار وعين اعل وكا  
 وكانورى وانوبركاوسيجي ذكره في الاخوان **احريص** يقال له بهرم وبهريان وخريم وعصفر  
 ومرق وعند وسيجي ذكره في العين **احلبا** هو الشبرم وسيجي **اخيون** يقال له راس الانفى وهو  
 ثمرات يشبه راس الانفى اصلها دق من اصبع ولونها سودا اذا شرب مع الشرب نفع من نفش  
 جميع دوان السموم وان شرب قبل النمس ليرض النمس ويستوي في هذا النفع اصله وثمرته واوراقه







وأوراقه وان شربا صله مع الشراب سكن وجع الظهر **الحينوس** ويقال له أخير وس وحريته  
 وجود وبعضهم يقولون أنه الخطر الغير المزروع الذي يمت في الصحارى والذي يحقونه  
 نبات يمت قرب المياه الجارية والراكدة وله ثمر أسود صغير ونور أبيض ويستعمل حبه في دق  
 العين والاذن وان خلط من حبه قدر درهمين مع اربع دراهم من العسل وكحل به العين قطع  
 الرطوبة منها وان قطرماء عصارتها مع الكبريت والطرون في الاذن سكن وجع **عريط** يقال له  
 طيطان وسيدكر **ادوك** هو النيشوق وبالفارسية الوجه والوحلى والكشته وهو  
 رطب في الاول يسكن الحرارة ويسهل الصفراء لكنه يرخى المعدة ويصلح القنء **ادارقي** دواء  
 من حملة السموم ويستعمل في طليته مثل الحرب والكلف والقوبا وعرق النساء وقيل انه طلي برى الطاعون  
 ففعله وادرد بعضهم انزبا الجروح وهو سهو وبعضهم يستعملونه في القولنج الرجي وانه غاية الحرارة  
 وهو سم جميع الحيوانات ذوات الادباب ويسمى الهندي كحله ويدأوى من كله بالقي وبالباب  
 ودهن اللوز والامراق والاسفيد باحات الدسمه وسلغة اللعابات بدهن اللوز وهو ينفع الداء  
 الذي يطره بالفرن يسمى **لعنة ادرياس** هو ثافسيا وثقسيا واهل العرب يسمونه دراس وسيدكر  
**اداب الحبل** خشيش يسمى بالرومية هو فطيداس وبالاصفهاني في سنك وهو لحية التيس  
 بالفارسية سينج وسيدكر **ادوبويه** ويسمى دربونه وهو اصل شوك له نور اصفر ويسمى ذلك  
 الاصل فلار وبلاد وكليم شوى وقصب شوى وهو اصل عرطما ويقال له فغيا لاس  
 ايضا وسطرسون وبالشيرازيه حوبك اسنان وخور المريم نوع منه وهو حار يابس في الثالثة اذا  
 سحق وخلط طليه داء الثعلب ففعله وما دمه مع اخل تنفع عرق النساء اذا واداحلته المرأة  
 وقيل انه ينفع السموم خصوصا سموم الحيوانات الموزمة اذا شرب مع السلبا والشراب واذا  
 العقيمة حلت وقيل انه ينفع وجع الورك ونفع سدا الصفاه ويريل الفواق وراحتة يعطين  
 واذا استشفته المرأة الحامل عطست حتى كاد تسقط الجنين وهو بصري الاحشاء ويصلح **الراس**  
 وبدله وزنه جالرج ولما وزنه لبن اللبن وبصف وزنه باداورد **اذان الفار** هو ناغلن يسمى  
 سمسق وسممون وريحان داود وسمسر وعيسوب وعقرومردقوس وهذا حمله اسماء **مردقوس**  
 واليونانية مردقوس فطى ومعناه اذان الفار ويسمى ايضا حبق المعى وحبا القاء وهذا الاسم ايضا  
 يسمى به عود طبيعته بارد رطب وطبيعة حسس المرزنجوش حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة  
 وهو اذا وضع على موضع الشوك الناشئ في الجسد اخرجوه وهو ينفع الجراحات ويسقط بعضا

والذين على موضع السبع سنين  
 قبل ان يخزن زرعهم من الحبوب  
 سير والاورثه حفظ على حاله  
 بنو المعد والاهل وبقعه قريه  
 بارس الم والم والبن ايضا وال  
 اصحاب والاراسيه مبره ومبر  
 حتى ذهب عند نقطه عليو بن  
 التيند الكحل بدفع المال الكسبي  
 فم قمع حرق والاورثه على  
 القصب وكل خضرة اهل السور  
 صلحوا على حشره قطع الحن  
 الاله والورثه اوتير وصلح  
 قريه وسكصور ومحمديه  
 ونجست ونجست والقفل  
 روه اوتير الشايفه وبقيت  
 بسند في **الاراس** هونو بن  
 والاورثه المبره مبره  
 جسيه حنوه اذافى واورثه  
 مبره حره القلب الكسبه في  
 ونيل الرضا والاراس وصلح  
 روه والاورثه بنو  
 حن **احسن** قال له وهور  
 هو الشير وسج **احسن** قال له  
 بنو بنو السور والاراس  
 بنو بنو السور والاراس



ويضمه مع الخل للسمع



للقوه ويشرب للصبر فينفعهما واجوده ما كان نوره لازوردى اللون ويشرب للسمع الافاعي <sup>التي</sup> منع  
العقب وينفع الصداع وكل وجع اذا كان من البرودة والرطوبة ويبرد البول غاية وينسف رطوبة  
المعدة والامعاء وينقى الدماغ من الاخلاط الباردة وسخى اذا غرغ بالماء وسير مع العسل وهو حى  
الثانى ويصلح برز الخرفا وبرز قطفوا **ادريسي** حلال المامون وباليونانية سحر تليس وبالسريانية  
سحيسس وبلقظ اخر طونسلس وسخوفس ومن مكه وكربدسى واجوده العربى الاحمر اللون الذي  
الرائحة طيبها واذا مضع كان ركب القرقل مع المصطكى طعما وينفسح رجا وهو حار يابس فى الدرجة  
الاولى وقيل حار فى الثانية يابس فى الاولى وقيل حار يابس فى الثانية ويكون فى الاكثر فى الجبال  
ومنها ما يكون فى الصحارى وهو يصفى حرا الكلى والثانى ونصح ويلين ويد البول والطث ويحل  
النخ وفقا حه ينفع نقت الدم ووجع المعدة وورم الريه والكبد والكلى واحتقان الرحم يستعمل  
فى بعض المعاجين والادخنة يحلل الاورام الصلبة فى الكبد والمعدة وجميع البدن صنادا  
وينفع وجع الباطن خصوصا الرحم واذا اغلى مع الشربا در البول جدا وهو سخى الثانى البارد  
واذا اكل مسخوقا زاد فعله على المشروب واما اصله فحلا بة ينفع المفاصل الباردة وفى الجهات الباردة  
يستعمل مع السكجيين فى واخرها واذا اغلى وجلست فيه المرأة وافق الاورام الحارة فى الرحم و  
القبض كثيرا فى نقاحه لكن التشنج فى نقاحه اكثر والعوض موجود فى كل اجزائه وبذلك قصب الزينة  
وقيل انه يصير الكلى ويصلح ماء الورد وقيل انه يصيدع ويصلح فى اصله الصندل وماء الورد و  
عرق النيلوفر **ادان الجدي** لسان الحمل وسند كر **ادان الاريت** يسمى اذان الشاة واذان الغزال وهو  
نوع من لسان الحمل وسند كر **ادان العبد** ويسمى اذان الغير وهو من راعى ويسند كر **ادان اللب**  
ويسمى باليونانية قلوبس وهو ثمر الصبر وسند كرسمى به لانه على شكله **ادارا فيون** نوع من زبد الحجر  
وسند كر انواعه وصفته **ادربون** ويسمى در كوم واردم ايضا قيل انه نوع من الاخخوان ونبات على  
قد در ذراع وقيل نوع من الشقاق وهو الاصح لان نورا الاخخوان اصفر وابيض ونورا الادربون احمر فى  
غاية الحمرة ووسطه اسود فهو اشبه بالشقاق وهو حار يابس اذا خلط مع السم وضمه بالاورام  
حلله وينفع وجع القلب المرمن والكلف طلاء وفيه قوة راقية وينفع عرق النساء والمفاصل والقوة  
ونفس الحيوانات المودت وقروح الريه والكبد والمعدة واذا سحق وعجن مع دهن الورد وطلى بالمققة  
نفع البواسير والشقاق وقيل انه يزيد اللبن وينفع داء الثعلب اذا سحق وطلى مع الحنظل والشراب منه درهم ونور  
بالطحال ويصلح العسل وبذلك اورد **ادان القيسيس** هو قوطوليدون وهو نوع من حي العالم وسند

اذان الجدي

اذان الحجر

اذان اللب

ادربون

اذان القيسيس

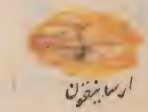




وسند كراياط سحر الكدر يقال له الكادي وسند كرفي الحاء **ارمال** عود بمني طيب الراية قتل  
انه حار في الثانية يابس في الاولى وفيه قض وتخفيف مطب النكهة ويقوى القلب والدماغ  
وينفع وجع الفم ويقوى اصول الاضراس وجميع الاعصاب وان ضد برة الاورام الحارة تقعا  
واكله ينفع الرمد ويعقل البطن ويصلح الجلاب مع برزقونا وبده له عود الكادي واذ الخ  
مع اللبن زاد في المنى وبده له سويق الشعير **ارطاماسيا** يقال له اوطيسا واطيسا واطيساف  
وبرنجاسف وسند كرا **ارميطا** وهو البنج وسند كرا **ارزه** شجر الصنوبر الذي لا يثمر ويكثر في ارض  
العرب وطبيعته حار يابس **ارز** وبالفارسية برنج بارديا يابس في الثانية وقيل معتدل وقيل حار  
في الاولى يابس في الثانية اجوده الكريالي وبعد الخوازمي وبعد الحلاوي يعقل البطن باعتدال  
واما الاحمر منه فيعقل شديدا واما الكريالي منه اذ اغسل وطبخ مع دهن اللوز والالبان ودهن  
السمسم نفع سحج الامعاء ولدغ المعدة وان طبخ بماء العصفرا بولد منه السدة وهو يلين الطبيعة  
واذا حق بماء فيه طبخ فيه الارز الاحمر مع بعض الادوية القابضة تقفع سحج الامعاء والرز الابيض  
يصفي اللون ويسمن البدن لكنه يضرب اصحاب القولنج ويصلح اللبن الحليب والسمن وتول يصليه  
العسل والسكر الاحمر واذ طبخ مع اللبن زاد المنى وينفع الرز الفارسي من حبس الدم وينفع غل  
الكلى والمثانة واحتناق الرحم والرحر وقيل بده له سويق الشعير **اريد بريد** داء مثل البصل  
منشاؤه السبعستان اذ اطلق به البواسير تقفعها وان شرب ادر الحصى بقوة **اراه** هو المصطلي  
ويقال له حلال ايضا وهو العلك الرومي وليس كيه وسند كرا **ارشد** هو حجر النور وسند كرا **ارم**  
هو الادريون وسند كرا **ارسطوخيا** هو زراوند الطويل وهذا الاسم مسق من ارسطو وسند  
في الرء **ارماني** نبات صحرائي يستعمل في الاطبية لتهش واث السموم خصوصا الزنبور وينفع  
طلاء وهو قواء الحار وسند كرا **ارمينا** يقال له طيار وهو الفوشاد وسند كرا **ارقان** ليس في  
ورقان وارقان وفولون وزنا وريا وهو الحنا وسند كرفي الحاء **ارشد** هو الاثلق وقد ذكر  
**اروشيران** نوع من المرو وسند كرفي الميم ان شاء الله **اربيان** هو جراد البحر وهو نوعان صغير  
وكبير وبالفارسية ما هي رمان ومسل وملج درياي حار يابس ورطبة الحديد اجود وهو يزيد  
في الباه ويلين الطبع وقيل يعدي غداء صالحا والاصح انه يولد خلطا غليظا رديما والمالح منه  
يولد السوداء ويصلح دهن اللوز وبده له رستاويا في منافعه ذكر في رويان **ارجان** لوز البر  
وسند كرا **ارجوان** نور شجر يقال له بالفارسية ارغوان وذلك النور يوكل كما هو طبيعته بارديا



وقشر اصوله اذا اغلى وشرب ماؤه قاما باما وان احرق عوده وطل به الحجاب نبت الشعر اسود وكيفا وان  
 اتحد من نوره شرابا منع الحمار **اربع** برز اسود مدود الشكل في غاية الصلاب يكون في البر والعدس يقال له  
 بالفارسية سيميك صغير الاسود اذا عجن بذيقة الماء واخذ وبرت ست ساعات في الشمس وبعد عجن  
 بالماء وحده وضد به الاورام الصلبة لينها وزال الوجع **اربع** نبات يقال له زير وسندكر **اربع** قيل  
 انه الفلفل وسندكر في الفان شاء الله نعم **اربع البري** يقال له لاغثورس ولاعوسى ولاعرش  
 وبالفارسية خر كوش اجوده ما يضرب لونه الى السواد واصطيد بالكلب في الرتره طبعه حار يابس اذا  
 طلى البهق والكلف به وهو حار بعد رالمها واذ اسوى دمه دفع السموم وهو ينفع من السحج ويكحل العين  
 ودماغه اذا شوى نفع من الرعشة التي يحدث بعد المرض غايته واذ اضمد به دماغه موضع الضر من  
 الطفل ابنته سريريا واذ اعطت رجلاه على المرأة لم يحبل مادامت حامله لها واذ احرق راسه وطل الخلل  
 او سم الدب داء الثعلب نفعه وانقخته اذا خلطت مع الزباد والسمن وشرب مع الخلل نفع من الصرع وان شربها  
 المرأة مع الخلل ثلثة ايام بعد الطهر منعت الحبل وان حملتها العقبه بعد الطهر حملت وهو تراق جميع السموم القتاله  
 خصوصا الافعى وقيل اذا اخرا البدن بشعره لم يصيبه قتر من البرد واما الحمر مولد دماغه عليطا ومرة في تقع المر  
 والمفاصل قريب من مرق الثعلب اذا جلس فيه والاولى ان يطبخ لحمه بالدهان مثل الزيت وان شوى بخارها فهو  
 اولى وهو ليس به ويصلح الا باريروان وضع وبره مع الصبر ودقاق الكندر وبياض البيض على الشريان المشقوق  
 منع المرق **اربع** حيوان بحري صد في الشكل احمر اللون على اسنقه قطعة من الحجارة ان احرق راسه نفع  
 وماده من داء الثعلب خاصة اذا طلى مع شحم الدب فينبت الشعر البتة وان كحل به جلاء العين وان سن العين  
 جلاؤه وهو من السموم القتاله وعلامة كنه ضيق النفس وحمرة العين والسعال الحار وعسر البول وان  
 يكون لون البول بنفسيما وهو يفرج الزنه ويعالج باللعابات ودهن اللوز الحلو ولين النساء والخنزير  
 الخطي المعلى ودم حمار اذا طلى به البهق والكلف زالمها **اربع** هو الزنج الاصفر وسيجي ذكره **اربع**  
 هو الايطا وسيجي ذكره **اربع** هو الارغاموني وارغاموني نبات شكله  
 مثل الخشخاش البري ولونه قريب بشقائق النعمان وربما  
 لم يفرق من الشقائق ويقال له بالشيرازي سرح ودرقيبي  
 قروح العين ضاد او سيكن ورمها وفيه قوة الحلاوة  
**اربع** شجر يسمى حرجان زهر زمان وبالري هليلج  
 وبالطبرستان طاخل وبالشيراز دخت طفك وبالفارسي





وبالفارسي طاق اجوده البستاني الذي يميل الى السواد طبعه حار في الثالث وقيل في الثانيه **ياسنج**  
 اخر الدرجه الاولى ورقه اذا اكل البهيمه مات وكذا قضبانها وعصارته تنفع السموم بل بدفعه اذا شربت  
 مع العسل وينفع القولنج وينفع السدة والمقدار الماخوذ منه ثلث مثاقيل وثمرته نافع من السعال  
 البلغمي وان قيل انه سم لان حرج فاض وفيه حلاوة لسيقة وورقه بطول الشعر اذا غسل بالمراس و  
 بدله في هذا العمل ورق الشهدا **ازورد** هو الحندقوق وسيدكر **اسفند** معرب سبيذاب اجود  
 الابيض النقي الطب الرايح طبعه بارد يابس في الثانيه وقيل يابس في الثالثه واذا اطل بالقرع و  
 السعفة والنبيرة الثقل وداء الحية مع دهن الورد تنفع غايته وهو بذر الجراحات الذي في ظاهر  
 البدن اذا استعمل في مرهم الرق ولبان الاورام وينفع بثرات العين والرصاص منه ينفع من نفس  
 السنين والعرق الجربين ضادا وينفع السقاق ايضا والاسر منه ينفع الرمد مخلوطا بالادوية  
 ويصلح قروح العين ويسكن الاورام الحارة واكله قابل ويداوى بالقي ومطبوخ بزركرض و  
 الانيسون والرازيانج والافستين مع العسل وقيل اصلاصا بالعند والصنع العربي وبدل الرصاص  
 منه جبال الرصاص **اسفنج** يقال له بالفارسيه برمه وسكر دكان وبالعربية هرشف والعصاره  
 تضعونه في الماء فياخذونه ويمسحون بالباب وقيل ان حيوان بحري لانه اذا وضع عليه اليد مد  
 وقيل ان نبات بحري وهو الاصم واجوده ما كان حديدا طبعه حار في الاولى يابس في الثانيه اذا  
 احرق وربط به رماده الجراحات الطرية الجديدة من ساعتها بالحشك ينفع تنفعه واذا شرب منع الكز  
 وينفع الاورام البلغمية ويخفف القروح واذا غسل رماده الرمد تنفع وجلاء العين جلاء تاما  
 واذا احرق مع الرق قطع نقت الدم وجديد مضرا بالاحشاء ويصلح رب الحصم والرياس من  
 خواص الاسفنج انه اذا طرح في الشراب المنجوج جذب منه الماء كله ولا يقدر على ذوقها وان لانه  
 حفيف مخلل يشبه بيوت الزنبور فاذا اريد قطع قرص بالمقراض **اسطوخودوس** معناه موقوف **الاوراق**  
 ويسمى شاهسفر دوى ومنشاه حرره يقال لها سحابس وهو حار في الدرجه الاولى يابس في  
 الثانيه اجوده ما كان حديدا ولونه مايل الى الخضرة وطعمه مرارة ورائحة يفي الدماغ و  
 ينفع الصرع والامراض العصبانية وينفع السدة ويسهل المرة السوداء والبلغم المزج وهو محلل  
 وطبيخه يسهل السوداء خاصة من الراس ويفرح ويقوى للقلب ويقوى جميع الاعضاء الباطنة  
 بل كل البدن وهو غايته في بقوة القلب ونذكره الفكر والشرية منه ثلثه دراهم وينقى المعدة  
 والاحشاء من الاخلط الرديته وينفع المعص ويدفع السموم وينفث واث السموم واذا اضطر بطبخه



اسفند



اسفنج



اسطوخودوس

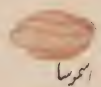


المفاصل سكن الوجع واذا استعمل خزان منه وجرو من قشور اصول الكبرمد قوته مخولة معجونة بالعسل  
 تقع برودة المعدة والاعلاط الرديئة وبذلك الفراسيون بوتره وقيل بدله المر وبوتره وقيل بدله الالاق  
 وهو مضرب الرتره ويعى وكرب ويصلح الحماما وقيل البارد وقيل الصنع او الكيترا **السترخا** هو الزنج  
 الاحمر وسند كرا **اسبوس** قيل هو الملح الصيني وهو حجر خفيف رخو سفت سريعا وينعقد عليه الملح من  
 نداوة الحجر ويقال له زهره اسبوس منها ما يضرب لونه الى البياض ومنها ما يضرب الى الصفرة و  
 يلدغ اللسان واذا ضم مع دقيق الباقلي على القرص نفعه واذا طلى مع الكس والحل تقع من ورم  
 الطحال ويلتق بقرحة الرتره مع العسل فينفعها وفوه ملح الذي يعقد عليه اكثر من الحجر والحديد منه تقوى  
 العين وجالوها وزيل البياض منها بالكلية **اسموسا** نوع من المر وسيد كرا **اسبرج** يقال له سليق  
 واهل المغرب يدعون زرقون واليونانية سند وقس وسند كرا **اسقولوس** اصل يحن وهو الاسرا  
 وقيل هو نوع من العرا **اسقطلس** قل هو فقر اليهود وسيد كرا **اسقيل** يقال له بصل الفارسى به لانه  
 يقبل الفار وبصل الفى وهو بصل الغنصل وبالفارسية يبارد شتى وينبت خلال الزحجس واذا  
 سل من الارض بمعنى ان يحضى وكوى حتى لا يبطل قوته وخصيه بان يسلم من وسطه ما ينبت منه وكبه  
 ان يحجره على لون النار ويوضع على اصله وسد ان يبت عليه الحمر يربط عليه الطين ويوضع في  
 مورد محم حتى ينضج ثم تقشر ويقطع بسكين من الخشب قطعتين وينظم في سلك خيط كان منفصلة  
 بعضها عن بعض ويعلق في الظل حتى يجف وطبعه حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة واجوده صالح  
 غايته واستطال راسه وفي طعمه حلاوة مع حراقة ومراة واذا طلى برداء الثعلب مع العسل  
 غايته وقيل انه ينفع من الصرع والمالجوليا واكله يزيد حدة البصر وينفع الربو والسعال المزمن و  
 صلاحه الطحال وعرق النساء واليرقان والاستسقاء وقيل اذا سوى وخلط مع سته امثاله  
 الملح وشرب منه مثقالا على الربى اسهل الاخطا الغليظة واذا شرب قيراطان من عروق اصله  
 قيا معتدلا من غير معص ومسقوا اذا طبخ خمسة دراهم منه مع عشرين دراهم من دهن الزنبق وصفي  
 ومسح به الاخص حين تزدان غطا عوطا ثامنا لكن ينبغي ان لا يطا برجله الارض وان فعل ذلك  
 اياما فاد قوته نامته وهو يقوى المعدة ويدري البول قيل انه يضرب بالعصب السليم ويصلح الحماما وقيل  
 انه يصيدع ويحدث الدوا ويصلح السكجيين السكرى وينبغي ان لا يستعمل غير المشوى منه اصلا  
 الا ان يكون مطبوخا ويصلح اللبن الحليب ان يشرب بعد وقيل انه يضرب بالسفل ويصلح دقيق الكر  
 وخلصه سند كره في باب الحاء وبرزه يفع القولج الشديد الذي لادواء له اذا دق ناعما وعجن بالشرب

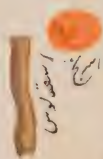


السترخا

اسبوس



اسموسا



اسبرج



اسقطلس



الاسقيل





بالشراب وجب على حم حمصة واستعمل واحد منه وشرب عقبه ماء حار اعلى فيه بورق رمني <sup>خوص</sup> وورق انرا اذا وقف عليه الذئب وسكت عرج وقيل وقد يموت وبدا له البلبوس وقيل اسقوردون وقيل قودمانا والوج **اس نيك** يقال له قنطس وعمار واسمار والزند والفارسية مودد واجود الحسرة والي نصير وطبع بارد في الاولى البس في الثانية يعقل البطن ويقطع العرق والدم الذي يسيل من الاعضاء ونظوله ينفع كسر الاعضاء واذا احرق طب رايحه البدن وينفع الاورام الحارة واذا ذر على حرق النار تبعه غايته ويقوى القلب للمعدة نزيل الحفقان وبزره تنفع السعال ويعقل البطن وينفع نهش العقرب والرتيلا وشمة نافع من الجار الحار والنزلة وان التحل بعصارة قوى العين ومنع سيلان الرطوبات منها واذا اغلى وجلس فيه لخروج المقعدة والرحم نفع جدا ومنع نزف الرحم وهوبت الشعر خصوصاً منه ويقوى الشعر ويسوده وان اغلى بزره وشرب قدره قبل الشراب منع الحار وان نجرب تحت المرأة منع نزف الدم من الرحم وبزره يسكن العطش وينع القي وبدا له وذر التوت وقيل عصارة الانبار يس وهويسر ويصلح النفيس **اس بري** هو مورد اسفرم وسيجي في الميم **اسقولو مديون** ويقال له حشيشة الطحال ودعي في مصر بكف النسر وله اسماء اخر سندكر في الشين واما اسقولو بلغة اليونانيين فهو بقر يكون في البحر ومعنى قندرون مالا يكون له لطحال سمي بهذا الاسم لاذنبه الطحال وقيل انه اصل الكبر الرومي وقيل انه الاسقيل وماصح هناك

القولان والذي يحقق ان نبات صحرائي يسمى بالشيرازيه ريكج ارو وسندكره في السين **اسقوردون** ويقال له ثوم الحيرة وحافظ الاجساد وحافظ الموتي وهو الثوم البري وبالفارسية سيرمو حار يابس في الرابعة ملطف مفتح يصلح الجراحات الحبيثة ويدخل في البول وهو من اجزاء تراق الفاروق وهو نافع للامراض الباردة والفالج والقوه والحدر والجذام والبرص والبهق

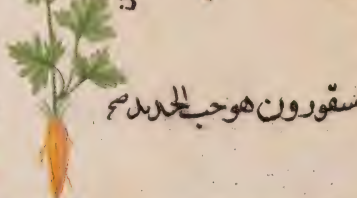
مسروبامع العسل المنزوع الرغوة وقيل ان زيل البهق والبرص والحب اذا استعمل هكذا وصفته يوخد هو ويدق ناعما ويضاف اليه بزرايخ مدقوق ومخلو فيعجن بماء الرازيخ الرطب والعسل المنزوع الرغوة مطبوخ في الحمام مثل النورة في كل ثلثة ايام مرة ولا يمسح حتى ينزل مع العرق وهو من الجذام مشروبامع العسل في كل يوم اربعة مثاقيل وهو جيد لفسح العضلة ومدقوقه رطبا



ومطبوخيا بسامع الشرب ينفع سموم الحيوانات وسموم الادوية شرابا وهو ينقي الصدر من الكيموس  
 الغليظ وشرب درهمين منه بماء العسل ينفع عسر البول ولدغ المعدة والامعاء ولعق اليا بينه  
 مدقوقا مخلوطا مع الخوف والراسخ والعسل ينفع السعال المزمن ويسكن وجع القرس ضمادا  
 مع الخل وكذا مع الماء واذا تحلته المرأة ادر الحيض وبد له يوم الذكر وقيل العنصل الصغير **اسفيد**  
**اسفيد** هو الخردل الابيض يقال له الحرف الابيض وسند كرفي الحاء **اسارون** اصل حشيش ورق  
 يشبه ورق نبات لادن لكنه اصغر منه وزهره ارجواني اللون وعلاف برده مثل غلاف برزنج  
 وبعض من زهره على لون البنفسج وبرده يشبه القرطم ويكون في حال مصر والروم وهدان وهو  
 غليظ ورقيق ولا صله عروق على شكل الناردين لكن عروق الناردين اداق من عروق ولون الناردين  
 اصفر مثل الماميران واجوده الاسارون ما يكون بين الدقة والغلاظ وهو حار يابس في الثانية و  
 قيل انه اصل السنبل الرومي لكنه غير صحيح وهو ينفع الاوجاع الباطنية ويلطف ويسخن وشرب  
 مثقال منه ينفع عرق النساء ووجع الوزن والمفاصل ويفتح سدة الكبد ويسهل البلغم للرجل الذي  
 اجتمع في الراس والمعدة ويقوى الباه وبطيب النكته وينفع من نزول الماء والسبل وداء الثعلب  
 وداء الحية ويقوى المعدة وينفع النسيان وهو مع ماء العسل ينفع الاستسقاء ويد الحيض وهو  
 جيد لصلابة الطحال والثانة والكلية واذا دق وعجن باللبن الحليب وضمد به بين الوركين انعط  
 واعان على الباه والشرية منه ثلثة مثاقيل وقيل انه مضرا لريته ومجفف للاعصاب ومصلح الميو  
 وقيل الزنب المنقوع في دهن الموز وبد له جزء ونصف من الوج ودائق من وزنه حاما وقيل ان بدل  
 في اذينة الكبد حب اللسان وفي العلل الاخر قد ما ناوره وثلثة الوج وثلثة اكماما **اسفيون** لسي  
 بشوليون ورغوى وباليونانية فسيلون وهو برزق طونا **اسفاناخ** بارد رطب في الاول وقيل  
 معتدل بين الحرارة والبرودة وهو ملين وينفع الصدر وفيه قوة جالته وينجدر من المعدة سريا  
 وينفع وجع الطهري ووجع الصدر والريته الحارين ويضرا لالمرجة الباردة ويصلح المري والفلفل  
 والدارصيني **اسماره** باليونانية او سمون وهو التودري وسند كراس **اسكلك** شحم هو القوقع وسند  
**اسطيفين** واسطلفين واسطون اسماء للحر وسند كراس **الارض** قيل انه لما زربون وقيل انه  
 الجربا **اشنه** يسمى سيدة العجوز وكرس انه بغدادى بالفارسية داله ودوالي ودواء المسك  
 وهو ملتوى على الصنوبر والجوز والبلوط واجوده الابيض الطيب الرائحة وهذا النوع هو  
 والاسود منه ردى وهو هندي ومدى بالماء مدق سريعا وهو معتدل في الحرارة والبرودة



كثير



اسفون هو حب الحديد  
 اسماره باليونانية او سمون وهو التودري  
 وسند كراس شحم هو القوقع وسند







والبرودة وفيه قبض يسير وقيل انه حار في الاولى يابس في الثانية ينفع بخوره الصرع واحقاق الرحم  
ان اعلى وجلست المرأة في مائه ادر الطث وينفع وجع الرحم وهو يمنع القي ويقيى المعدة وينفع  
الحققان ويقوى القلب يفتح سدة الرحم ويسكن الاورام الحارة طلاء ويحلل صلابة المفاصل  
وينفع وجع الكبد الضعيف ويحلل الاخلاط التي اجتمعت في العروق ويزيد المنى وشهوه الباه  
واللبن ويقوى العصب اذا سقى وكل من به العين افا دجلاءها وان طبع في الشراب وشرب نفع  
نقش الموزيات وان نفع في الشراب قدر درهم الى درهمين نفع ذلك النفع لكنه مضر بالامعاء  
ويصلح الانيسون وبدله قد مرنا **اشتلا بوس** هو دارسي سعان وسندكر ان شاء الله **اشعنان**  
يقال له نجيل العجم وهو اصل الانجندان الخراساني وهو نوع من الرافق ومنشا الانجندان من بلاد  
الروم وبدل المرو والرومي جود وهو حار يابس في اخر الدرجة الثالثة وقيل في الثانية ومصلحه  
الحل اذا دبر فيه وخله قريب من خل الغنصل وهو يسخن المعدة ويدفع مضرة السموم وحمى الربع الذي  
من عفونة البلغم المحترق ينفعه بخا صيته وحره يقى ويصلحه شراب الحصرم او شراب الريباس  
**اسان دود** هو الزوفاليابس وسندكر **اشقاق** وشقاقل وششقافل وحشقيقل وهشقيقل  
كله اسماء للحر الاطلى اجوده غليظة الذي يضرب لونه الى الصفرة الررس قيل انه حار رطب في  
الثالثة وقيل انه حار يابس وقيل حار في الثالثة يابس في الثانية يزيد الباه ويقوى العضيد ويدبر  
البول ويزيد اللبن وان حملته المرأة اسقطت واذ ادق ودره وعجى بعسل ووضع على القروح  
الاكله نفاها والشربة منه ثلاثة دراهم ويضربا لريته ويصلحه العسل وبدله الجلعوزة والبوزيلة  
وسبحي تمام منفعتة في الشين **اشعنان** شجر الدود وهو نوع من المازريون ويقال له طالاون  
لوقس بمسير لوقس الابيض وبعضهم سميته اقيسان ويكثر في جبال شيراز ويدعى بالشيرازي بارو  
من حليب من الجبال مع الحطب **اشق** يقال له اسح وكلما في ايضا وهو لواق الذهب وسندكر  
قيل انه صمغ الطربوب وقيل انه صمغ نبات يسمى الشيرازي بدران وهو حار في اخر الدرجة الثالثة  
يابس في الاولى وقيل حار يابس في الثانية اجوده ما كان حادة كبير او لونه ابيض قيل انه يفتح  
سدة الكبد وهت حجر الكلي ويحلل صلابة الطحال طلاء وان شرب درهم منه مع الحل اذا ب  
الطحال واذ اخاط بالعسل ونفق نفع المفاصل وعرق النساء والصرع وهو ينفع من الخنازير  
غايرة ويقتل الديدان واذ اخاط بماء الشعير وشرب نفع من الربو وضيق النفس ونشق قال  
منه ينفع الصرع ويسهل البلغم اللزج الغليظ مع الادوية المسهلة وهو جيد للاستسقاء



ويسهل الماء الاصفر فاذا طلى بالاسفار زال جرب العين وبياضها واذا النور وينفع من القروح الحثية  
غاية ومن الحنق الذي من البلغم والمره السوداء ويخرج الحين حيا وميتا ان اكلت المرأة او حملت  
وان خل الجمل وطلية الاورام البلغمية الصلبة والخنازير والساقرة وامثالها حلالها وان عجزت  
وطلى بالكف والمثاقيق وان خل بالماء وغرغرة نقي الدماغ والحنك من البلغم واكله نافع من  
الفالج ووجع الظهر والحدرونيكسر للرياح لكنه يضر بالكلية ومصلحة الزوفا وبده وسح كوار  
النخل وقيل المسكين وقيل الخردل **اسراس** هو اصل الحشيش وبالفارسيه سرش وهو حار يا بس في  
الثانية وان احرق كان حار في الثانية يا بس في الثالثة وهو نافع لداء الثعلب طلاء وان شرب

مدقوقا در البول والطث لكنه يرخي في المعدة  
ويصلح الكلقند وينفع العلق طلاء وكذا  
الاورام البلغمية والشربة منه خمسة مده  
دراهم **اشنان** هو الحرض وهو انواع وسي  
غاسولا اجوده البارقي الاخضر النقي و



بارق موضع قريب الكوفة والطفه الابيض وهو حار يا بس في الثانية وهو محرق مفتوح للسدة منق كل  
للحم الزايد وخمسة دراهم منفتح عسر البول ويسقط الحين حيا وميتا ودرهم منه يدرك الطث و  
ثلاثة دراهم منه يسهل مائة المستسقي وعشرة دراهم منه سم قاتل وهو يضر بالثان ويصلح العسل و  
الجنجيين وقيل يصلح لبز البطح ودهن البنفسج عقيقه **اشياق مايشا** عصارتة وسيد كرا **اصابع**  
اصل نبات مثل كف الالباق اصفر وبيض وقيل هو حار كست ونوع منه اصفر كدريغ رياض ويقال  
له كف عايشه وكف مير وهو حار يا بس في الثانية يحلل العضلات الغليظة وينفع السموم ونهش  
الحوانات وللخون والوسواس مفيد غايه وينقي الاعصاب وينفع الاعضاء العسافي وسكن  
اوجاعها وكذا وجع المفاصل وينفع الرعشة وبده في نفع الجنون هزرجسان بوزنه ونصف  
وزنه وثلاث اوزنه السعد وهو يضر بالبول ويصلح حب الاس والبلوط **اصابع هرس** هو  
فقاح السورنجان منه ما هو اصفر وما هو ابيض طبعه حار يا بس في الثانية وقيل في الثالثة ينفع  
من وجع المفاصل والقروح العسفة والقرص ضماد او قليل هو ترياق وجع المفاصل خاصة وقت  
نزول المادة وهو في القوة مثل السورنجان وشمة نافع للصداع البارد ويكسر الرياح الذي في الدماغ  
ويفتح سدتها ويزيد في الباه خاصة مع الرجيل والكمون والفوتج **اصابع الثنيات** هو الاونجشك







وسيدكر ان شاء الله تعالى **اصل المومس** وبالفارسية يسمونه **مومس** معتدل في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة نافع لحشونة الصدر وقصبة الريح والحق ويسكن العطش وعصارتها رطبا وباسا يذهب بالظفر الكحل هو نافع لعسر الولادة وحرقة البول والاحلاج ووجع العصب والصدر والكبد والكليه وجرب المثانة وبره وطيخه ينفع انواع السعال وبده يصفى ويزن رب السوس **اصل الازرق** اصل الصندب والرازنج والكبر والكرفس **اصل الموق** يسمى دوما فوسطس وهو اصل منلحش وباليونانية دراقيطون حار يابس في الثالثه يذفع الاخلاط الغليظة للرجة ويفتح صدر الكبد والطحال والكليه وينفع القروح الرديرة وان طلى مع الحل العسوق يعف **اصل القصب** وبالفارسية يسمونه في قوة جاذبة اذا دق وصندبه عصونشب فيه الحديد اخرجه واذا سحق وعجن بالخل وطلية المفاصل زال الوجع وان عجن رماده بمثل من الحنا ووضع على الشعر قواه **اصل الراس** والازراك يسمونه اندرو وهو نفع من الفلوس وسيق كرفي **اصل السوس الابيض** ويربي في الروم وسط البنفسج ويحب الى الاطراف وهو مشهور باصل البنفسج وهو القسط الحلو وسيد كرفي القاف **اصل السوس اسلمخوني** هو الايسا وسيد كرفي **اصل اللقاح** هو البيرج وبالفارسية سايوك وسيد كرفي الباء **اصل القفل** هو فلغونه وسيد كرفي القاف **اصل الكبر** وبالفارسية يسمونه قبل ان حار يابس في الثالثه ان طلى به الحنا يرفع الحل طلها وكذا تنفع الكلف والمهق طلاء مع الخل وينفع عرق النساء والبواسير وهو مقطع ملطف وقشره نافع لوجع الضرس البارد اذا طبخ بالخل ويضمض به او مضغ وحده وان طلى به مع الخل والعسل الطحال نفعة غارة وكذا ان اكل مع الخل ويقطع الاخلاط للرجة ويخرجه مع البول وهو نافع لوجع الوركين ويدري الحيض ويقطع البلغم غرغرة واذا ذر على القروح الرديرة مدقوقة او صندبه اصلحها وهو يذيب الاورام الصلبة ويسهل البلغم ويضرب المثانة ويصلح العسل وبده في دوية الطحال درهم من الحلتيت مع السكنجين **اصل اللوز المر** اذا طبخ وودق جيدا وعجن بدهن الورد وصندبه الجبهة تنفع الصداع البارد **اصل السطر** يسمى سطر كا وهو صنع على لون الغناب الجرجاني احمر مايل الى السواد خلوق في اللون قتل نوع من البعير وقيل هو صنع يحصل من شجر في الروم وقيل هو صنع الزيتون وهو الاصح ودخان يقيم مقام دخان الكندر في جميع منافع طبع حار في الثالثه يابس في الاولى وقيل حار يابس في الثانية ينفع السعال والتزلة الباردة ويدري الطمث وينفع صلابة الرحم حلا وشريا وقيل انه يصيدع ويصلح الرزايخ والشرية منه درهم الى درهم ونصف وقيل انه يولد للشباب ايضا ويصلح اخيرة







البنفسج او شرابا ليلو فز قيل بدله الجند بيد ستر **افراس الكلب** هو البسفاج وسيد كرا **اليسا** هو القيصو  
وسند كرا **الجريد** يسمى الفارسير شته ويعمل من دقيق الحنطة فطير احار رطب طي الهضم نافع للصدر و  
الريز نافع للسعال مع السكر ودهن اللوز والمخ ويطبخ مع بقله الحنفاء ولسان الحمل تقع من نفث الدم  
منفع بطي الاخذار ويصلح الفلفل والسقتر والقوتج وبعد المسك والعسل او الزنجيل المرئي **اطمطا**  
واطاء واطبوط واطبوط هو الفندق الهندي وليمون ربه وقيل ان نوع من الباقلا الهندي صلب  
عليه نقط سود شيه في صلابته البيدق وقيل انه دواء هندي في قوة بوزيدان وقيل انه كيمك  
وهو خطاء وقيل انه الفوفل وهو خطاء ايضا **اطا** هو سحر العرب وسيد كرا في العين **اطغار الكلب** و  
يسمى بحاطه ويد بر ايضا وهو السبستان وسند كرا **اطغار الطيب** يسمى خاخن بوبا وناخن صدف  
وناخن بريان وبالشيرازي ناخن ديواذج تحت المرأة ادر الطمث وهو نافع لاحتناق الرحم والحققان و  
وجع المعدة والكبد والرحم وقيل اذا شرب مع الحل لين البطن وانكسرتة سحق ويصلح الطين الخنق  
او القبرسي بدله قصب الزبره **اعين السراطين** هو سنكوبه وسيد كرا **اغريس** هو الجوز الرومي  
وسند كرا **افومث** هو الجوز الرومي وسند كرا **افنجشك** فنجشك والمنكشك وفنجشك  
وبرنجشك وبالشيرازي بالنكوخود ووبالفارسيه قرقفل سبتاني لانه ينبت في البساتين  
على اطراف الانهار طبعه حاريا ينبت في اخر الدجة الثانية شمر فتح سدة الدماغ وينفع غاية  
مع الحققان البلغمي والسوداوى والبواسير وهو جيد للكبد والقلب والمعدة الباردة  
ويهضم الاعذرية الغليظة وطيب النكهة ويشد الاضراس وشمر بضر الدماغ الحار ويصلح  
البنفسج وبدله القرقفل وقيل القرقفل والبادر بنويه بوزر وبزره محفف للثني وحشيشة اعدل  
من المرزنجوش والسيسنبر **افهيج** هو الكسوب وسند كرا **افاوير** هو الخولجان وسند كرا **افستيان**  
يسمى خرق وهو انواع خراساني وروي وسوسي وطرسوسي وبنطي وسودي وقيل ان نوع  
من الشيع وقيل ان نوع من البرنجاسف الجبلي نوره على شكل الاخوان الا ان في الاخوان بياضا  
وليس فيه وهو مر جدا واجوده الرومي وهو حار في الاولى ينبت في الثالثة ينفع الرمد المزمن  
والمعدة الباردة ويسهل الصفراء منها ويقوى لبدن ويحسن اللون ويدبر البول والطمث اذا  
حلت المرأة مع العسل ولبين الورع الصلب ضما د او تقع في لدغ العقرب في الغاية ويقوى  
والمعدة وينفع الحيات العنيفة وينفع البواسير وشقاق المعدة والصلابات الباطنية ضما د  
او شرابا وكذا داء الثعلب وداء الحية لكنه يضر المعدة الحارة ويصدع ويصلح الانيسون او الصلي





او المصطكى وبذلك الجعد او السخج الارمني وفي تقوية المعدة بدله الاسارون مع نصف وزنه الهليلج وقيل  
انه يقوى المعدة الحارة ايضا وينقيه من الاغلاط الحادة والمفاصل نافع جدا وان طبخ مع دهن اللوز  
واضيف اليه تسعين مرة المغر وقطر في الاذن



حل الرياح منها ونفاها من القروح ونفع من طرش  
**افيلون** هو السخج الجبل وسندكر **افيلون** عصارة  
لشجاش ويسمى ابن الحشاش يتخربان يطرح في الماء  
فتمخل سريعا ويوضع في الشمس ملان والمغشوش منه  
يصفر الماء ولا يحل فيه وهو ينفع ما يشا ولبن الحس

البري وما يكون براقا جدا فحش البصم وهو بارد في الدرجة الرابعة يسكن في الثالثة وقيل انه بارد يابس في  
الرابعة يحذر ويسكن جميع الاوجاع اذا طلى او شرب والشرية منه مقدار عدسة ولا يزداد على ذاتين وهو  
يجفف القروح وينفع الاورام الحادة واذا ضم دب مع صغرة البيض مسنونا النقرس سكن الوجع وحلب الثؤ  
وان حمل قمع الترحوان قطر مع دهن الورد والرغفران في الاذن سكن وجع الاذن وان كحل برمع لبن  
النسازال وجع العين وان طلى به الراس مع دهن الورد الى الصداق وينفع السخج وبحس الاسهال ودرهمان  
منه قاتل ويصلح الفلفل والدارصيني وجند بيدستر ورفيون وبعد القى والحقنة والاستيفاء من  
الشراب العيق وبعد اكام وبعد الامراق الدسمه وقيل يصلح العود الهندى وعود الوج وبذلك  
امثال بزر النج ومثل وزنه بزر الفلاح **افيمون** هو بزر وزهر وقصبان صفار واجوده الافريبي والمعد  
الذي بزره احمر وقيل انه زهر نبات يشبه السعتر وروس قصبانه دقاق وهو حار يابس في الثالثة نافع  
للمصرع والشخج الامتلاى ويسهل السودا والبغم وينفع جدا الما ليخوليا ان شرب مع الافستين  
او وحدها وينفع ان لا يعال كثيرا في المطبوخ مطيل قوته ويعنى وتقى والشرية منه في المطبوخ من  
خمس دراهم الى السبعة وقيل الى العشرة وقيل الشرية منه درهم الى درهمين وقيل من اربعة دراهم الى  
ولا يحتاج الى المصلح وقيل يصلح به من اللوز ان استعمل وحده في غير المطبوخ وقيل يصلح ان يستعمل  
قبله دهن اللوز واذا استعمل بالسا كما هو فالشرية درهم الى درهمين ومنقوعا من درهمين الى اربعة  
قال الرازي ستة مثاقيل منه مع اوقيتين من السكجيين يبرأ صاحب الطحال في يوم واحد وبذلك في  
سهل السوداء بوزنه الرمد وثلاثة حاشا وقيل بدله وزنه ونصف وزنه حاشا وقيل بدله اسطوخودوس  
والبسفاغ وهو نضر الربة ويصلح الكبير وقيل يصلح شراب الصندل او رب التفاح **افخوان** يقال له





المرض بالمصري كركاس باليونانية قربانيون والموصلي شجرة الكافور بالفارسية كاجشم والعربية  
عين البقر والشيرازية بابونجكا واجوده ما اخضر ورقه وخارج نوره ابيض وداخله اصفر وفي طعم مرارة  
ونوع منه لا يكون لنوره الورق الابيض وهو حار يابس في الثانية وقيل حار في الثالثة نفع سدة  
الكبد ويحلل الرطوبات ويسهل البلغم والسوداء ونقيت حجر الكلي ويدر العرق ويحلل الدم الحامد وينفع  
ناصور المقعد ويحلل صلابة الرحم اذا حلت في مائه وحمل فرجه منه يدر الطمث ويابس مدقوقة مشربة  
مع السكبين والريدين يسهل البلغم والمرة السوداء واذا انطت عاتة الاعضاء العربية من الاثنين و  
الوردين اعان على المجامعة وادمان شحميول الاسات وشم رطب ينوم والشرية منه تشد راحم لكن ينير  
بالمعدة والطحال ويصلح الانسوجين قليل الكزبرة والقنداق **اقولاسيون** هو دهن البلسان وسيد كرفي  
الباء **اقاقيا** هو عصارة العرط والعطبر برزسول يدنع به الاديم وقيل ان صمغ قتل ان ربه شجرة الخروب وتبل  
ان عصارة قشور الرمان والصحيح هو القول الاول ويسمى في مصر سنط ووسطا والعطري يسمى بالفارسية  
كره ويسمى بالقلقل ايضا بارد في الثانية يابس في الثالثة وقيل بارد في الاول يابس في الثانية اجوده صلبة  
وغاط واسود لون مع حمرة اذا تحلل قطع الزغب واذا استعمل نفع السخ والاسهال الدموي واسترخاء المقعد  
والرحم وعقل البطن شرابا وحفنه وهوناف لقطات العين مخلوطا بادوتة وزيد في نور العين وينفع في طلبة  
الكسر والاورام الحارة وبده الحنظل والسندل والعدس المشربوزنه **اقناع الرومان الهندي** هو اوشك و

اقولاسيون

اقاقيا



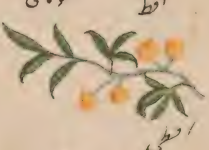
اقناع الرومان



اقليميا



اقط



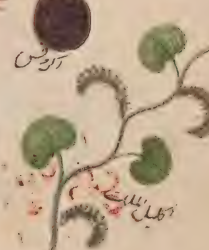
اقط



زقطن



اقطن



اكرهات

سيد كركاس قتل هو الدس وسيد كركاس قليميا هو قليميا  
وسيد كرفي القاق **اقوماني** هو ماء العسل وسيد كركا **قط**  
بالفارسية كشك بارد يابس يعقل البطن خصوصا للمشوي  
منه لكن يطبخ الحنظل في الماء ويصلى الجليخين بعد **اقط**  
يقال له خان وهو نوعان صغير وكبير والكبير منه يسمى  
سبوره والصغير خاما **اقط** وسيد كركا لثمة بل **اقطن** اسم

اقطن

الماش بلغاهل المن وسيد كركا **اقطن** لفظ يوناني معناه الشوكه البيضاء وهو اود وسيد كركا **اقطن** اناريقي  
يوناني معناه الشوكه العربية وهو الشكاكي وسيد كركا **اكرهات** هو القنقح البري وهو الزعرور وسيد كركا **اكرهات**  
هو الارزوت وسيد كركا **اكرهات** هو الجوز الرومي وسيد كركا **اكرهات** ليسى كياه قيصر اجوده ما كان جديا  
ولونه اصفر ما يلا الى البياض واذا سق وجد زره اصفر وهو حار يابس في الاولى محلل ملين للاورام الصلبة في المقال  
والاحشاء وان خمد به مع الاصفنتين اورام الكبد والطحال والاحشاء نفعها واذا اغلى بالشراب وشرب سكر مع

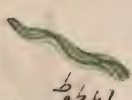




العقاب حجره



كفت



اعطع



عليه



كوزان

المطيني



اكس



المر

المر

اسكس



اسعاد الاربع



البحار



البحار

المعدة وعصارة الرطب منه اذا خلط بالسنج وقطر في الاذن سكن وجعها واذا طبع بالسنج وصمد به او بالعين  
والرحم والمقعد والانشين ليمها واذا شرب مع السنج اذاب الاخلاق والشرية منه درهم ويضرب بالانشين ويصليه  
العسل وبدله فراسيون بوزنه اولبان المذكور بوزنه او البابونج بوزنه ونصف وزنه ورق التين **الكتكت**  
قيل ان خشب هندي وقيل انه البندق الهندي وقيل هو الاطبوط والصحيح انه حجر المسر وجره الولاده وبالنيو  
يسمى انطيطس ومفاه مسهل الولاده وهو حجر في حجم جوزبوا كدر اللون اذا حرك تحرك في جوف القلب  
وهو في غاية الملاسة والصلافة عسر الكبر لكنه خفيف الوزن واذا كسره وجد في جوفه لبابيض مر الطعم  
على هيئة شاة بلوط وبعضهم يسمونه خضيه بللس اذا وضع تحت المرأة سملت ولادتها وكذا جميع الحيوانات  
واذا شد في صرة وربط على فخذ الحامل عمل هذا العمل واذا سحق ولوث برصه فمع لبن النساء وتخلت  
العقيم حلت باذن الله تعالى وقيل اذا قبض بر في الكف حين الخاضعة لا يغلب عليه الخضم واذا علق شجر سقط  
الثمرة لم يسقط واذا طلى لب غارة الصبيان وخضيتهم سكن الوجع وبدله فاوانيا **الكوبزان** رعي الحمام وسيد  
**اكل نمسه** هو الفرفيون وسيد **كراكسا** ويقال له اموس وابنوس وساسم وهو الناختواه وسند **كرا مطبوط**  
هو الكسب ركسب وسيد **كرا مطيع** هو اللباب وسيد **كرا الوج** نوع من نبات المخلصه يسمى بالفارسية **كازيشيك**  
وسيد **كرا الميم** هو النمام ونماما ومما الملك وهو فوليون وسيسر وسه سنبل وسيد **كرا في السين اليه**  
والفارسية دينه حار رطب بطي الخضم ردى الغذاء احر واغلاط من الشحم ينفع الاعصاب المرصوة ضما داو  
يجل الاورام الصلبة وهو مفسد للمعدة ويصلح الرنجيل والقلفل والدارصيني والمرى وبعد كلة الجوار است  
**امامون** هو الحماما وسند **كرا معا الارض** هو الخراطين والفارسية زغار كرم **امعاسين** هو عصير الحصرم و  
بالفارسية آب غوره وسند **كرا في الحامج** واجوده الاسود وقيل اجوده الاحمر الذي الرايحة وحلب من  
اقرطيس وقيل هذه الصفات لا يناسب **الامج** وهو بارد في الثانية وقيل في الاولى ايضا في الثانية وقيل انه حار  
يا بسبب اخلاف يقوى المعدة والمقعد والاعصاب والقلب وسائر الاعضاء ويقويه للقلب اكثر ويشهي  
الطعام وينفع البواسير ويسهل السودا والبلغم وجيد للحفظ والدهن يسود الشعر اذا خضب به مع الماء والخاء  
وان اغلى درهمين مدقوقا حرسا في الماء العذب ساعتين وصفى وقطر في العين ثلاث مرات تنفع البياض هو  
مجرى والشرية منه ثلث درهم وهو مضر بالحال ويصلح العسل وبدله شيرامه **او غيلان** سجد وي معرق  
بالشوكة المصرية طبعه بارد يابس وهو قابض يمنع النزف واصناف السيلان من الرحم ووزنه ربع لورم الهامة  
والسفل وقيل ان الحوض المكي يصنع من ورق **انجار** نبات ينبت على اطراف الانهار ولونه الى الحمرة وقيل انه  
ينبت خلال الرطبة وهو نبات رومي وبرزه ليسى السدح والسمح ايضا وهو من الادوية النفيسة خاصة عرق و



مثلهما التوت في غاية الحمة ومن منافعه اذا طبخ معقال منه مذقوا حارسا وشرب مع القندو المسح لشفاء الدم  
 اي عضو كان من قصبته الريتو مجاب الصدر وسخ الامعاء والبواسير والمساخ روس العروق ويعقل البطن من  
 غير مضرة وسقى قروح اليرير ويقطع القي وينفع كسر الاعضاء ومنافعه كثيرة **احل** هو الحظي ويسمى الصلوي  
 ورده كسير المنفعة وسيد **كرانياريس** وبالفارسية زرشك وزرنك وزراج واجوده ما بلغ غايته ولونه  
 حمرة الى السواد كثير الرطوبة طبعه حار يابس في الثانية يكثر الصفرا ويقوى القلب والكبد والمعدة  
 وينفع القي ويسكن العطش وينفع السخ والورد الحار صنادا ويقطع الرف واذا خلط مع الادوية الحارة مثل  
 السنبل قوى الكبد الحار ويعقل الاسهال الكبدى ان كان مع البرودة ويقوى المعدة الضعيفة بالجمي الغنية  
 لكنه يضر بالذين طبيعتهم غير محسنة ويصلح الحلاب وبده بوزنه نور الورد وثلاثون الصندل **الخرك** هو  
 المرزنجوش وقد ذكر في اذان الفاء **انقون** قيل انه الورد المنق وسيد كرفى الواء **انجفطيا** هو الحنظل ويسمى  
 بلوسيطون وسطوس وعقم وحيد وهو ثمرة الشوك المصري وبالشيرازية كل صدر ك وبالفارسية كلنا رو  
 في الحميم **انجيد** هو خشيش الكلب وصوف الارض وشريت وفراسيون وسيد **كرانيسون** وبالفارسية رايان  
 رومي وهو نوعان احدهما على شكل الخوا وهو الرومي خفيف والاخر على هيئة ورد مانا وقيل انه يزرع في  
 الرومي اجود طبعه حار يابس في الثالثة وفيه قبض يسير يد البول والعرق ويحلل نفخ البطن وجميع البدن ويقطع  
 الرطوبات ويسكن العطش ويعقل البطن واذا جرب تحت الاف تقع الصداغ والترله الباردين وهو ينفع  
 الكبد ويهيج شهوة الحيوانات واذا سحق وقطر في الاذن مخلوطا بدهن الورد تنفع من وجعه وينفع الالتهاب  
 وينفع قراقرط البطن ويذهب السيل العديم اذا لا وينفع الحيات المزمطة وينفع سدد الكبد والطحال والثآليل  
 والرحم واذا سحق واحده سون ذهب البحر الذي من عونه اصول الاغراض وقيل انه يضر بالامعاء ويصلح  
 بزر الراياخ وبده بزر الشبت وقيل بده الكرويا **اناركيوا** قيل انه الخشاش وسيد **كرانثاسا** زيد الجبل وهو  
 الموليونج وسيد **كرانجيدان** وبالفارسية انكدان وانكوان وهو نوعان طيب وقاس وهو شجر الحليت  
 المحروث اصله والحليت صفرة وورقه قد يكون ابيض وقد يكون اسود واجوده الابيض الطيب والاسود هو  
 المنقن فالحليت الطيب صمغ الانجيدان الطيب والمنقن صمغ المنقن واما الانجيدان الرومي فهو سيباليو  
 وبزره يسمى كاشم وسيد كرواما الانجيدان الخراساني فاصله استرغاز وقد ذكر طبعه حار يابس في الثالثة ينفع  
 السموم القاتلة ويحلل الخنازير صمغ ادمع قير وطى الزيت وينفع عرق النسا مع دهن السوسن وان طبخ مع  
 الخل وقشور الرمان وصندب البواسير تنفعها وهو يزيق السموم القاتلة مشربا بالكند عسل الهضم مضرا للثآليل  
 وان نفع حصر البول ويبدد الطمث ويخفف الرطوبات المعدة ويقويه ومع الخل لطيف الغذاء ويعين على سرعة الهضم







الحما



ابن

الهضم ويسخ الكلي والامعاء وينعظ وبد له اصله بوزن ثلث وزنه طيب الطيب وقيل بد له زو فز وقيل بد له زو  
 الجزر **الحما** وانجوساهو الشجيرة وسيد **كرانوميا** هو الشقائق وسيد **كرانطونيا** هو الهندي الشاي طبعه يارد  
 رطب في الاولى نافع للكبد الحار ليسى الحدن والوعد والكبرك وحصل وهو الباد نجان وسيد **كراندرو** <sup>خورد</sup>

قيل ان مثل دار شيسعان وهونيات غليظا وشوك ايضا  
 واقرن ليسي بهذا الاسم وسيد كفي المركبات **انزروت**  
 صنع شوك يقال له سامكه منه احمر ومنه ابيض وكلها  
 من شوك واحد وحرته من حرارة الشمس اذا عتق ويقال له  
 ايضا عنرون وعمرور وكجند وبالشير زير كوزد و  
 اجوده ابيض المائل الى الصفرة وهو حار يكتسب في الثانية  
 يابس في الاولى وهو مرقى طعمه غائر ان سحق مع مياض البيض



انطونيا

او اللبن وكل بر العين ازال وجعها ومسهل للبلغم اللزج والصفراء خاضقة والشرية منه يصف درهم  
 الى درهم ويضرب بالامعاء ويصلح الصنع العربي وهو جيد للرمض وينع سيلان الرطوبة من العين ولزق  
 الاخفاف وينصح الاورام ويحلل وان سحق مع قليل من النطرون طلى به الحنازير طلعها وان لت قتيله بعسل  
 وبعد بالازروت المسحق ووضع في الاذن التي تسيل منها الصديد عدة ايام ابرها وهو مجرب ويد  
 نصف وزنه الصبر **انثله سوداء** هو الجدار وسيد **كراناليقي** هو الاخجرة وسيد **كرانجوج** هو الهودو وسيد  
**انفحة** وبالفارسيين يرميها بطبيعة جميع الانفحات حار يابس ملطف محل وفيها ترافيد وسيد كرها بالتفصيل  
**انفحة الارنب** اذا شرب مع الخل نفع الصرع ونصف مثقال منه تراق سموم الناهشة من الحيوانات و  
 قيل قيراط منه مع الشرب العتيق يافع لنهش الحية والعقرب وغيرها وان شربت المرأة **انفحة الارنب** للذكر  
 نمر وجا الشرب ولدت ذكرا ومن الارنب لانتى انتى وشربها مقدار حجم بافلا مع الشرب الشديد نافع لحصى  
 الربيع وهذا مجرب وان علق على الاطفال امنوا الصرع وفي جميع الانفحات هذه الخاصية والارنب اعلى وان  
 عجن بالماء ووضع في الانف قتيله مبلوغة منها منع الرعاف واذا انفق اللبن في بطن الرضيع وسقي قليلا  
 منها نفعته وان حملت المرأة بعد الظهر فزجر منها الريد اعان على الحمل وان شربت ثلث ايام منع الحمل  
 وهي تسك سيلان رطوبة الرحم ويعقل البطن وينفع سحر الامعاء وترتف الدم وان وضع على الخطمي  
 والزيت على عضو منه شوك او شق قصب اخرجه **انفحة الفرس** نافع للاسهال المزمن وقروح الامعاء  
 واوجاعها **انفحة الجرد والظبا والحمر الوحشية والحشف والعجل و صغار الجواميس والابل** جميعها نافعة



انثله سوداء



انثله



انثله





لشم السوكران والبطور والشرية منها نصف مثقال واذا شرب مع الخل نفع من حزن اللبن في المعدة وانفتح الحسيف  
 المذكور من اللبن اذا تخلت المرأة بعد الطهر ثلثة ايام منع الحبل وانفتح الحبل اذا شرب مقدار خمسة بالماء الفاتر  
 قبل المجامعة زاد قوة الباه زيادة بدنية وانفتح القوي مثل الجنديد شرب في القوة ينفع الصرع واحتنا والحم  
**انفتح القلب** قيل يسمى شرب **والعردا** هو البلا در بلسان الروم ومعناه شبيه القلب ويقال له ثمر البلا در  
 وسند كوفي الباء **اورمالي** واذا الى معناه دهن العسل ويسمى بعسل داود ايضا وهو دهن يحصل من ساق  
 شجر كالعسل في القوام وله حلاوة واجوده ما غلط وعق وصفه وهو حار رطب ينفع الحرق الرطب طلاء  
 وكذا المفاصل وظلمة العين الكحلا وان اغلى عشرون درهما منه مع ربع الماء وشرب اسم الحلط الحام لكنه  
 سست وبولدا لاسترخاء وسفوف لا ينال عليه ما لم يتم عمله البتة **اوماد** اليسى او يوديا وهو عصارة  
 قنار الحمار وسند كوفي القاف **اوسمد** نوع من النيلوفر الهندي حار يابس محلل للرياح الغليظة مذهب  
 للرطوبات والشرية منه درهم **لوسان** قيل انه الجاوشير وسند كوفي **اوداساليون** هو الكرفس الحبل اودخل  
 باليونانية روساليون الكرفس وهو الفطر ساليون وسند كوفي **اودامون** باليونانية اسم للبلا در ورج وسند  
**اوقطاريون** هو القات وسند كوفي **اودا** وبالفارسية مرغابي بل هو اسم لصف هو الكبر ارضا فطبعة  
 حار رطب لكنه يملأ البدن من الفضلات الغليظة والاولى ان سمع في حلقه قتل الذبح قدر من البورق يطبخ  
 بالابازير الحارة وان شوى فلاحسن ان شوى بسمن بالزيت ليزه سبوكته **الاهيلج** اجوده السمين  
 بارد في الاولى يابس في الثانية ينفع العين التي تسيل منها الماء الكحلا واكله ينفع الحفقان ويسهل الصفاء  
 ويسير من البلغم والشرية منه سبعة دراهم الى عشرة ان نفع ومن غير المقنوع من درهمين الى خمسة  
 وهو يقوى المعدة والدماغ واسترخاء المعدة واذا ذرقه مدقوقا منخولا على اصول الاسنان سد  
 ومنع الدم منها وابنت اللحم وهو يسكن وجع الفرس ان كان مع الجار ويضرب بالسفل ومصلح القند  
 اذا شرب بالماء الفاتر وان كان في المطبوعات فمصلح العناب والسيستان والاجاص **الاسود** **اهيلج**  
**الاسود** وقال له هليلج هور كاجوده الهندي بارد في الاولى يابس في الثانية وبرودة اقل من برودة  
 الكابلي وقيل انه حار يصفي اللون وينفع الجذام ووجع الطحال والبواسير وهو يسهل السوداء ويعقل  
 البطن مشونا ويزيد قوة الباصرة الكحلا والشرية من ثمانية دراهم الى عشرة ومن غير المقنوع  
 من ثلثة دراهم الى خمسة واكله يضر الكبد ويصلح العسل وبدله **الاهيلج** الكابلي **الاهيلج** الكابلي **اهيلج**  
 اسمه الذي اذ طرح في الماء رسب فيه بارديا وبروقيل حار باعتدال يزيد الحفظ ويزيل الاستسقاء  
 واجامات المر منه ويسهل البلغم والسوداء وينفع القولنج واذا شوى عقل البطن والشرية منه منقوعا







الحقن

منقوعا من خمسة دراهم الى عشرة ومنه منقوع من درهمين الى خمسة فانه يسيل الصفراء لكنه بالخاصة يسيل  
الاخلاق الغليظة كالبلغم والسوداء وينفع الحفقان لكنه مضى بالراس ومصلح العسل ومراهم تقوى  
للمعدة هاضم للطعام وتقوى حمل المعدة وينفع البواسير وينفع السدة البلغمية وتقوى الاسنان  
واصولها وان داوم على الهليلج المربا يه حفظ سواد السردينج هو دم الاخوين وسند كرفي الدال  
**الحقن** هو الجرحير البدي وسند كرفي الجيم **ال** اربعة انواع نوع يرتفع حوالى العيون وطراف الانفا  
والصحارى ولونه يضرب الى الصفرة وهو الطف انواع الابل ونوع ياوى الى الجبال فى البلاد الحارة  
كالعنان والجربن ويقال له محبور ونوع يقال له الوعل ياوى الى الجبال فى البلاد الباردة ونوع  
منه يقال له بقرا الوحش ويكون فى سفح الجبال وبين الاشجار وطبيقة جميع انواع مقاربة والذكر  
منها اذا مرض اكل الحية فيجرح وهو يضع انقرة على حجر الحية فجد بها بالنفس فيجذب اليه الحية بسرعة  
تجذب المقناطيس للحديد ويبدأ بذب الحية فى الاكل وتضرب لبعض على بعض اعضائه فاذا اتم اكله  
حدث حدة وحرقة فى عينه فيسيل منها الماء وينفقد فى موق عينه وفيه جفوه ما اجتمع فى تلك الجفوة  
على مر الدهر ويشبه وشح الاذن فاذا اصطبدا الوعل على موضع ذلك الوسخ ويعمل فى دفع السموم عمل تزيق  
الفاروق وقيل ان الوعل اذا اكل الحية طلب السرطان واكله لدفع السم والاشئ منه اذا ولدت اكلت  
مشيمتها وذلك لان جلد هان ينفع عليه النفاس وقيل ان اذنان الودعال تختم فيها اربعة انواع من السموم  
خاصة الجبلى منه فان ذنبه سم قاتل فالاولى ان محض وقت ذبحه ويقطع ذنبه حاله الذبح لئلا يسر سمه  
فى اللحم وقيل لحمه لا ينضم سريعا ويولد دما غليظا وقيل لحمه غلاظ تخدر عن المعدة سريعا ويدير البول  
واجوده ما اصطبدا فى زمن الصيف ولما يمض عليه الزمان وينبغي ان يرمى فى الطبخ ويطح بالسمن ويكثر  
بعد شرب اللبن وماء العسل واما قرن نفق قتل اذا احرق وشرب مثقالا من منه مع الكثير انفع  
النفت وفرجة الامعاء والاسهال المرض واليرقان ووجع المثانة الباردة والرطوبات السائلة من  
الارحام اذا زمنت اذا كان معه ما يوافق هذه الحالة من الادوية صفرة حراقة موضع قرنه فى قدر من  
ويطلى بالطين ويوضع فى انون الحمام ومثله تحت النار مخرج ويفسل مثل الاقيا فينفع العين التى فيها  
المواد والقروح وان اتحد سنونا جلا السن وان يجزبه هرب منه الموزات وان طبخ بالخل وتنضمض  
برنقع وجع الضرس وان طلى به البهق والبرص مع الخل فى الشمس زاله وان شرب دمع الطحال سريعا وان طبخ  
سمن البقر وطلى به شقاق اليد والرجل زاله وان شرب دمع الطحال سريعا وان طبخ سمن البقر وطلى به  
شقاق اليد والرجل زاله وان طلى به فم الصبيان للقلاع تنفع واذا طلاء به الثدى والعانة در الطمث



واذا ربط على ذات الطلق ولدت سريعا وشبهه ينفع السنج طلاء ومن حمل معه قطعة من جلده لم يقرب حية البتة  
 واذا سوى دمر لقرحة الامعاء والاسهال نفع واذا شرب لدفع  
 سم السهام الا زمينه نفع وقضيبه اذا جفف وسحق وشرب انعط  
 وقيل ان ذنبه كما هو مع لحم وجلده وعظمه اذا احرق وسحق وطلى  
 به بالشراب القضب والفخذ انعط في الحال ويعمل هذا العمل  
 في جميع الحيوانات وقيل انه لامرارة له وهو اذا رمى بهم فسم  
 النسل وبقي فيه اكل المشكط امشيع فيسقط منه وقيل ان قرن  
 الابل محرقا ينفع وجع القولنج بحيث بر من ساعته **ابرسا**



هو اصل السوس الاساخوني سمي به تشبها له بقوس قزح واجوده الصلب الكثير العقد الطيب الرائحة  
 حار يابس في الثانية ينفع الفالج والتشنج والصداع المزمن وهو مفتح لطيف واذا طلى به الكلف والفتش فيه  
 فزاله وسعى الصدر والريتم من الاضلاط الغليظة ويدير البول والحيض واذا طلى بموضع نهش الحية وكذا  
 اذا شرب مع الخل لا يسيك حدة السم سواء كان نهش الحيوانات او من الادوية السمية وينفع السعال البلغم  
 وان شرب مع الخل نفع من الطحال ومن نهش وسبعه مثاقيل منه مشروبا مع ماء العسل يسهل البلغم  
 والمرارة الصفرا ويغور وينفع عرق النساء والفالج خصوصا دهنه الذي يلج فيه وان حملت المرأة فزوجه  
 من منع العسل اسقطت الجنين ومسلوقه بلين الخنازير والاورام الصلبة ضادا او مسحوة بنبت السم  
 في النواصير راو ينفع الصلغ مع دهن الورد والخل ضادا واذا قطر في الانف زال تنق الانف والمغضه  
 بطبيخه يسكن وجع الضرس وينفع اللهاة والحبوس فيه ينفع صلاحية الرحم ووجع البارد ودهنه  
 معطر في الاذن مع الخل يسكن وجعها وايضا يمنع النزلات ويفتح افواه البواسير وبده في اسهال  
 الماء ثلث وزنه المازريون واوقته من لبن اللقاح وهو مضرا للريه ومصلحه العسل وزره من  
 الجربه واصله نبت السن الوجع وسحقه ان لا يصل الى السن الصحيح **باب**



**الباء بادج**  
 هو الناجيل وسيد كرا **باقللا** ويسمى بالجر حر والفضول طبعه قريب من الاعتدال وقيل بارد في الاول  
 يابس في الثانية وفيه رطوبة فضليه خصوصا رطبه واجوده ما كان سمنا كثيرا لجم يابس ورطبه  
 ردي وهو يزيل الكلف وقيل يغذي عذاء جيدا ويحفظ الصحة واذا قشر وشق قطعتين ووضع  
 على الجرح الدائمة امسك الدم ومن خواصه انه اذا علققت به الدجاج لم يرض واذا صمد مدقوقا  
 على عانة الصبيان منع نبات الشعر واذا كرر ضاده على موضع حلف وسف شعره عمل هذا العمل وهو يزيل





او دهن السوس والزوا والشراب وطلبي بر الحراس الشعر منه احكم اصله وحفظ من الانتثار وحقن  
 وطلبي بر الراس الاقرح ابنت الشعر وهو جرب العين وقيل ان يضر بالطحال ويصلح المصطكى  
 وقيل بدله في نفع الربو النفسج بوزن ونصف وزن دهن السوس **بزر قطونا** وبالفارسيه سفوس  
 واسبغول وباليونانية فضليون وبالشيرازية بنكو وهو نوعان ابيض احمر واجوده الاحمر الذي  
 يضرب الى السواد ويكون سمينا واذا طرح في الماء رسب فيه لكن الابيض ابرد من الاسود بكثير طبعه  
 بارد رطب في الثانية وقيل في الثالثة وقيل معتدل في الرطوبة واليبوسة يسكن الحرارة والعطش  
 ودرهمان منه غير مشوي اذا شرب بالحلاب الحار اسهل الطبيعة ومشويه ملتونا بدهن الورد  
 يعقل البطن وينفع السح خاصة في الصبيان ولعابه ينفع خشونة الفم والصدر ولذع المعدة  
 وضاده ينفع الاورام الحارة والنقرس مع الخل والصداع مع ماء الورد ولا ينبغي ان يستعمل  
 مدقوقة لان سم ويدوى من كلة بالاسفيداج والفلفل والحليت او بالمثلث وداء المسك  
 والنوبة منه درهمان وبدله في تليين الطبيعة حب السفرجل او بزر المرو وفي التبريد والتزليل  
 بزر البقلة **بزر الكرفس البستاني** حار يابس في الثانية يدري البول والطمث ويفتح سد الكبد  
 والكليتين وينفع الفواق الامتلائي ووجع الحنجرة والشرية منه ثلثة دراهم وينفع من داء  
 السموم ولكنه مضرا بالبرية ومصلح الحامى وفي الخواص ان بزر الكرفس اذا ت بسمن البقر مع ثله  
 القند وشرب ثلثة ايام متواليه زاد في الباه لكنه ينبغي ان يكون الغذاء لحم الدلي السمين  
 وبدله فطر اساليون وقيل وزن عشرة الاقستين ونصف وزنه فطر اساليون **بزر الكر**  
**الجبلي** هو فطر اساليون وسيد كز **بزر الخبازي** وبالفارسيه بنيرك خطمي معتدل في الحرارة  
 والرطوبة وهو في العمل اقوى من بزر الخطمي بزر خشونة الصدر وينفع السح وقروح الاعما  
 ونهش الرتيلا وسائر السموم ويدفع مضرة الادوية الحادة في الحقت وبدله بزر الخطمي **بزر الخطمي**  
 اجوده الاسود النضج بارد يابس وقيل معتدل في الحرارة والرطوبة واذا طلي به المبق مع الخل  
 وجلس في الشمس نفعت وهو نافع للسعال الحار ويعقل البطن في الاسهال الدموي وينفع في ضمادا  
 ذات الحنجرة وينقت حصاة الكلي وبدله بزر الخبازي **بزر الرطبه** هو بزر القلاح وبزر الفضفصه  
 وبزر القث وبزر العنذار وبزر القصب هو بزر العلف وبالفارسيه تخم اسبيست طبعه حار  
 وفيه نفع يزيد في الباه ويقوى للجماع ويزيد في اللبن وبدله في المعاجين بزر الشليم **بزر الخبز**  
 وبالفارسيه تخم كرك وكهرك اجوده البستاني السمين حار يابس في الثالثة وقيل



نهش







بزر السرق



بزر النور



بزر الحار



بزر البدر



بزر السداب



بزر الخس

في الشايد ينفع عسل البول ويديره وطلاؤه نافع للتمش والكلف وهو يهيج الباه ويزيد المنى وان دق و  
 زبد الملح على صفة البيض النيرشت واكل اعان على الباه كثيرا وينفع وجع الساقين درهم منه  
 ونقى البلغم بالسكجيين والماء مشروبا لكنه يصدع وينظم البصر ويضر بالثانه ويصلح الكثير او قليل نيا  
 وقيل بوزن التودري وقيل بزر الكراث وقيل بدله في الطبخ الخردل **بزر السرق** بزر القطف وسيد  
 في الغاف طبعه معتدل في الحرارة والبرودة يابس وقيل حار وفيه جلاء ولبان ويضر بالسفل ويصلح العند  
 مع ماء الورد **بزر الخرف** بزر بقلة الحقاء والرجله والغفرخ والبقلة المباركة والبقلة اللينة والفاارسيه  
 دندان ساو ك وفرخبر وفرنين وحقوق وتخم تورك وبالاصفهانيه يربهن وبالكرومانيه تخم كرك  
 وبالتبريزي محكان واجوده اسمنه وهو بارد في الدرجة الثالثه ينفع وجع الكبد الحار والحيات  
 حنسته درهم منه اذ ادق واخرج طبعه وشرب مع السبات وان شرب مع الجلاب للسعال الحار تنفع وهوانع  
 للذغ فم المعدة لكنه يقطع الشهوة ان افطمته وهو يضر بالطحال والمعدة البلغنى ويصلح العند وبدله  
 البرزقون **بزر الخبز البستاني** وبالفارسيه تخم كزناغ للقروح الاكله والعفنه اذ ادق وضد عليها  
 واكله يهيج الباه ويدير البول والحض وينفع الاستسقاء ونهش الحيوانات وقيل يشرب درهم منه مع  
 درهم من القندل وجع الساقين فينفع وبدله بوزن الانيسون **بزر الخبز البري** هود وقو وسيد  
**بزر السداب** اجوده الاسود السمين حار يابس في الثالثه ينفع الفواق البلغنى ان شرب درهم الى در  
 ومع الشراي يرفع السموم ونهش الحيوانات خاصة اذا اكل مع التين اليابس ولب الجوز وينفع عرق النسا  
 لكنه يقطع المنى ويصلح الكثير والعسل **بزر الخس** وبالفارسيه تخم كا هو اجوده البستاني الاسود السمين  
 وقيل اجوده التبريزي الابيض السمين بارد يابس يحد ومنوم يسكن شهوة الجماع وينفع من كثرة الاحتلام و  
 تقطير المنى والمستعمل منه درهم الى درهمين وضاده نافع للصداع وينفع سيلان الرطوبة من العين ضادا  
 على الجحمة وهو يورث السبات ومصلح المصطكى وبدله دم الاخوين **بزر البنج** ويسمى خداع الرجال و  
 هو ثلثه انواع اسود واحمر وابيض اجوده الابيض وبعد الاحمر واما الاسود فهو قتال طبعه بارد يابس  
 في اخر الدرجة الثالثه والابيض بارد في اول الدرجة الثالثه يابس في الثالثه عصارته تنفع وجع الاذن و  
 نقش الدم المفروط وهو يسكن جميع الاوجاع وينفع النقرس طلاء واكله مسبت يحد ومنزل للعقل جالب للحاق  
 والجنون وورم اللسان وضيق النفس وطلخ البصر وثقل الاذن ويداوى بالقى بالماء الحار والدهن والعسل  
 وبعد باللبان الحليب ومرق الدجاج واللحم السمين وبدله الايون بوزن وقيل ان يصدع ويحد الاخشاء  
 ويصلح العسل والانيسون وطلاؤه ينفع البرص غايه ويقوى الاعضاء طلاء في الحمام وينفع وجع الكبد  
 الحار



الزمن اجوده السمين حار في الثانيه ينفع  
النفس والكلف والبهق الابيض وبار القروح طلاء مع  
ماء الرازيانج والبهقين الاسود والابيض طلاء مع  
الخل في الحام وهو يحلل نفخ البطن بالقوة والمستعمل  
منه درهمان لكنه يضرب الكبد ويصلح السبستان  
وشرب مع الخل حلب القتي ويد البول ويحلل ورم الحام



وان طنج بالسكجيين وغر غر حار تنفع الحناق وهو يقوم مقام الترياق في دفع السموم ونهش الحيوانات  
وقيل انه يصعد ويضعف الكبد ويصلح الكزبرة والسكر ولوجع الطحال الزمن يشرب درهمان مدققا  
مخولا مع السكجيين ثلثا يام فيفع غايه وبد له حار رشاد **بزر المرو** وبالشيرازي مر ورشك اجوده الحديد  
السمين الذي يضرب الى الحمرة والبري منه في قوة بز قطنونا وهو حار رطب باعتدال مشوي ينفع اللد  
الذوسنطاري او السح ويعقل البطن وسج الاورام والدمامل وغير المشوي يسهل البلغم قليلا والمستعمل  
منه درهمان وهو يضرب البرية ويصلح الحنا رو بد له البر قطنونا وفي الايضاح بد له بز الكنان **بزر الجند**  
**فوق** الفارسية تخم انده قوقوديو انيست اجوده السمين البري حار يابس ينقي المعدة نصف درهم منه وهو  
ينفع نهش الحيوانات شربا مع السكجيين وهومن الادوية الباهية وتهيج الباه بزده ونباته لكنه حار الحار يصلح  
الكثيرا وبد له الشيلم **بزر لسان الحمل** وبالفارسية بارتك بالتبريز تخم بروسه بارد يابس اجوده السمين  
الاسود مايل الى الحمرة ينفع سدة الكبد والكلي عرق النساء وهو قابض والمستعمل منه ثلث درهم وهو  
يقطع نفث الدم من الصدر والفضول السائل من البطن وقيل حار يابس ويضرب البرية ويصلح العسل وبد له  
بز الحاض البستاني **بزر الحامض** وبالفارسية تخم برسه اجوده السمين الاسود الذي يضرب الى الحمرة  
بارد يابس في غاية العنض يسكن مرة الصفراء وينقي الامعاء ويقطع الاسهال خاصة اذا كان من خلط حار  
وهو مضر بالكلي ومصلح الفند وقيل ان بزده اذا صر في خرقه وربطت المرأة بعضدها اليسرى لم تحبل  
مادام معها وقيل بز البري منه من كان قد اكل قبل لدغ العقرب لم يضرب اللدغ والبستاني منه نحو  
ما كان مايل الى السواد بارد يابس في الثانيه ينفع مادة الصفراء وحمى الغب والدموى والمستعمل  
منه درهمان وهو مضر الطحال ومصلح بز الرازيانج والكرفس **بزر الكنان** يقال له ايضا كشذات  
وبرر اجوده الحديد السمين حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة وقيل معتدل في الحرارة  
والبرودة يابس في الاولى صمغ الاورام والقروح حارها وباردها والظاهرة والباطنة ينفع الكلف والبرص







بزرگمهر

ينفع الزكام ويعقل البطن مشويا وخامه يسهل البطن والمستعمل منه ثلثة دراهم وهو يدري البول  
والجلوس في طين خجل الاورام الحاسه في الرحم وهو مضر بالمعدة عسير الهضم قليل العذاضا  
بالانثيين ويصلح الحليجين مع العسل وقيل ينفع شقاق المقعدة وقرحة الرية وجميع الجراحات  
الخارجة ويقوى الاعضاء واذا احرق وسحق وذر على قرح المقعدة جففه وزاله وبذلك  
الباقا وقيل بدله الحلبة وهو طيب الذي اتخذ منه ومن الصمغ والعسل نزيل برص الاطفا  
البته وكله ينفع وجع الصدر وزيد في المتى **بزرگمهر** والفارسيه تخم سيسنبراجوده البستان  
الاسود اللون حاريا يسيد الطمث ويسهل الولادة والمستعمل منه ثلثة دراهم ينفع نفخ البطن  
والفواق الامتلاء لكنه يضر الرية ويصلح الكثير او بدله بزر الغنغ وبزر البالكومساويا  
**بزرگمهر** وبالفارسيه تخم مارجوبه ومارك ايضا اجوده البستان حار رطب في الثانية زيد المتى  
واللبن ويهيج شهوة الجماع ويفتح وينفع عسر البول وعرق النساء والقولنج البلغمي والريحي ونفخ  
الرتية لكنه يضر الراس ويصلح العسل وبدله الخجل **بزرگمهر** ويسمى زحمول ودينار وسكونامقد  
في الحرارة والبرودة يابس فتحة الكبد وينقي المعدة والطحال ويخرج الخلط العفن من العروق  
ينفع الحيات المركبة من البلغم والصفراء ويسكن الفواق مشربا مع الخل واذا اغلى عقل البطن وقوى  
المعدة وادر البول والطمث وهو ينفع سيان الرحم وعصارة رطبة مع الفند ينفع اليرقان  
وغسل الرجل بطينجه او عصارتها ينفع القرس والمستعمل منه درهمان وطعمه مر في الغاية وهو النقع  
مثل بزر الصندبا في اكثر الحالات وقيل انه يضر الرية ويصلح العسل وقيل الصمغ العربي وبدله ثلثا ورنه

الافستين **بزرگمهر** وبالفارسيه تخم كاشني اجوده  
الاسود اللون السمين البستان معتدل في الحرارة  
والبرودة يابس نافع للحيات الصفراء وسدة الكبد  
واليرقان والمستعمل منه درهمان الى ثلثة وقيل  
انه يضر الطحال ويصلح السكجيين وبدله بزر الكشوي



بزرگمهر

**بزرگمهر** ويسمى العريض وساسار كست حاريا يسيد الثانية اجوده السمين وفيه تلطف وقيل انه  
رطب يلين الاورام الصلبة خلق الاذن ويزيد في الباه مشربا مع الملت واللبن الحليب واذا دق  
وذر على القروح الاكله والسرطانات تنفع وينفع الماء الاصفر والاستسقاء والبلغم والقولنج اذا  
شرب نصف شقال الماء الحار والعسل وقيل مدقوقة مخلوطة مع العسل يغليط الذر طلاء وشرب





وشرب مع السكجيين ينفع وجع الكلى والطحال ومدقوقة ينفع عسر النفس لقوام العسل وقيل ان يرقح الكلى  
 ويصلح الصنع العربي والكثير اوبد له الحرف وقد ما ناول قيل بد له نزر الكراث وقيل نزر الجرجير وادما  
 الكلى حلب السعال ويدوى شرب البنفسج والنوم عليه **نزر الفخكشت** يسحب جبال العقد وبالشيرازي تخم دل  
 والفلفل الحيل وينبت على اطراف الانهار اجوده الشديد الرايخه حاريا لسن في الثانية شرب درهمين منه  
 مع عشرة دراهم من السكجيين ينفع ورم الطحال والاستسقاء واذا اغلى بالجل وضمد به الطحال نفعت مشروب  
 ينفع سدة الكبد لكنه يصعد ويحفف المنى ويصلح اللبن والترنجبين **نزر الكراث** وبالفارسية تخم كدنا  
 اجوده الشامي الجدي السمين حار في الثانية وقيل بارد وقيل حاريا لسن في الثالثان يجرب مع القطران  
 تحت السن لدودي قتل الدود واسقطره وان خرجت البواسير زاله ودرهمان منه مع درهمين من نزر الاس  
 نفت دم الصدر والرحوم ينقطع شهوته فيكفيه درهم وهو يفت حار الكلى وان شوى مع حب الرشاد  
 نفع الرحم البارد والبلغم ويضرب بالبر ويصلح العسل قيل ان يحفف الريه ويصلح لعاب حب السفرجل وبده  
 نزر الجرجير ومن خواصه ان اذا طرح في الخل ذهب بمحوضته وقيل من اراد ان يكثر من الجماع ولا يصيبه اذية  
 فليشرب نزر الكراث في الشرب **نزر الفت** نزر الشليم وبالفارسية تخم شلغم اجوده الاحمر اللون حار رطب  
 الباه وينفع وفي المعاجين يدفع السموم والادوية القتاله وقيل رطب على الفم ينفع ورم الاريتة وهذا  
 يجرب وشربه ينعط وينفع الاوجاع الباردة والقولنج الشديد لكنه يضرب بالطحال ويصلح نزر البطيخ  
 والمستعمل منه درهمان ومن خواصه ان اذا علق وما كان خالطه ملح يحفظه وزرع نبت فيه الكرب وهذا  
 يجرب **نزر البصل** حاريا لسن وفيه رطوبة فضلية يحرك الباه في الافزجة الباردة **نزر الصلاني** وبالفارسية  
 تخم جندرم وهو نوعان وسند كرفي السين طبع بارد وفيه قليل بيوسه نضر المعدة ويسهل البطن  
 وينفع ويقطع البلغم وبده نزر الخطمي **نزر القش** وبالفارسية تخم خياردزه وبالبتر نزر تخم شكنيار  
 اجوده اسمنه بارد رطب يد بالبول والمستعمل منه خمسة دراهم الى عشرة ومدقوقة تحسن لون البدن  
 طلاء وقيل ان يضرب بالراس ويصلح السكجيين وبده نزر القندبل احسن منه **نزر البطيخ** وبالفارسية  
 تخم خيار وبالشيرازي خيار بالنك اجوده ما اخذ من ثدا صفر وكان سمينا بارد رطب نافع لاحتراق الصفراء  
 والورم الحار في الكبد والطحال ووجع الزية الحارة وقروحها وقيل ان يضرب بالانثيين ويصلح الكثير  
 وبده نزر الفت **نزر البطيخ** وبالفارسية تخم خربزه اجوده اجلاه بارد رطب ينقي الامعاء ويزيد في الجماع  
 والمنى وينعظ وحلبه ينفع السعال الحار ووجع الصدر والورم من الحرارة وكذلك ورم الكبد الحار  
 وينفع سدة ويحلل جميع الاورام الحارة وينفع خشونة الفم والحجرة والحلق ويسكن العطش والحما الحارة



وما كانت من الصفراء الاحترافي ويدربول وينقي مجاري الكلية والثانة ويقطع حرقتها وقيل ان يضر الطحال  
ويصلح العسل والمستعمل منه درهمان الى خمسة وقيل كثيره يضر الاحشاء ويصلحه عصارة الانبار ليس **زهر الزفر**  
اجوده ما كان من الورد الفارسي يارديا بس قايض يشد اصول الاضراس وينزل القلاع اذا امسك في  
الغمد توقا وهو ينفع وجع العين والورد مع وينقي المعدة والامعاء والمستعمل منه درهمان وينفع  
الاسهال المراري واكله يضر البرية ويصلح الكثير وقيل ان زهر الورد هو من زرا الورد وهو ثمرة  
شبيهة بالعناب يحصل من الورد اذا اخل على الشجر ولم يقطف وفي جوفه حبات وشئ يشبه الصوف  
والمراد من زهر الورد تلك الحبات لا ما كان وسط الورد وان كان هو ايضا فابضا **زهر الرمان** وبالقفا  
تحم شاسفم اجوده الاسود السمين الصغير الحم الذي الرابحة حاريا بس وقيل معتدل في الحرارة والبرودة  
نافع للدار والرعاف والقيام الصفراوي ونصف درهم منه مشويا ينفع السح ويعقل البطن وبلغ شغال  
منه منقوعا في ماء الورد او الماء البارد غير مشوي ومشويا منقوعا في ماء التفاح يقطع الاسهال  
المرمن وقيل ان يضر الكلية ويصلح المرزنجوش وبده زهر المرزنجوش **زهر الشب** اجوده اسمنه حاريا بس معتدل  
يدر اللبن ويقطع البواسير ضادا بحرقه والمستعمل منه درهمان لكنه يغشي ويقني ويضر بالثانة ويصلحه  
العسل وبده ضعف من الشب **زهر الكرب** والبشير زهر تخم كل اجوده الجديد السمين ينفع الحار ويمنع  
سكر البثرات سريعا ومع ماء لسان الثور الملع في هذا العمل ويزيد في المنى والمستعمل منه درهم ويضر  
بالريرة ويصلحه العسل وتحمل درحم منه يقتل الجحين في البطن **زهر اسفناخ** اجوده مامال الى الحمرة بارد  
ينفع وجع القلب والحمى والمستعمل منه درهم ويضر الطحال ويصلحه الطين المختوم **زهر** وبالفارسي غوره  
خوما وشارك بارديا بس في الثانية وحلوه ميل الى الحرارة ومنه قبض طينه يعقل البطن وقوة الحش في الا  
منه اكثر وهو عسير المضم ويضر بالغم والضرر ويولد الرياح والسدة ويصلح السكجيين الساج **سفيان**  
ويقال له سدسوان واضراس الكلب ويستعمل في قارب الحجر وكثيرا لاجل ايضا واجوده الغليظ القليل الطعم  
الذي اذا كثر يكون جوفه فستفي اللون حار في الاولى معتدل في الحرارة واليبوسة وقيل حار في الثانية بس  
في الثالث يسهل السوداء والبلغم اللزج وثلاثة دراهم منه يستعمل في سهل السوداء وخمسة دراهم مطبوخا في  
امراق الديوك يسهل البلغم واسمها له بغير معض وكرب والشرية منه من درهمين الى خمسة وهو يحل ويحل  
تخ الطوبات ويفرح بالذات بل سقيته المادة السوداء ومن جواهر القلب والدماغ وجميع البدن وهو  
للبن السائل حال اللبن المعقود وقيل ان يضر الكلية ويصلحه الحليج الاصفر وبده لا يقيمون بوزن وسيل  
و ينصف سدس الملح الصندى **سدر** هو اصل الرمان وهو ثلاثة انواع اسود واحمر وابيض واجوده الاحمر الذي







الديق ويقال له بالفارسية حره بارد في الاول يابس في الثانية والمستعمل منه محرق وصفه  
احراقه ان يوضع في طرف حرق حديد وبطين بالطين الحكمة ويخل في تنور حار ليلا ويخرج  
نهارا وينه قبض ويخفف اقوى من القبض يقوى القلب ويقطع نزف الدم ويقوى العين الخالا  
ويمنع سيلان الماء منها وينبغي ان يغسل بعد احتراقه وهو ياكل اللحم الزايد ويزيل امار القروح  
ينفع قروح الامعاء وعسر البول والمستعمل منه درهم ويحلقوا السنين سنونا وربطه على عنق  
المصرع ورجل المقر من نفع واذا رشح قاع الكهرا على موضع النزف اسكه وبدله في حبس الدم  
بما الاخيرين وقيل انه يضرب بالكلية ويصلحه الكثير او قيل ان الاسود منه يسمى دازنكي وهو سم  
الكلاب **بستان افروز** اجوده ما جفف في الظل بارد يابس ينقي المعاء وليكن حرارة المعدة  
والكبد اذا شرب طبيخي بالسكجيين وقيل انه يضرب بالمشانه ويصلحه الكندر **ربياسه** وليس يابس  
بالشبرازيه اجوده ما اصفر وما الى الحسرة وذكي ايجته حار يابس في الاول وقيل في الثانية وفيه  
قبض وقيل معتدل وقيل بارد ولطيف وفيه قليل حرارة كحل النفع والصلابات الغليظة في الفروج  
وطيب النكهة ويعقل البطن ويقوى المعدة والصدر والريه ونريد المنى ويعين على الباه وينعظ  
خصوصا المبرودين وينفع الطحال وهو جيد للرحم ونفت الدم والسحج وقروح الامعاء وسلس البول  
البارد اكلا وضما دابل صماده اقوى في دفع السلس وكل دواء يستعمل السلس البول فضا دانه  
كليا وموضع الضماد والسره والعقاد وهو مصدع



ومصلح الصندل والماء ورد وبدله ثلثا وزنه جوز  
الطيب وقيل بوزنه **بصل** اجوده الابيض حار يابس  
في الرابعه وقيل في الثالثه وفيه رطوبة فضليه وقيل  
حار في الرابعه رطب في الثانية وقيل في الثالثه وهو  
ملطف مقطع محذب للدم الى طاهر الجلد ونريد الباه

ويهيئ الشهوة ويدفع مضرة تغيير الماء ويشهى الطعام ويلين الطبع ويد البول وتقديره ما في  
الاذن ينفع الطين وثقل السمع وهو يحلقوا العين ويمنع نزول الماء والاكحال بما انه يزيل بياض  
العين ومدقوقة معجونها بالعسل يزيل القوباء والبهق ضما دوا وكذا يفرق الاطفاار الغليظة وينفع  
داء الثعلب نهش الكلب الكلب الافعى المساق من الابيض منه بالشحم او السمن مدقوقة مع  
الببيض اذا ضمد به المقعد الورم محل ودرمه وسكن وجعه واكله وشمه يدفع الريح السموم المربى منه في



الخل يقوى المعدة وتقلل حرقتها وتشمع شرب المسهلات يمنع الغثيان ووصول روائح الادوية الى  
 الدماغ واكله مصدع والاكثر منه مسبت ويضر بالعقل ويكثر اللعاب ويفتح افواه البواسير ومصلح  
 الخل والرات وان يوكل مع الهندي **بصل الزر** ويقال له بصل اللبوس وبصل الماكول ايضا ويقال له  
 بالشيرازي سا زللكه وفي بعض الالسنه بيا زلنر وبالتيبريزه زري حاريا لين في الاولى وفيه رطوبتيه  
 وقيل حاريا لين في الثانية الاكثر منه ليسن وهو يهيج الباه وينعيط ويقوى الظهر ويهضم الطعام وتزيل  
 الهمق والكلف طلاء وطلاؤه مع صفرة البيض تزيل النابيل وهو يسكن وجع الرحم البارد ويدفع  
 السموم ونهش العقرب والرتيلا ضماد مع التين وان سحق مع الفلفل وضد به المعدة سكر وجعه  
 وان سوى مع راس السمك وذر على قروح الذن تقع وهو ينفع الحار وقروح الراس والاكثر منه  
 يحسن الحنك واللسان ويضر العصب وينفع ويولد المغص ويصلحه الهندباء وبعده اللبن الحليب  
 انه يصدع ويصلحه ماء الخلاف والكافور وماء الورد وبدله العنصل **بصل التين** حار اذا اطل به مع  
 الخل اذا القى بقله وشرب ريقه دراهم منه مع ماء العسل يخرج الحين حيا وميتا ومثقا لان منه  
 مع العسل شربه يعنى يقتل ديدان البطن وهو منفع للاورام الحارة والادمال من القضيبي بروده  
 يعظمه ويقويه واذا قمع ثلث بصلاته منه في اللبن يوما وليلة وسحق وطلى به القضيبي وادمن  
 هذا العمل اعاد العين الى الصحة **بطيخ** وبالفارسيه خربزه والاكثر من على اثر بارد في اول الدجة  
 الثانية رطب في اخرها وقيل اثره حار طلاوته وهو يدربول ويقت حجر الكلي والمثانة وتزيل الكلف  
 الهمق والوسخ والخلاف في زره اكثر من جوده وقشره اذا الرق بالحنن منع نزول الماء ودرهمان من اصله  
 اذا اغلى وشرب حلبا لقي بالمشقة وهو يستحيل الى الخلط الغالب في المعدة وهو يرخي الاحشاء  
 والمعدة ويحدث الميضة واذا افسد في المعدة صار سما ويداوى بالقي ولا يخل في المعدة ويصلح  
 السكجيين الساذج بعد اكله وينبغي ان يوكل البطيخ بين الغداين وعسل البدن بقشره نقيه  
 الوجه خصوصا في الحمام واذا اخذ منه غسل ازال الزهومة ولحم البقر اذا طبخ تقشره هرا وحده  
 من المعدة سريعا وكذا كل لحم **بطيخ رقي** هو البطيخ الهندي والشيدي وبالفارسيه خيارك وبالنزبه  
 هندوانه وفي ديار العرب يقال له حب جوده الحلو الكثير الماء يارد رطب في الثانية نافع للاورام  
 الحارة والحيات المحترقة والافزجة الحارة ويسكن العطش واكله مع السكجيين يدربول يغسل المثانة  
 وشربه مع القندير زيادة وهو يضر بالمشايخ واصحاب الافزجة الباردة ويحصل منه دم ري  
 في الكبد وبلغم ويجعل الاخلاط خاما ويصلحه القنداء والعسل معرو بعده **بط** لحم كثير الرطوبة والحرارة







والحرارة وهو رطب من ساير الطيور والمائية بطي الاخذ ومن المعدة وشبهه يسكن الاوجاع والالذع  
الذي في عظم البدن وهو افضل من ساير شحم الطيور ولحمه يصفي لون البشرة والصوت ويزيد في  
الباه ولسمن واذا هضم عند كثير الكبد بطي الهضم ثقيل ويولد دما وخطا صالحا واصلاح ثقله  
ان يطبخ بالخل والابازير الحارة وان شوى دهن الزيت ويوضع في جوفه البصل وطافات من الثوم  
الرطب او اليايس وان طبخ بالاسفيداج يضاف اليه الحمص والكراث والدارسيني ويحشى لطيف  
بالكربرة والكرفس والسذاب وحبات من الثوم **بطم** وبالفارسيه بن وبالعربية حبة الحضرا  
ايضا وسيد كزني الحار **بعر الضب** اجوده الابيض هو حار حاد ينفع البرص والكلف والحرق نزيل  
بياض العين ويجلو البصر وتقويه **بعر الماعز** حار يابس محلل الخنازير بقوة وكذا ورم الطحال وساير  
الاورام الصلبة واذا جفف وتخلت المرارة بصوفه منع سيلان الرطوبة من الرحم واذا سحق و  
عجن بالعسل نفع وجع المفاصل طلاء وضماؤه مع الشراب على موضع نهش الافاعي نافع وكذا رماؤه  
معجون بالخل موضع عض الكلب الكلب **بعر الماعز** الحار يابس محلل الخنازير المفاصل وورمها



واذا ضمد بالمستسقي في الشمس نفع ومع الخل اذا ضمد موضع  
لدغ الزناير والنواش حديد السم **بعر الضان** ينفع طلاؤه  
الثايل وحرق النار وفي القروح ينفع اللحم الزايد **بعر الحمال**  
نحوه يقطع الثايل وكذا اذا وضع على الثايل وشكله  
نحوه واذا جفف وسحق وذر في الانف منع الرعاف وشربه  
مع الادوية ينفع **بقرم** الصرع وهو محلل الخنازير والثرات



ضماؤه وكذا ورم المفاصل ويسكن وجعها حسب مجلب من الهند والتركيا رستعملونه الصباغون  
حار يابس في الثانية ينبت اللحم على الجراحات ويقطع زرق الدم من اي عضو كان ويخفف القروح  
**بقش** هو الشمس بالبال وبالا ايضا ورقه مثل ورق الاس وحبه مثل حب الاس وهو قابض  
البطن ونشاده خشبه معجون بالحناء ينفع الصداع ضماؤه واذا عجن ببياض البيض وغبار الرحي و  
الولى نفع **بقلة الحمقا** ويقال له البقلة المباركة والفرع والفرير ولها اسماء اخر وقد ذكرنا بعضها  
بارد رطب في الثالثة وقيل في اخر الثانية يكسر الصفراء ويمنع القي وتزف الدم عشرة دراهم من حليبها  
شربا واذا حاك بها الثايل زالها وضماؤه ينفع الاورام الحارة المخوفة وشرب حليبها يقتل الديدان  
وينفع وجع المثانة وحرقتها وينفع نهش الحيوانات ومع دهن الورد ينفع الصداع الذي من حرارة الشمس



ضاد او ضادها واحد ها ينفع الرمد الحار وعصارته ينفع المعدة والكبد الحارين ويقطع نزف الدم  
 اكلا وضاد او الحرق بها ينفع سحر الامعاء والاسهال المراري وهو يضر بالباه واكثرها ينظم البصر  
 ويحدث الغشا ويصلحها الكرفس والجرجير والنعناع وقيل انها تضر بالامعاء ويصلحها المصطكى  
**بقلة الخراسانية** وتقال لها البقلة الحامضة بارديا بسر وسط الدرجة الثانية وقيل في الاولى يعقل  
 البطن وينفع المرة الصفرا ويشهى الطعام اذا كان نقضا منها من الحرارة ينفع الامرجة الحارة ويضر  
 الباردة **بلوط** بارديا بسر في الثانية وقيل في الاولى وقيل يا بسر في الثالثة وقيل حار في الاولى  
 والقيض منه اكثر في شارب بلوط وقشره الذي يسمى الحفت اكثر واجوده الكبير النيص والبلوط ينفع  
 النزف والفت خاصة حفته وهو كثير الغذاء جيد للصلايات طلاء مع شحم في المعالج الحلي ومحرقة  
 ينفع القروح والقلاع وينفع السح وتقطير البول ويدفع السموم ويعقل البطن وشرب طيبه ينفع  
 الاسهال المزمن وقرحة الامعاء وتخل فرجه منه يمنع السيلا من المزمن من الرحم لكنه غذاء يعقل عسير  
 الهضم مصدع وقيل ينبغي ان لا يؤكل اكثر من عشرين درهما ويضر المثانة ويصلح شبيهه واكله بالقندل  
 الخروب النبطي **بوزنر** اجوده الاصفر النيص باردي في الاولى وقيل في الثانية يا بسر في الثالثة وفيه  
 قوة ملطفة وهو قابض يقوى المعدة ويدبغها ويعقل البطن وقيل يلبس به وينفع الامعاء ويقوى المقعد  
 وينفع الاسترخاء والرطوبة والاكحال بقطع سيلا من الماء من العين وتقويها وهو قريب من الاملج  
 والهيللة الكابلي الشربة منه ثلثة دراهم ولبه قريب من البندق وقيل انه يضر بالسفل ويصلح  
 العسل وبدله الاملج وقيل بدله الفاعنة اليابسة وثلثا وزن الاس وسدسه الاملج الاسود  
**بلاد** ويسمى نقرديا اجوده الاسود السمين الكثير العسل حار يا بسر في الرابعة ينفع من غلبة البلغم  
 والرطوبة واسترخاء العصب والسيان والفاالج واللقوة غايرة ويقوى الحافظة وسخا الدهن  
 وكل مرض في الدماغ من البرودة والرطوبة فهو نافع والمستعمل منه نصف درهم وفيه خطر وهو من  
 السموم ونجوره تحت البواسير يحققها وغسله ينفع داء الثعلب البلغمي ضادا وهو محرق الدم و  
 الاخاذا ويحدث الجنون والسرسام والقطيع في الحلق والاحشاء وحرقة الدم ولدغ المعدة والامعاء  
 والحيات الحادة ويعمل هذه الاعمال مثقالا من منه وربما قتل ويصلح لب الجوز وان احتيف اليه  
 السكر فهو احسن ويداوى اكله بخفض البقر وماء الشعير ودهن اللوز ولعاب حب السفرجل والجلون في  
 ماء الثلج وغسله يستعمل في المعاجين ويستخرج غسله بان يحمى كوب ومسك به البلاد <sup>قطع</sup> بعد ما  
 منه اسفله فيعصر حتى يخرج منه العسل ويخلط بسمن البقر المغلاة ودهن اللوز فيعمل في المعاجين <sup>وبدله</sup>







وبدله خمسة اوزان لب الفندق وسدس ونصف سدسه دهن البلسان وسدسه القط الابيض  
**بل** ثم هندي في حجم شمش صغير مدور الشكل مثل قشاة المصدي البري ويقال لقشره شل وشجر بلو  
 لحبه ثل اجوده الحلو حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة يقوى الاحشاء وصلابة العصب وينفع من  
 رطوبته والامراض الباردة مثل الفالج والقوه والاسترخاء وينفع القي ويعقل البطن في الجوارشيا  
 ويكثر الرياح **س** يسمى بالوليع مادام احضر والخلال ايضا ومادام في غلافة يسيل طبعه والثلج  
 بارديا يابس في الثانية شرابه يعقل البطن خاصة مع شراب فيه عفوصة ويقطع سيلان رطوبات  
 الرحم ودم البواسير ويدفع المعدة لكنه يضر الصدر والريه خشونته ويمكن في المعدة ويغذي  
 قليلا ويسدد الكبد واكتاره يمدب الاخلاط الغليظة ويمسك البول ويصلح خمرة النفوس **نفسج**  
 اجوده الازوردي ردي في الثانية رطب في الثالثة وقيل بارد رطب في الاولى يسكن الاوجاع  
 الحارة ووجع المقعد والشقاق وورمه وورم المعدة والكبد الحارين ضمادا ومع دقيق الشعير  
 الصداغ الحار شما وضمادا وينفع السعال الحار ويلين الصدر ويسهل الصفراء بالقوة الجاذبة  
 وقيل باللزوجة والشرية منه درهمان الى اربعة وشربه بالماء ينفع الحناق وصمغ الصبيان و  
 مائه مطبوخا بالبانوج على الراس ينفع الصداغ الحار واكله مضرا للقلب ويصلحه الانيسون  
 وشمة بغير الزكام البارد ويصلح ضم الحصى والمرنجوش معه وينفع الزكام الحار وتزلات  
 الصدر وكذا اكله وهو ينفع حرقه المشانم وورقه رطبا اذا دق وعصره مل بماء القند واشرب منه  
 الصبيان الذين يخرج مقعدهم انفعوا به غاية وقيل طلاء ورقه ينفع الجرب الصفراوي والذوي  
 غاية وبدل ورقه ورق الجبازي والينلو فرا ولسان الثور وقيل بدله الينلو فرمع سياتان  
**بجنكشت** ويسمى وخسة اوراق وذو خمسة اصابع وينبت شجرة على شاطئ الانهار الكبيرة  
 وورقه مثل ورق الشداخ والمستعمل منه نوره فلا ينبغي ان يستعمل ورقه وعوده ولا ثمرة **حده**  
 الجديد وهو حار في الاولى وقيل في الثالثة وفيه قبض مع نفسيح وهو محلل ما لطف ينفع  
 البارد ضمادا وسدة الكبد وصلابة الطحال مع السكجيين شرابا وان فرش تحت الظهر منع  
 الاختلاط والنفوط والنجور تحت النساء يسكن شهوتهن ويهرب الحشرات الموزية من دخانه  
 وشربه ينفع نهش الحيات وضماده عض الكلب الكلب ساير السباع والبهائم والشرية منه مثقال  
 لكنه مصدع مسبت وشبهه يصلحه بعض الاضلاع وهو يضر الجامعة وقيل يصلح الصمغ العربي  
**لنوم** ويقال له الحرفطان قيل ان نبات ملتوى على اشجار الزيتون واللوز والكمثرى كالكتوت بارد





يا بس **بندق** وبالفارسيه ندق اجدوده الكبير الجند طبعه جارا باعتدال مع لسيروسه وقيل جاري  
الثالثه رطب في الاولى قشرة قابض ولبه يزيد في الباه وينفع لسع الهوام خاصة العقرب ما كولا مع  
التن والسذاب ضمادا وقيل ان العقرب يهرب منه وان اكل قبل الطعام المسموم قتلنا ثيره واكله  
مع السذاب بعد ثمانية جبال كنه يضرب المعدة ومسحوقه مشروبا مع ماء العسل ينفع السعال المزمن  
والحرق مع قشره مسحوقا مخلوطا بالشحم العتيق وشحم الخنزير واللب ينفع داء الثعلب طلاء وينبت الشعر  
وقيل محرقا اذا سخن بالزيت وطلبي به وسط راس الطفل لادرق العين ذهب بزرقها واحدا سواد  
العين وهو لسود الشعر ايضا واكله يقوى الدماغ وقشره يعقل البطن ولبه ينفع في المعدة ويصدع  
ويصلح الفايده وبدله لب الجوز وقيل الجوز



**بندوهندي** يقال له دتر وهو ثم قريب جحر من قندق  
وفي لونه غيرة في غاية الملائمة حار يابس في الاولى  
اذا طلي به الخنازير مع الخل طله واذا سعط به صاحب  
اللقوة ثلاثة ايام متواليات في بيت مظلم اسال الرطوب  
مر الالف وابر او هو ينفع الصرع والسود والما ليخوليا

وينزل العين الكحالا والسبل والعشاء سعو طامع ماء المزنجوش ويذهب الحول الكحالا مع الانثد  
ودرهان منه ينفع الربو والهبيضة وتحمل فرحة من محلوله يدر الطمث ويخرج الحين وعصارة  
يسهل السودا والبلغم المائي والصفراء يسهلونه وينفع البرص والكلف واليرقان ومع السكجيين  
وحى الربيع وهو ثير ياق للعقرب والرتيل وجميع ذوات السموم ويقوى الاعصاب وينفع الفالج  
واللقوه ويوافق المعدة الباردة ويقوى الحاضمة ويشد الاعضاء المسترخية ضمادا واصله  
اذا شرب منه درهان مع الشراب نفع ذات الجنب والربو والسعال العتيق ونقش الدم من الصدر  
**بنك** مثل قشور يتخذ من اصل ام غيلان باليمن وهو ابيض واصفر الاجود الاصفر الحفيف الورن  
الرايحة والابيض السمين ردي وهو حار يابس في الاولى يقوى الاعضاء وينقى الجلد وينبت الشعر  
من يجتريه ويطيب رائحة البدن ويقطع رائحة النوزة ويقوى المعدة والكبد الباردة ضمادا اعليها  
وشحمه يقوى الدماغ البارد **بوزيد** ويقال له المستعمل اجوده الحديد الابيض الغليظ الذي عليه  
خطوط كثيرة حار يابس في الثالثه وفيه رطوبة فضليه وقيل جاري في الثالثه يابس في الاولى  
وقيل انه في قوة الهمم وهو لطيف ينفع المفاصل والنقرس ويزيد الباه وينفع من السموم والدم





ويسمن به

منه مسهل الماء الاصفر وينفع الاطلاق الباردة والبلغم ويبقى العصب يزبد المنى واللبن ويستعمله النساء  
 للسمن اذ اتخذ منه ومن الحليب ودقيق الزرطوا وحسن اللون ونفع في المفاصل ووجع النفوس كالسور  
 وقيل انه يضرب الانثيين ويصلح الحزول وقيل يصلح نزل الجرم مع القند والشرية منه درهمان وبده له في المع  
 ضعف وزنه البهم في قبل بده الوجع بوزنه مع نصف وزنه الزرطاد وهو يقتل حب القرع وجلة البطن  
 نفق المعدة ويشهى الطعام وينفع الاستسقاء وسدد الكبد والطحال **بورق** انواع كثيرة واجوده  
 الارمنى يقال له الطرون والافريقى اقوى من جميع الانواع والارمنى رقيق ابيض مع صفرة وهو حار  
 اخر الدرجه الثانية يابس في اول الثالثه وقيل حار يابس في الثانية حال بقوه قاطع للاحاطة الغليظة مسكن  
 للمغص اذا دق مع الكمون وشرب مع المسخن لير الطيقه وكسر الرياح وطلاؤه ينفع الحكه والبرص  
 ينضج الدماويل واذا قضم ماؤه في الاذن نفع من وجعها ورياحها وبقها والرطوبات السائله منها  
 وان قضم مع الخل في الاذن اخرج وسمنها واذا استحق الجمل وغرغره اخرج العلق وهو قائل لديدان البطن  
 مخلوط مع الادويه المناسبه له وكذلك اذا طلى به على البطن والسررة وجلس قريبا من النار قبل الديدان  
 واخرجها وقيل انه اذا نفع به مسخوقا مع الصدغ انف المراه وعطست فمى باكرة والا فمى ثيب وقيل **درهمان**  
 او ثلثه منه اذا استحق بدهن الزنبق وطللى به القضيبة نفاظا تاما وكذلك اذا استحق مع العسل سخقا  
 بالفاو طلى به القضيبة الخضيره وحواليها وقيل انه ينفع البواسير ونواصير المقعد اذا استحق وعجن بدهن  
 الورد وطللى به وينفع ضماده مخلوطا بالتين الاستسقاء واذا اختلف به مع العسل زال البياض  
 القديم وهو ينشف رطوبات الرحم ويقويه وينفع السموم وداء الثلب وداء الحية والبرص اذا  
 شرب ثلثه ايام كل يوم درهمان معجونا ومسخوقا مع دهن البنفسج ينفع ديدان الاذن تقطير فيها و  
 الاكثار من اكله يسود لون البشرة ويفسد المعدة ويصلح الصنع العربي وقيل للجلبين والفايند  
 وفي حقنه الاسهال يستعمل درهم منه الى درهمين وبده الملح المروا والملاح الاندراى وقيل بده بنور  
 الشبث وبوزنه الملح الاندراى وقيل بده لوزن ونصف من الملح **بول الناس** اذا اضمد به مع رما الكرم  
 موضعا يسيل منه الدم اسك وينفع الحكه والسعفة والحرار والبرص خاصة مع البورق ماء  
 الحماض طلاء ونفعه للمحولين عجن شربا وينفع نفش الافعى خاصة الصخرى شربا وضادا ومع النطرون  
 بعض الكلب الكلب جميع الحيوانات وذوات السموم والادويه السمنه ومسخوقه مع قشر الزمان اذا  
 في الاذن اخرج ديدانها وزبده الذي يطفو عليه اذا مسح به التاليل نفعها **بول الصبيان** اذا اخضع في قطر  
 من الخاس مع العسل نفع بياض العين وبثراتها وقرحها والرمم وظلمة البصر الدردى الذي يرب



اسفل الاناء اذا مضى عليه عدة ايام وطلت به الحجرة سكنها واذا استحق مع دهن الحناء ومحلت المرارة سكن وجع  
الرحم وحل احساسة وهو ينفع لدغ العقرب ونفث الافعى النجس والصمري وعض الكلب الكلب مع البور وكذا  
الحكة والبرص والجرب الجذام وينفع المواد السائلة من الاذن مقطرة فيها مع قشر الرمان مسحوقا **بول اللوز**  
ينفع وجع المفاصل نطولا وجلوسا فيه **بول الابل** اجوده بول الجمل الاعرابي النجيب حار يابس وفيه قطن ينفع  
الجرب غسلا به وينفع ورم الكبد ويزيد الباه شربا وينفع العين والاستسقاء وصلابة الطحال خاصة  
اذا شرب مع لبن اللقاح ونفع سدة المصفاة بقوة وينفع بقطره قروح الاذن **بول الكلكا** اذا اخذ وتبر  
حتى ينفقد وغسل به الشعر سوده وهو اوجود الحصباء وهو يقطع الثاليل **بول البقر** ينفع وجع الاعضاء  
والنسيج والامتداد سعوطا والاستسقاء شربا **بول البقر** اجوده بول الثور يزيل البهق والحرار واذا اذيب  
المر او الصبر قطري في الاذن زال وجعها البارد والجلوس فيه ينفع وجع المعدة الذي من البواسير **بول الحماق**



مثل بول البقر في وجع الاذن **بول الحماق** قيل شرب يزيل  
وجع الكليتين **بول ريندي** شياخ حليب من الارض  
وهو نبات يدق وحده وتخدم منه الشياخ ينفع  
طلاؤه الاورام الحارة والنقرس الحار نقعا بينا  
وهو ملين ومبرد وطلاؤه ينفع البثرات طبعه  
بارد يابس في اخر الدرجة الاولى وطلاؤه مع عنب

الثعلب للنقرس رفع جدا وبد له الحوض وشياخا ميثا **بهرامج** ويقال له الضومران والريف والعطف  
وهو نور الخفاف البلخي والفارسيه بيد مشك والتبريزي كله موش وبالكرومانه كركوب يعني الهريه  
معتدل بطوله يحلل النفع من اي عضو كان وشمه يحلل الرياح الغليظ من الراس وهو يسهل البطن  
ينفع المحرور ويسكن الصداع البخاري الصفراوي واذا دبر به السمسم واخذ منه دهن كما يتخذ من النفسج  
واللوز بدل السمسم فهو الطف ومنافعه سيد كوفي الادهان **بسن** نوعان ابيض واحمر اجوده الابيض  
حار يابس في الثانية وقيل حار في الثانية رطب فيها ينفع الحفقان نفعاً عظيماً ويقوى القلب لا نظير  
له ويزيد المنى يهيج الباه ويسمن وفت حجر المثانة والشربة منه درهم وقيل انه يضرب بالسفل ويصلح  
الايشون وبد له بوزنه التودري مع نصف وزنه لسان العاصير **بيض** اجوده الحديد من اللباج  
وصفتر افضل والينبرشت منه غداء نفيس وصفته ان اذا كان بطبخ مع القشر يرفى في الماء المغلي ويعد  
ثلثات غليات وغير القشمة تخرج صفرة حار رطب بياضه بارد رطب وهما معا معتدل غليظ وهو غني

فهو جيد طبيب الرايحة وان جعل اللوز



اغنى النيمبرشت اسرع هضما من المسوك واكثر غذا وهو ينفع الحلق والسعال السل وينزل الباه والشوى من صفته  
قابض وطاؤه مع العسل على الكف ينيله وهو ينفع حرق النار ويمنع الاورام وينفع في الحقة لقروح الامعاء  
وان احترق البدن من الماء المغلى فمسحه منه بصوفه عليه تقع وهو ينفع جراحة الخصىة والمقعد ومطبوخه  
في الحل يعقل البطن وينفع من ذوسنطاريا لكنه بطئ الهضم خصوصا المتقدمة وادمان كلبه يوزن  
الكف مطبوخه ردى يولد حجر الكليه وتخم ويحدث القولنج والاولى ان يوكل بالازير الحارة كالفلفل  
والكمون والدارصيني ويحدث بعد من الزنجبيل المر وبياضه اذا قطر في الاذن الورقة مسكرة واذا  
بل به الصوف ووضع على العين زال وجعها الحار وتقطيره فيها ايضا نافع وان شرب البيض كما هو  
تقع نهش الحية وشربه فانه ينفع فرجه المثانة والكليه وخشونة الصدر ونفت الدم والنزله **بيض الاذن**  
**والبط والغامة** اجودها النيمبرشت المعتدل في الحرارة لكنها غليظة يضرب القولنج ويحدث الرياح والذ  
ويصلحها السعتر والملح **بيض الحصى** ينزل الباه اكثر من ساير البيض **بيض الحبل** اجوده الحديد وهو الطف من  
بيض الدجاج نافع للناقمين يتقوى للقلب ويضرب اصحاب الكد ويصلحه الملت **بيض الجباري** **القاق**  
خضاب جيد **المشعر** **بش** اخر السموم وهو في غاية الحرارة واليبوسة والحد ينفع البرص والجذام طلاء  
مع الادوية الاخر وهو سم قاتل مهلك الدائق منه وترياقه **بش الفار** والفاد زهر المسك والجذام وارو  
نقوده اسرع من سم الافاعي وقرون السنبيل نوع منه وسيد **كربش الفار** حيوان كالفار ويقال له فافا  
البش ايضا وموضع اصول الاشجار نافع للبرص والجذام وهو ترياق البش والافاعي وسائر السموم  
**باب التاء** **تنبول** ورق هندي يشبه ورق النارج في شكله وطعمه  
قريب من القزقل يطيب النكهة ويشهي الطعام ويقوى لباه وسحر السن وينشط ويقوى البدن المعنى  
وميسك الدم من اصول الاسنان قيل يارد في الاولى يابس في الثانية وقيل حار في الاولى يابس في الثانية  
وهو قابض يخفف يقوى الكبد الضعيف وشرب الماء بعد ما يطيب النكهة وينزل الوحشة ويستعمله  
اهل الهند بعد الطعام مع كل الصدف والفوفل ولا بد له منها وما بد له القزقل **تدج** والفارس سيرة  
ولحم اجود اللحم وهو حار ينزل الدماغ والفهم والسعوط  
بمرارته ينزل الحيات والوسواس واكل ثلثه ايام من لحم  
مشويا ينزل الوسواس **تومس** ويقال له البافلا المصري  
والشامى ايضا اجوده الابيض الكبير السمين حار حار  
في الاولى وقيل في الثانية يابس في الثانية ينزل الكلف والبق





والبرص وبثرات الوجه ويحل الحنازير والصلابات طلاء مع الخل والعسل ودقيقه ممزوجا بالعسل أو  
ملعوقا أو مشروبا يقتل جبات البطن وجب القرح وكذا طبيخه وكذا طلاؤه على سرة الاطفال وينفع  
النساضامع الخل ودقيقه مخلوطا بدقيق الشعير طلاء مع الماء ينفع الاورام الحارة وطبيخه بالخل  
ينفع النار الفارسي صمادا والقروح الرطبة في الراس والقروح العفنه ومنع الخل ودقيقه مخلوطا بالخل  
الجرب ابتداء البهق واثاره على البدن وكذا اتار القروح واذا احتملت المرأة مخلوطا بالماء والعسل ادرطش  
واسقط الحين وكذا ان شرب منه وهو يصفي البشرة وينفع سدة الكبد والطحال خاصة مع العسل  
والخل والسذاب مطبوخا ومدقوق مع الخل مشروبا يسكن الغثيان واذا اغلى مع اصل المازريون وعسل به  
الغنم الذي به الجرب زال البتة واذا اغلى بالماء وشربا در البول وعقل البطن ونقيعه لا يدر البول ولا  
البطن وهو ردي عسر الهضم ويحصل منه خلط خام في العروق بعد هضمه واذا ازيل عنه المرارة فهو غاظ  
وابطافودا وهو مر افل مطبوخا في المعدة وينبغي ان يוכל بالخل والمرى والمخ والشعير والاختدان وقيل  
بدله في الخلاء وزناه من البافلا وقيل بدله الفودنج وقيل السج الارمني وطبيخه مع الخل ينفع المغفل  
البادة صمادا وتخلل الاورام البلغميه وعسل كل دابة تعلقت بها القردان بطبيخها يخلصها منها  
واذا طحن جرشا وبقي من القشر القوي قدر نحاس وصب عليه اللبن الحليب اغلى حتى ينشف عليه اللبن  
القوي عليه بعد مثله من دهن البقر اغلى حتى ينقد فضاءه مسهل للبرص الصفراء والسوداء والخط الخا  
البرص فان اريد منه اسهال الصفراء صفي خرقه وضد على الارته حارافا تيسهلها وان اريد اسهال السودا  
ضد على القلب ان اريد الخط الخا صمدا بين الوركين وهذا الضماد من اسرار الطب جيد للاطفال  
والمشايخ الذين لا يحلون المسهل وهذا محجب **ترديد** اجوده الصيني المبضل المدور المصنع المحجوف الذي  
يتبض في السحق السهل الدق الذي على روسة الصنع ولا يكون عتيقا ولا دقيقا وعلط يكون  
الخنصر والبصر واذا دق وخل لا يبقى نخالة فوق المخل الدقيق المتناقب وينبغي ان يحسن حين  
استعماله ويدهن بدن اللوز قديق نعا وهو حار يابس في الثالثة نافع للامراض العصبانية مسهل  
نام للبلغم ويسهل قليل خلط محترق من الوركين وقيل انه يسهل الاخلاط الغليظة اللزجة والاص  
انه وحده مسهل للبلغم الرقيق واذا قوي بدو تتراسهال البلغم الغليظ واستعماله يورث الحفا  
واليسوسة في البدن ويضر الامعاء وينبغي ان يضاف اليه الكثير بعد تحشينه وتدهينه بد  
اللوز وان قوي بالزنجبيل اسهل البلغم الغليظ والخام والاصفر والاسود من التريدم مثل الحرق  
الاسود والغاريقون الاسود ويدي من اكله مداواة اكل الحرق الاسود ويد برتديره والابيض





الجوف كما وصفناه نافع لوجع المفاصل البلغمي منقى للرحم تنقية نامية شربا وحقنا وينفع وجعة الذي  
 يكون عند الاسراف على الحيض وجع الظهر ايضا وهو منقى للدماغ من البلغم المزج وينفع المغلوج  
 والمصرع والسعال الذي من رطوبة ثم المعدة وعلاؤه هذا السعال ان يلج حتى ينقش او يفت خطا  
 لزجا فيسكن واذا اخط بالاهليلج الكاكي فهو دواء نافع للمصرع وبذلك نصف وزنه الغاريقون  
 وسدسه ونصف سدسه من الصبر ومثل الصبر من الخنظل وقيل بدله الرومس وقيل بدله  
 قشر شجرة التوت بوزنه والشربة من الترياق نصف درهم الى درهم **ترجيبي** اجوده الحديد الابيض  
 طبع معتدل في الحرارة والبرودة لكنه ميل الى الحرارة وهو اللطيف من القند وفيه رطوبة وهو ملين  
 ينفع الحيات الحارة وبلين السعال والصدر ويسكن العطس ويسهل الصفراء يرفع والشربة منه  
 عشرة دراهم الى عشرين مثقالا وقيل ان حرارته الاولى جيد للحفظ وقيل ان يضر بالطحال ويصلحه  
 نقيع التمر الهندي وقيل ان بدله ماء الحاح مع القند وقيل ماء الشعير والقند وقيل الشبخشت  
**تسمي** وبالفارسية حشره حاريا بسق قابض بقوة وينفع الرمد خاصة واذا استحقى حاريا ناعما  
 وحل بالحرر وذر على قرحة القضيب اصلحه سريعا وهو مجرب واجوده السمين الشديد السوط  
 البراق **تنقح** وبالفارسية سيد باعد له الشامي وبعد الاصغهانى والتفهمه ردي وكذا الفخ  
 التي والقفه بارد رطب والحامض ما كان فيه قبض فهو بارد غليظ وغير القابض مع الحامض بارد يابس  
 والحلو مايل الى الحرارة والنيح منه معتدل فيها والبرودة وقيل الحلو منه حار رطب في الاولى  
 والحامض بارد يابس في الثانية والمزج معتدل في البرودة والرطوبة وهو ينفع الفضول خاضرة وقوة  
 والتفاح مقول للقلب جدا وملاطف للروح خاضرة الشامي منه وهو يقوى المعدة الضعيفة وان  
 شوى وسط الخيزر نفع قلته شهوة الطعام والديدان وذو سطاريا وسويق يقوى المعدة وينفع  
 الف ويذفع السموم والنيح الحلو منه اذا طبخ ووضع على العين سكن وجعها والمزج منه يسكن  
 الصفرائى ويدفع القي ويقتل البطن وقيل ان التفاح يقوى ثم المعدة وينفع المحرور لكنه بطيء  
 الهضم منفع والاوى ان لا يشرب عليه ماء بارد وطعام حامض بل يشرب عليه الشرباء مرق  
 الاسفيداج وبوكل عليه المطبات وهو يورث النسيان بخاضية فيه ويحصل من حامضه  
 خلط بارد لطيف ومن مره خلط معتدل ومن عصفه خلط غليظ وقيل ان ورقه اذا دق وشرب منه  
 عشرة دراهم دفع السموم ونهش الهوام وشرب التفاح ينفع لدغ العقرب وكل سم ويقوى المعدة  
 والفخ من التفاح يولد العقنوبات وكل الحيات وما ينفع على الشجر حديد وما انضج بعد ما قطف فهو





وكذا كل فاكهة كذلك وادمان اكله يحدث وجع الاعصاب خاصة الرسغ منه ويدفع مضرة الحامض  
منه جوارش النعاع والكلفند وشم التفاح ينفع الموسوسين والمذبولين ويقوى الدماغ و  
اكله يحدث الرياح في العروق والالوجاع في العضلات وربما ادى الى السلس لانه يحصل منه بعد  
هضمه نخل بعضه الى ياح لطيف في العروق وبعضه في العضلات واذا حدث منه تمدد في  
العروق فالأكثر ان لعروق تنشق منه واذا انشقت انضبت الى الريه فيجذب السلس بالامهله وقلما  
لا يكون هكذا **تمت** حار رطب في الاول وحرارته زائد على رطوبته ينفع الصدر والريه والامعاء  
واذا تقعر في اللبن الحليب اكل اغطانا وادمان اكله في الشتاء خاصة اذا طرح على اللبن شيء  
من الدارصيني سمي المبدن ويحسن اللون ويقوى لباه ويزيد المنى لكنه يصدع ويفسد الاسنان  
واصولها ويولد دما غليظا وهو ينفع اصحاب الامزجة الباردة لوجع الظهر والورك **تمت هندي**  
ويقال له وصباري وهو لطيف من الاجاص رطوبته اقل اجوده الاصفر الحديد الصاقي الحموضة  
الكبير العصير يرد في الثالثه وقيل في الثانيه وقيل اريد بانه في الثالثه وقيل بارد وفيه رطوبة  
يسهل وينفع القى والعطش والغشى والكرب والشرية من طبعه نصف رطل كسرويل انسهل  
الاخلاق المحترقة وينفع الحكة شربا والفلأخ مضغته وينفع الخفقان الحار وحبة يستعمل للنزخ لكنه  
يضر بالسعال والصدر ويصلح شربا بالنفسع والحشاش وبذله الاجاص الاسود **تمت ساح** وبالفارسية



بهنك سبع مائي في غاية القوة بحيث يقوى على حر  
الفيل على هيئة الضب ظهرو مثل السلحفاة ولا يؤثر  
فيه الحديد وله اربعة قوائم طوله قد يكون ثمانية  
اذرع وطول ذنبه ذراعين واسم الفم جدا وفيه  
سنتون من الايناب يرى زبله من الفم لانه ليس له

منفذ ولا يقدر ان ينحني لظهوره عظم واحد وليس بمركب من الفقار واذا استلقى لا يقدر ان يقوم  
وهو يبيض كالطيور ومن منافع ان زبله ينفع بياض العين القديم والحديد منه وشحمه يسكن العضو  
في الساغة طلا واذ اذيب قطر في الاذن زال وجعها والادمان منه يذهب بالبرش وقيل ينفع  
صاحب الربع طلا وقيل انه اذا اذيب في دهن الورد نفع وجع الظهر والكليه وزاد الباه واذا خلط  
بالهليلج والامح وطلا به البرص عاد الى لون البدن وطلاوه على الجبهة والصدغين ينفع الشقيقة  
وحمة الاسفيداج سمي الاعجف لكنه غليظ ومرارته نزيل الرمد الكحل الا لا يجوز بكده تحت المجنون نزيل







الفضول الرديف في حرق العين من النفوذ في الطبقات ويحفظ صحة العين وفي مرام قرحة القصيد  
 الخضة والمقعد واورامها نافع قيل بدله الساج بوزن نصف وزنه التوبال قيل بدله السوط  
 الحجري صفة غسله يؤخذ التوتيا مدقوفاً مخلوفاً بلباء فيسحق في صرة مهمل النسيج لكن لا في  
 الغاية فيوضع في اناء اخضر ويصب عليه ماء المطر وتحرك فيه حتى يخرج ما لطف ورق منه ويبقى  
 غليظاً ووسخه في الحرقه فيغسل هذا الماء ناحية ويصب على خرقه التوتيا ماء حديداً ويعمل مثل  
 الاول فيجمع تلك المياه ويخلى حتى يصفى ويرسب فيه التوتيا فيراق الماء من فوقه فيرى الرمل الذي  
 تحت التوتيا ويحفظ التوتيا ويستعمل **توبال النحاس** الطف من النحاس المحرق وهو ما اذا احمر الناس  
 يبرق منه اجوده القبرسي الاسود الذي يسل الى الحمرة الرقوم مثل الجملدة والاولى ان يغسل قبل  
 سحقه عدة مرات اذا اريد استعماله في ادوية العين طبعه حار يابس قابض ياكل اللحم الزايد وينفع خشونة  
 الاحقان وينزل طائفة البصر ويحلو العين والاولى ان يكسر حدة بالشا وهو يسهل البلغم والماء الا  
 بالخاصية واستعماله ان يستحق نصف مثقال منه ويحب مخلوطاً بمثقال من علك النظم فبلغ وقيل مثقال  
 منه ماء العسل يعمل هذا العمل وينبغي ان يشرب بعد قد من الخل حتى لا يبقى في الباطن **توبال الحديد** اقوى  
 التوبالات وهو ما اذا احمر الحديد يبرق منه صحف قابض ينفع القروح **الرطب** اجوده الوزري  
 وبعده ما يميل الى البياض بعد الاحمر بعد الاسود طبعه مائل الى الحرارة سيرا وقيل انه يصل حرارته  
 الى الدرجة الاولى واول الدرجة الثانية رطب الثانية وغير الضيق منه يميل الى البرودة فيه  
 جلاء ينفع التاليل والبهق ضماد او الضيق منه اعدا جميع الفواكه غير بطي في المعدة يسمن وينفع  
 وخشونة الحلق والصدر وسكن العطش اذا كان من البلغم المالح وينقي الكلى والمتانة من الرمل و  
 كل شيء وزيادة خشبه خمسة عشر درهماً ينفع دوسنطاريا والاسهال شرباً وحقنة ولبنه ينفع لسع العقرة  
 ونفش الرتيلا والنم منه مع العسل ينفع من عض الكلب الكلب الفروج السائله وكذا ورقه مع الكوسه  
 والشراب ضماد على عض ابن العرس واكله امان من السموم وقضبان يهي اللحم الصلب الطين  
 طبعه ولورقه طبعه وعوده طبعه ولبنه طبعه فورقة مسخن قوى ولبنه حار لطيف ولبنه عائد  
 للدم السائل واللبن حال للنفق منها كالانفحة وامساكه على السن في صوف يمنع الاكله منه والاكثا  
 منه مع العسل نافع لنزول الماء واللين فيه نفخ وهو يولد المرة ردى للمعدة ويصلح السكين **الساج**  
 ان يشرب بعدها او شراب الاترج او الرياس والغذاء الذي يؤكل عليه ينبغي ان يكون مع المرى وقيل  
 ورقه قاتل وقيل ان قصيباً منه اذا وضع ساعة في ماء الملح فعرس ثم تينا حلوا **تين يابس** اجوده الرلي





الرملي وهو حار في آخر الدرجة الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة لطيف ينضج ويحلل وينفع ضمما  
 الاورام الصلبة والدمامل وينفع الصرع وخشونة الحلق والصدر ويوافق قسبة البرية و  
 شراب ينفع السعال المزمن وينفع سدة الكبد والحال وينفع الكليه والمثانة وهو امان لا كليه  
 من السم والمغلي في الماء منه اذا غرغره حل الحناق ونفخه ويحصل منه دم ردي وادمان اكله يورث  
 القمل في البدن وهو نافع للبرودين وينفع من تقطير البول ووجع الظهر وسخخ الكليه وينعظ  
 ويسهل البطن وينقي الصدر والريم من الاغلاط ويضرب الطحال المتورمين والاوى ان يوكل مع لب  
 اللوز والجوز وان كل بالفوتج والصعتر والحاشا نقي الكليه والمثانة والصدر جدا او رطل منه  
 اذا نقع في الخل سبعة ايام فزال اليها ثمة الطحال تقع والمطحول اذا اكل كل يوم اربعة منه على الزنج  
 اذاب لحاله وبدله في الانضاجات حب الصنوبر **الثانفسيا**  
 ويقال له ينبتون انضاجات حب الصنوبر والسذاب البري والسذاب البري هو الحمرل وسيدكم  
 والجبل يشبه ورقه الحمرل لكنه اطول واعرض وقضانه طول وله رايحة منثنة جدا وبزده على  
 شكل نبر السذاب البري اعني الحمرل طبعه حار جدا محرق مسخن اسخانا قويا مجفف وفيه رطوبة فضليه  
 وقيل حرارته في الثالثه وهو مسهل مقني منضج منقي جاذب من عمق البدن جذبا ليغا منبت للشعر  
 وقشر اصله رطبا اذا طلى بدهاء الثعلب نفعه وينفع الاسترخاء والنقرس والمفاصل الباردة  
 الاحتقان به ينفع عرق النسا وطلاؤه نفت الدم والفضول ومقدار الشربة في الاستسقاء نصف  
 درهم بماء العسل فيسهل ويبقي وما زاد على ذلك فيجتبس البطن والبول ويورم اللسان ويحدث  
 القرقر وحرقة الحلق والمعدة ويحمر البشرة وقد يحدث الغشي وضيق النفس ويعالج بالقي وبعد  
 بالخليل والزبد وماء الشعير والغرغره بالخليل ودهن الورد وينفع من الادوية نبر السذاب الحامية  
 وقيل بدله في داء الثعلب الحرف وهو يضر المثانة والاث البول ويصلح حب الاسر والبلوط  
**شدي** هو مثل الدشبد وطعمه حلو وجوده ما اتخذ من حيوان معتدل والصرع من الحيوان



بالكبد

وفي خلط ويصلح الصدر والمخ



مثل الثدي من الانسان طبعه حار رطب وقيل انه يميل الى  
 البرودة وهو غذاء صالح نزيلا للابن لكنه يولد البلمغ  
**ثعلب** وبالفارسية دوابه اذا اظنح بالماء وطلبي به  
 المفاصل تقع غائره خصوصا اذا اظنح وهو حي وجلس في  
 ذلك الماء قدر اصاب الحامس الزمان لكنه ينبغي ان يعمل هذا



العمل بعد الشقته وشحمه ينفع وجع المفاصل والنقرس وان اذيت اضيف اليه دهن الانفاق القيق  
 فاقع وهو نافع لوجع العين ووجع الاذان مقطرا فيها والادمان منه نزيل الطرش وامساك في  
 الغم نزيل وجع الاسنان واذا خلط بقشر البيض محرقا قنع داء الثعلب ضمادا ووريته اذا جفف وسحق ثم  
 شرب نفع الربو والسعال واذا اذيت برارة بماء الكرفس والاسقموسا وسعط براف من بتدافيه  
 الجذام في كل عشرة ايام مرة تقعر غاية ومن امساك سنه في كفه لم ينح عليه كبر فوه في غاية الحرارة ليس  
 فوا حرمته ولا مساويه وسعط براف من ابتدائه الجذام في كل عشرة ايام مرة تقعر غاية وهو  
 لباس البرودين والمبلغين والنسوان والمشايع وفي الخواص ان اذ اطلق صيب لشجر ووضع في بيت  
 اجتمعت عليه جميع البراغيث قيل اذا دق اللوز المر وذرع على اللحم فاكل منه الثعلب اغشى عليه **ثمرة الكبر** ويقال  
 له سفنج وثمره اللصف وثمره الاصف ثناء الكبرجار في الثالثه وقيل في الرابعة وهو لطيف اذا ربي الملح  
 والخلف فخر لسدة الكبد والحال منقوعا للعدو ملين للطبع وسيد كرك **ثوم** وبالفارسية سيرومنه نباتا  
 وكراني وبري وقد ذكر البري واسمه سقورد يون والكراني قوته مركب من الثوم والكرات وطبيعة الثوم  
 يابس في الرابعة وقيل في الثالثه وهو اقوى من البصل في الحرارة واليبوسة يحلل النخ وينفع تغيير الماء و  
 اكله يثاوي مشويا ومطبوخا يصفى الحلق والسعال المزمن البارد ويقتل الديدان جميعا ويخرج العلق من الحلق  
 مدقوقا اذا غرغ بالخجل والجلبونج طينج ورقه وساقه يدر الطمث ويخرج المشيمة وهو ينفع عض الكلب الكلب  
 ابن العرس وسائر السباع ونفث الرتيلا والحية والعقرب كلامع الشراب وضادا ينفع وهو يابس الطبع  
 ويدير البول وينفع وجع الامعاء والقولنج وعرق النساء ويقوى لباه ويزيد المنى لكنه مضعف  
 للبصر وحرارة المطبوخ وحرارة اقل ويصلحه الحموضات والسم والحم السمين وقيل يصلحه البنفسج و  
 الهليلج **شيل** ويقال له نخل ونخ و **بافارسية** بيدكيا وهو نوع من الحرسف ياربيا نبت الى  
 وقيل معتدك نافع للجراحات الجديدة والنزله واصله ويزده يمنع القي ويدير البول ادرانا ما يحسن  
 الاسهال ولعوق من بزره نقيت حمر الكليه وطبيخه ينفع قرحة المائنة باذن الله تعالى  
**باب الحميم جاوردس** ثلاثة انواع نوع منه يسمى بالذخ وبالفارسية **ازرن**  
 والشيرازيه المونوع اخره هو الجاوردس الهندي والذرة وبالفارسية زره ونوع ثالث يسمى **الشيرازيه**  
 كالبالكاف الفارسية وكاوردس ايضا طبع الجميع بارد في الاولى يابس في الثالثه وهذا الثالث لطيف  
 وهو في جميع الحالات اجد من الارزن وقيل ياربيا يابس في الثالثه قابض محفف تغير لدغ بعقل البطن  
 ويدير البول ويسقط الجنين ويتولد منه دم ردي وهضم بطي وغذاء قليل اقل من جميع الحبوب







الحبوب التي تخبر منها ويصلح الطبخ باللبن الحليب وبماء الخالد ودهن اللوز أو سمن البقر أو دهن السمسم وكل  
الحلاوى الدسمة وبعد وبلده في عقل البطن **الارز جاوشير** وبالشيرا زير جاوش هو صمغ شجر قصير  
الساق يشبه ورق التين لانه اصغره واميل الى الاستدارة ونوره اصفر اللون ويزده  
الرايحة حادها ويتخذ صمغ شق ساقه حتى يخرج واجوده ما كان حديدا على لون الزعفران حاد الرايحة سريع  
الحل في الماء واول ما يخرج هذا الصمغ من الساق لونه ابيض فاذا جف اصفر واذا حل بالماء فلونه لون  
اللبن وما لونه يضرب الى السواد محمولا فهو مغشوش ويعش بالاسق والشمع طبعه حار يابس في الثالثة  
وقيل في الثانية وقيل حار في الثالثة ياب في الثانية طلاوه ينفع عرق النساء وجمع الركبة والمفاصل  
البارد والصداع والصرع وذات الجنب مع الزيت النقرس ويسكن وجع الضرس الاكله وضعا عليه  
وجلو العين ويزيد البصر كالحلاوه ينفع من الاستسقاء وصلابة الرحم ويطير البول وجرب المثانة  
واذا اذنب حمله المرأة مع العسل ادر الحيض واسقط الجنين وهو ينفع القولنج والسعال المزمن الذي  
من الخلط الغليظ والبلغم اللزج واصحل سموم الحيوانات واصل شجرة محدوشا اذا تحلته المرأة سقط  
الجنين وثمرة اذا شرب مع الافنتين ادر الحيض ومع الزراوند يدفع سموم الحيوانات ومع الشرا  
ينفع وجع الرحم الاختناق والشربة منه ما يابن نصف مثقال الى مثقال بعدما تنقع وطبخ وهو ينفع  
الصرع وام الصبيان ويضرب الاعصاب الصحيحة والاثني ويصلحه مما حوز وبلده السكينه وكل  
لبن التين بوزنه وقيل بوزنه الفه وقيل ونصف وزنه وقيل ضعف وزنه صمغ الزيتون وكل  
ان الاشق قرب منه **جار النهر** قتل ان تسلق الماء وهو نبات نبت في الماء يشبه النياور وقليل  
منه ظاهر على الماء بارد قابض ينفع الحكة والجرب والقروح الكبيته والعيثه وبدله البطباط  
وهو الخشاش البري **جامسيه** هو البافلاء القطعي وكثير في مصر وينبت في المياه الراكدة وساقه  
في غلظ اصبع وطول ذراع وورده مثل الورد الاول وبافلاوه اصفر من البافلاوا اذا جفف اسود  
لونه ورطبه يوكل نيا ومطبوخا واصله اغلظ من اصل الفص هو قابض ينفع المعدة واذا اتخذ من دققة



حشواضع الاسهال ونفع قروح الامعاء وقشره اقوى  
فهذا العمل **جين طيب** اجوده الحلو اللذيذ المتخذ  
من لبن حيوان صحيح طبعه بارد رطب في الثالثة وقيل  
في الثانية وهو غذاء مسمن يلين الطبع وينفع ورم الجرجا  
ويدفع مضرة اكل المرء اسبح لكنه يورث حجر الكليه والثاني



ويسيد ويصلحه العسل والقند ويصلحه الزبون **حسد** هسج احوده الدهين الحار حاريا في الثالثة  
 يصلح القروح الردييه ومسحوقه مع الزيت ينفع كحل المفاصل صناد او يخرج شيئا شبيها بالحصى والمقل منه **بعض**  
 البطن وهو يولد خلطاماريا ولحم البطن ردي للعدة وبطن في الهضم معطس يورث حجر الكليه  
 وينبغي ان ياكل بين العذائين ومع الجوز حسن **حبل** هونر رشوك اصفر اصله التبريد الاصفر  
 هونر رند سياه وفعله مثل فعل الحرق احوده الهندي الخلق في اللون على لون سمعك الصغير  
 الطويل القديهي البلغم والاضطراب للزجة وفيه خطر الالف لوجين فانه ينفعهم والشرب منه نصف  
 الى درهم والزايده عليه قاتل ومحدث من شربه غشيان عظيم الى حد يحدث الحناق والعرق الباردي  
 بالقي والماء الحار ويحتمل قوته يكون فيها شحم الخطل وبعد شرب الحليب يدوي التشنج الحادث منه  
 من الشمع والدهن والجلوس في اذن الفاتر وبدله الحرق **جد** وار وبالترك ما فرين وبالهندي نريه وهو  
 عرق مشابه بالسعد الهندي لكنه ارن واثقل واصلب منه واجوده ما اذا استحق الماء يكون لوزمانه  
 بنفسيا وهو يثبت مع عرق ليسي البيش **هه** قاتل وهو اعنى الجذ وارتياقه وترياق سم الافاعي حار بالطن  
 في الثالثه وهو يثبت لايقاومه ترياق الفاروق مسكن لجميع الاوجاع الظاهره والباطنه صناد بالماء  
 او ماء الورد او شربا مع الجلاب والماء الحار والشرب بحسب المزجه والوجاع الباطنه مثل الفج  
 ووجع الكليه والمعدة وجحر الكليه والمثانه وينفع عسر البول مع بز الحيارين شربا ومجموع الاورام  
 والصفراوي والدمويه والسودويه ابتداء واشياء طلاء وفي الابتداء يدع الماده ويجعل في الاشياء  
 او ينفع خصوصا اورام المغان مسحوقا مع الخل وما يخرج في اصول الاخذ ويقال له خيارك واد  
 به حلاله من غير نضج ومشتقه وكذا ينفع طلاؤه الطاعون وهو يقوى لقلب الضعيف ويبراه من  
 اذا شرب نصف درهم منه كل يوم مع الجلاب والشرب ولا نظيره في الفج وهو وحده مفرد في  
 قوة ترياق الفاروق بل يبلغ منه في دفع السموم وعفوة الهواء الوالي لان فيه ترياقه وليس له حراة  
 وينفع في ابتداء الخنازير ويصلح قرحة المثانه والقروح العتيقه والحبيشه وباكل اللحم الميت وينفع  
 سدة الكبد شربا مع السكجيين ويذهب غرة اللون وينفع من عسر البول وطلاؤه وقطيره في الاحليل  
 ووجع البواسير ويحلل ورمها ولا نظيره في عسر الولادة شربا مع الجلاب حارا وتحمل منه بمرجه  
 وينفع صرع الصبيان محلول في لبن الامر وصاحب الربع بعد الشفيه شربا مع الجلاب حار اسبقا يا قرا  
 ومقدار عدسة منه اذا امسك بالسن يسكن وجعه وكذا طلاؤه به وينفع بقطيره في العين للرمم  
 وللرمم الصغرى طلاء على الجفن الاعلى من خارج ويسكن ورم الاحفان وله في بقوة الباه اثر تمام







ينفع كسر العظام **جعد** ويقال له فوليون كيكور  
وكيسوا ايضا ونوعان كبير وصغير ويقال لكبيره  
بالفارسيه عنبريد وصغيره بالشيرازيكل ابو  
واجوده الصغير الشامي البري الحديد الابيض كبيره  
حار في الثالثه وصغيره في الثانيه يابس في الثالثه  
مفتحان ملطفان والرطب منهما ينفع الجراحات



الجديد واليابس القروح الحثيه وطلاؤه مع الخل ينفع الطحال واليرقان الاسود ويدل الحيض  
ويخرج حيات البطن وحب القرع وينفع من لدغ العقرب ساير الحيوانات ذوات السموم ونحوه  
في البيت وكذا طرحه فيه يهرب منه بالحشرات المؤذيه وهو ينفع من النسيان درهم منه والاختلا  
العصار مع العسل يذهب بظلمة البصر ويحد النظر وفي شياف المرات ينفع في ابتداء نزول الماء الحالا  
برمع الرازيانج الرطب ماء البصل وهو يضر بالمعدة ويصدع وقيل يصالح الحما و قيل بدله  
النبسج وبدله في اخراج الدود وادار الحيض والبول قشر شجر الرمان رطبا وثلاث اوزنه السليخة  
قيل بدله القوتج الجيلي **حفت البلوط** هو قشره الاول بارد يابس في الثانيه قابض يمنع نزول الدم  
من النساء ومن الامعاء ويعقل البطن ويستعمل طبوخا في الاكثر وينفع صفاده الفسق وبدله وزنه  
من الاس و نصف وزنه قشر الرمان ونصف وزنه الورد الاحمر كما هو مع ذنبه وقيل بدله الجندار  
**جلنار** وبالشيرازيكل صديرك وهو ورد رمان لا يثمر غيره ولا ينقل بجانا واجوده الفارسي  
وقيل المصري بارد يابس في الثانيه يعقل الاسهال الدموي وبفت الارحام وينفع قروح الامعاء  
والجراحات العتيقة والفسق ويشد الاضراس وطلاؤه مع الخل والمغرة وطين احمر سمي ذكره  
رابع للاورام والمضمضه يطبخ مع الخل ينفع القلاع وعصارته على طبيعة عصاره لحية التيس  
المستعمل منه من درهم ونصف الى درهمين لكنه يولد السد ويضر بالراس ويصلح الكبر واوله  
اقناع الرمان وحفت البلوط وقيل بدله قشر الرمان وزنه وقيل الطرايث بوزنه **جليد**  
هو الشلج بارد بالطبع يابس بالعرض ومزاجه الاصل رطب ما وه ينفع وجع السن الحار وهو يقوى  
لكنه يضر بالاعصاب والمعدة ويسعل خصوصا في الذين في معدتهم خلط بارد ويعطش وهو  
للسناج وهو يخرج العلوق من الكلو وما وه المذاب ردي لان اللطيف منه ذهب بالتحلل **جلود**  
هو اللوز الجيلي ويقال لدهنه زيت الهرجان واسمه بالفارسيه نحر وهو يقوم مقام الجفوره





حار في الاولى وقيل في الثانية يابس في الاولى فيه رطوبة سيرة نقوى الباه ويزيد المنى وينفع جمع  
الظلم ونفس العقرب الرتيلا لكنه عسل الحضم بطي الاخذار من المعدة مضرا لراس ويصلحه السكر وبده  
الجلغوزة **جبار** ويسمى شحم الخلة وبالفارسية سرخرما اجوده الرطيب الحلو بارد يابس في الاولى  
وقيل في الثانية قابض ينفع خشونة الحلق والاسهال والدم من البطن وضاده ينفع لسع الزنبور  
غاية وهو نقوى الاحشاء وينفع المرة الصفرا لكنه يضر الصدر والحلق وسطى في المعدة ويصلحه  
التمر والعسل وبده الحماض **جسد** وهو يتفاوت بحسب الماء الذي تعقد هو منه فالمعتقد  
الماء الردي ردي وهو والشح متقاربان في المنافع لكنه الطف **جست** حجر ينسحق الى  
الحمرة ومعدنه على ثلثة ايام مسافة من المدينة ومن جملة امن القرس ووضع تحت الفراش يمنع  
الاحلام الردي **جسير** نوع من التين تفر في الغابة ورقه شبيه ورق الموت وشجره كثير اللين  
وفيه قوة جاذبة من عمق البدن ولبنه ينفع الاورام العسلي والتحليل والحنازير وطبخه بزيت الدم و  
عصارة ورقه ينضج الاورام الصلبة والداميل ضماد مع دقيق الشعير وضاده مع الاسقنغ  
الطحال واكله ينفع نفس الهوام وكذا طلاوه وهو يضر المعدة ويطلق البطن ويعدى سيرا والاك  
ان يوحده بعد من السكجيين والجلجيين **ججر** عرق يشبه السفاقل المصري في لونه قتل الثور  
في ارض الذهب يخرج من الارض بارة الذهب له نفاسة عند اهل الصين وقيل ان منبته بلاد الترك  
وهو معروف بالجم الحطائي نفع للربو وضيق النفس وينفع الحناق والمستعمل منه نصف درهم **جطبانا**  
منه رومي ومنه حرمقاني وهو عرق احمر اللون في قد اصبع واغلاط واجوده الرومي الشديد  
الحمرة الطيب الرائحة حار في الثالثة يابس في الثانية يفتح سدة الكبد والطحال ويبدد الطمث و  
مثقال منه ترياقي لسع العقرب وسائر الناهيات وعسل الكلب الكلب الادوية السمية شربا وكذا  
بالماء الفانضمام او تحلل فر حر منه يسقط الجنين وهو ينفع وجع الكبد والمعدة وذات الحجب و  
في ادوية العين بدل الافيون وهو يزيل البهق قليل انه يضر الصدر ويصلحه اسقنقون قدريون وبده  
الاسارون وربو ونصف وزنه قشاص الكبر وقيل له الزراوند المدحرج واقراد درور الجبص  
الرومي منه بان يدق ويحرق الحنا ويحصبه اليد وهذا محرب **جديد ستر** ويقال له قسطوريون و  
وبالفارسية قندس مري وخاير سكاكي وهو خصية حيوان بحري يعيش في البحر والبر ايضا يقال  
له قندزاجودهما الصق الحصيتان معا ورق جلدها وما غلظ جلدها وانفصل من الاخرى فتنقى  
ويغسل بالجاوشير والسمع مع قليل من جنديد ستر طبعه حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية وهو





من جميع المسخات ينفع العصب البارد والفالج والرعشة والجذرو والفسيان والصداع البارد ونحو ذلك  
 النفع وشفا لان مع قدر من القوتج البري يد رطبت ويخرج المشيم والحجين الميت وقيل الشربة منه لا يرا  
 على درهم واذا استحقا عاواكتل به جلا العين ويصف درهم منه مشروبا ينفع المعص والفواق وتحمل  
 وروح الصوف منه ينفع رياح الرحم وشربة مع الخل يذيع السموم جميعا حيوانيا ونباتيا خاصة الاثيون  
 والحريق وطلاؤه وحده ينفع لسع العقرب ويفتح سدة البطن وينفع الطرش اذا كان من البرودة و  
 مقدار عدسه منه اذا اذبح بدهن البارد ين وطلبي براس المصروع تقع واذا حل في السم ينفع الجذ  
 والفالج واسترخاء الاعضاء والنقرس وينفع القولنج البارد والبلغم والرياح كذا وضاد او حقنة  
 وينفع الخفقان البارد ونقطيره في الاحليل ينفع عسل البول البلغم وقيل ما اسود لون من الجنيد ستر  
 او يضرب الى السواد ندرهم منه قائل بعد يوم وقيل ان الاغبر منه قائل في اليوم ويذوي كله بالقياس  
 والفودج والسبستان والعسل وبعده بحماض الاترخ فانه ياد رهن او براب الفواكه الحامضة والخل والبن  
 الا ان وبدله الرح بوزنه ويصف وزنه الفلفل وقيل بدله بوزنه السك **جندل** ويكثر في دمشق حار

رطب في الاول تلين الطبع وينفع المحورين ويحصل  
 منه دق قليل لكنه جيد وبدله الهليون **جندل**  
 وهو حار البستاني ويقال لا شيرازيه كلك نار  
 منفعته قريبة من الجملار **جوز** ويقال له الحسف  
 حار في الثالثة يابس في اول الدرجة الثانية وقيل  
 حار رطب في الثانية وقيل حار في الثانية يابس في الاولى



اجوده مارق قشره قشر الاول قابض محبف يغير لدغ محرقا وقشره الرقيق الداخل للاصق باللب فيه قبض  
 يعقل البطن ومضوغ ليه ينفع الاورام السوداء وية المنقحة طلاؤصمغ ينفع الاورام الحارة ذراعيها  
 ولبه يسكن المعص ويعقل البطن ومع المرى يطلقه والاكثر منه يخرج حيات البطن وجب الفزع  
 وهو مع الين والسذاب قبل السموم تراقها وكذا بعد ها واذا خلط بالعسل والملح والبصل وربط  
 على عهن الانسان والكلب الكلب اذا احرق المجموع من لبه وقشره الاول والثاني وطلبي براس الا  
 انبت الشعر وسوده وكذا في داء الثعلب قشره الرقيق الداخلا في اذا احرق وسحق وعجن بالشراب كالماء  
 منع سيلان الطمث وقشر شجرة وورقها اشرب مثقالا منهما تقع من تقطير البول وقيل قشر الجوز  
 الرطب اذا دق وطرح فيه قطع من خشب الحديد وخال فيه اسبوعا وحرك كل يوم مرات يحصل منه



مضرم



خضاب جيد يسود الشعر وينفع الحار والقوبانفعانا ما وقيل ان الجوز في اقليم لاسنت فيه اذا زرع  
 بحيث يقلد انق منه وهو اذا اغلى بالماء ومغض برشد اللثة وزال سترخاؤه واكله بالطحال الحار  
 معض مضغ مثقل للسان ضار بالغم والحلق ويصلحه السكجيين والخشاش واللوز والعيقونيشي  
 عسي وكرب وحال من اكله قريب من كل العسل ويداوي بدوائه مريب الفواكه الحامضة كالحصرم و  
 الربياس والتفاح وبدل الحورحب الحصرم اغنى البطم وقيل الجوز الهندي **جوز بندي** معرب كوز كندم  
 ويقال خرو الحام حار يطيب ليم يزيل المني ويهيج الباه ويقطع نزف الدم وزيل القوباء وسلي من شهوة  
 الطين وقيل فيه قوة مبردة مطفيه ومخفف يسير **جوز بوا** هو جوز الطيب اجوده الاحمر السمين حار  
 يابس في الثالثة يطيب النكهة وتقوى الكبد والمعدة خاصة فها ويعقل البطن ويمنع القي ويقوى  
 الباصرة وينفع من السبل ووجع الطحال المزمن والاستسقاء الحمى والنش والمستعمل منه الى درهمين و  
 بدله وزنه ونصف وزنه من سبل الطيب قيل بوزنه السباسة وقيل انه مضر بالريه ويصلحه العسل  
 وقيل انه يمسك عاقل للبطن جدا ويصلحه الجلاب حار **جوز القى** حار يابس مثل الخرق الابيض في قو  
 يقى البلغم والرطوبات درهمان وينفع الفالج واللقوه واما لها وبده البورق والخرول **جوز مائل**  
 وبالهندي تتوره وبالشيرازيه كوزكنا وهو نوعان نوع على شكل جوز القى ونوع شانك كالمبرد الحشوي  
 مشوا سود وقد يكون ابيض وقد يضرب الى الصفرة وحبه اكبر من نور البادنجان صغره من بزر اللقاح صفر  
 اللون وهو اغنى الجوز المائل محشوب هذا الحب قشر رقيق ورأسه شبيه براس البادنجان اللقاح  
 طبعه بارد في الرابعه رطب ينفع الحرارة المفطره الملتبته ويقرط منه ردى للدماغ مسكروا ثومنه  
 مضرا لقلب ودرهم منه قائل في النوم وهو مفتي معني منوم مسبت مخدر ويداوى بالقي بماء اغلى فيه  
 المظرون وقيل ان مثقالا من جديدة قائل البته ونصف ثومنه في الشراب يزيد في السكر **جوز البند**  
 وبالشيرازيه كوزكلا غبار ديابس في الاولى والثانية قابض ينفع ضاده القوم مع العرا والاسراس ويقطع  
 الدم وتقوى الاعضاء ومدقوق مع التين اذا اخذ منه قتله ووضع في الانف اكل اللحم الزايد وشربه  
 مع الشراب ينفع عسر النفس والسعال المزمن والبلغم والذسيان والمستعمل منه نصف درهم في نصف  
 واذا جلست المرأة التي تخرج رحمها في طيخه نفعها وكذا خروج المقعد ويضر بالقلب والاعصاب  
 يصلحه العسل ودهن اللوز وقيل انه يطيب النكهة وتقوى المعدة ويفتح السدة وينفع الصداع  
 البارد طلاء مع الماورد والعسل على الراس قيل انه تقوى الكبد والطحال والامعاء ووجع الشقيقة  
 ويحد الذهن قيل انه يعقل البطن ويزيد قوة البدن ويشف الرطوبات من العروق ويكثر الصفراء ويحله



العسل وبده قليل يصف وزنه قشر الرومان ونصف وزنه الانزوت الاحمر وقل يصف وزنه الابل  
 ونصف وزنه الانزوت الاحمر وقل يصف وزنه الحمانيج ونصف وزنه قشر اليناب **الحاء**  
**حاشا** ونقال له المامون وبومس صغتر الحمار قتل انه الفتوح الجبل وقل انه ورق الخردل  
 البري وقل ورق السندان البري والاطهر نوع من الفتوح الجبل له نور صغير كثير كالحرايمي  
 الى الحسرة وقصبه دقيق كقصبة الادخروا ورقه على شكل الجعدة الكبير ويكون في الجبل في الاكثر  
 وفي سفح الجبل ايضا حار يابس في الثالثه وقل في الثانية محل مقطع مسخي يدري البول والطمث ليقط  
 الجنين وينفع السد وينفع عرق النساء ابا السويق والشراب هو شقي الصدر والريته وينفع  
 الدم وشربه مع الخل والملح يسهل للكموس البلغم وضاده مع الخل يحلل الاورام البلغميه والدم  
 الجامد والثايل وينفع المشراكله مع الطعام يقوى الباصرة ويحفظ صحة العين وسقي المعدة  
 والكبد ومسحوقه معجون بالماء والعسل ينفع القولنج ويقوى لكليه ويعين على الجماع وينفع وجع  
 الحلق والمستعمل منه درهمان الى مثقالين وقل انه ينفع الفالج واللقوه والنسيان وقل مسحوقه  
 معجون بالعسل ينفع السرطانات طلاء وكذا الجذام طلاء في الحمام وقل انه يضرب الريه ويصلح الغشاء  
 وبده وزنه ونصف وزنه الصغتر الجبل وقل وزنه ونصف وزنه الافيتون وشرابه شهي الطعام  
 ويهضم ويسهل البلغم ويخرج الدود **حاج** شوله يحصل منه الترخين ويلتوى عليه بنا الكس  
 ويقال له بالشير زيزخارار وعصارته يذهب بياض العين وظلمة البصر ونوره ينفع البواسير حبا  
**حافر الحجر الاهلية والوخية والغال** <sup>البراري</sup> ينفع الصرع محرقا مشروبا ويحلل الحنازير طلاء مع الرية وينفع  
 الثعلب واذا اخذ من الحافر الايمن من الحسرة الاهلية وحمله المصروع زال صرعه وضاده ينفع  
 الاعضاء من البرد **جبل النيل** هو القرطم الهندى بنا تلتوى على الاسجار كالبلاب ونوره اسما  
 كنور اللباب لكنه اكثر منه اذ اكتب بالخل على ورقه يطهر في الحال كما انه مكتوب بالحمرة طبعه حار يابس  
 الثانية وقل في الاولى وقل في الثالثه وقل بارد ينفع البرص والبق الابيض ويسهل الاخلاط  
 الغليظة والسوداء والبلغم وما اجتمع من دردي الاخلاط في المفاصل جميعا ويعسل الامعاء  
 ويخرج الحيات وحب القرع والشرته منه دائق ونصف الى نصف درهم مصلح الادوية اخر وهو  
 ينفع عرق النساء والنقرس ويقوى المعدة وينفع سدة الكبد وورم الطحال لكنه يكره في غيى الاولى  
 ان يدهن يد بهن اللوز ويخلط معه الاهليج وبده في سمال السود ونصف وزنه شم الحنظل وسد  
 وزنه الحجر الامني **حجر** قتل انه حب الزم وقل انه غيره وهو على شكل القاقلة اذا كان غلاظه





في غلافه واذا خرج فلون ظاهر ويضرب الى الصفرة  
وبالحنه في غاية البياض وهو طيب الطعم يزيد الباه  
والمني ويسين **حب السمكة** حب اسود اللون اصغر من المحص  
والخراسانيون مدعونه بمقل خواحه قشره في غاية  
السواد ولبه في غاية البياض حار رطب في الاول  
وقيل في الثانية ليسم ونريد المني ويهيج الباه



وعشرة دراهم منه اذا دق ومرس بالماء صفى واصفى اليه شئ من الدقيق والقند وسمن اللوز الحلو او  
السمسم واحتشيت منه ليمس البدن الخفيف اذا كان سببه البرودة واليبوسة وهو ينفع في المعدة ويضرب الريح  
ويصلح القند وبده نصف وزنه لب الفستق ونصف وزنه السمسم وقيل بدله حب المحلب **حب الزمل**  
مثل ان ترز الخرساني الكنكر بالفارسيه وقيل ان ترز بلون لقاقله الصفار مثلث الشكل يقدر  
على مضغ مع قشره ومنقعه سمن زور ويقال له فلفل السودان وقد بناه ثلثة اذرع وورقه يشبه  
ورق الشباج وله نور ابيض على قدر الخطي في وسطه عدة طاقات حمري يضرب الى البنفسجية وهذا النوع  
صاير الى الحب غلاف حب شباشك جدا قيل ان حار في الثالثه وقيل في الثانية رطب في الاولى مثل حار  
يابس وفيه رطوبة فضيلة عرضية يزيد المني جدا ويحرك شهوة الجماع ويسمن البدن ويقوى الذكر وقيل  
اذا مضغ وطلى على الكلف زاله وهو مصدع يصلح البنفسج وبده الشقاق **حب اللسان** لا يكون  
الا في مصر ومن قال انه هو فاريقون فقد اخطا حار يابس في الثانية نافع للبلغم والسوداء والور  
الحار في الريح والسعال وعرق النساء والصرع والسدد وعسر البول ونفث الهوام شرابا وحلوس المرأة  
في الماء المغلي فيه هذا الحب يفتح رحمها وقيل ينفع الصداع القديري والحديد ووجع المعدة وبرود  
ويزيل البلغم عنها ويشهي الطعام وينبت الشعر في داء الثعلب وداء الحية ويقوى اصول الشعر  
وينفع من وجع الجنب الربو وضيق النفس المستعمل منه درهمان وقيل ان ترز بالثانية ويصلح  
الكبر او بدله عود اللسان بوزنه وقيل نصف وزنه قشر السليخة وعشره من السباسة **حب الكاكي**  
نوعان نوع يقال له بالشيرازي عروس در پرده ونوع يقال له كحومن واجوده الاحمر البستان طبعه بارد  
باعتدال يابس وقيل يارديا بس في اخر الدرجة الاولى الى الثانية وقيل في الثالثه ينفع من المعص وقروح الكلى  
والثانية ويدري البول وهو جيد للصرع والاعماء اذا كان لاجل اطى في الراس يفتنق منه ويزيله اذا استحقق  
منه وسعط مع دهن البنفسج مزيان وثلث وقيل ان جزء منه اذا جفف وسحق وجر من السبع الارمني يخرج ديان



البط مشروباً وهو يضر بالكلية إذا شرب استعمله لشدة ادراجه ويحد الرأس ويصلح الورد الفارسي  
 بدله عنب الثعلب **حب السفرجل** أجوده ما كان من حامضه طبعه بارد رطب في الثانية مليون بلا قبض نافع  
 لحشونة الحلق وقصبة الريح ولعاب يربط ويزيل اليبوسة وسيكن الحرارة ودرهمان من لبه إذا دق مع  
 البنات وحب بلعاب واكل البنات ودهن اللوز يرفع السعال الحار وقيل انه يضر بالكلية ويصلح النبات  
 ويدله البرزقون **حب القطر** وبالفارسية ينبت دانه أجوده السمين الكبير الدهين اللباد  
 رطب في الثانية وقيل بارد نافع للربو جيد للصدر يلين السعال والطبيعة والمستعمل منه سبعة  
 دراهم وقيل انه يضر بالكلية ويصلح حميرة النفسج وبدله بنر الخرسف **حب النشم** حب على حجم فلفل  
 لونين الصفرة والحمرة في غاية الملائمة طيب الرائحة سهل الانكسار له في غاية البياض ويستعمله  
 اهل اليمن والحجاز في العطريات حار يابس في الثانية ينفع استرخاء المعدة الباردة ويقويه جداً ويعين  
 على الهضم وينشف الرطوبات ويقوى الاحشاء وينفع الاعصاب مع العسل ويزيد الباه **حب القلق**  
 هو زرا الرمان البري والمغات اصله قريب للوبيا في حجمه وفي طعمه سير مرارة طيب الرائحة ابيض اللون  
 حار رطب في الثانية وقيل يابس يقوى الابدان المسترخية ويسمن وإذا اضيف اليه السمسم غسل الطبر  
 زاد الباه ومشوي أجوده وهو يصعد ويصلح دهن الورد والحل والاكثر منه يحلب الهضبة ويلين  
 المعدة والاولى ان يוכל مع القنداء والعسل وبدله بوزن التودري الابيض وثلاثا وزنه لينة الحيار  
 ونصف وزنه الابهل وقيل بوزن المعاث ومثله حب الصنوبر **حب الفار** قريب من بندق صغير  
 او فتق كثير قشره اسود رقيق جداً ولبه على سقين صلب لونه مايل الى الصفرة وفيه عطر لجميع السموم  
 ومن خواصه اذا شرب نقيعه في البيت هرب منه الذباب هو ينفع الطحال البارد شرباً مع الراسن و  
 الصلح الذي من البلغم والرياح الغليظة وملعقيان منه مسحوا مشروباً يسكن المعص في الحال  
 ومضرباً بالكبد وحواليه ويصلح الانزباريس الحديد وبدله حب الحلب مع لب اللوز المر **حب الصنوبر**  
**الكباد** هو الجاغوزة وشجره اصفر من شجره حب الصنوبر الصغار وينشا في سيستان ويقال لشجرته  
 سوسن حار في الاولى وقيل في الثانية وقيل على العكس وقيل معتدل وفيه حرارة يسيرة ورطوبة  
 وقيل حار رطب ينفع وجع الظهر والاعصاب والرعشة وعرق النساء والاسترخاء وسقى الرية من  
 اي خلط كان ويزيد الباه والمثني ولين النساء وينقت حجار المثانة وينفعها من الرمل وينفع لدغ  
 مع التين اليابس والتمر والجلنجبين اذا دق وعجن بالعسل واخذ منه كل يوم ثلاثة دراهم على الريق  
 انقد من الافلاج ويعين على الجماع مع العسل وهو يصعد ويصلح الحشاش والسكر وبدله حب الحلب







الحلب المقشر بوزنه ونصف وزنه لب اللوز المقشر وقيل بدله برز البيطخ وقيل الجوز الهندي وقيل  
 الحلون **حب الصنوبر الصغار** ويقال له بالفارسية تخم كاج وهو ثمر مثلث الشكل في غلاف جوز الكاج  
 وفي الطعم مثل الجافوره حار يابس في الثانية من صبح محلل نافع للاسترخاء وضعف البدن والسمن  
 ويخفف الرطوبات الفاسدة من الريته ويقوى المعدة ضما داء عيلها مع الافستين واربعة  
 دراهم منه يزيد في المنى خاصة اذا كان مع السمسم القند ويقوى الكلية والمثانة لكنه يضر  
 بالراس ويلدغ المعدة والاكتار منه يجلب المعص وترياقه حب الرومان ومصلحه في الدماغ المعدة  
 ان ينقع في الماء الحار ويؤخذ مع العسل والمحور ياخذه مع القند وبدله حب الحلب المقشر مع  
 وزنه لب اللوز المقشر وقيل بدله حب الصنوبر الكبار **حب الراس** حب صفر اللون من الطعم مدور الشكل  
 مثل بزر الخاضع منشأؤه جبال فارس وكرديستان وهمدان ويقال له دنج وبر والراس  
 نوعان جلي وبستاني وهذا بزر الجلي يقوى الشعر ويحفظه اذا غسل به وسط الراس مسحوا  
 وان حلى به فذلك **حب الالاس** اجوده البستاني السمين النضج الجديد بارد يابس قابض وقيل حار  
 يعقل البطن ويمنع نفث الدم ويقوى المعدة والاحشاء ويدبر البول وينفع السعال والقروح  
 الباطنة ونهش الريتيل ولدغ العقرب مع الشراب وقروح المثانة رطبها ويابسها واذا اخذ بالشراب  
 وضمد به قروح الكفين والقدمين زالهما وبطنه اذا دق وضمد به وره العين حله وينفع  
 من الغرغرة والبواسير وورم المعدة طلاء مع العسل واذا سحق وطلي به الكلف مع الماء زاله وهو  
 نافع للقلاع والماخوذ منه ثلاثة دراهم وقيل خمسة دراهم وقيل ان الاكثار منه مضر بالمثانة  
 ويصلح الصمغ العربي وبدله ماء ورق مع نصف وزنه الصعتر وقيل بوزنه **حب الرومان** اجوه  
 الحامض السمين بارد يابس قابض اذا جفف عقل البطن ومع المواد الصفراوى وسكن الغثيان  
 ومنع القي ويقوى فم المعدة الحارة وعصارته الحامض جدا اذا اخذ ومزج بالعسل ينفع قروح الفم  
 والمعدة والقروح الحبيثة وياكل اللحم الزايد لسكن  
 وجع الاذن وداخل الانف المقرحة وبدله السماق  
**حب البان** حب على شكل فستق لكن قشره ارق سهل  
 الانكسار ويقال له فستق الطاوية وبالشيرازيه  
 تخم غاليه وفي طعم مرارة مع قبض وقيل انه ثمر الطفاء  
 اجوده الكبير الطيب الرائحة حار يابس في الثانية





وقيل جاري في ثلثه رطل في الاولى ينفع السوداء والبلغم والمستعمل منه درهمان وهو حال ينفع التاليل  
 والكلف وبثرات الوجه والجرب الحكة ويفتح سدة الكبد والحال ولبان صلابته ضماد مع دقيق  
 الكرسنه وقيل انه يضر الكبد ويصلح الرازيانج وبده قليل انه قشور السليخة بوزنه وقيل انقوه بوزنه  
 ويصف وزنه قشور السليخة وعشيرة السباسة **حب الحلب** وبالفارسية ينوندهم ير احوده السمين حار  
 يابس في قليل معتدل وقيل بارد وقيل جاري في الثانية يابس في الاولى فيه جلاء قوى وهو محلل للبول  
 والطحن ومدقونه ينفع الكلف طلاء وهو قتل الديدان وحب القرع ويخرجهما وينفع سدة الكبد والطحن  
 وينفع النقرس ونفث الكلية والمثانة وينفع وجع الظهر وينفع فتحة القولنج ويسكن الاوجاع الباطنة  
 وينقي الصدر والريتين والرطوبات وقيل انه يضر الدماغ والاحشاء ويصلح رب الاترج او الرياس  
 وبده قليل لب اللوز المر مقشر **حب الرياس** احوده الحديد بارد يابس قابض ينفع الحكة الصفراوية والجرب  
 والحكة وبده بزر الحماض البستاني **حب القرع** احوده ما سقماء عذابا وهو بارد رطب في الثانية ينفع  
 الحميات الصفراوية والمستعمل من ثلثة دراهم وينفع السعال الحار اليابس مع النبات ويسكن العطش  
 وتبريل عسر البول الذي من الحرارة وقيل يضر المثانة ويصلح بزر الكرفس وقيل بده في سرحنة الادوية  
 الكثير **حب الرشاد** هو الحرف والفارسية تخم سيدان وترو تترك احوده البابل جاري يابس في الثانية  
 وقيل في اول الرابعة والحرارة في بضع منه اقل من الاحمر ينفع المغص البلغمي والترحمش وباب الماء الحار  
 ودهن الورد وينفع عرق النسا مشروبا وضمادا على الورك ايضا مدقوقا مشروبا والمستعمل في ثلثة دراهم  
 وبده في ضماد الورك الشيطرج وهو منصف محل ينفع الربو فاط الطحال كالا وطلاء مع العسل وينفع القرح  
 التي يقال لها الشمدي طلاء وهو يحفظ الشعر من الاثار شرابا وطلاءا وكذا غسل الراس بما فيه وينفع الاورام  
 البلغمية والدمامل وينفع استرخاء الاعضاء اى عضو كان شربا وبهش الهوام ضمادا وهو قتل  
 الجحنيين ويسقط بقوة البتة شربا وتخلأ ويهرب من نجوره الهوام وينفع الجرب المنفرجه والقوباء ضمادا  
 بماء الملح وخمسة دراهم منه مسحوقا مشروبا بالماء الحار يسهل الطبيعة ويقطع البلغم اللزج من المعدة وينفع  
 القولنج ويخرج حب القرع ويكسر رباح الامعاء ومقلية غير مسحوق يعقل البطن وينفع الترحور وبرودة الكلية  
 وسفوف مسحوق ينفع البرص طلاءه بالخل على البهق الابيض نافع ولعقم مع العسل ينفع السعال الذي  
 من الخاط الغليظ وكذا اوجع الحنجرة منه ومسحوقا اذا طلى به الشمس مع الصابون او العسل زاله  
 واعاد البشرة الى حاله الصحة وكذا يدفع لدغ العقرب ضمادا او ورقا اذا جفف فهو في قوة بزره ونقص  
 عنه رطب الماوية وضار بالمعدة والصدر ومصلح قليل انه السكر وقيل النبات جلابا وبده الحرد

حجر





### الحردل ونزرا الحفل ونزرا الجرجير والحردل **حب الحفل**



هو البطن وبالشيرازيين وهو نوعان نوع يقال له بن  
ونوع يقال له شاه بن والثاني يوكل مع قشره ويقال لشجرة  
الضر وجهه صغير وقد يوجد نوع ثالث وهو ما وصل  
شجرة لشجرة الفستق وثمرة قريب من الفستق وطعم مركب من  
الطم والفستق واجود جميع الانواع الاحضر الكبير الجديد

حار يابس في الثالثة وقيل في الرابعة وحرارته اقوى من بيوسه واكله مضرا للمعدة بطي الهضم ردي الغذاء  
ينفع البلغم وينضج الحورين وهو مسخ للصدر والكليته مد للبول مهيئ لشموة الجماع وشرب مع  
او الشراب ينفع نفث الرثيلا وهو ينفع السعال والفاالج واللقوة اكلا وطلاء بغير وطى تخد منه و  
ضماده ينفع ذات الحجب وربما خشبه ينفع طلاء داء الثعلب ونبت الشعر خصوصا في الرأس  
وورقه اذا جفف في رق وعلف برانبت الشعر واطاله وصمغه في النفع مثل المصطكى وهو اغنى الطم  
مصدع حليب القلاع ويذهب شمة الطعام ويصلح السكجيين وربوب الفواكه الحامضة وقيل  
يصلح الكثيرا وقيل خيزرة البنفسج وقيل لب الجوز وقيل بوزن لب الفستق ونصف وزنه لب اللوز  
وقيل بوزنه **حب الكزبي** اجوده الكبير المائل الى الصفرة حار يابس ينفع وجع الريتة والمستعمل اربعة  
دراهم قلى نريضا بجليه ويصلحه الغاب مع برزق طونا **حب الزبيب** بارد في الاولى يابس في الثانية  
يعقل البطن والمأخوذ منه الى خمسة دراهم ويضر بالامعاء ويصلحه الكثير **حباري** ويقال له  
حلو فس وبالفارسيه جرر وبالتركية تغدري وهو نوع من الكركي لحم اخف من لحم البط لا نرى  
وان كان فيه غلظ وقيل لحمه حار وطيب يزيل لحم الدجاج ولحم البط في الغلظ يسكن الرياح ويضر  
المفاصل والقولنج وهو عسل الهضم ومصلحه ان يطبخ بالزيت والحمل والدارصيني ودهن اللوز  
ويؤخذ بعد حلواء العسل والرخينيل الربى وشحمه اذا دق ببيسر من الملح او السنبيل جب  
امثال الحمص وجفف في الظل وشرب خمسة حبات منه بالماء الفان تقع الذرب جدا وقشر  
قارضته اذا جفف وسحق بالمح الاندراى وكل يرفع نزول الماء وليس في هذا العمل دواء اجوده  
وقليه اذا ربط في خرقة وعلق على من يغلب عليه النوم زال منه وقد يوجد في قنطرة حجاز اذا  
علق على المعروف حبسه مساعته ولا يدوم مادام معه وهذا من الخواص ودمه ينفع الربو وعسر  
النفس ولحمه ان لم يبارد المزاج يضاف اليه دهن الجوز والزيت ويكرر عليها الدارصيني والخوخا





ومرقة ينفع المريض **حجر التيس** وبالفارسية يادزهر وهو تراق فاروقى طبعه هو يشبه البلوط وقد يكون أطول وقد يكون مدورا وهو منعقد على طبقات بعضها فوق بعض وفي وسطه شئ كأنه خشب المخلصه اوجه ويكون قرحة صوف ولون حجر التيس اغير التيس اغير فيلكنه سواد نصيب الى الحمرة وصلابته على الحجر اللين احمر اللون وما كان اخضر اللون فهو اترل وقيل ان غذاء هذا التيس المخلصه والحيات واجوده اكبره وقد يصنع على شكله فيلتنسج ويحمن بآزده محاة فيصعد من المصنوع دخان اسود ومن الحيوانى دخان اصفر يصفر اس الابه وهو تراق لجميع السموم حيوانيا معدنيا كان ونباتيا اكلا وطلا وطلاء بماء الرايناج يسكن وجع نفث الحية في الحال وينقده من الموت وهو جيد جدا لضعف القلب البدن ويقوى لباه والشرية منه للسموم اثنا عشر شعيرا ولضعف القلب قوة الاعضاء دائق ومن اعتاد اخذ نصف انق منه كل يوم امن من السموم والامراض وينفع المحرورى ايضا لانه يعمل بالخاصية لا بالطبيعة فقط وقيل من اعتاد ذلك ينبغي ان يترك في كل <sup>سبعة</sup> يومين **حجر الحية** نوعان نوع معدن ونوع يكون في الانقى على مثال دشبديكون في قفاه ولا يكون في كل انقى واذا فصل عنه فهو لين وتجرى تاتي الهواء كسابر الاجار الحيوانيه وقد يكون على لون الحية رماديا وقد يكون اسود وقد يكون عليه خطوط ويمتنع الحيوان منه بان يمسح عليه ثوب اسود او ارق من صوف فندس اذا امسح في المسح فيسود ولا يبقى البياض والمعدن منه قد يكون زبرجدى اللون وقد يكون رماديا وقد يكون اسود على شكل فض كبير مربع وقد يؤخذ من مثقال الى مثقالين وازيد ويمنع بان يطرح في ماء اللين فيصفى فيتحرك ويمشى وكلا النوعين نافع لنفث الحية حملا وشربا وضعا على الموضع وقيل انه يلقى على اس الحجر **حجر الرحي** يابس اذا امسح عليه الخلف جاره ينفع الزرقع الاورام الحادة **حجر الديك** حجر يكون في الديك على قدر بافلا واصفر على لون الزجاج الشفاف قريب من البلوط اذا غسل وشرب هذا الماء من به عطش شديد تقع وهو يذهب الغم والحرن **حجر الماشاة** ما ينعقد في مشاة الانسان قيل نفتت حجر الماشاة وانكره جالينوس وقيل نفتت حجر الكليه وقيل اذا سحق وكحل به زال البياض **حجر النار** ويقال له حجر الاصم وحجر الزنار وهو انواع ابيض واسود واحمر وملع بارديا بس قيل ينفع عسر الالبدة اذا ربط في خرقة على فخذ المرأة واذا سحق مثل العبار وذر على الخنازير نفث وجفت لكنا كل قرح عسر البرؤ ودمل على اي عضو كان **حجر الحما** يحصل في قدر الحمام ينفع في ابتداء السرطان ضمادا واجود معالجة لسرطان الرحم هو **حجر البقر** ويقال له في مصر خزره البقر وهو يشبه الفاذهر في اللون وفي العمل ايضا ويقال له بالسريانية اندرزا اذا سحق بالماء وبعض يقول اوطليه الحمرة والنملة والقرح



والقروح نفعها واذا اسقط بمقدار عدد سبعة صلاية بماء اصل الساق نفع نزول الماء واذا استحق بالشرب  
 وطل على موضع البياض انبت شعر السودان كان سببا لبياض البرص او داء الثعلب لكنه لا يسود  
 في الشيب هو في غاية الحرارة ينفع الرياح الباردة طلاء واكلا **حجر لبني** يقال له غال لا فيطس اعنى  
 الحجر اللبني سمي لان صلاته كاللبن ولون هذا الحجر مادي وطبعه حلو وطبعه معتدل وفي القوة  
 مثل الشاذنج اذا استحق بالماء واذا خرف في حقه فلع استعمل حتى اريد والاكحال ينفع سيلان الفضول  
 من العين وينفع قروح العين وطلاؤه ينفع الورم الحار في الابتداء وينفع نفث الدم وخشونة <sup>حفاة</sup> الا  
**حجر العسل** حجر صلاته حلو جدا وهو في قوة الشاذنج مثل الحجر اللبني في جميع حالاته **حجر المشق** <sup>صفه</sup>  
 اللون حلب من بلاد العرب اجوده الزعفران اللون السريع المقت الكثير المستقذ والطبقات وقوى  
 مثل الشاذنج اضعف منه بقليل والحجر اللبني والعسل والمستق سواء في القوة وفي العسل حرارة ليس  
 فيهما وصلاية السفق بلان النساء ينزل قروح العين وحرقتها وخشونة الجفن وهو اجد علاج <sup>العلل</sup>  
**حجر قبطي** حصى مصرى رخو جدا اخضر اللون مع غيره ويعسل به الكتمان في المصر وسائر الثياب <sup>المرفق</sup>  
 في القيروان ولدا مامل والقروح الاخر ويستعمل في شيا من العين ويحمل نفث الدم والاسهال  
 فنع **حجر ليهو** حجر على هيئة الزيتون والكثير منه قد يكون في بعض الحام عليه خطوط متوازنة <sup>بضعف</sup>  
 مثقال منه حجر المشانر والكلية وبماء الفجل بلع في العمل وينفع عسل البول لكنه يضر المعدة ولا يوافقه  
 ويذهب الشهوة **حجر قتل** يضر الطحال ويصلحه العسل وقيل اذا استعمل في الحفاش انبت الاشجار

الساقطة وكذا شعر الحاجيت لانه معتدل يضر المعدة

الباردة ويصلحه زرا الكرفس وقيل يقطع الدم من المقعد

**حجر المشب** انواع اجوده الاخضر نفع المعدة جدا

وقيل انه اذا اتخذ منه قلادة يطول علاقه الى مرارة المعدة

نفع المعدة والمرى وقيل ربطه على فخذ المرأة يسهل الولادة

**حجر ارمي** نوعان نوع لازوردي ونوع احمر جدا واذا

امر عليه اليد حسب انه مدهون حار يابس في الاول سهل للسوداء واسهل له اقوى من حجر اللازوردي <sup>ردي</sup>  
 للمعدة ومغسوله يعفى عنه لكنه يقرح ويقوى القلب بخاصية فيه في تنقية البدن من الخلط السدوي  
 والروح من الارخنة السوداء ويهيد نفع البلغم وينقى الاحشاء واصلاحه للمعدة الا ينسون مع السلج <sup>السلج</sup>  
 والمستعمل منه نصف درهم الى نصف مثقال وبده في دفع الاخلاط السوداء او ثيرة وزنه ونصف وزنه



من حجر اللازورد **حجر القنطاري** قيل ان الفرج الاول منه اذا اخذ في زيادة القمر وشق بطنه وجد فيه  
قطعتان من احدهما ذوالوان والاخرى بلون واحد ان ربطا في جلد ابل او جلد عجل قبل ان يصل اليه  
تراب فيشد على عضد المصروع او عنقه ابراه باذن الله تعالى واكمله يزيد في البصر وكذا الاكتمال بمادة  
مع العسل بلغ **حجر القنطاري** اذا احرق فهو في قوة الشاذنج اجوده ما يضرب سواده الى الحمرة ولين  
خاط وجذب الحديد بقوة وازيده في الحذب اجوده في الخاصية قيل حار يابس جدا واذا احتسب  
الحديد في البطن يحد به ويخرجه ان شرب مع الشراب وهو سهل للكيموس الغليظ والمستعمل منه  
نصف مثقال الى درهم وقيل اذا اقصر عليه باليد سكن اوجاع اليد والرجل والشعب اليابس الذي  
يقال الكزاز واذا ذر على جرح الحديد المسموم نفع ورائحة الثوم تضعف قوة جذب الحديد وطرحه  
في دم الماغري بعد علك قوته بعد الضعف **حجر القمر** ويقال له براق القمر وزيد القمر لان زو  
في زيادة القمر في رضى العرب وهو حجر شفاف خفيف اذا سحق وشرب المصروع نفعه وان علق على شجر  
لا يثمر ثم وان علق على المصروع ابراه باذن الله **حجر حبشي** قيل انه حجر اخضر وقيل يضرب الى الصفرة وقيل  
يشبه البشبا اذا سحق بالماء يخرج مثل اللبن منه ويدفع اللسان جدا وهو يذهب الغشا وورم العين  
ووجعها وفروحا والطفرة وظلمة البصر ويجلو العين وقيل انه يبقا بالافارسية سنك باسم **حجر**  
**الاسفنج** يوحى بطن الاسفنج يقال له حصا الاسفنج قيل اذا شربا شراب قنت حجر الماشان و**حجر الكلب**  
ولا يبلغ قوته تفتت حجر الماشان **حجر اعراي** حجر يشبه العاج ويقال له بالفارسية سنك والشيانية  
سنك زخم قيل طعمه مر جدا اذا سحق وذر على موضع يسيل الدم جسه وكذا اذا ضمده عليه واذا احرق  
واخذ منه سنون جلا السن **حجر الكوك** حجر في غاية البياض يوجد في ساحل بحر الهند والخرزة التي تصنع  
الحكاكون منه اشد بياضا من العاج بارد يابس آخر الدرجة الثانية والسند والهند يتخذون منه  
الفصوص والقلائد وهم متفقون على ان له خاصية في دفع السحر والعين العيون وطفر الاعداء من  
حملة لا يقول عليه الا قويل ويكون محبوبا في العيون وملوكهم ياكلون من الاواني المنخدة ويدعون  
ان كل صحبة حضر فيها هذا الحجر لا يكون فيها قننة ولا خصومة بل يزيد السرور وبعضهم يسلكون خزانها  
في شعورهم زاعمين انه يطول الشعر ومسحوقه يزيل البياض القديم والحديد من العين وسنونة السن  
يجلوه **حجر غاغا** يكون من وادي من ارض الشام يسمى بوادي حنيم اذا وضع على النار شم منه رائحة  
القبير لونه اسود ونزله خفيف وهو صفائح بعضها على بعض وهو في غاية اليوسه قيل تجوره بهيج مع  
المصروع وقيل ينفع وهو نافع لاختناق الرحم ويهرب منه الهوام المؤذية وينفع ضاده مع الادوية الاخر



النقرس وينبت اللحم في الجراحات وهو غايته في هذا العمل **حجر الكلب** قد يكون الكلب اذا رمى بحجر عضه  
 باسنانه وامسكه هذا الحجر له فعل عجيب في العداوة واذا رمى بسبعة احجار على اسم شخص واحد او  
 واحد ثم طرح اثنان منه في الماء وسقى ذلك الشخص شوهه من العداوة شئ عجيب وان رمى  
 الحجر بحجر الحام تفرقوا وان طرح في الشراب ظهر الحصى وقته والعبد بين شربه **حجر البراء** وبالفا  
 سنك برامى كل قدم ماؤه يكون بهذا الحجر اذا ضرب به الاحجار لم يصوت قطعا بل كانت تسمى  
 به الهدر سوبه يبيض العين ويخلوه **حجر خرفي** يكثر في مصر وهو صفايح بعضها على بعض لكنه  
 سهل المستحق والتفت كالحرف وسيتعمل مكان الفيسور في حلوا الشعر ودرهمان منه يحبس دم  
 الطمث مع الشراب ضماده مع العسل ينفع ورم الثدى ويصلح القروح العفنه وهو في غاية  
 اليوسه **سديد** وهو ثلاثة انواع شابورقان ونمرهون فولاد مصنوع ومأمنه معدني  
 طبعي فهو ساير بقان والمصنوع يتخذ من الحديد اللين ويزججه يسمى زعفران الحديد فابض  
 اكال وسيد كرفي الزاء وخشب الحديد اضعف منه وسجج في الخاء وقدمه زكروبا له في الناء  
 والحديد الحماة اذا اخفي في الماء والشراب يعقل البطن وتقع من قروح الامعاء ورم الطحال و  
 الهضه واسترخاء المعدة وسلس البول ووجع المفعدة واعان على الباه خاصة اذا كوركا  
 الحديد ينفع من عض الكلب الكلب برادة الحديد اذا طرح في شراب سموم جذب السم منه  
 فلا يضر شربه والبرادة نفسها اذا اكل وجع البطن شديدا وابس الغم وصدع ويداوى باللبن  
 مع بعض الادوية المسهلة القوية الاسهال وشرب الزبد والسمن بعدد والبقري احسن والامراق  
 الدسمة وتدهين الراس بدهن البنفسج والورد مع الخل واحد درهم منقنا طيسر وقيل ان حل براره  
 الحديد ينفع من مضر الاسنان في النوم **حده** بالفارسية زغن وبالشيرازية كور كور الحجر محدث  
 العفوة في البدن ودمه اذا خلط قليل من المسك والماء ورد وشرب على الريق تقع من الربو  
 وضيق النفس ويشد اذا احرق وشرب رماده مع الماء تقع من النقرس ومزاجه رده اذا استحق بعد  
 ما جفف في الظل فيخل بالماء ويكحل به عين من لدغ العقرب ونهشه الا فعي وغيره من الموديا  
 ثلاثة اميال من الحبيب الخالف لموضع الاذي تقع وانقاه من الموت باذن الله تع **حرميل**  
 مثل از نوعان احمر وابيض ويقال له الحومل العربي وباليونانية مولى وبالفارسية صندل الخ  
 وبالشيرازية سبا ساو ورقه مثل ورق الخلف لكنه اصغر ونوره مثل الياسين الابيض سوا  
 طيب الرائحة والنوع الاحمر يقال له الحومل وبالفارسية اسفند وبالشيرازية بنوند وهرارا





ايضا وهو نفع من السذاب الجلي وطبيعة الحمل حاريا ينشئ الثالثه وقيل في الرابعة ينفع وجع  
 طلاء ومسحوقه مع زجاج العسل ومراة الدجاج والحجل الزعفران وماء الرازيانج الرطب اذا اخل  
 به قوى الباصرة وشرب الحمل مع الادوية القاتلات للديدان مخرج تحت القرع وهو ينفع القوبخ  
 وعرق النساء وجع الورك نطوه بماء وينقى الصدر والريتين من البلغم اللزج ويحلل نفخ الامعاء  
 جيد لبرودة الدماغ والبدن لكنه يسدد ويصدع ويعشى ويسكر وقيل سكره مثل سكر الخمر  
 ومصلحه قتل ربوب الفواكه الحامضة وقيل القرع والداصيني وقيل انه ينفع الفالج واللقو  
 والتشنج البارد وعلل الكلى المثانة ويسهل المرة السوداء ويدري البول والطمث وتقيع جلد  
 للسوداء ويحلله ويصفى الدم السوداء ويقلل الطبقه ويحسن اللون وتصفية ويسخن  
 الجماع وقيل انه ينفع من العشوش سكره وقيل اذا استنف منه غير مسحوق اثني عشرة ليلة كل ليلة  
 مثقال ونصف قعر عرق النساء ووجع الورك المنشا الى الرجل وبد له بوزنه قد دمانا او زرا السذاب  
 واصل الايض منه مثل اللوس واذا سحق ومخلت المرأة بقرحه منه مع دهن الارسافه افواه  
 الرحم **حشيش** ويقال له عكوب بالفارسية كندر وهو انواع معتدل في الحرارة رطب في الثا  
 وقيل حار رطب في الاول قيل بارد وقيل حاريا ينشئ الثانية مدت الشعر في داء الثعلب ضئدا و  
 القير وطى للشرب بمثابة هب البرش الحادث على الوجه ويحلل الاورام الصلبة سريعا و  
 يدري البول ويخرج البلغم وينفع قروح الامعاء وغسل الرأس بمثابة امان من القمل وحكة الرأس  
 واكله يحلل الاورام الباطنة وهو ضئدا جيد يحرق النار وهو لين الطبع لكنه مع الشراب  
 يعقل البطريق قيل يزيد في الباه ويسخن الكليه والمثانة وينزل الاطوار ويدري البول التثنية بخاصية  
 فيه ومصلحه ان يهرق في الطبخ وضاف اليه الايازير اللطيفة وقيل انه ينقى ويصدع خاصة الجلي  
 منه وقيل يولد السوداء ويضرب الدماغ ويصلح



السموقيل يصلح المصطكى والسليخة **حرف**  
 هو حب الرشاد وقد ذكر **حردون** شبيهه بالضب  
 وطبعه قريب من الورك ويقال له باليونانية سالالا  
 وهو من السموم القتاله اكله او قتل ان قلبه اذا  
 ربط في خرقة سوداء وعلق على صاحب الربع شفاه  
 البية والا فتعاليد من يزيد في الباصرة ومسح الوجه





الوجه نريلة وزبل العظام يصفى البشرة ومصقله وزبله ابيض خفيف يشبه النشا ويقال له  
بالشيرازيه ما نترك **حر**يا وباليونانية خاما لاون وبالفارسية آفتاب پرست وكرباسواذا  
طلى بدنه موضع الشعر الزايد على العين بعد ما ينف مع نبات غلبا ولحم سم قاتل مثل الوزغ ويضيه  
سم ساعته بلامهله وقيل لا تقبل علاجا ودواء يعالج من كل لحمه معاجله اكل الذرايح وسيدكر  
في الذال ومن اكل بيضه ينبغي ان يسقى مساعته ذرق البازي في الشراب وسقى القى وريح  
البدن بسمن البقر ويكيد الراس بالملح ويعطى التين اليابس والزبد والحطايا الرومي **حر**الماء  
يقال له سمينيون وقد امنى ايضا لانه في طعمه وهو الحرق وينبت في الماء مثل قرة العين جار  
يا بنى الثالثه ما دام رطبا فاذا جف ففي الثالثه يوكل ورقه نيا ومطبوخايدربول واذا  
طلى به الثور الله ليل لا يغسل عنه نهارا زاله **حر**جران وحر جل وهو جراد غليظ ليس له  
جناح اذ ملح غير مطبوخ وجفف وشرب مع الشراب نفع لدغ العقرب جدا **حر**ا وحره  
وزوفراود ياروبه وحليفه نوعان برى وبستاني والبرى نوع من السذاب البرى يقال  
له بالشيرازيه كوخر حار يابس لسخن المعدة ويهضم الطعام ويكسر الرياح الغليظة وينفع البلغم  
ويدر البول وهو جيد للدغ الحيوانات خصوصا العقرب لكنه يخلط جمع العين ويقطع  
المني ويعطش ويضرب الراس بصلحه البادر بخبويه وبدهله السذاب وبزده مشهور بر وفراو يقال  
له بالشيرازيه ميرك كازرونى وسيدكر في الرء واما البستاني ورقه شبيه ورق الكرفس والخز  
والكمون واماها وطعم قريب بالراياخ وبزده اخضر طيب الرائحة والطعم قريب من بزراجرى شكله  
ينشب الثوب يقال له بالشيرازيه مودوسنك يكسر الرياح وينفع المعدة وحرارة اقل من البرى و  
يهضم الطعام وقيل الحار وينفع سدة الكبد والطحال ولسخن الكليه ولسيمن وينفع مجارى البول  
وينفع الزكام والدماع ويبقى رطوبته ولادواء انفع منه للبواسير كالأوصاد او ادمان  
اكله امان من البواسير كالأوصاد او ادمان كاله امان من البواسير **حر**ار الصخر هو زهر الحجر  
على مثال الطلح يظهر على وجه الخضراو يابس نفع الاورام طلا ويحبس الدم السائل من الا  
وينفع ضماده القوياء جدا وورم اللسان والبرقان **حسك** ويقال له شكوه وبالشيرازيه  
حارسوهوك وبالفارسية خارحسك وبالأصفاهانيه هروا وفي المغرب حمص الأمير برى  
وبستاني اجوده الاخضر الناضر باردا عتدا يا بنى الاولى وقيل جازي الاولى وقيل معتدل  
في الحرارة والبروده وقيل حار يا بنى الثانية منصرفين للأورام الحارة ضماد انزله عقوبة







الاضراس وقروحها مخلوطا بالعسل وعصارته ينفع اذ فيه العين وعسر البول والقولنج ونبت حجر  
الكلىة والمثانة وزيد الباه والمثني ودرهمان من البري منه ينفع من بهش الاغشى شربا وضادا و  
يدفع السموم الغثاله من الادوية منه شربا مع الشرب قبل ان يضر الراس يصلحه دهن اللوز اودهن  
السمسم الجديد **حشيشة الزجاج** قبل فابض مع رطوبة يسكن الاورام البلغمية وعصارته تنزل البواسير  
وينفع السعال المزمن ومع الاسفدياج طلاء على الحمرة والحملة نافع وكذا على حرق النار والغرغرة  
بهما ينفع ورم اللوزين وفي القيروى ينفع النقرس والكثير منه يصدع المحرورى ويصلحه  
البنات والخشاش **حشيش برزقطوانا** قريب من الكزبرة الرطبة في القوة اجوده الرطب النضير  
بارد رطب يطفى الحرارة وينفع طلاؤه الاورام وعصاره الرطب منه ينفع نفث الدم **حصص**  
وبالفارسيه غوره بارد في الاولى بسن في الثانية وقيل بارد في الثانية يا بسن في الثالثة وقيل  
بارد في الاولى بسن في الثالثة وهو غاير في دفع الضرر لكبير الحرارة وينفع المعدة والكبد لكنه  
يولد الرياح والمغص يعقل البطن ويصلحه الجليبين وقيل يضر بالاث المنى ويصلحه الانيسون  
والعسل ويدله الرياس وحاض الاثر **حضض** انواع مكى وهندى وشهدى جوده للتداوى  
المكى وللشعر الهندي ونوع منه يصنع في نواحى شيراز يقال له هلل مشكل مستعمل عندهم قيل انه  
يتخذ من اوراق غيب الثعلب قيل من نبات تنفس الكلاب ويضع الهندى من نبات يقال له  
هسور وقيل انه عصاره فليزهرج والمكى قيل من ورق ام غيلان وقيل من نبات غيره وهو  
المكى معتدل في الحرارة والبرودة يا بسن في الثانية وقيل بارد في الاولى وتحليل الهندي  
قبضه اقل منه وقيل انه اقوى في جميع حالاته وهو نافع لجميع نزف الدم ما كان من الامعاء وما  
من الرحم ولجميع الاورام الخبيثة وللكلف ولقروح الفم والاذن والدبر وسقاة السجى الكلا  
وضماد او حقنة والاسهال المزمن ويزيد البصر الكحالا وغرغرة ينفع الحناق وتحمله تقطع  
سيلان الرطوبات من الرحم وشربه بالماء ينفع نفث الدم والسعال الهندى من الحضض ينفع عض  
الكلب الكلب ليزقان لاسود ووجع الطحال ضماد او شربا وبده بوزنه لفيهرج او القمل  
مع الصندل مساويا بوزنه وقيل انه يغاظ الطحال ويصلحه الحماما والمصطكى الشبه منه نصف درهم  
**حلبه** ويقال له قريقر وبالفارسيه شملبر وبالشيرازية شنبليله حار في اخر الدرجه الاولى يا بس  
في الاولى وقيل حار في الثانية يا بسن في الاولى ولا يخلو من رطوبة فضيله وقيل حار يا بسن في الثالثة  
وهو منج ملين ودقيق محل الاورام البلغمية الصلبة الظاهرة والباطنة وهولين الطبع الصدر



والصدر والحاني وينفع السعال والربو وعسر النفس والبواسير ونزول الباه ويكسر الرياح ويخرج البلغم  
 اللزج من الصدر ودق مع النظر وينفع الطحال ضماد اولين الدهاميل وينفع الكلف مع  
 ادوية واكلة قبل الطعام مع المري يسهل البطن ويغسل الامعاء من الاطلاق الرديئة ومطبوخة  
 بعد الريه ويصفى الصوب غسل الرأس بنزول الحرارة ولعاب مع دهن الورد ينفع الشقاق البارد  
 وحرق الباه وشرب طبعه يدر الطمث وحشيشه ينفع وجع الظهر والكبد وبرودة المثانة  
 ونقير البول ووجع الرحم البارد قيل انه يحلل قوى الانثيين ويصلح دهن القسط **المرحلتين**  
 صنع المحرث والمحرث الانجذان والحلثيت يقال له بالفارسية انكرد وبالهندية هنك وبالشراية  
 اكست كند وهو نوعان منتن وطيب فيما كان ضعيف الرايحة فهو طيب وما كان قويا حادها فهو  
 منتن سخن واجود وهو حار في اول الدرجة الرابعة ينفع في الثانية واجوده الاحمر اللون الصافي الذي  
 يضرب لونه الى البياض متى اذيب والمغشوش يضرب الى الخضرة وهو من زجاج العسل يزيد في الباصرة  
 الكحل الا وهو امان من نزول الماء الكحل في ابتداءه وينفع صاحب الربع جدا ويكسر الرياح ويحلل  
 الدم الجامد في الباطن وطلاؤه ينفع داء الثعلب مع الخل وكذا القوباء والثاليل المسماة و  
 العدد الصلبة مخلوطا بالقيروطى وهو تقوى الباه وغرغرة مع الخل يخرج العلق واكله مع الثوم  
 او الحطيانا يفيد عض الكلب الكلب كذا ضماد الموضع يراى اذ نسي بالزيت وطلبي به لدغ العقرب  
 والرتيلان ينفع ايضا وشرب مع الشراي والفلفل والسذاب ينفع الكرازية ومع السكينيين يذيب  
 اللبن الجامد في البطن وينفع الصرع غاية ويدفع سم الموديات وسم النصل وسائر الاسلحة  
 المسمومة والمستعمل منه نصف مثقال وهو يدر البول والطمث ويسقط الحنين وقليل من اذا  
 وضع في حليل القصب ليط انفاظا تاما واذا مزج بدهن الزنبق في قارورة ومكث عدة ايام ثم  
 مزج به القصب للذ الرجل والمرأة في الجماع وشرب مع الشراي اذهب الغم وازال التوحش وطيب  
 النكهة وتفع الحفقان الحار جدا ودفع الغثيان وهو يصلح المقعد المسترخى وطبيعته اذا  
 بالاعضاء زال الحكه ومضع نره وورقه يسكن وجع الضرس ويشدا صوله وادمان اكله نزيل

اليرقان **محض** منه ابيض ومنه اسود ومنه احمر ومنه  
 كرسني وقد يكون برياً ايضا والبري حار رطب طعم صا  
 المرارة ما والبستاني بعدى جيدا والاسود اقوى  
 في الافعال والابيض السمين الكبير اجود حار رطب



والمنتن



وجع الظهر ويذهب البمش وينفع  
الاورام الحارة ودهن نيل الفواء  
ودقيق ينفع صم



الاولى قيل يابس في الاولى بلين الطبيعة ويد بالبول والطمث ويزيد المني ويهيج الباه ويحسن لون  
البشرة ويصفيها وينفع القروح الخبيثة والسرطانات وحكة البدن وبقعة ينفع وجع الاسنان  
وورم اصولها ويصفي الصوت وهو يعدي لريه زايده على كل شئ خصوصا اذا اخذ من دقيقه  
والحليب خشوا وطبخ الاسود منه نقيع حجر الكليه واداراه اكثر من الانواع الاخر وهو ينفع الفالج  
والامراض الباردة ووجع المفاصل الرطوبى وشير الباه حتى في الحيوانات وينفع سدة الكليه اذا  
نقع في الخل ليله واخذ بكرة على الريق وصبر عليه الى نصف النهار قتل الديدان وان نقع في الماء  
واخذ كما هوينا على الريق وشرب ماء نقيع انعط جدا وقوى لفصيد في الحمص ثلث خلال الحما  
الجماع المما الاولان طبعه لا يبرطبع المني الثاني انه كثير العذاء الثالث انه مولد للرياح وكل غداء  
ودواء يرا منه الباه لا بد له من هذا الحصال وصفة البيض النيمرشت ايضا مستعمل لهذا الله  
لكن الحمص ينفع الذين في كلاهم ومثاناتهم قروح ضاربين والاسود من الحمص يسقط الجنين وينفع الجلام  
ونفث الهوام وسم الادوية القاتلة والاولى كله بين الطعامين ويقل ضرره بالحشاش وجرم  
يقبل على المعدة ويصلحه معجون **الورد حمام** قيل انه للبستان فروز وقيل انه الحق البستاني  
ويقال له في الشام الحق البستاني في غاية الخضرة ونوره ابيض وبزره مثل بزر الحق حار يابس  
الثانية وقيل انه حار وابس من شاهسفر ينفع المبلعين وينفع سدة الدماغ البلغمى والزكام  
وقيل انه يقوى الفلك بزره مقلو وينفع الاسهال المزمن مع دهن الورد والماء البارد وقيل  
انه بارد يابس في الاولى سيكن حرارة الكبد شرب طبعه اما بالجلال السكتين وسقى المعدة  
والكبد من الاخلاق الردية والاكثر منه وكذا كثيره ردى لكثرة وبعده الكدر والحما  
من قال ان حار يابس يزعم انه الحق البستاني ومن قال بزره يزعم انه البستان افروز **حمام** وبالفار  
كبوتر قيل حار وفيه رطوبة كثيرة جيد للكليز يد في المني والدم وقيل ينفع الفالج والقوة والحل  
واسترخاء البدن واذا نقر ريشه جميعا وهو حي ووضع على موضع لدغ العقرب نفعه ورأسه  
اذا احرق وعليه ريشه وسحق وكحل ذهب بالغشا واحدا البصر وذهب بظلمته وقيل من خواصه ان  
كل بيت يكون فيه الحمام يسلم من الحدر والفالج والسكته والجود والسبات وقيل دم **الورد**  
ودم اليمام وهو السفين وبالفارسيه نوسا راذ كل بها العين وهي حارة بعد زل جراحته ومرة  
الحماقة البيضاء يدفع ظلمة البصر ويزيل الغشاوه وادمان كل لحم يزيد في الزكام ودم الحمام يقطع الرعا  
مرحب الدماغ ويبيض حار جدا والحمام اخف من فوجبه والاولى ان يطبخ بماء الحصرم والكزبرة ويؤخذ





ويؤخذ بعد اكله بز الخيارين او بز الخيار وحن **حار امل** حاريا بس في الثالثة وقيل حار طيبا  
لحمه وكبد ينفع الشقاق من البردة طلاء مع الزيت ورماد كبد مع الزيت ينفع الخنازير والجذام  
والجلوس في ماء طنج فيه لحم وكبد ينفع الكزاز اليابس وكل كبد مشويا على الريق ينفع الصرع  
وبوله ينفع وجع الكلي وشحم يصيح القروح الخبيثة دلكا ويعيده الى لون الاعضاء ومسحوق حافره  
اذا دام عليه المصروع اياما زال صرع وطلاؤه على البرص قالع له وقيل جلد جملته اذا علق على الصبي  
الذي يفرغ لم يفرغ بعد واذا حمله المصروع منه كامله فاذا تجدد الحول اخذ قطعة اخرى من الجلد  
وحمله سنه اخرى زال عنه الصرع البتة وقيل وسخ اذا نثره استقى الصبي الذي يبكي كثيرا ترك البكاء  
وقيل ان من لدغه العقرب اذا قال بصوت عال في اذن الحمار ان العقرب لدغني ثم ركب مقلوبا عليه  
زال وجعه الى الحمار **حار وحشي** وبالفارسيه خر كور قيل التطوال عينه يحفظ صحة العين وينفع نزول  
الماء ولحمه عليا جدا واذا كان سميما من حديث السرمه فهو قريب من لحم الابل وشحمه ينفع الكلف طلاء  
واذا طنج مع دهن القسط تنفع وجع الظهر والكليه البلغمي والرياح الغليظة ومراته اذا دلك بدهاء  
الشغلبي الدوالي نفع مما ومخ راسه مع الكرفس والعسل اذا واظب عليه المدة توفى اياما تنفع ولحمه  
اذا طنج بالماء الملح والدارسيني والزنجبيل وشرب من مرقة وسمينه تنفع وجع المفاصل والرياح  
الغليظة والاكثر من لحم عيد الامعاء وسطى خروج السفلمنه والاولى ان يتبع بالجوارش المسمله  
كالشربان والتمري **حظل** هو العلفم ويقال لحمه الهبيد ومن الحظل ما هو ذكروما هو انثى والامثى



رخوسل الانكسار وقشره ينفع ان يضرب الى البياض  
ما يضرب الى الزرقه فهو ردي واذا لم يكن على شجرته  
غير واحد منه فهو قائل وهو في حجم خطلين واجوده لاثى  
الابيض النضيج الهندي وهو حار في الثالثه يابس في الثانيه  
وقيل حار يابس في الثانيه وقيل بارد رطب هو محلل

مقطع ينفع وجع المفاصل والاعصاب عرق النساء البارد وينقي الدماغ من الاخلاط وشحمه مسهل للبلغم  
الغليظ من المفاصل والاعصاب عرق النساء البارد وينقي الدماغ من الاخلاط وشحمه مسهل للبلغم الغليظ  
من المفاصل والاعصاب عرق النساء البارد وينقي الدماغ من الاخلاط وشحمه مسهل للبلغم الغليظ من المفاصل  
والاعصاب المره الصفراء السوداء وينقي القولنج الزنجي وورقه تنفع الصرع والمالجوليا والوسواس  
وداء الثعلب داء الثعلب داء الحية والجذام خاصة اذا خلط ببعض الادوية مثل الانيسون والاقليمون



والملح الهندي والصبر السقوطري ايارج فيقرا ويجعل في طبع الحفنه صحيحا كما هو من درهمين الى البقره  
 دراهم فيفتح القبولنج ويخرج المره السوداء والحام والشربه من شحه نصف درهم مع العسل ومع الاوقه  
 المصلحه دائق ونصف وينبغي ان لا يستحق اعما ولا يبالغ في سحقه ومصلحه الكثير او عرقه ينفع لدغ  
 العقرب اكلا وطلاء ونجوده ينفع البواسير والحفنه بماء وورق يخرج قروح البواسير وقيل اذا  
 اخذ حنظل وقور راسها فيخرج زورها ويغلى من دهن الزنبق فيشد ثقتها بالعينين والطين فيجمع  
 في النار حتى يغلي غليات فيرفع ويطلى به الشعر الابيض سوده وحفظ سواده مدة وقيل ان عرقه اذا  
 اغلى نفع الاستسقاء ولدغ العقرب لا ينبغي ان يستعمل الحنظل الا عند اعتدال الفصل ويحترق  
 عنه في الحر والبرد لانه يورث الاسهال الدموي وهو يضر بالبعد ويصلح الكثير والمصطكى بدله قيل  
 حب الحروع وقيل بوزنه الحمل وثلاث اوزنه القند **ح** اجوده الاخضر جدا اذا استعمل بعد ماقي  
 من غير طول فصل فهو حار باعتدال وقيل معتدل في الحرارة والبرودة وقيل بارد في الاول والثاني والثالث  
 طبعه ينفع الاورام الحارة وحر النار وهو ينفع الطعام المنكسرة وقروح الفم ويجعل في مراهم للحنق  
 وشرب نصف مثقال منه يفتح القبولنج ومن خواصه ان من ابتداء الجذري اذا عجز الحناء بالماء وقع  
 على تحت قدميه امن من خروج الجذري في عينه وهذا محرب ولعق مثقال من بزره معجونا بالعسل  
 الدماغ جدا وهو يضر بالحق ويصلحه الكثير **احد قوقى** وبالفارسيه ديواسيست من بري  
 وبستاني ويقال للبري وجافا وباليونانيه يوطوس اعربوس واللبستاني طريفن والبستاني اجود حاريا  
 في آخر الدرجه الثانيه وقيل في آخر الدرجه الاولى وقيل في الثانيه ينفع الكلف ودهنه ينفع وجع  
 والاثين وعصاره البستاني من بزريل بياض العين مع العسل وكلا نوعيه ينفع الصرع والاستسقاء  
 ويدري البول والطث ودهنه نفع الاعضاء واذا ابطاء الطفل في الحركة فمزج بدهنه اسرع والجلوس  
 في طبعه يعمل هذا العمل ايضا وبزره يهيج الباه وصباؤه على لدغ العقرب يسكن وجعه في الحال  
 وعلى العضو السا لمحدث الوجع ويلدغه والحنطوقى يورث الحناق ووجع الحلق ويدوى الكزبرة  
 والجنس لهذا **حنط** اجوده ما كان بين الصلانيه واللين والبياض والحمرة وكان سمينا والاسود  
 ردى وهو حار باعتدال معتدل في الرطوبه واليبوسة اذا دق ووضع على عض الكلب الكلب نفع  
 وممضوغه فيجوز له اميل ودهنه يزيل القوياء والحنط اجود غذاء للانسان **جوز رومي** يقال له الكروث  
 وتور وهو شجر لحاه اصفر ونوره حار في الثالثه يابس في الاولى وورقه ضعيف من نوره وصنفره الكهيا  
 وبزره الطيف من صمغ ويقال له سرو وورقه اذا ضم مع الخل على القرص نفعه وثمره اذا شرب مع الخل نفع







تقع الصرع وكذا تقطير البول وايضا يمنع الحبل وقيل انه لطيف خارجا احدي وعشرون مثقالا  
 من ثمرة ينفع عرق النساء وقيل مثقال من ورق مع الخل بعد الطهر يعين على الحبل **حج العالم** وتقال  
 له ارون ومغناه الحجا بدا سمي به لانه اخضر في جميع الفصول وهو نوع من الرياحين يكثر في تبرزيل  
 انه نوعان صغير وكبير وقيل ثلاثة انواع صغير ينبت بنفسه من غير ان يزرع في اصول الجدران والظل  
 والوهاد حيث لا يدور اشراق الشمس عليها ولا يكون الا قضييا واحدا صغيرا على قد شبر لكن عليه  
 اوراق كثيرة ونوره اصفر وهو في القوة لا يقصر على النوع الكبير والكثير منه بستاني ومنه حبل  
 وقصينة على قدر ذراع في غلط اصبع والبستاني اجود طبعه بارد في الثالثة يابس في الاولى جميع انواعه نافع  
 لورم الكبد والصدر الحاريز طلاء وضاده مع السويق ووحده ينفع الحمرة والنملة والقروح الحبيشة  
 والاورام الحارة في العين وحرق النار والقرس وما وده اذ شرب على الريق عشرون درهما نفع سدة  
 الكبد والمرارة ويسهل الصفراء وبرد واذ انطلم مع دهن الورد والخل على الراس نفعه وهو جيد لاسهال  
 الامعاء وقروحها ولتشمس الرينلا ايضا ومع الشراب يخرج حية البطن وتخل فرجة منه يقطع سيلان  
 الرطوبة المزمن من الرحم والاحتال ينفع الرمد وقيل خمسة دراهم منه يولد الرياح وسدة الكبد  
 وحجر الكلى يعقل البطن وغدا وده اكثر والخشكار يغلي الطحال ودمه مايل الى السوء والحواري يلبس  
 وما خبز مع النخالة يغذي قل من المخول لكنه لا يطين في المعدة والنفع في الفطير اكثر من الخميري والخبز  
 اليابس يعقل البطن واللين عن الخشكار اذ ابل بالماء والمخ وضمد به القوباء الغيثق زاله وهو يلبس  
 الطبع وينفع اصحاب القولنج ويعدى قليلا ويجث منه الجرب والحكة والنواسير ويصلح الادها  
 والحلاوات والالبان واجود الانواع السميد لانه معتدل في الحرارة والبرودة ويسمن ويصلح  
 بالملح والخمير لثام واكله مع الاسفيداجات والطياهجات المالحمة وبعد السميد الحواري وهو متوسط  
 بين السميد والخشكار في الاعضاء والهضم والى السميد اميل في اكثر احواله وهو يعقل البطن وينفع  
 اصحاب الكد والمعدة لقوة الحرارة ويصلحه الزنجبيل والاطرنفل وبعد ماء العسل والحام  
 واليوم الطويل والخبر الفرن رطب بطي الهضم ينفع الامحجة اليابسة ويصلحه الحلاوات  
 خبز الفطائف يعقل البطن ويولد خلطا غليظا ويصلح الحلاوات ايضا وخبز الارز اجوده ما  
 من رز ابيض بارد يابس يغذي البرية ويعقل البطن ويطي الهضم ويصلحه دهن اللوز وخبز الشعير  
 اجوده ما كان من شعير حديث سمين بارد يابس يعقل البطن ويعدى قليلا ويصلحه الاشياء الدسمة  
**حج الحديد** اقوى من حشب جميع الفلزات ويقال له فحوش اجوده الفولادى الاثلس الصغير



القطع التي لا يكون عليه خشونة حاريا بسن في الثالثة يحفف الرطوبات ويحلل الاورام الحارة وينفع  
خشونة الاجفان ويقوى المعدة مع الشرب العتيق ويقطع دم البواسير وينع الحبل ويحلل قرحة  
منع النفس وينع سلس البول ويشد السفلى ولا يشرب ينفع من جمود اللبن في الثدي ومع السكين  
يمنع ضي الادوية لقائه كلما زريون والمستعمل منه دائق وخب الحديد في قوة زنجار  
الحديد ويعرض منه ما يعرض من برادة الحديد لا كاله ويعالج بعلاجه والاولى ان يستعمل  
وصفته ان يؤخذ خشب الحديد وليستحق وينقع في الخل الغني اربعة عشرة ايام ما يلبى اليها يحفف  
ويستثنى ثانيا وينقل يدهن للوز فيستعمل ومنافعة زيادة الباه وتحليل ورم الطحال ويحفف المعدة  
والكبد والطحال وكل عضو محتاج الى التحفيف والقبض وهو جيد لقطير البول وقرحة  
المثانة والامعاء جدا وبذل حبت الحديد المدبر الحرف **خبت الفضة** اجوده الاخضر اللون  
الرقيق قابض في الغاية وفيه جذب وتخفيف ينفع الجرب والسعفة والقروح وفي الرحم  
يمنع دم النواصير والبواسير **خبت النحاس** قريب من خبت الحديد اضعف من النحاس المكسرة

**خبت الرصاص** في قوة كلس الرصاص يارديا بسن نافع

لقرحة العين وبدله اسفيداج الرصاص فيه قبض

لكنه يحفف **خبت البقر** زبله يحلل الاورام الغليظة

واذا وضع زيادة مع الخل على المنخرع الرعاف هو

نافع لجميع السموم اذا اكل منه وضمد على البدن هو

على حرارته بعد وصبر عليه حتى يحف فحي ثم ضمد بالجامه

ثانيا فمسح بعد جفافه ثم كرر عليه مرارا وضماده مع الرماد والزيت على رجل المنقرس ينفعه وكذا على  
موضع لسع الزنبور والخل غاية وطلا المستسقين به نافع واجوده الربيع وسقي رماده ايضا  
ينفعهم ونحوه يسهل الولادة ويسقط الجنين الميت ويقتل الحية وقيل انه يقلع الثاليل **خروج**  
وبالفارسيه يد الخيرو حاريا بسن في الثالثة وقيل رطب يسهل البلغم ويفتح القلوب وينفع الفالج  
والمقوه والشربة منه قتل عشرة حبات مقشرة وقيل خمسة عشر وهو ينفع الاعصاب ولين  
كل صلابه ضماده او شربا وبلثون جسامه اذا قشر سحق يسهل البلغم والمرة والرطوبة المائية  
وهو يقوي وورق اذا دق وخط بالسوق وضمد على الاورام البلغمية والاورام الحارة في العين  
تنفع وكذا المنقرس ووجع المفاصل بغير سويق واكله مضرا للصدر ويصلحه الكثير **خراطين** وقال



ونعشني







ويقال له امعاء الارض حاريا بس في الثالثة اذ ادق وضمد به حراحة الاعصاب وترك عليها  
ثلاثة ايام نفعها غاية ويظهر نفعه في الساعة وهو ينفع مردوجا بشحم البط وجع الاذن وشرير مع  
الشراب يدر البول وينفع اليرقان ويفتجج الكليه لكنه مضرا لاعصاب الدماغية ويصلح  
دهن اللوز وله تاثير عظيم في عظيم الفصيد خاصة اذا غسل وجفف في الظل وسحق وطلى مع  
السسم **خروب** منه بنطى ومنه شامى واسم البنطى بالعربية يتوب بالفارسيه كوزنجي  
في اليا والشامى سمي بالفارسيه كورده وبالشيرازيه كورك كازروني وبابسه خير من  
وهو بارد يابس يوشه في الثانية وقيل حار في الاولى قابض يعقل البطن مع انه حلو ولا يلدغ  
المعدة ويدير البول خصوصا اذا ربي بعقيد العنب لكنه بطي الهضم وقيل رطبه يلين البطن  
ويضر للمعدة وهو لا ينضمم والتقى منه اذا دلك على التاليل بقوة زالحا وقيل انه يعدي للبدن و  
ينفع قروح المعدة والاسهال المفوط وينقي الامعاء من الاخطا البلغمية الفاسدة لكنه مخفف  
ويصلح لعاب حب السفرجل والثاب وقيل ان القاسد يقلل ضرره وقيل مصلحه ماء العسل الحار  
وبدله الخروب العفص الغير المسقوب بوزنه وقيل الطرائيث وقيل القوط بوزنه **خردل** حوده  
البستاني الذي اذ ادق يكون اصفر حاريا بس في الرابعه ومن خواصه انه اذا طرح في عصير العنب بقاه  
على حاله ووقاه من الغليان ومد قوته يعطس اذا حوى به المخ وضماده ينفع القرس وداء  
الثعلب وعرق النساء ووجع الطحال وكل وجع من اذا اريد ان يحدث من عمق البدن الى ظاهره  
ونجوره يهرب منه الهوام واكله يقطع البلغم واذا خلط بالعسل والسمك المذاب مع الزيت ود  
به البوحه نقاه وهو محل الاورام المرصمة والحنازير وطلاؤه مع الكبريت والسكنجبين اقوى و  
ينفع الجرب والقوبا والبرص وقيل ان القوبا اذا ازم من ويمكن بحيث لا يزول بكل دواء نزيله الخردل  
المذقوق ان يدلك عليه بعد ذلك بقطعة كبراس خشن تلف على الاصبع دل كاشتديا حيثما يحدث  
يدى موضع القوبا فيسيل منه الماء الاصفر ويعود الى الصحه وقيل ان وجع الضرس اذا ازم من  
لكن بلاورم اذا وضع عليه الخردل مسحوا اري العجب ضماده على الراس ينفع لسرعه هو نفع سدة  
المصفاة وينفع في ادوية العين العشا خصوصا اذ ادق وطبخ بالماء ومنح بالعسل والتخل به واذا  
شرب مع القولنج والشراب قتل الديدان وتطير مانه في الاذن والسن سكين الوجع وهو نديب  
الطحال وينفع احتناق الرحم ونزول الباه ونزول الحيات المرصمة والمستعمل منه مثقالان والخردل  
البري يحصل منه خطر دى ويقال له بالتركيبه في وكلا نوعي الخردل معطس مصدع مضرا للدماغ





ويصلح ان يرقى باللوز والخل ويضاف اليه عند الاكل الملح الهندي وقيل يصلح الصندل والكافور  
 والماورد وبدله ضعف حب الرشاد وقيل ضعف نير الشليم **خرق ابيض** اصل يستعمل قشره يشبه  
 اصل الكبر وحشيشة شبيه لسان الحمل وسافر محبوف طوله اربعة اصابع وممره الخرق الابيض  
 اكثر من الاسود واصله عروق كقشره كالاسارون ونوع منه امس لآخر له في غايته الصلابة  
 واجوده الابيض السريع الفت للعابي الذي لا يلدغ اللسان سريعا بل على مهل لكن يكون شديدا  
 الذع حاريا ين في وسط الدرجة الثالثة وقيل في الثانية ينفع الفالج والصرع ووجع المفاصل  
 ونقي البلغم والاضطراب الباردة الرطبة واذ انحلت المرأة ادر الحيض وقيل الجبين ولبنه ينفع  
 والجرب والقوبا طلاء وهو في الشببات يدفع ظنة البصر ويبرد في نوره والاولى ان يقطع رطل منه  
 فينقع في ثلاثة ارطال من ماء المطر لثلاثة ايام ثم يطبخ حتى يبقى ثلث الماء فيصفى ويرى الخرق فيلغى رطلان  
 بين العسل المصفى على الماء فيغلى ويؤخذ منه الزبد واذ بلغ قوام الاشرب يرفع والشرية ملعقة بالماء الحار  
 وهذا الندي يرا مان لتأديبه وسلافة ورايحه مدقوقة يعطس ويسعل وشرب مسحوقه خطير بحديث  
 الشيوخ والكرار والحاق وجلب التي بقوة وافراط قاتل والمستعمل منه خمسة طسوجات وبرا من  
 اكثر من اكله يقتل الدجاج ان رعى منه وقيل يصلح المحيض الجديد والجليد وقيل يصلح المصطكى ويدل  
 اكله بمرق الدجاج والرياح القطر ولا ينبغي لاكله ان يخلو معدته ومن خواصه انه اذا عجن مع السويق  
 بالعسل واكل منه الفارمات وهو سم الكلاب الخنازير



وبدله جوزا التي وما هي زهرج **خرق اسود** ويقال له رجل  
 الراعي وما لينق د لون وما لينوس وحاك ركي حرافة  
 ازيد من الابيض وورقه يشبه ورق الدلب لكن شقوقه  
 اطول ولونه اميل الى السواد ساقه صغير ونوره ابيض  
 مايل الى الحمرة وجبه شبيه حب القرطم واصله اسود كثير

العقد والقروح والمستعمل قشره و هو يبت في الاراضي اليابسة واذ اكرى يخرج منه غبار واد  
 ما توسط في السمن والذبول ويكون عقد كثيرة محققة ولون طاهرة اسود كالسعد ولون باطنه  
 على خلاف ويكون عروق قليلة دقيقة حاريا ين في الثالثة ياكل اللحم الميت وينفع السوا  
 والماليخوليا شربا والبهق طلاء مع الخل والجرب مخلوطا بالشمع والكندر وماء الرث ودهن القطان  
 والمضمضة يطبخه مع الخل يسكن وجع الضرس ونحوه يعمل هذا العمل ايضا واذ ابنت قريبا من سحر



شجر الكرم فخر عنبه مسهل وهو في دوة العين يقوى الباصرة وهو مسهل للصفراء والبلغم الحار  
والصفراء الغليظ يستفرخ بلا اذير ازيد مما يعمل السقمونيا وفي العسل المرمنة المحتاج الى المسهل  
كالمانيا والصداع والشقيقة نافع جدا والشرية منه نصف درهم الى نصف مثقال مع الفوتيج  
والصغتر والادوية الحادة الماطفة التي ينفع المعتة وبعضهم ينفعون في السكجيين والشر الحلو  
فيطخونه بماء الشعير بالدجاج فيشربون مرقة لاسهال البلغم والصفراء السوداء لكنه يضر الكليه  
ويفطر في الاسهال وكثيرا وفطراساليون وهو زركر في الحيل والصغتر وبده نصف وزنه  
الكندش ونصف وزنه شاهق وقيل بده الكندش وقشر اصل الكبر مساهيا وقيل بده نصف  
وزنه المازريون وثلاث اوزنه الغاريقون وقيل الكسح **خروالديك** اذا سحق ووضع على غض الكلب  
الكلب نفع **خروالقار** حار ينفع طلاؤه داء الثعلب خاصة اذا كان مع الخل واذا شرب مع  
في الشرب فت حمر الكليه والشفاف المتخذ منه يطلق بطن الصبيان والحلوش في طبعه ينفع  
عسر البول والاكتحال بذهب البياض وسبت الاشفار وينقي الرطوبة القربة **خروامقان**  
بنات على شكل سفيل الطيب لكن لونه مايل الى الخضرة واصله مثل السنبل وريحه ايضا  
وطبعه وخواصه قريب من السنبل وفي طعمه سيرة لادوة **خروف** الطفانواع الخرف خرف السرطان  
الجري وطبعه الخرف بارد يابس خاصة الخرف المالح واذا سحق خرف السرطان يابس او طابه  
مع الخل ينفع القويا المدقوق البهق والكلف والنمش زال والمرهم المتخذ منه يصلح الحرج السرجيا  
وينفع النقرس طلاء ومع الخل ينفع القوبا والجرب والحكة والسعفة والحصف وخرف الصفي  
يحلوا السر الخرف مضرا عصاب الدماغ ويصلح دهن البنفسج والمستعمل منه درهمان **خرومي**  
هو الخيزري البري والشيرازي راد وانه حار لطيف يسخن الدماغ البارد والرحم ويخفف الرطوبة  
السائلة منه وبقية وتحل قرحة من رعان على الحبل جدا وينفع شربة الكبد والطحال  
ويصلح سوء المزاج ونحوه نزيل كل رايحة منتنة واذا سحق وعجن مع الدقيق وضمد به الجرح  
حله **خروبالفارسيه** كل يكون ري وبستاني اجوده البستاني العصار العريض الورق بارد طيب  
في الشاة وقيل في الثانية جيد لحرارة المعتة وينوم ويدر البول والدم المتولد منه خير من الذي  
من سائر القبول وهو جيد لتغيير الماء والتنع في غير المغسول منه اقل والسقلية على الشرب  
يهون السكر وهو سريع المضم مسكن للعطش مشهي للطعام مع الخل وينفع اليرقان وطلاؤه  
على الاورام الحادة والخمرة وضماده على الوتر نافع وهو نزيل السهرية ومطبوخا ويقطع سيلان



مثل نذر الفجل





الافعى وم



المنى وضماده ينفع الرمد الحار وبزره اذا شرب من يجتلم كثيرا تنفع وهو يقطع شهوة الباه  
الحسن البرى لبسه في القوة مثل الحشاش الاسود ويقطع سيلان المنى كاللبستاني ونصف  
درهم منه مسهل للكيموس المائي نافع للسعال العقرب والرتيل اشربا والاكثر من الحشاش يضعف  
الباصرة ويظلم الحواس ويصلح الاهليلج المربى والاولى ان يبقى تحت قوقاا ويقطرها الرأيا  
في العين ويدفع مضرتها بالباه الكرفس والغناخ **حشاش ابيض** هو بستانى اجوده الحديد  
السمين طبعه بارد رطب في الثانية وقيل في الثالثة وقيل بارد يابس في الثانية ينفع السعال  
الحار ونزله الصدر ورطوبات المعدن ونفث الدم والمواد الحارة النازلة من الراس ومع  
العسل يزيد المنى والمستعمل منه درهمان الى خمسة وحبه يعقل البطن وماؤه يسهل البطن  
هو منومة قليل الغداء ويصلح القتنداء والعسل وقيل الاكثر منه مزج للرتة ويصلح المصطكي  
والسيلنج وقشره البقع في الشوير اذا طبخ وصباؤه على الراس وضماده على الجبهة تنفع السهروا  
اذا اغلى في الماء حتى يذهب النصف ينفع الكبد المعاول ومن في بطنه خلط غليظ **حشاش اسود**  
قيل منه برى ومنه بستانى وقيل بل هو برى مصرى جوده الحديد السمين بارد يابس في الثالثة  
وقيل في الرابعة وقيل رطب في الرابعة خاصية نوره ان ينزل قروح عيون المواشي وهو الحشاش  
الاسود اذا دق ناعما وشرب الشرب للاسهال وسيلان الرطوبات المرض من الرحم تنفع واذا خلط  
بالماء وضمد به الجبهة وطبخ الخطمي ينفع من لدغ الخلد ضمادا او مع الزيت والخل يدفع مضرة النايما  
وكذا ورقه مع سمين الزيت ويصلح ايضا حرق النار وقيل ان يجبر للاعضاء المنكسرة ومقوية وثلاثة  
دراهم منه ينفع من القولنج مشروبا ويدير العنت والبول ويدفع الاطلاط السوداوية وضماده ينفع  
الصداع والشقيقة ومع دق الشعير والعسل من ذات الجنب وشرب لعاب المستخرج بالماء الحار  
المزدوج بالقند ينفع السعال الحار وقشر اصله اذا طبخ بالماء لين المفاصل والاعضاء الصلبة  
بزره وورقه اذا جفف ودق وغسل به الراس واللحية حسن الشعر وجزوه من بزره وجزان من  
دقيق نوى التمر اذا عجن بالخل وطلى به ورم القضيبة حله ولعابه مع العسل ودهن البقر سهل الولا  
شربا واصل الخطمي الصدعين زال السهر وعند الضرورة يستعمل في ادوية العين فينفع وهو  
جيد لحاركة الكبد جدا والمستعمل منه نصف درهم ورماده اذا ضمد به الجرب مع دهن الورد  
والخل فينكث في الحمام حتى ينزل البعر تقع جدا واذا سحق وعجن بالخل وطلى به على الصدعين زال الصداع  
الحادث من الشمس وهو منوم مخدر مضطرب الراس والريه ويصلح به بزرا الراياخ وقيل يصلح دهن الزبق



الزنبق والنرجس **خشخاش زبدي** ويقال له مسن افردس اي الخشخاش الزبدي سمي تشبيها  
بالزبد في بياضه لان نباته وورقه وثمره جميعا ابيض بزره مسهل للبطن وفي القوة والطبيقة  
قريب من الجملتك **خشخاش قرن** هو الخشخاش البحري وغلافه قرن البقلة اسمي بالقرن ونباته  
يكون على سواحل البحار ينفع طلاؤه مع اللابن على النقرس واذا اغلى اصله في الماء حتى  
سقى بصفه وشرب ونقع علكة الكبد من خلط غليظ **خشخاش بن** عسل لابس يكون في نواحي فارس  
حار لابس زائد على العسل الرطب فغله اقوى منه في كل حال وبذله بوزنه العسل ونصف  
وزنه كركمين وقيل وزنه ونصف وزنه العسل **خصيه** حوده ورداته تحسب الحيوانات والحجوه  
خصية الديك السمين حار رطب قليل بارد يابس غذاؤه جيد لكنه عسر الهضم خاضع اذا كان  
من حيوان مسن ويصلحه الانجدان والفوتج الجبلي والملح والصغتر وخضى العجاويل اذا  
جفف ودق ثور شربا نغظا ما وقوى الباه



اذا جفف وشرب مع الشراب تنفع من نهش الافي  
**خصي الثعلب** اجوده الحلو السمين الذي يراح منه  
رايحة المنى حار رطب في الاولى ينفع السخج والتمدد والقالج  
وسرشموة الجاع وينغظا ما ويقوى الباه عظيماتقو

مقام السفنقور خاصة مع الشراب والشرية منه مثقال الى مثقالين قليل انثره وقيل انثر اصل وهو  
الاصح ونباته على قد شبره نورار جواني اللون ما يلا الى البياض وبذله بوزن جرجير وزنه  
بوزيدان ونصف وزنه زبرا لاجره وقيل بوزنه زبرا لاسيست وضعف وزنه زبرا الجرجير وقيل  
انه لا يوافق فم المعدن ويصلحه عصارة لسان الحمل والسكر **خصي الكلب** اصل مثل خصي الثعلب  
ونوعان صغير وكبير وهو في الشكل مثل اللبوس اي يصل الزيل لكنه مايل الى الطول ويكون  
زوجا فوق زوج احدهما اكثر من الآخر وقيل ان النوع الكبير اذا اكله الرجل وجامع المرأة ولد  
ذكر والنوع الصغير اذا اكله المرأة ولدت اثني وهو حار رطب في الكبير رطوبة فضليه وهو  
يحلل الاورام البلغمية والقروح الخبيثة الاكلة وينفع القلاع والنملة والناصور وقيل انه  
رطبا يزيد الباه ويابساً يقطع شهوة الجماع وقيل كبيره يزيد الباه وصغيره على خلافه وهو  
مسن للريه والصدر ويصلحه الصمغ العربي والخشخاش الاسود **خطمي** اجوده الاخضر الجبلي  
الذي نوره ابيض ويقال للبستان منه ورد الزواني وللبري شحم المرح وباليونانية البياوسى





كثير المنفعة والخطي يارد رطب قيل حار باعتدال وفيه تلين واضاح وارضاء وتحليل ينفع طلا  
 البهق مع الخل والجلوس في الشمس بلبين الاورام الظاهرة وما كان منها خلف الاذن والحناء  
 وورم الثدي اذا كان من الحرارة وكذا ورم المقعد ووجع المفاصل مع شحم طيور الماء وعرق  
 النساء والرعشه خصوصاً مطبوخاً مع الشراب وطبخ اصله مشروباً ينفع عسرة البول وقرحة  
 الامعاء وحجر الكلية والاخلط الحام الغليظة ومد قوقه مع شحم البط وسائر الطيور للماء اذا  
 تحلت المرأة نفع من ورم الرحم وانضمامه وطبخ وحده يعمل هذا العمل ايضا واصله اذا غلى  
 بالخل وتضمض به سكن وجع السرة بزره رطبا وباسا اذا دق وطلى به البهق ازاله وطبخ الخطي  
 ينفع من لدغ الخلد ضا او مع الزيت والخل يدفع مضرة الناهيات وكذا ورق مع سائر  
 ويصلح ايضا حرق النار وقيل انه يجبر للاعضاء المنكسرة ومقوية وثلاثة دراهم منه ينفع من  
 القولنج مشروبا ويد رطبت والبول ويدفع الاخلط السوداوية وضماده ينفع من الصداغ  
 والشقيقة ومع دقيق الشعير والعسل من ذات الحجب وشرب لعاب المستخرج بالماء الحار المزوج  
 بالقند ينفع السعال الحار وقشر اصله اذا اخرب بالماء لين المفاصل والاعضاء الصلبة بزره  
 اذا جفف ودق وغسل به الرأس والحيض من الشعر وجرو من بزره وجران من دقيق نوى التمر اذا  
 بالخل وطلى به ورم الفصيص حله ولعاب مع العسل ودهن البقر يسهل الولادة شربا واصل الخطي  
 ينفع النقرس الحار ضما مع الماء ورد وسفوق مع النبات والجلاب الحار ينفع السعال الصفراوي  
 وقيل مثقال منه ينفع من القولنج شربا وقيل انه يضرب ليرى ويصلحه العسل وقيل انه يضرب بالمعده ولا  
 ويصلحه عصارة انباريس وبده قيل الجبازي وقيل بد الخطي الابيض النيلوف **خطاف** <sup>سبه</sup> والقار  
 پرستوك دماغه ورماده قيل يارديا بسبب الاخشاء ويصلحه العود الهندي والقنفذ وقيل في فوطه  
 الاول مجرب له منافع وقد ذكرنا في الاحجار فلا يغيد ورماده اذا عجن بالعسل والخل وطلى به  
 من به حربا وبثرات في الحمام فيصبر حتى يترك العرق فيصب الماء على الاعضاء تنفع جدا والماء الحار  
 اذا شرب درهمان نفع الحناق ودماغه اذا كحل به مع العسل عند ابتداء نزول الماء تنفع جدا وعينه  
 اذا سحق مع دهن الرقيق وطلى به سره المرأة وقت قرب النفاس تنفع وقيل ان راس الذكر والاني من الخطي  
 كليهما اذا احرق وطرح على الشراب لم يسير ودمه اذا شربت المرأة وهي لا تعلم ازال شهوته وقيل في  
 يذهب البياض النحلا وقيل مرارته اذا سعط به سود شعر الرأس واللحية الابيض والسن ايضا وان الى الفم  
 عند السعوط من اللبن الحليب بقي السبب الما على لونه وذرقة اذا مزج بمزقة البقر وطلى به الشعر الاسود







وطلى الشعر **الدهن** بيضه قبل وانزاعه الطبيعي **خفافش** ويقال له الوطواط وبالفارسية شبيره وبالشيرا  
 موش كور قيل انه اذا نجح وطلى به عانة الصبيان قبل البلوغ منع نبات الشعر الذي اُغلى فيه الخفافش ينفع  
 عرق النساء خاصة اذا كرو قيل انه اذا نجح وشرب بمرق اسهل البطن ونفع من وجع الورك وماده يزيل في البصر  
 وقيل ان راسه اذا نجح في قدر نحاس او حديد بدهن الزينق حتى يهرأ هذا الدهن ثم نجح به ينفع القرس والج  
 القدير والرغشة والورم والربو ومرام رته اذا طلى على فوج من عسرت ولادتها وضع في الحال وهذا  
 جرب ودماغه اذا مسح تحت القدم اعطوان على الخفافش بالماء حتى يهرأ فيقطر من مائه الاحليل اذ <sup>البول</sup>  
 ولججه في الابرن الذي يجلس فيه صاحب الفالج نافع جدا ودماغه مع ماء البصل الكحل الا نافع من نزول  
 الماء ورأسه اذا دس وضع تحت الفراش والراقد عليه لا يعلم بذلك منع النوم وشوش عليه وقلبه ايضا  
 له هذه الخاصية ورأسه اذا كان في برج الحمام يولف بينهما ويوطئها على لزوم البرج واذا وضع في حجر  
 الفار هو بواينه وقيل ان الخفافش اذا غلى على شجر هوب الجراد من نواحيه وقيل ان يولس سم قاتل للحية  
**خلاف** وبالفارسية بيد والخلاف البلخي يقال له بهرامج وقد ذكر نوع منه يقال له صفصاف وصمغ  
 يخرج من ورقه واجود الخلاف ما بنت على اطراف الانهار وهو بارد يابس ثمرة وورقه قابضان من غير ليع  
 وفيه بحفيف وماده غايه في بحيف الدم من العضو اذا ضم إليه مبلولا بالماء وصنع ورقه جال في  
 الغايتر وماده ينفع الثليل والنمل ضادا وكذا ورم الثدي والقروح وينفع من غلبة الحرارة في الا  
 الحارة والشرى والنطف عسلا بماء الحمام وماؤه يزيل الصداغ وماء ورقه نافع جدا من انفجار الماء  
 من الاذن ووضع ثمرة على ضرب اصاب الحدة نافع قاطع للدم عنه وصمغ نافع لضعف البصر وماء  
 نافع لسدة الكبد واليرقان والمستعمل منه عشرون درهما وقيل انه مضر بالبراسيف ويصلح الماود  
**حسل** مركب من جوهرين مختلفين حار وبارد والغا  
 البرودة باردة ويأثر الثالث اجوده الحسرى جيد للمعدة  
 الحارة مشى للطعام معين على الهضم وينتفع به الصفراء  
 ويقطع سيلان الدم من اي عضو كان شربا وغسل  
 العضوب والجلوس فيه والصب على ذلك الموضع ايضا  
 قاطع لنزف الدم ويسكن الصداغ وضعا على الراس <sup>مضمضة</sup>  
 يشد الضرر خاصة مع الماود فانزاع الصوف الغير المغسول والاسفنج اذا بل به ووضع على الجراح  
 منع الورم والقروح الحادثة في البدن كالحسرة والنملة والجرب الرطب وحق النار والقوباء والبوا





والداخل اذا استعمل لها الخل مع الادوية الموافقة نفع وادمان غسل القروح الخبيثة الاكله بالخل  
لها واذا وضع على الراس للصداع الحادث من حرارة الشمس وفي غير مغسول بل بالزلاله  
نجاهه لجلال الاستسقاء وينفع الطرش ثقيل السمع ويخرج الدود عن الاذن ويزيل طينتها ويطهر  
فيها يقتل الدود وينفع غايته لدغ الحيوانات اذا وضع على موضع اللدغ بارد اذا احدث السم  
في بدن الملدوغ وحرارا اذا احدث السم برودة في بدنه ويشرب حارا للدفع سم الادوية خصوصا  
الافيون والشوكران وخائض النروم مع الملح لمضرة الفطر العال وغرغرة ينفع سيلان الفصول  
من الحلق والحناق والتهات ويخرج العلق الناشئ في الحلق ويلطف الاخلاط الغليظة ويعقل البطن  
يسكن العطش وينفع الطحال ويدفع المعدة ويدفع المواد الحارة صبا على الموضع وينفع من وجع  
الضرس الحار والبارد والحار والبارد للتطيف فيه ولا يوجد في غيره هذه الخاصية والخل  
المتخذ من عنب لا يسقى محتر بل ينبت المطر ويقال له الكرم النجسي ويكون في الجبال المدافع نافع للكلب  
لبرودته الكلب مع الملح والخل مضرا بصحاب السوداء والاكثر منه يضعف البصر ويضر العصب  
يحلل الاستسقاء ومزجه بالماء والقنداق ضرورية وقيل يصلحه دهن اللوز والحار **البصل**  
ينفع من عرق النساء وضيق النفس والربو ومضمضته يشد الاضرار ويزيل آثار الفم خصوصا اذا شرب  
كل يوم درهمان منه على الريق وتقطيره في الاذن ينفع ثقيل السمع خاصة اذا كان من قرح فيها وشربه  
الريق يجلو العين ويصفى الصوت ووجع المعدة خصوصا من ضعف هضمه وهو ينفع المصروع  
غلب عليه مرة السوداء ويفتت حجر المثانة وينفع من احترق وصلابة الطحال ووجع الوركين ويصفى  
اللون خاصة في النفاقة ويزيل الصداع ووجع الاعصاب ويبدد من درهمين ويزاد كل يوم الى  
ان يبلغ عشرين درهمان صنعت به بوخدا سقيل ابيض نقي ويقطع بسكين من الخشب فيسلك قطعها  
في خيط كان فيعلق في الظل اربعين يوما وبعد يطرح من منه في ثمانية امان من الخل العنب فيقع  
في الشمس سنتين يوما في وان الصيف من اول السرطان الى اخر الاسد وان اشتد الحاجة وساق الفرو  
اغلى الاسقيل في الخل في برمج حتى يترافيرغ ويصفى لكنه لا يبلغ قوته درجة الشمس **خلال** هو البصل  
ما دام داخل للعر وهو اصلح من الملح ونضجه مسهل ونجسه مسك **خلد** يقال له بالفارسيه مؤثر  
وبالشيرازية نكست برك وهو دوتيه لا يبصر قيل لا يسمع ايضا ويكون تحت الارض ويقطع اصول  
الاشجار والنباتات ونفيسا اصول البصل والكرات الكثر وتخرج من حجره برائحتهما اذا اريد اخذه وهو  
السموم القتاله قيل ان دم اذنه اذا طلى الخنازير ترفع واذ احرق راسه وسحق مع القلقطار ونف

لبرودته







في الانف المتين هتيرة وتعليقه على صاحب الربيع نافع ودماغه اذا اذيت به هو الورد وطلح البرقوق والبرص  
 كل ما يظهر على البدن شفاهه **وخشخاش** ويقال له الحلمان والحرق ايضا وهو حب قريب من الكرسنه  
 ويكثر في يرد ونواحي كومان وكوبان ومحمرة ويطنج وحده كالعسل في البياض وكل ورطبة يוכלها ايضا  
 لكنه يحدث الدوار واسمه في لسان البلاد المذكورة كرو وبالشيرازية مشو ومن ادمن كله يصير عرج طبع  
 بارد يابس بعدى قليلا وصردي وهو يولد السوداء ويضر الاعصاب ونفخه في الغاية وطبخ اذا  
 شرب مع العسل سبل الاخطا الردي من الامعاء ويدار الطمث وهو محلل امين لفصول الصدر ويسقي  
 كالكرسنه ونفع من بري يسمى سيله وهو اكر من غيره يسوغ اكله مطبوخا يزيد في لبن **الشاشي** له اسماء  
 كثيرة اجوده ما اعتدل قوامه وطاب يحمر من غير خلط عطر واصفر لونه وتوسط في العتق والحديث ويقال له  
 الرخا في طمعه في الثانية والاسود منه غليظ الحضم لكنه ليس بالابيض الرقيق قليل الغذاء لكنه يوافق  
 المحرور ويدار البول ويلين الطبيعة والاحمر متوسط بين الاسود والابيض القوة والحلو غليظ منفخ في المعدة  
 مسهل لكنه يوافق الكلبة وما فيه فض فهو اشد اذ رار الكلبة مصدع مسكروما فيه عضو يعقل البطن  
 فيه موافقة اتصال الغذاء الكثر ويقطع سيلان المواد وما هو لين قصه بالاعصاب اقل واداره اقل وما غث  
 يضر الاعصاب والحواس لكنه لذيق الطعم لكنه اذا اعتق جدا وكان رقيقا ابيض در البول لكنه يصدع وادماه  
 يضر بالمعدة وحديث الحضم مولد الرياح يدر البول والخمر ينفع من السهولة الكلبة والرماد البلغمي والعش هو  
 تراق السموم ويحيد الحضم ويسهل العطر ويدار البول ويلين الطبيعة وقيل انه اذا شرب باعتدال يحبس  
 عليه طبيعة البدن قوى الحرارة العريضة في القليل في شري جميع البدن فيقوى بها القوى الجسمانية من الغاذير و  
 الجاذير والدافعة في دفع الرياح الغليظة من العروق فيزول البلغم من المعدة وينكسر الرياح من الامعاء ويمر الا  
 فيصفو الحواس والدم فيحسن اللون ويصل القوة الحاذيرة والطاهرة الغذاء الى عمق البدن فيسمن ويتسع العروق  
 فيسري الارواح الشله الطبيعية والحويانية والنفسانية في جميع اجزاء البدن وان افراط منه يجثث غلب على  
 القوى ضرا العقل والحال والكبد الضعيفين وابل الباه وذهب شهوة الغذاء واحداث النسيان **الرغشة**  
 والخروج ضعف البصر والاعصاب حمى الربيع والصرع والسكته ونجاة الموت وشربة على الرنق بعد الرياضة  
 الشديدة والنفاثة يحدث الحناق والالتهاب والادجاع ويداوي بالقصد والقي والاقرط من عيلاء  
 العروق بحيث لا يبقى موضع تنفس الحرارة العريضة فيطفي مرة كما يطفي السراج من افراط الدهن ويموت صاحبه  
 او يضعف فيبقى الشرب غير مهضوم فينقلب بلغا ويتسرى في جميع البدن فيعم ضروره فما اجتمع في الدما  
 حترق فيه ان كان الدماغ حارا فيحدث منه الجنون والوسواس والرمد ووجع الاذن والسرسام الحار



الادمغة الباردة يزيد في البرودة فيحدث منه الصرع والسكنه والقالج واللقوه والسرسام البارد  
 والنسيان والرعشه والكابوس والفرع في اليوم واليقظه بالامبيت والروم الطري السبل وضعف  
 الحواس وما اجتمع ذلك من البلغم في ساير الاعضاء يحدث منه الحميات والاورام وضعف القلب المعده  
 والكبد وما انصب من تلك المواد الى الرجل يحدث التقرس وضعف الاعصاب ما اجتمع في الكبد كان  
 الكبد حار انزيد في حرارته فيجرق منه الدم فيغلب صفرا وسوداء احتراقة فيحدث الحميات الصفراوية  
 والسوداوية ويزيد الكبد البارد برودة لضعف الحراة الغريزية فلا يقدر على هضمه وتمام فعله ثقيل  
 فضلات تسير في جميع البدن فيحدث منه السده ويؤلى الى الاستسقاء فالضرر في افراط ضعف نفع  
 القليل قول ان المقران قليله يفضي الى كثيره فلا يكاد يقدر على الامتصاص على القليل بل يضطر<sup>حبه</sup>ضا  
 الى الكثير ولاخير في كثيره فلاخير فيه وقد يدفع مضرة المحرور المزاج شراب الحصرم والرياس ومن اراد  
 حط شي من الاسكار سقل رب الحصرم وزهر الارب وافل من الغذاء واقصر على الفالودج القندي ثم  
 النيلوفر والمحرور ينقل البرمان المز والنفاح المز والخس  
 الجار شم الطلع ويغدي قبل الشرب بالحصرم والسم<sup>قته</sup>  
 والرياسينه **خبر** رطوبة ويوسه بحسب الملح في الفله  
 والكثرة حد شير حار وعينه حار يا بنى الثالث وفيه  
 قوة متضادة مركب من البارد والحار برودة للحمة  
 وحرارة للعفونة والحراة الطبيعية التي للادق والملاح

وفيه قوة جالبة وهو مخرب المادة البلغمية من عمق البدن الى ظاهره ويحل ويخرج جميع الاورام صا  
 الهماميل بمزوجا بالملاح وضاده على الاوجاع والاورام تحت القدم نفع والمعتدل من الخمر اذا وقع في الماء  
 ساعتين ثم صفي واصيف الى ثلثين درهما من هذا الماء دانق من الطباشير وطسوج مع الزعفران دانق  
 من القند وحل فيه وشرب سكر الحار والعطش اذا حل الخمر في الماء ومزج به سدسه ونصف سدسه  
 من دهن النعنع وغيره نفع داخل الحلق واذا حل في الماء وطبخ منه حشو وقطر عليه قطرات من الخل  
 قطع الاسهال **خان** نوعان كبير وصغير والصغير يقال له باليونانية حاما اقطرو بطسوس وقد ذكر في  
 بل ويقال للكبير بسوق وسيدكر انشاء الله تعالى لها قوة التحفيف والتدليل والتحليل باعتدال الصغير  
 مبرد ومسهل الرطوبة مائنة فيه لكنه يضر بالمعدة وورقه مطبوخا مثل البقول البري يسهل البلغم والمرة و  
 اذا كان جديدا واعلى عمل هذا العمل واصله اذا اعلى الشرب وسقى المستنقى نفع ومنه فشه الان في نفعه





والجلوس في طينتين صلابته الرحم وسقي ثمره بالشراب يجعل هذا العمل ويسود الشعر ايضا وورقه الرطب اذا  
 خلط بسوق الشعير وصندبه الورع الحار وحرق النار وعض الكلب الكلب نفع جدا وطلاؤه مع الشمع على النفس نفع  
**خامس** ويقال له الصندل الحديدي وهو حجر صلب كدر اللون واذا حاك بالماء يكون محكوكه اصفر كالزنج  
 وهو نوعان ذكرنا في انشاء ليس شديدا الصلابته وجوهره نقي ومحكوله كالزنجفير في الحمة وكلاهما بارد و  
 هو نوع من الحديد اذا طلى الورع الدموي والصفاوي والحمرة محكوكه يرشد نفع وسكن حرارته وضربا  
 والتبريد والتسكين في الانثى **كثير خدريك** نوع من الصندباء البرية في غايته الحرارة ويقال له بعضيد  
 ايضا وورقه ونوره وساقه شبه الصندباء البرية لكنه اصفر منه قليلا ويظهر عليه صمغ كالمصطكى  
 على قدر بافلاء وقوته مثل الصندباء البستاني لكن بحقيقة اشده لارادته وصمغه اذا سحق وخرج بالحناء لفي في  
 خرقة على حجم زيتونه وتحت المرأة در الحيض واذا دق بنائه مع اصله وعجى بالعسل وجعل اقراصا لزال  
 طلاء محلول بالماء مخلوط بالنظرون وصمغ زيل الشعر الزايد في العين وكذا اصله اذا كان رطبا وعصره  
 مصنع فالرطوبة التي تكون على المنصب اذا الرق به الشعر الزايد ازاله واذا شرب مع الشراب نفع من نفس الك  
 وماؤه اذا اخرب بالشراب شرب عقل البطن وصمغه اذا حل بماء الصندباء وحل به ازال ربح السبل من العين  
 ودرهمان منه اذا شرب مع الخيزران طلى به نفس الاثني نفعه وما وورقه يقطع البواسير طلاء ولينه يعمل عمل  
 بطيخه في الشعر الزايد **خمس** ويقال له حالون والخنطة الرومي وبالفارسية كاكل جارب لرج  
 غداؤه ابرد من غداء الخنطة وافل لكنه جيد جوده من غداء الرر ونعقل البطن وهو جيد للمعدة واذا اخرب  
 بالخل وصندبه الجرب الرطب نفع والحقنة بطيخه ينفع قروح الامعاء **خفي** ويقال له برواق ولبسان  
 سعل لس ورق مثل ورق الكراث الشامي وساقه ملس ويقال له ابارق وس على راسه نور ابيض واصله طويل  
 مدور والشكل على هيئة اصل السيلون فحرى وقد ذكر في اصل الحشى وهو حار يابس وقيل بارد رطب قيل شرب يبرد  
 البول والحيض ودرهمان منه اذا شرب مع الشراب لوجع الحنجرة السعال نفع وما داصله ينفع داء الغلب  
 صمادا وينبت عليه الشعر بعد ما دلك الموضع بصوف حسن وان اخدم في جوفه وصب مكانه الزيت ويوضع على  
 النار حتى يغلي فيرتفع ويطل به السقاق الذي عن البرد نفع كذا على حرق النار وان قطر في الاذن زال وجعها  
 وسها وصماد وورقه ونوره ينفع نفش الموديات واصله اذا اعلى مع دردى الشراب وصندبه لها مائل  
 والقروح الخبيثة واورام الثدي والخصية نفع واذا خلط بالسويق للاورام الحارة في ابتداء نفعها  
 صمادا واذا اقترماوه في الاذن الخالف لوجع الضرس ازاله واذا دلك البهق الابيض محرقه حشيش الشمس  
 دكا جيدا ثم طلى باصله نفعه واذا شرب ثمره ونوره بالشراب للذخ العقرب نفع واسهل البطن وصمادا





يزيل القوباء وإذا سحق وضمد مع العسل على بطن المستسقي نفع وساقه إذا طنج رطبا واكل مع الخل <sup>الزيت</sup>  
نفع من اليرقان جدا وكذا من الاستسقاء والكثير منه يولد المرار ويصلح ماء التمر الهندي او  
الحصر **خفصا** اذا اغلى بالزيت وقطر في الاذن سكن الوجع في الحال وقيل انه اذا دخن في النار  
فاذا خرج ودفن في الزبل حي وضع روس الخفصا في البرج الحام بولف بينها وحفظها عن الفرق قيل  
قطع قطعتين وعمر مسل في مخره فيكل بتلك الرطوبة العاين قوى لباصرة وان اغلى بالزيت وقطر في  
الاذن وادمن منه زال الطرش الذي من الرطوبة وطلاء البواسير يذ لك الدهن نافع جدا وادمانه  
يقطع البواسير واذا دق الخفصا ولا يبالغ في دقه وشد على موضع لذق العقرب زال الوجع **خوخا**  
اجوده الاحمر اللون الغليظ القليل العقد وهو اصل يتخذ  
البازي نوكر في سواحل النجار ولا ينبت الا في ارض اليونان وقد  
مد عليها البحر فلا يصل اليه والبازي يحمله من هناك والناحل  
من نوكر البازي فيغسلونه ويقطعون اسمه يحمله من هناك والنا  
يحملونه من نوكر البازي فيغسلونه ويقطه واسمه بالفارسيه  
دارو وبالتركيبه عرعات طبعه حاريا ينبت في الثانية وقيل في الثالثة حديد المعدة والكبد الباردة وينزل القو  
وينفع وجع الكلي وعرق النساء ويقوى الاعضاء الباطنه ويزيد الباه وطيب النكهة ويهضم الطعام  
ويمنع تطهير البول اذا كان من برودة الكلي المشانر وينفع الصداع البارد والصرع والسرطان و  
الخنازير والوجاع البلغمي والسوداويه وكثير الرياح وينشف رطوبة المعدة ويهيج المنى ويحرك وامسا  
في الفم يعط وقيل درهم سنما اذا سحق وذر على عشرين مثقالا من لبن البقر وشرب على الريق فهو غاية  
في تقوية الباه ومن خواصه ان الذباب لا يقربا ان يكون هوفيه وقيل انه يضر القلب ويصلح الكلي  
والاشياء المسته وقيل انه مضر بحجاب الصدر ومصلح الصندل والطباشير وبذلك القرقر والقفل  
وقيل بدله الدارصيني الصفي وقيل القرقر **خوخ** وبالفارسيه شفتا لو وجوده ما انفصل عنه نواه  
بالسهولة وهو اسرع هضما وانحدر او ما صلب منه واستحكم عليه النوى فهو غليظ عسر الهضم وهو  
بارد رطب في آخر الدرجة الاولى يصح ملين وفيه قبض اذا كان غير نضج واذا جفف زاد قبضه فاذا <sup>اغلى</sup>  
يابسا في الماء وشرب طيخه قطع سيلان الفضول من البطن وهو نافع للمعدة الحارة والرطب النضج يشهي  
وينفع الذين امرتهم حاريا بس هو يزيد في الباه ويسكن الحرارة ويزيل العطش وكثيره الحيات المحرقة و  
فساده مثل فساد الشمس الاولى ان يؤخذ بعد النخيل المربي والعسل والشراب الريحاني واذا دق ورقه





الحناق وظلوه ينفع

ان الجبال

د رهم الى خمسة

اونوره وشرب ماؤه قل الديدان وحب القرع **خيار** وبالعبية قند والشيرازي خيار بالنك قيل  
الطف من القشا وبرد وفيه سير قرض وقيل انه بارد واغلاظ وانقل منه بارد رطب في الثانية ينفع  
الحرق ويد البول ويسكن العطش وبرد احشاء المحرور وثلاثون مثقالا من ماء الى خمسة واعين  
اذا شرب مع عشرة دراهم السكر السليماني على الريق اسهل المرار الاصفرو وهو يولد خلطاردا ووجو  
الصغير الرقيق البدن والافضل منه لبر وهو يوافق المعدة والكبد الحارين وقيل ان لبره الطف  
من لب انشاء لكن جرم يبطئ الهضم بارد في النهاية واكله يعطش ويحدث وجع المعدة والخاصة و  
العسل والزبيب والجوارشات التي فيه الكبد والناخواه والمربي منه في الخل بارد جدا يسكن الحرارة  
لكنه يبطئ في المعدة والاولى ان يجنب عن الاطعم الغليظة بعد كالحصر صيه والرايبه وامثالها  
بل يكتفي على الاسفيداج وقشره اذا جف وشرب المرأة اربع دراهم اسهل الولادة **خيار** منه هندي  
كابل ومصري جوده الهندي الاسود الغليظ النضج الذي فلو سه براق وقشره رقيق والاولى ان يستخرج  
تصغيرا يريدا استعماله وهو معتدل في الحرارة وطبي قتل حار وقيل بارد محلل ملين ينفع الاورام الحارة  
في الاحشاء والحناء خرخره ومع ماء الكرنه اليابسة ولعاب بزرقطونا ينفع النقرس والاورام الصلبة  
والمفاصل ووجع الكبد ويقيته واذا شرب مع التمر الهندي سهل المرة الصفرا ومع التمر يسهل البلغم  
والرطوبة ومع ماء الهندبا او ماء عنب الثعلب ينفع اليرقان ووجع الكبد الحار خصوصا اذا اضعف  
اليه ماء الكشوت واسما له يتا لم من غير ادته حتى تحمله بل يعينهن على الولادة ويسهلها وهول  
المرء المحرق والبلغم ويلين الصدر والبطن ويقطع القولنج وشرب مع فلو سه من خمسة عشر اسما له قتل  
بالقوة الحاذبة وقيل باللزوجة ومن كان له الحاء على شكل القرقر لكان اغلاظ منه جدا واشد حمرة كل  
الدم واجوده الوزن الوزن الذي يضرب الى الحمرة واذا قشر يكون على لون الدم الطيب الرائحة الغليظ  
ويكون في طعم مرارة ونوع من دار شيعشان امس براق مر جدا ابيض اللون لا راحة له حار في الاولى  
يا نسل الثانية وقيل بارد محلل للرياح مصلح للعفونة عاقل للبطن قاطع للدم مشربا بطيخه واذا اخ  
بالشراب ومضغ به زال القلاع والقرح الردي في الفم وحفظ السن هو نافع للعصب وقرحة  
مع الادوية الاخرى يسقط الحنين وينفع عسر البول وينشف الرطوبات الغليظة والمستعمل منه درهم  
درهمين وهو جيد لنفخ المعدة واذا سحق وعجن بدهن الخيري ووضع في الاذن قتل دود الاذن واذا  
سحق وعجن بالخل ووضع على السن يسكن وجعها وقيل ينفع العفونات والترلات والوساوس السوداء  
وينقي المعدة وقيل انه يضرب الكبد ويصلح بد وقيل انه يحفف الاعصاب ويصلح الصنع العجلى والكثير



وبدله في استرخاء العصب الاسارون وثلاثا وزنه الزراوند ونصف وزنه الدردنج وقيل بدله الحوامج  
**باب الدال دارقفل** اجوده الغليظ الذي على طعم الفلفل حاريا ين في الثالثة  
 وقيل ين في الثانية وقيل رطب في الاولى محل مزيل لأمراض الباردة واذا ذر على وسط الكبد المعري  
 وشوى ذهب الغشا وظلمة البصر وهو يقوى المعدة ويهضم الطعام ويزيد الباه ويقوم مقام الزيل  
 وينفع من نهش الهوام اكلا وصنادامع الادهان وقيل انه ينقي المعدة من الرطوبات للزجة وينفع سدة  
 الكبد والطحال وقيل ينفع عرق النساء والفالج والقرص وقيل يقوى الصلب ويزيد الشهوة وقيل ينفع  
 جميع السموم حتى الافاعي وجبل الصرع ايضا والمستعمل منه نصف درهم وهو مضرب الراس مضع ومصلحه  
 الصمغ العربي قبل صلبه الصندل والماورد وبدله الفلفل بوزنه وقيل الزنجبيل بوزنه ووزنه الزباد



**د اصفني** اجوده السيلاني الطيب الريحه الاحمر اللون  
 الحاد الطعم الذي له حلاوة حاريا ين في الثالثة وقيل في الثانية  
 ودهنه حار ينفع من الرعشه جدا والد اصفني في غايه  
 اللطافه مصلح للعفونه منعطها ضم للطعام مزيل للوجع  
 المعدة من البرودة يكسر الرياح ينفع الرعشه وينقي الصدا

وينفع سدة الكبد ويقوى المعدة وينفع الاستسقاء يقع الزكام اكلا والكتله يزيل طامة البصر وهو مفرج للقلب  
 وفيه ترياقية واذا الجع مع المصطكي وشرباؤه زال الفواق وينفع من وجع الرحم مع صفرة البيض وضماؤه  
 مع التين ينفع السموم خصوصا العقر في مسحوق طلاء مع الخل على القوباء نافع ومع العسل على الكف  
 وهو ينفع السعال المزمن ووجع الكلى عسر البول والاولى ان يدق ويعجن بالشراب ويخدم منه الاقراص فيجفف  
 في الظل فيبقى قوته الى خمسة عشر سنة وقيل انه يحفظ قوى الانسان مادام حيا وليتخذ الدهن وتل ان يلقى  
 العدة والدماغ من الفضول الردية ويذهب النسيان ويزيد في الباصرة وينفع من الدوار ويقوى المشام  
 يد الطمث وينفع من جميع الحميات وتل ان ينفع اللقوة واسترخاء العضله وتل ان ينفع اليرقان والصرع  
 الاوجاع الباردة والمستعمل منه درهم وقيل انه يضر المثانة ويصلحه الاسارون وقيل انه مضرب الراس و**بصله**  
 خيمرة البنفسج وبدله قشر السليخة بوزنه ونصف وزنه الكجاجة والابهل والزرب وقيل بدله بوزنه الخوخ  
 وقيل بدله ضعفه **ابهل** ويقال له اسفوس وهو حب على شكل انبراريس وحب الاس ويقال له المويج  
 العسل واذا كسر وجد فيه عسل لزج حلا اجوده الجدي لا ملمس الذي لون باطنه كراشي ولون ظاهره اسود  
 صار الى الحمرة حاريا ين في الثالثة وقيل في الثانية وفيه رطوبة فضليه غير نصيحة وقيل انه حار رطب محل

ضعف الكبابه وقيل بدله





اذا وضع مع الزنج على الظفر الفاسد قلعه وينفع طلاؤه الاورام الباردة والشرى البلغمي واذا خلط بالعسل  
الرائح مسايوا وضع على ورم خلف الاذن وجميع الاورام تقع واذا خلط بالكندر ووضع على القروح والفكيه  
ازالها واذا وضع مع البورق على الطحال اذ ابر وهو ينفع عرق النساء القرس ونصف درهم منه يحدث الرطوبة  
الغليظة من عرق البدن ويلتهب لا ينبت الا خلاط في الاعضاء ويقوى الاعضاء ويزيل الرطوبة ويحلل الاخلاط الفا  
الجمعة في الودين لكنه يضيق قلبه كله يقر البطن ويحدث المعصن الدوار فيداوى بالماء والعسل وبالحقنة  
شرب السكجيين فتول يصلح بالنكو ولسان الثور وبده نصف وزنه عاقر قرحا وفي تحليل الاورام الصلبة  
ثلثا وزنه جوز السرو ونصف وزنه الابل اجوده البصرى السيلاني بغير رار حار رطب زيل الكلف طلاء  
مع القسط والملح وهو يعزى ويلين الطبع لكن خلطه غليظ مولد الدم عكوى ويصلحه اللوز والخشخاش  
وبعد السكجيين الساذج مع الحش **دجج** معتدل في الحرارة يزيد الدماغ والعقل ودماغه يزيد الباه و  
من الدماغ واذا شرب مع الشراب تقع الرعاف الدماغى وهو يصفى الصوت ونفس الحيوانات الخبيثة  
واذا شق ووضع حار على موضع اللدغ ويبدل ساعة فساعة منع سريان السم وهو غذا الناقهين وحاب  
الكدر وينبغى ان لا يدمنوا منه والاولى ان يتناولوا بعد الميبح وقيل ان السميين من الدجاجات التي لم  
بعد اذا طبخ بالزبد طبخا جيدا ينفع السعال اليابس اذا كان بغير دم واذا سمن بحب القرطم اثنا عشر يوما ثم  
واخرج شحمه وطلبه المحب ومن رفعه جدا وكذا صاحب الجيوليا السوداءى طامتوا لياث ثمرات و  
شرب مرق الدجاج السميين وشحمه سبعة ايام كل يوم دجاجة واحدة بالحرق الحواري يعيد لون البشرة  
من غير علة الى الصحة **دج** طير برى يقال له بالشيرازية طحا قيل انه افضل طيور البر وبعده الشحور والسماء  
فالحجل والدراج والطيموح والسمسان وفرح الحمام والورشان والفواخيت وطبعه حار يابس **دجج** هو  
وقد ذكره **دخان** جميع الادخنة مجفف لان فيه نفة من النار واقواها دخان القطران وبعد الوقت فليبعه  
فالمر فالكندر ودخان الكندر يستعمل في دوية ودم العين اذا كان فيها قرحة فيبقى وينبت اللحم ويستعمل  
الاحمال ايضا لمنع الشعر الزايد ودخان البطم نافع لرطوبة العين من غير ورم ودخان الفوارير يقطع السبل  
ويزيد البصر **دجج** حشمة اعدل من القمح والفاخند والطف وافضل وليس من الندرج وافل حرارة يزيد  
المنى ويعقل البطن ويزيد الدماغ والفهم ويصلح الناقهين ويقال له اي للدراج بالشيرازية كيك كوكو  
بالهند يرفع مدفون **دردى** اجوده ما كان  
من خمر عتيق طبعه حار يابس يحلل الاورام ويزيل الكلف  
والفس وثارا على الوجه كالعسل اذا غسل به خلطا

دبس التمر





بالاسنان وينقى البشرة ويجلوها **دردني** اذا جفف واحرق كما يحرق زيد البحر ويجعل في قدر خرف جديد <sup>فوضع</sup>  
 على النار حتى يحترق وغاية احتراقه ان يبيض لونه فيرفع ويخرج ويعسل كالقوتيا المحرق اكل اللحم الزايد في القرو  
 وهو محرق معقن جفف مسخن وطاؤه مع الرائحة على ساكن الظفر يزيله واذا خلط مع الرايح يذهب المصطكي وطلى به  
 الشعر وترك عليه ليله حمر الشعر وهو محرق مغسول بالذهب ثا بالدمامل والقروح وظلمة البصر وغير المحرق  
 منه اذا ضم الى البطن مع الاس الرطب شده ومنع سيلان الرطوبة منه وهو يمنع الدم من الجراحات وينفع <sup>ور</sup>  
 الثدي ويسكن الاورام الحارة ويحبس الطث **دروغ** قيل انه نوعان فارسي ورومي واجوده الرومي يقال  
 له العقري لانه على شكله قيل انه يكثر في جبال الاندلس الشام ايضا حاريا ينفع الثالثه وقيل في الثانية كسر  
 الرياح وينفع سموم الحيوانات بل هو يراق جميع السموم ويزيل الحفقان البارد ووجع الرحم البارد ويجلل الرياح  
 الغليظة في المعدة والامعاء وضاده مع التن على لدغ العقرب والرتيلانافع وكذا اكله وهو مقوى للقلب  
 مفرج والاولى ان يمزج لشربا لتفاح لقل حرارته وان رايد التحققان شئ من الكافور فيقوى خاصيته ويكسب فيه  
 وقيل اذا علق في بيت لا يكون فيه طاعون وان سلك في خيط وعلق بين فخذي الحامل حفظه من الجنين  
 من الافات وسهل الولادة وقيل انه يسحق الفاك الكبد والمعدة ويهضم الطعام وينفع الما لجوليا المعاني لتخليه  
 النفع وتلطيف غلظ الحائط والمستعمل منه درهم وقيل درهمان وهو مضار للراس ويصلحه الراياح والقند  
 وبدله في كسر رياح الرحم الزيناد بوزنه وثلاث وزنه القزقل وقيل بدله العاقر قرحا وقيل بدله ضعف من <sup>الشو</sup>  
**دروغيتون** هو من المخدرات وبناد يشبه شجرة الزيتون لانه اقصر من ذراع وورقه على لون ورق الزيتون الا  
 انه اطول منه وارق خشن جدا ونوره ابيض وبزره مثل الكرسنه صغير صلب جدا ولونه مختلف واصله في <sup>الو</sup>  
 ذراع وغط اصبع وينبت في الجبال وهو في الطبيعة مثل زرا النج واللفاح والحشاش الابيض مسكرو الاكثر  
 مهلك من اربعة ايام الى ثمانية ويدوي كله بالقي الى ان يبقى معدته ويعالج بمعالجة زرا النج **دردني** يقال له  
 البق وبالشيراز يرافى ورقه قص وجلاء وهو بارد يابس في الاولى لحاء ابرد واقض من ورقه وطبخ اصله  
 اذا نطل به العظام المكسورة تنفع والعليط من كحاه اذا شرب مشقال منه بالماء البارد او بالشراي سمل البلغم  
 وورق اذا سحق وطلى به اورام القروح تنفع ولحاء اذا ف على الجراحات اصلها واذا دق وعج بالخل وطلى به  
 البرص ازاله واصله اذا وضع على النار واحرق فالرطوبة التي تخرج منه اذا قطرت في الاذن اذهت ثقل  
 السمع الذي حدث من طول الامراض وعصاره ورق اذا قطرت في الاذن فارتفع ورمها واذا كحل به بمزج <sup>بالعسل</sup>  
 نزيل ظلمة البصر رطوبة ثمره يجلو البشرة **دردني** هو ما يلتوى على شجرة البلوط العتيق كالشجر لا  
 انه اصفر وفيه حلاوة مع شئ من الحرافة والمرارة واصله مع الحلاوة والحرافة والمرارة فيه عقوصه ايضا <sup>وهو</sup>





حار جدا فابض بعض ينفع الفالج واللقوة اذا دق وضمد به موضع حلق الشعر **دستيق** هو الشمام بلغة الشام وهو  
 بطيخ صغير بطي الهضم وادمان شمر لسخن الدماغ ويفتح سدته ويكسر ريجره واذ اجفف وغسل بالوجه جلاه  
**دفل** نوعان برى ونهري ويقال للنوعين سم الحار وبالفارسية خرزهره اجوده الاخضر الكبير <sup>الوقت</sup>  
 وهو في غاية المراته نوره احمر وثمره صلب طبعه حار يابس في الثالثه وقيل يابس في الثانيه وقيل في الاولى  
 وهو محل جدا واذ ارش طبعه في بيت قتل البراغيث والارضه وهو ينفع الحكة والجرب ووجع الظهر  
 والركبه ويحلل الاورام الصليه ضادا خصوصا اذا اطبخ ورقه ووضع كالمهم في زيت الاورام وماء  
 ورقه ينفع الجرب الحكة طلاء واذ اغلى بالشراب السذاب وشرب ينفع من لدغ الحيوانات ذوات السموم  
 المستعمل منه نصف درهم وهو ينفع المفاصل جدا وقفاحه ورقه سم الحيوانات كالغتم مثالا فقيعه قال  
 لها والقليل منه كبر كثير لو حدث النقر في البطن والماء الثابت فيه الدفل ردى وقفاحه معطر جدا  
 واذ اطبخ ورقه وصفي بالمصفاة واصيف الى من منه نصفه من الزيت العتيق فيغلي حتى يبقى الدهن فيضاف اليه  
 ثم من الشمع الابيض ويعل فيه قير وطى كالمهم ويطلى على الجرب والحكة تقع جدا ورقه اذا اجفف ودق  
 على القروح جففها وهو ينقي الزيرة وحواليها ويادوى كلبه بالامراق الدسمة والحجضات ولعاب برزقونا  
 ودهن الورد والكبير او تمر السهر بمفيد جدا وكذا التين والعسل والقند والجلاوات والجلاب  
 رب العنب ودرهمه ضافا الى الدسومات **دلب** بالفارسية چار جوزة وكذا الحياه يابس جدا بارد  
 في الاولى خشبه رطب يارد ورقه رطب اذا اطبخ بالشراب ضمده العين منع سيلان الماء وسكن وجعا  
 وهو ينفع الاورام الحارة والبلغميه في الركبه واذ ادق يابس او ذر على القروح الرطبة جففها وهو  
 ينفع حرق النار وحاء اذا اطبخ بالخل ومضمض به تقع وجع الاسنان وهو ينفع البرص وماده ينقي القروح  
 الوسخه ويستعمله النسوان للسنن وچلاء البشره غسله واصوله التي يظهر ثوق الارض ان محلتها <sup>الماء</sup>  
 در الطمث واذ اشرب مع الشراب هيچ شهوة الجماع واصوله الختان اذا شرب النساء قطع شهوتهن وقيل  
 ان اصوله اذا نقع في الشراب يشرب صاحب البواسير كل يوم رطل منه جفف البواسير واذ اجفف اصله  
 وشرب كل يوم درهم منه بماء العسل على هذا العمل **دق** قيل قروه مثل السمور في حاله وقيل ان السمور  
 اسخن منه وسخوته معتدل لان حيوانه حار وقيل ان عينه اليمنى اذا طبخت على صاحب الربيع اجوده <sup>ربطت</sup>  
 بعد عينه اليسرى عاد الحصى وجلس صاحب البواسير على قروه نافع **دلفين** سمك كبير اسود اللون <sup>رأسه</sup>  
 مثل رأس الحيزر ويقال له خنزير البحر ويكون في الاكثر سميا واذ اذيب شحمه فيغلي فيه فيقطر في الاذن <sup>الاسود</sup>  
 بالطرش قد يما وجد ياد وحمه غليظ بارد بطي الهضم وقيل لحم الكلب الحائي في المعاط والهضم وتوليد



والله دمي وما ضعف من الحيوانات





ورداة الكيموس وشحه ينفع وجع المفاصل اكلا ومنه اذا علق على الصبي ليرفع دم مع جميع الادوية بارديا  
بولد دما بارد الرجا وخطا غليظا واذا انهمم من البدن قل جوده ادمق الطيور خصوصا الخيلية  
منها واجود دمع المواشي دمع الحملان والعجايل قيل ان ينفع من جميع السموم لدغا واكل وهو يزيد  
في الدماغ ويرطب الامعاء والكل يزد الباه لكنه يولد البلغم ويذهب الشهوة ويفشي اذا قرب هضمه  
يلطخ على المعدة ويقوى بلين البطن والمقلى منه ابطاء في المعدة ويصلحه النعناع والصغتر والفلفل والخرزل  
والدارصني والخل ودماغ الديك والدجاج اذا عجز ربحا الرجو وكل منه مقدر بافا لاجس الرعاف خصوصا  
ماسا لنحجبالدماغ ودماغ الدجاج البلغ في هذا العمل ودماغ البعير اذا جفف وشرب مع الخل <sup>الصنع</sup> ينفع  
وكذا دماغ ابن العرس ودماغ البط ينفع ودم المقعد ودماغ الحبل محرق معص ودماغ الخفاش اذا كحل  
به مع العسل في ابتلا نزل الماء نفع ورما ده يزيد في البصر ذلك تحت القدم بدماغه حديد يهيج الباه **الافخون**  
ويسمى شيان وادع ودم النيس ودم الثعبان وقاطن الدم وبالفارسيه خون سباوشا قيل  
ان ثلاثة انواع مقطروتراني وحشيش جوده المقطر الصافي الذي لا يمازجه خشب قطعا قيل ان يصنع  
وقيل من غيره وغير المغشوش منه قليل وغشه بالكندر بارديا بس قابض وينبسته في الثانية وقيل برون  
في الثالثة وقيل جارف في الاولى بس الى الثانية يقوى المعدة والكبد وينفع شقاق المقعد والسحج  
الدم من اي موضع كان واذا ذرصف درهم منه على صفة البيض النيمرشت حبس البطن ونفع السرج  
هو في دية العين يقويها وينفع الجراحات الجديدة والدماميل والسننات ذراعيها وقيل ان ينبت  
الحم في جراحات الامعاء ايضا وهو ردي للبر ويصلحه الصنع العربي والكثيرا وبده في جميع افعاله <sup>الحسن</sup>  
وقيل حتى الحار **الاد** ينفع البهق والكلف طلاء وهو حار وينضج الاورام الحارة لسرعة واذا شوى بالنار  
نفع من قرح الامعاء وقطع الاسهال المزمن ونفع  
شرب مع الشراب المسموم **دم الابل** اذا شوى نفع  
من سم النصل المسموم وكذا من السم المأكول وهو  
ينفع الاسهال المزمن ودوسنطاريا **دم ابن عربي**  
ينفع طلاؤه الخنازير والمفاصل **دم السلحفاة** البري  
ينفع الصرع شربا مع الشراب **دم الفار** اذا مزج به  
الشراب سكر سريعا وهو يمنع الشعر الزايد على العين اذا نقت وطلى به الموضع وهو اقوى من دم الضفادع  
في هذا العمل **دم البقر** يحبس الدم من الجراحات **دم السم** رطب من السموم يحدث كلة عسر النفس وجع الحلق والرتي

او عصارة الخشن



والغثيان الشديد والكرب في هذا العمل — تحبس الدم من الحجرات — رطبة من السموم  
 اكلة عسر النفس ووجع الحلق والحرى والغثيان الشديد والكرب والاضطراب علك الانسان و  
 الحناق والكراز وحمزة اللسان ويذاوي الحقنه والاسهال وان احتق فالتقي خطير وبعد الحقنه والاسهال  
 تناول دونه ينفع من جمود العين كاصل الانجذان والبورق والحلتيت وما د خشب التين مع الخل و  
 الفلفل والانفحات الخل وما د السرو ووزر الكرب وعصارة الفوتنج وعلاقمه الحلاص منه خرج شيء  
 مثل الزعفران من الدبر والاولى ان يخذ البطيخ المعدة بدقيق الشعير وماء العسل وضما د الاورام الصلبة  
 بدم الثور حارا يحللها دم الحمام والوشقان السمين اجوده ما التحن من السليم منها ينفع الاورام التي من السقطه  
 مع دهن لورد وينفع تقطيره في العين بحراحتها خصوصا دم اجنتها ودم الفواخت والحمام يقطع الدم  
 من حجب الدماغ **دم الفحل** اجوده ما كان من الاصفر والاحضر منه يمنع نباتات الشعر واذ احرق ونفع برماده  
 الانف حبس الرعاف واذ اطل به موضع السن من الصبيان ابنت سريعا واذ اوضع على السن اسقطه واذ  
 الكلاب صفتها في العلف شراسنانه **دم الحما** وهو نوع من العظامة يمنع الشعر الزايد على العين **دم الحما**  
 اذا اطل به الثدي حفظه على حاله وصانه عن الكبر **دم الكلب** ينفع من غصه وسم السهام وقيل يخرج الجبين  
 وينفع الشعر الزايد على العين وانكره جالينوس **دم الكلب** يسرع نضج الاورام طلاوه حارا وينفع الشعر الزايد  
 في العين وينفع من شربه من الجنون **دم البول** **دم الحما** نوعان من العظامة يقوى الباصرة **دم البول**  
 ينفع الربو وكذا الحكة وورقه **دم التيس** اجوده ما كان من تيس حلي قوله اربع سنين واتخذ في ابل الصيف  
 بان يذبح التيس ولا يعاد الى ما يخرج منه اولاهن الدم وما يخرج اخر ابل يوجد ما توسطه منه في بر حجر  
 فيصير حجره فيه فيتحده منه اقراص فيجفف ويحفظ عن الغبار ولا يوضع في موضع ندى اذا اراد استعماله  
 بحر الكا والمثانه حل ثلثة دراهم منه في كل يوم كاس من الشراب الحلو وماء الكرفس الجلي فيشرب وقت  
 سكون الوجع فانه يخفف تقية وهو محرج وطير يسرع نضج الاورام الحارة طلاء **دم الغر** ينفع دوا  
 ومشويه ينفع السهام الارضية شرابا **دم الحبل** ينفع الصرع بالخاصية **دم القاد** يقلع الثاليل والمستأ  
 طلاء **دم الحما** حار رطب كدم الانسان ولحمه كدم في العلم بحيث لا يفرق بينهما **دم الكلب** ينفع الدم  
 السائل من غشاء الدماغ **دم اللان** يمنع الرعاف الذي من حجب الدماغ **دم الحما** ينفع الصرع شرابا **دم الكلب**  
 يؤخذ عند الحاجة فيجفف مع دقو الحلبه والسذاب الرطب العسل فيطلى على اي قرحة في الاعضاء خصوصا  
 الساق فيصلحه **دم الطشت** قيل انه يسكن وجع القرس تقطيره عليه وذلك ينفع الحكة وتجله يمنع الحبل  
**دم الثعلب** ودم السن هو دم الاخوين وقد مر **دم القدر** ويقال له انقربا وبالفارسيه شوره حار انش قو



الملح بل أقوى إذا سحق وطبخ به حكة الأعضاء إذا وضع على الشعر الغليظ **دفعه** والشيل زيرابو هو  
 الخروع الصيني ويقال حب الخطائي وحب السلاطين أيضا وهو ثلاثة أنواع صيني وهندي وسجوي والصيني على  
 قدر فسق والسجوي في حجم خروع ويضرب إلى الحفرة وعليه نقط سود والهندي متوسط بين حجميهما وله  
 يضرب إلى الصفة حار يا بنس في الرابع وجوده الصيني فالسجوي فله شرب منه حبه ونصف إلى جنتين <sup>قل من</sup> ودانقين إلى  
 نصف درهم يسهل بطوبات السوداء والبلغم ما كان في المفاصل ولا ينبغي أن يستعمل في البلدان الحارة وفي  
 البلدان الحارة وفي البلدان الباردة لا يستعمله إلا المبرودين ويصلحه أن يقبل المسكين ولا يقرب  
 السفلة لا يزيل حمرة الشفة ويحدث فيها بياضا كالبرص وبعد بعشرين يؤخذ فيه شيء على شبه لسان  
 العصفور من عني عنه فيدق مع قدر من النسا ورق لورد الأحمر والكثيرا والرازيانج وانريد من زجرات  
 المسهلة نخرج بمثل التبريد وعصارة الأفستين مما له نخرج يشابه ولا ينبغي أن يركب مع الأفينيون والقر  
 وان شرب بلبن الأتان والزبد فلا بأس وهو ينفع مرارة السوداء والبلغم ويسهل الخط الحام ويحل في  
 المفاصل ويسكن وجعها ويحفظ سواد الشعر وينع سرعة السبب قيل أنه لسيح الأمعاء وينبغي أن يتناول  
 بعد اللبن الحليب فيعدي بماء اللحم بماء التفاح والحصر المرشوش يسير من لبنيد وان غذي السمك  
 فلا بأس وان احتس من جنس معمول من الرروا سعتر المقشرد من المورد **دفعه** حشيش نبت في الحظ رق  
 له بالشيل زيرابو كراسي حار في الأولى يا بنس في الثانية وقيل يا بنس في الأولى والورام الصلبة وضماده ينفع <sup>الغلب</sup> دواء  
 والاكحال يمزج بالحميرج والنبات المصري يحلل ثمرات العين وضماده مع الدقيق على الغرب وهو النأ  
 الذي في ماء في العين نافع ودرهمان منه يسهل الديان وهو مضرب إلى اثنتين ويصلحه الكثيرا وجوده  
 يضرب إلى السوداء وعصارة حشيشه ينبغي أن نخرج بالدقيق محقق **دفعه** ويستعمل بعد نزع الحز الزري  
 وأصله الشقافل ويقال لبنا بالفارسية خوركيا وكندكيا لان اللب يحبه وقيل انه نزع الكرفس البري لكنه  
 خلاف ويقال له باليونانية دوقس دوقس نوع منه يقال بدران وسيد كرفي القاف في فوق السوا الأجو  
 من المدوقوما كان جديا اصفر اللون طبعه حار في الثانية يا بنس في الأولى وقيل حار يا بنس في الثانية وقيل حار  
 في الثانية يا بنس في الثانية يسكن العصفور ينفع السدة وينقي الصدر من البلغم الغليظ ويزيل السعال البلغمي وينفع  
 لدغ العقرب ان شربا طبخ فيه هو اوصب على وضع اللدغ وقيل انه يقوى المعدة ويهضم الطعام ويزيد في  
 وينعط وقيل انه ينفع من استرخاء المفاصل ويقتحجج الماشاة وقيل يقتل الحيات وحب القرع مشروب مع السمك  
 او الترس وضعف وزنه وقيل انه يدر الطمث وقيل انه يضعف المشاة ويصلحه حب الاس والباوط وقيل انه  
 لضربه بالمشاة يذهب شهوة الجماع ويصلحه المصطكي **دفعه** الحزير اذا سحق وجعل ثلاثة دراهم منه في الحشوم



دوقس  
 دوقس  
 دوقس



من الدقيق واحتشمت منه عتاً يامتنوا اليه سمن البدن وحسن البشرة جدا وان ربط في خرقه ارجواني اللون <sup>عليه</sup> والمصرع نفعة جدا **دود الشجر** يكون في شجرة خضراء اللون وهو في القوة مثل الذرايع يفعل فعله اذا دق و  
 موضع اشد اللحم ويشقق الاورام والدمامل **دعج** معرب  
 دهنه وهو نوعان كرماني وافر محي جوده السائي الحلو  
 ويختلج لونه ومرارته بالصلابه وتلطخ وجه المرأة به  
 وتزك عليه حتى يحف فان صمد المرأة فهو مر والا فخلو وتل  
 ان لفظه الفردي خطاب لهورندي والفردي جوهر السيف  
 سى الدهنج بالفردي لان عليه مثل والحلومنه يكون في

الفرند

معادن الذهب المرفى معادن النحاس في كل نوعيه سمية والدهنج نجار يتصعد من المعدنين فيجتمع بمروا ليا  
 كالقوتيا ونظير على بعض مثال الحنظل الطواويس بعضها اشد خضرة من بعض والممنه يستعمل في صنع الكبر  
 لافادة الصنع واذ اطرق في الموطق على الذهب المنكسر زال عنه التكسر وهو بارد يابس طبعه قريب من التنا  
 والحلومنه ينفع بياض العين مركبا مع التوتيا الهندي واللؤلؤ الغير المثقوب بالسوي مدقوقا مخلولا <sup>كالحل</sup>  
 ومحكوكا يدفع السم مشروبا ويهلك غير المسموم وضماده على لدغ العقرب مسكن ومسحوقا اذا مزج بالخل <sup>ط</sup>  
 به القويا السوداء وي والسعفة على الراس وسائر الاعضاء ازالها **دهن الحار** هو دهن السمسم ويقال له السهر  
 ايضا وسيد كرفى السين ان شاء الله تعالى **دهن المسك** يتخذ من سحرة بعد طلوع الشعري بان ستقير سحره  
 اجوده ما كان حديد قويا لرايحة ويختلج بلطخ بل الصوف فيغسل ولا يبقى عليه اثر منه وان بقي الاثر فهو  
 مغشوش يغش بدهن الصنوبر ودهن لصلطي ودهن الحنا والشمع المذاب بالرائحة وقد يغش بالماء الساخن ايضا  
 وايضا يمتح بقدر اللبن فان المغشوش لا يعقد واذ قطر في الماء وحل فيه يصير الماء على لون اللبن واذ <sup>قطر</sup>  
 على الابريشم واحرق وعجن بماده وطرح في الماء يرسبه ويقال له لبن البلسان ايضا وصنع البلسان كذلك  
 وهو على الحقيقة صنع ما هو بدهن والبلسان لا يكون الا مصر في موضع يقال له عين الشمس وهو معجزة <sup>المسحوق</sup>  
 عليه السلام وله حب له دهن ايضا وله عود وحبه اقوى من عوده ولطافته اقوى من حبه وعوده  
 وهو حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية والاكتمال يكثر وللماء نافع جدا وهو يزيد في البصر وينفع <sup>درة</sup>  
 الرحم وان تخلت المرأة به مع القير وطى مع دهن الورد والسمع اخرج الحجين ومشروب يدبر البول وينفع عسر  
 ويدفع السموم كالحار والتمر والافيون والفطر وكذا لدغ ذوات السموم واذ اشرب بماء اغلى فيه النخوة <sup>قوت</sup>  
 محر الكليه السموم وينفع من الامراض البلغمية وقيل انه ينفع الرعشة المزمن جدا وبدهن بوزنه دهن المادي



ونصف وزنه من النارجيل وسدس ونصف سدس من الزيت العتيق وقيل بدله الدهن الرازقي ونصف  
ماء الكافور وقيل بدله وزنه ونصف وزنه من الزيت وقيل ضعفه من الزيت الخالص وقيل الجلبان  
اذا دق واغلى في الدهن الرازقي يكون بدلا من دهن الجلبان **ديودار** معناه شجر الحن وهو نوع من الابل  
او المقل ويقال له الصنوبر الهندي وعيدانه مثل عيدان الزنباد ولينه حار حار محرق معطس حرارة اقل  
من بيوسته وبيوسته في الثلث ينفع من استرخاء العصب الفالج والقوه والامراض الباردة في اللسان  
والسكته والصبر حبال الاشئ انفع منه وهو يفتت حجر الكليه والمثانه ويعقل البطن والحولوش طبعه  
ينفع استرخاء المقعد وقد يدبغ بلبينه والقصارون يبيضون به الثوب الخام ويقال لسحرته الكرنك  
ايضا الكافور فارسيه في اخره **ديوجين** وهو ثلثة انواع معد في نخرج من بئر في حريه نرس وهو نوع  
الطين لكنه اذا جفف في الشمس يكون في صلابه الحجر ونوع آخر متحد من الخاس وهو ثقل يرسب من الخاس  
اذا صب عليه الماء فيخرج الخاس ويؤخذ الثقل من اسفل البوطقه والنوع الثالث هو المرقسيث المحرق مثل  
الكلس لو نركون الفضه قيل طعمه وقوته مركب وقضه زايد على حرارته وهو مخفف جدا ينفع قروح الفم  
استعمل وحده ومع العسل المنزوع الرغوه يقع الحناق جدا وهو جيد لقروح الادبار والعانات كل  
الزائد من القروح الخبيثه ويصلح اذا استعمل مع صمغ البطم او القير وطبي واذا سحق بالخل وطلى بالحكه زاله  
واذا سحق وذر على الشعر الغليظ رققه ولينه **ديك** وبالفارسيه خروسله حار يابس الخصى منه سريع  
ومرقي نفع الرعشه ووجع المفاصل خاصه اذا اخرب مع السبت والبسفاي وقيل يطبخ بالسبت فحسب المكان  
يقضي سدس الماء فيشرب ومرقه الهرو منه ينفع الربو ومع السبت والبسفاي ينفع القولنج ومع حب القرم  
يسهل البلغم ومع الاشياء القابضه ينفع السحج ومع اللابن جيد لقرحه المثانه واذا شق وهو جيد  
ساعتدنج ووضع على نض الحيه والعقرب نفع جدا والجلده الرقيقه التي على النصار اذا جففت وسخت  
شربت مع الشراب نفعت من وجع المعدة واذا استف مع البنات فذلك ودماعه مع السكر يزيد في الحفظ  
ويقوى الباصره ويصفى الدهن **ديفانقو** ويقال له خسر الكلب الجرامقه ومشط الراعي وهو نوع من الشو  
يقال له بالفارسيه طوسك وسافر طويل وعليه شوك وورقه كورق الخس وعليه شوك ايضا ومعنى  
ديفانقوس العطسان وهو اذا جف صار لونه الى البياض واذا شق وجد فيه ديدان صغار وهو واصله  
ايضا يابس في الشايه واصله اذا اغلى مع الشراب دق حتى يصير في قوام المرمه فيضمده شقاق المقعد ازاله  
اذا وضع على الناصور نفعه ونوره رطبا ويا بسا والرطب احسن اذا دق وربط في خرقة نظيفه فيمس في  
اللابن حتى يخرج ما في الخرقة من لبنه يصيب اللابن على لبن اخر عقد واذا مرس في الماء وشرب ثلثة ايام على الزنج





الطحال واذا اغلى وشرب سخن وادربول واذا اخمد بالمغلي من مائه موضعاً يراد قطع منع الحس **ديك**  
**ديك** هو الزرنج المصعد ويقال له بالشيرازية مركب موش على ينفع من الاكله وكل قرحة عفته  
 وياكل اللحم الزايد ويقطع البواسير ويذهب سته وهو من السموم **باب الدال ذاقى الاسكندراني**  
 ومعنى ذاقى باليونانية الكهف قيل ورقه اكبر من الاس واشد ملاسته منه في غاية البياض وثمره على حجم  
 حص ملوق على ورقه واصله كاصل الاس البري لكنه اغلط واطيد ليحترق وهو ينبت في الجبال  
 خارجة وفي طعم مرارة واداره للببول والطمث محرق واصله اذا شرب سته درهم منه مع الطلاء  
 اسهل الولادة وينفع من تقطير الببول وبول الدم واما حامدا ذاقى فمعناه غار الارض ورقه يشبه  
 الغار لونه اخضر وقضارته قريب من ذراع وثمره مدحرج احمر اللون ملوق بورق ذاقى ورقه  
 وضمد به الصداع ازاله وعصارته اذا شرب مع الشراب زال المعص اذا تحلت المرارة قرحة منه عمل  
 هذا العمل وقيل قوته مثل قوته ذاقى الاسكندراني لافرق بينهما الا في شئ من الشكل وهوان ورق ذاقى  
 الاسكندراني غليظ ومع القصبان ورق خاما ذاقى صغرمه منفصل عن القصبان **ذ** معرق  
 اذا اخذ باب كبير فقلع راسه ويرمى حاك ببدنه السعرة في الاسفار حكا بالغاز الهما واذا سحق  
 الذباب بصقرة البيض وضمد به على عين منه حمرة اللحم سكن في الحال واذا دلك به داء الثعلب  
 بالغاز اله وهو زيل وجع لدغ الزنور دلكا وكذا النحل وكذا العقرب واذا كثر فهو بالغ واذا احرق  
 وطلى به داء الثعلب والحية ابنت الشعر وماده بارديا بس **ذرايب** حيوان اكبر من الذباب في جنة  
 الزنور الاحمر لكنه الخلم منه في غاية الحمرة عليه نقط سود  
 وهو سم قاتل وهو تقع على نبات الشير وعذاه الشير حار  
 يابس وقيل في الثانية اجوده الدهني اللون واذا اريد  
 استعماله يجعل في كوز خرف جديد ويربط راسه بخرقه  
 فيقلب الكوز على راس قد ريغالي فيه النحل فيصعد اليها  
 بخار النحل فيهلك وطلاؤه على الشايل قالع لها ومع  
 النحل يافع للبرص والبهق ومع الخردل مسحوق ينبت الشعر ويذيب الورم السرطاني اذا طبخ بالزيت حتى  
 يغلي فيطلى به وهو جيد طلاءه للحرب القواء وفي القيروطى يزيل برص الطفر ويسقط الطفر الفاسد  
 قليل منه مصلح بالادوية التي تدفع مضرتها بالببول واذا جعل في الدهن ووضع على الشمس استخا  
 فيقطر في الاذن ازال وجعها والطرش ودهنه محلل للاورام البلغمية الصلبة واذا سحق طسوج منه





وطسوجان من الحنافة يستقي من غضة الكلب الكلب الماء خلصة قيل كل واحد من الذرايح قائل وعارضة كله  
 ورم القيد العانة ونواحيها وقرحة المثانة وحبس البول وخروج الدم والمدة وشئ من اللحم بعده  
 مع حرقة شديدة والاسهال السحجي والقيان واختلاط العقل وحرقة الحلق والعشى وظلمة البصر والسقوط  
 حين ارادة القيام وان تحذر منه طعم القطران وثلاثة طسوجات منه يحدث قرحة المثانة بالخاصية  
 مع انه يفتت حجرها ويذاوي القى والحقنه وتناول اللبن الحليب واللحائب ودهن اللوز الحلو والجالي  
 الامراق الدسمه والبيض النيمرشت قيل يصلح حب الكاكيخ والطين المختوم وقيل بدله طوث وقيل  
 دود شجرة الصنوبر **ذرة** هو الجاويرس الهندي وبالفارسية زرت وهو نوعان ابيض واسود  
 الايض السمين طبعه بارد يابس محقق يقطع الاسهال وان استعمل الصماد يرد وجفت **ذري** نبات  
 ينبت في الجبال وقد ينبت في الخنادق ايضا وقصبا مائلة الى الحمرة مخوف صلبه كبرة العقد وورقة  
 ثابت قريبا من العقد كورق الادخر وادق ذو شعب كثيرة كذنب الخيل واصله صلب طبعه بارد في الا  
 يابن في الثانية وقيل جاري يابس خضوصا عصارته محقق يغير لزع قاطع لخروج الدم مصالح للجراحات  
 صماد او ان كانت على الاعصاب هو ينفع الفتق جدا وشرب الماء ينفع انواع الاسهال وقرحة الامعاء  
 وعصارته نافع للرعاف واصله وحشيشه ينفع السعال وعسر النفس ورم المعدة والكبد والاستسقا  
 جدا وهو نوع من حية اليقن اذ ما نمرخ للاعصاب يصلح خيمه **ذهب** معتدل لطيف وقيل حار  
 نافع لوجع القلب الحققان مقوى له وينفع في ادوية  
 الثعلب الحية طلاؤسخالية اي محكوك بالبرد اذا مسك  
 في الفم ذهب بنان الفم واذا اكتحل بها العين قوى البصر **وراد**  
 وامر اميل منه مجرد اكل يوم على العين نافع جدا وهو في  
 الادوية يدفع السودا جدا ومحلولة الطيف من سخا لته  
 واقل والمستعمل منه قيراط وقيل يضر المثانة ويصلح  
 المسك والعسل وقيل يضر البول ايضا ويصلح حب الاسر والشاهلوط وقيل الشربة منه دافق وقيل  
 انه نافع لحزن القلب غم ويرج يكون فيه وللعشى والقرع والعق للداوى واقل فعاله في وجع القلب  
 انه يسمي البدن وينفع الدوار وسخا لته يستعمل في صماد الجذام وينفع عرق النساء والقرص والقالج شربه  
 مع الادوية مثل البسفاي والكادر يوس هو يقوى الاعضاء الصلبة وينفع جميع الاوجاع السوداء ويرو  
 اذا نعت الاذن بربه ذهنية لم يتيام بغيرها واذا غلى الذهب الخالص على الصبي لم يفرغ ولم يصبه الصرع **والحتم**



نوع من السداب له رائحة كريهة  
 ونوره اصفر حسن اللون اذا  
 دق ورقه وشرب لوجع البطن  
 والكبد وحصى الربع **ذنب**  
**الخيل**



النفسي





يسكن وجع الداحس ونصف انقمته يرسب بعوض في ارجل عشق من الزينق بخلاف ساير الفلزات وحفظ  
 يزيد في العقل وسخا للذهن يستجيع يصبوب الراي ويحفظ الشباب يطبخ الشيب يطيب العيش ويطول  
 العمر ويطعم ويكرم في العيون وان وجر الطفل اللبن بانه آمنه افصح الكلام وتعلق طلس منه على جبل البار  
 يشجعه في الصيد والسقي من انائه امن من الاستسقاء **دشب** وبالفارسية كرك اذا وضع راسه في بئ  
 الحمام لم يقرب حيوان مودتي وشحمه ينفع داء الثعلبي داء الحية طلاء ودماعه اذا ذيب بماء السذاب ومن  
 الزيت وطل به الجسد تنفع من لعل الظاهرة والباطنة ما كان من البرودة وتعلق عينه على الصبي منع الفزع  
 واذا دفن ذئب في قرب قريته لم يقرب الذباب تلك القريته وزيله في جلد غزال منه الذئب اذا وضع على سرة  
 صاحب القولنج نافع وكذا تعليق على فخذه من صوف كبش وابل كل منته الذئب يعمل هذا العمل وحمل  
 قد باق اقامته في انبوب من الفضة نافع للاوجاع وهو محرج قيل اذا جفف زبله وسحق وجعل في انبوب  
 من الفضة نافع للاوجاع وهو محرج وقيل اذا جفف زبله وسحق وجعل في انبوب ونفع في حلق صاحب  
 الحناق الرطوبي نفع واذا علق ذنبه في مرتع البقر لم تنفع منه وان كان جائعا واذا اجر بربله في موضع اجتماع  
 عليه العيران واذا بال المرأة على بول الذئب لم تحبل ابدا وخصيته اليمنى اذا دق بالزيت وطلع به  
 صوف وحملت المرأة انقطعت شهوتها وسقي مرارة وزن دائق مع العسل والشراب يزيل الحيات المرنة  
 وحمل عينه يمنع الصرع وحفظ من السباع والموزيات وكذا من قطاع الطريق وهذا من الخواص وقول مرارة  
 يمنع التشنج والكرار وقرح العصب خصوصا ما كان من البرودة وسقوطه تنفع التزلات الشديدة وفي  
 الخواص تارة اذا عض الذئب فرسا ثم تحلص منه هذا الفرس يسبق ساير الافراس وقيل ان الذئب اذا شرب  
 الدم من انسان قصده وان كان عليه سلاح واذا دفن راسه في مريض الغنم ما تقاوان كتب صك النكاح  
 في جلد مغر كل منته الذئب لا يتبع الموافقة بين الزوجين البتة ومن حفظ مع عينه وجلده غلب على الخصم  
 وحبال الخلق **اسب الراوند** وبالفارسية ريوند قيل انه اصل الرياس وهو  
 نوعان جيني وخراساني والخراساني معروف براوند الدواب وهو يستعمل للدواب والصيني للادوي  
 وقيل ثلثة انواع والثالث هندي وهو أثقل وزنا ويضرب الى الحمرة مع كدر كسر الحافز كافر الفرس  
 اجود الصيني ما اذا سحق يكون على لون الزعفران واذا كسر يكون داخله كسنام البقر ويقال له الراوند  
 اللحمي الكسر الحافز وينبغي ان لا يكون فيها شبة صلاطع حار وقيل معتدل وقيل حار في الثلثة يائس  
 الاولى وتجر ارباب في الثانية اذا سحق بالخل وطل به الكلف والقوي ازاله واذا شرب نفع الرباح **ضعف**  
 المعدة ووجع الكليه والمثانة والرحم والكبد والمعدة ورم الحبال وعرق النساء وفت الدم من الصدر **والربو**



والفواق والخفقان وقرحة الامعاء والاسهال والسق والحميات الدائرة ونفث الموزيات والا  
 السمية والشربة منه درهم الى درهين وقيل من دانق الى درهم واذا صمد بالماء على الاورام الحارة  
 المزمنة اذ ابر وهو يفتح سدة الكبد والامعاء ونفعه في الكبد ووجعه وان كان مزمنا وورمه وان  
 صلب الخ لا يعد له دوا وهو ينفع من الاسهال الذي من ضعف المعدة وقيل ينفع دهنه فتح العضلات  
 ووجعها وامتدادها تمريخا به وقيل اذا طلى به بين الكتفين زال الخوف من القلب وقيل ان مقوم جميع  
 الاعضاء الباطنة ويفتح السدد وينشف الرطوبات الفاسدة وينقي الطبيعة من البلغم والخلط اللام  
 وينفع الاستسقاء ويفتح حجر الكلية والمثانة ووجعها جدا ويدري البول وانواع الاسهال ما كان  
 من سدة ما ساريقا والكبد وما كان من كثرة الرطوبة ينفعها وفعله مع الصبر اقوى وكذا مع الحليب الكا  
 لشقيقة الدماغ وهو سخذ الذهن ويزيل الصداع البلغمي ومع ايارج اللوغا ذياء القديم اقوى فيه  
 وينفع الحذر والعلل التي من برودة الدماغ وحده ومع الايارج وينفع القولنج البلغمي والريح لا خلا  
 البطن وتخليله ايارج وينفع الحمى الربع والصفراوي وقيل انه ينقي البدن من الحرات وينفع الاورام  
 الحارة وورم المعدة ووجع الزرة والبواسير والنواصير في المقعد اذا سحق وذر عليها خاصة مع الزرة  
 وقيل انه يضر السعال ويصلحه الصنع العربي وبه نصف وزنه الزر او نذ المدحج وبوزنه ورق الورد الا  
 وخمس وزنه السنبل **ارياح** برى وبستانى يقال للاول قومارثون وللثاني مارسيون اجوده البستاني  
 الجريد والبرى حاريا بسن في الثالثة والبستاني في الثانية ويقال للبرى بالثريه حار في الاول والبستاني في  
 حار في الاولى وبزره واصله حار في الثانية وقيل حار في الثانية يابن في الاولى يفتح السدة ويزيد البصر  
 صمغ وهو ينفع من نزول الماء في الابتداء واكده يزيد اللبن وبزره وحشيشه سوافيه وان لم يجز بزره في  
 واحسن وطيبه مع الشراب ينفع من نفث الهوام والحشرات ووحدة البول والطث ويحلل الرياح و  
 شربه بالماء البارد في الحميات يسكن الغثيان والتهاب المعدة واصله اذا دق وخطط بالعسل وضمده  
 عض الكلب الكليثم وماؤه اذا جفف وجعل في الاحمال زاد في البصر جدا وهو اذا اغلى ثلث غليته  
 او اربع فيؤخذ رغوته فيكتل مع العسل والسكر او مع العسل فحينئذ ينفع نزول الماء وزاد في البصر  
 واصله اقوى من بزره وورقه وقيل ان يفتح سدة الطحال والكبد ويعقل البطن ويدري الطث والبول  
 والبرى منه يفتت حجر الكلية والمثانة ويمنع نقطير البول والحميات المزمنة وينقل من آثم عليه السلام  
 ان بزره الرازيانج درهم منه ودرهم من اقتداد استنف كل يوم من حلول الشمس الحمل الى حلولها في البطن  
 صح الجسم ولم يمرض في تلك السنة وان فعل كل سنة بلغ السن الطبيعي وقيل هو بطي الهضم يعدي غذاء







لكنه ينفع من الحميات المزمته وبزره يدبغ المعدن واليابس منه يفتح سدد المثانة والكليو ويكسر الرياح وينفع  
 من وجع الجنب والصدور ما يولد من السدة او الرياح الغليظة وسخى المعدة ويزيل رطوبتها وقيل ان  
 الحشرات ترتفع بزهر الرازيانج لقوة البصر وهو يصدح الحرور ويصلحه الصندل والكافور وبذر له بزهر  
 الكرفس **راسن** يقال له الرنجيل الشامي بلغه الاندلس الجناح والكموح ايضا وتوعان يستاني هو  
 الصلجوش سيد كرا شاء الله وجبلي وهو ايضا على شكل الفلجوش ويقال لاصله بالتركيب اندر حار  
 يابس في الثانية وقيل في الثالثة وفيه رطوبة فضلية واجوده الاخضر الحديدي ينفع الاورام الباردة  
 وعرق النساء ووجع المفاصل الرطوبى اذا طبخ بالدهن وطلى به وان كان في اللعوقات لدفع الاخلاط  
 الغليظة للزحمة من الصدر والريفة اثر نام وطبخه يدرب البول والطث واصله المربي بالشراب حار  
 للمعدة حار وصنفته ان يحفف يسير افطخ فيقع في الماء البارد فيطرح في الشراب قيل ان ينفع الاحما  
 الباردة ويفرح القلب يقويه وقيل انه يقطع للاخلاق والبلغم ويهيج الباه وينفع تقطير البول البارد و  
 يقوى المثانة وينفع من اختلاج المفاصل الرطوبى وقيل ان ينفع من نفس الحشرات خصوصا المصرية منه <sup>درهمان</sup>  
 ولعوق ينفع السعال وعسر النفس مع العسل واذا طبخ بالشراب وضمد به عرق النساء تنفع واذا انخرجه في الماء  
 حبس الطمث واذا دق وعجن بالعسل وشرب منه مثقال سخن الاعضاء الاله من البرد وقيل ان ينفع سدة  
 الكبد والطحال والاكثر منه بهند الدم ويقلل المنى وقيل انه يصدع لكنه يسكن الشقيقة البلغمية <sup>خصوصا</sup>  
 تطوله ويصلحه الخمل وقيل يصلحه المصطكى والحما وما وقيل خميرة التفسيح وبذر له الايسر **رامك** مركب  
 من الغرض وقشر الرمان والسب الأسود والصمغ والعسل طبعه بارد يابس وقيل حار وهو قابض لطيف وسندكر  
 في المركبات ان شاء الله **راسح** ويقال له راساج ورباج ورحينه ورشينة ايضا وهو صمغ الصنوبر  
 وهو على ثلاثة انواع سايل لا يتعقد ونوع متعقد بطبعه ونوع عقد البارد ويقال له فلقونيا و  
 بالشيراز يركب اري جوده الابيض الذي يضرب الى الصفرة ويحجر كريح الصنوبر حار يابس محفف محلل  
 ينبت اللحم في القروح ويصلحها مع الجندار والعروق وامثالها لكنه يهيج الاله وهو مسكن للاعضاء  
 ويصلحه القير وطعمه حار عالم وبذر له علك البطم والعنه وقيل بذر له الزفت العتيق **رازي** قيل  
 هو السوسن الابيض وقيل انه القطن وقيل انه الكتان وقيل انه دهن نخد من نور العنب الرازي وقيل  
 انه دهن بزهر الكتان وقيل انه دهن السوسن الابيض وقيل ان الرازي هو الورد الذي يقال له زنبق و  
 اخلف في زنبق فليل هو الياسمين الابيض وقيل بل هو السوسن الابيض والاصح انه نوع من السوسن  
 الابيض العطر وكثيرا تثر في برد بلاد الحبلى وهو معروف في تلك البلاد برشق **ربيشا** سمك صغير





منه الصخا يقال له اسنه طبعه احر من الرويان بهيج الباه وينفع المعدة لكنه يعطس ويصلحه <sup>الحسن</sup> <sup>رسنه</sup>  
**رتيلا** قيل نرجوان يشبه العنكبوت بكثرة بلده يزد ونواحيه ويقولون له خاير كيرك وبالفار  
 دله وبالكركي بادي وهو من ذوات السموم لونه اصفر والبتر زي كح وبناث يقال له باليونانية  
 فالخن ينفع من نفضه ويقال لذلك النبات ايضا رتيلا **رجل الجراد** قيل انه يقبله يقووم مقام القبله  
 الممانيه ينفع السل وطبيخه نافع للربيع والحيات المطبقه  
 وقيل انه الزرنب وهو الاصح ويقال له السر والبركتاني  
 وسيد كركي **رجل الغزال** حشيش شبيهه واصله حار في اخر  
 الدرجة الاولى يابس اول الثانيه وهو وكذا اصله ايضا  
 اذا طبخ نفع الاسهال المزمن ووجع البطن والقولنج من غيره  
 مضرة وينفع وجع الظهر والفخذ والركبه والشرتبه منه <sup>للمر</sup>  
 اذا كان وحدا من درهمين الى ثلثه مدقوقا منخولا وفي الجيوب للمفاصل من درهم الى مثقالا ينفعها  
 نفع السورنجان بالامضرة **رجلين** نوع من المصل يقال له قزم قزوت وقيل انه حار يابس في الثانيه  
 موافق للمعدة الحارة لكنه يولد خلطا رديا ويحل شيئا من بياض البطن **رجله** طائر يقال له بالفارسيه  
 مردار خوار ودويرا ايضا مرارة اذا قطرت في الاذن المخالف للوجع وكذا للشقيقة مع دهن البنفسج طلاء  
 زال وقد يقطر في اذن الصبيان ويسعطون به لدفع الريح واكتالاه مع الماوردنيل البياض  
 الجوز يزيله يسقط الجحش واذا مزج بالزيت وقطر في الاذن ذهب بثقل السمع ومرارة ينفع من لدغ  
 العقرب والزنبور ولسع الحية ولحمه اذا خلط بالخرزل وجفف ونجس تحت من عقد عن النساء سبع  
 مرات حل وريشه من جناحه اليمين اذا وضع بين رجلي الحامل سهل الولادة وكذا تغلق راسه عليها  
 وقيل ان الجوز يريشه يهرب الحشرات ذوات السموم وزبله اذا جفف بالخل وطل به البرص غير لونه وكذا  
 اذا شوى وسحق وحل بالخل وسقى من اصابه الحنون ثلثة ايام كل يوم ثلث مرات برا والحلدة الصفراء التي  
 في داخل قيصته اذا جفف وسحق وشرب بالشراب نفع من اي سم كان **خضار** نوع من الاحجار وهو على الوا  
 منه الاسود ومنه الحمري اللون ومنه الابيض وهو الاجود قيل طبعه بارد يابس اذا اخذ منه ثلثة ايام  
 كل يوم مثقالا مسحوقا كالحبامعجونا بالعسل مع الدما مبل التي من هيجان الدم واذا احرق وسحق وذر على الحرج  
 الذي يسيل به منه الدم حبسه واصله ومنع التورم واذا خلط جز منه بجوز ومن قرن المعر محرقا ولى  
 على الحديد واوقد عليه حتى يحمر فاخرج وطرح في ماء الملح صار ذلك الحديد ذكرا قيل انه حار في الثانيه







يابس في الاولى ينفع السعفة وداء الثعلب **رصاص** وبالفارسية اريزير ويقال له الفلع والقسطير <sup>الفضة</sup>  
 ايضا جوده الصافي وهو بارد رطب قليل يابس للطافة في سفيداجه ومحرقه اكثر وكذا التليين  
 التحليل وقد مر صفة في الابار وهو الاسرب المحرق والاسرب رصاص سود وبرودة زائد على <sup>رصاص</sup>  
 وان عمل صفيحة الاسرب وربطه على العانة الى الحقونع الاختلام واذا وضع تلك الصفيحة على الشور  
 على العصب زال الشور وكل مادة يحدث اذا وضعت عليها في ابتداء حدوثها اذا بها واذا حل صفيحتها  
 بهن الزيت ودهن الورد ودهن السفرجل ودهن الاس مضموما الى عصارة في غاية البرودة وطلي به اورام  
 المقعد المقرحة والبواسير واورام القضيب العانة والثدي والسرطانات ينفع وشرب برادته يحد  
 ما يحدث المرء اسنخ من حبس البول والغايط وثقل المعدة والامعاء والفتح فيهما وضيق النفس الى صلح  
 الحناق ويحدث بالاس ونقلب اللون الى الرصاصية ويذاوى القى وطبيخ نزر الكرفس والشبث والبن  
 والمورق وماء العسل والتعدى لاسفيداج وعلافة الخلاص منه ادرار البول واطلاق البطن واذا حل  
 الرصاص بالشراب والزيت ينفع الاورام الحارة وقيل اذا طرح قطعه منه في قدر يطبخ فيه اللحم لم ينطبخ  
 اللحم وان قد عليه بالغاو الختم بماء الرصاص يهزل البدن واذا ذلك الرصاص بالدهن حتى تلون الله  
 فطلى السيف بذلك الدهن حمام من ان يصدا وقيل انه اذا طوق بالرصاص الشجر المثر حفظ عليه ثمرة ومنعه  
 من السقوط **رطب** حار في الثانية رطب في الاولى وقيل حار رطب في الثانية وقيل ان حرارته اقل من رطوبته  
 وما زادت حلاوته زادت حرارته وعذاه اكثر من البسر وهو سفح في البطن كالتين الرطب والتراك  
 اليابس وهو جيد للمعدة الباردة وزيد في المنى ويلين الطبع وهو التمر مفيد ان الاضراس ولحم اصلها  
 ويضرب الخنجر ودمه ردى يسرع الى التقفن ويصدع ويولد ماء السدة ويصلحه اللوز والخشاش معه  
 بعد لب الخش والخبيا بالحل والسكنجين **رعي الابل** ويقال له السفاني وهو خشيش حبه كحب الاس  
 وفيه يسير صلاوة حار في الاولى رطب في الثانية وقيل حار في الاولى يابس في الثانية لطيف وهوم  
 لذوات السموم ولا يضرا لابل رطب طبعه يسود الشعر ونزله اذا شرب مع الشراب نفع من لدغ الحشرة  
 وهوانفاس لسيلان رطوبة الرحم ويضرب الاحشاء والاعصاب ويصلحه العفرا وسدبيل الطيب **رعي الحمار**  
 ويقال له فرس طاريون وهو حب صلب كدر اللون في حجم ماش كبير واذا قشر يكون على لون العلكا  
 المقشر وعلى طعم زيادة سيجلاوة طبعه حار يابس حبه الحام ولذا اضيف اليه وكذا البقر حبيبه وهو مسمله  
 لا بعدا له شيء ولذا يقال له كاومشك ايضا ونوع من الكرسنه وسيد كرفي الكاف **رعاد حيوان** حوى  
 ينحد اذا وضع على اس من برصا من من ازاله وتحملة ينفع من خروج المقعدة واذا اغلى بالزيت ومنزج به

مضران





المفاصل سكن الوجع **نحو الملح** قوتها زايد على الملح محلل ما لطيف وكذا رغوته ماء الملح في غايته الحرارة  
 الحرارة وقد يحرق **رغمه** كلد واء حجر الكسر سمي رغوته مثل الانجبار والسيوف والخاما افطى ويخص باسم  
 الرغو صلب احمر اللون طبعه بارد يابس واذا قثقال منه واحد في بيضتين يمبرشتا ثلثه ايا  
 وافق الولي والخشونة التي تحدث في البدن بسبب السقط والضرير او حمل الثقيل **نفاغ نفاغ** تشبه جوز  
 النقي الا انه مثلث الشكل ورأسه مشقوق اجوده ما بلغ غايته طبعه حار يابس مقي للبالغ ويطوأت <sup>المعدة</sup>  
 والاخلط الغليظة الزجة **روان حلو** اجوده احلا الصبح الملبس الكبير الحب قيل بارد في اول رجة  
 الاولي رطب في آخره وقيل حار باعتدال وفيه جلاء مع قبض وتلين وحبه ينفع وجع الاذن والعسل  
 ليل الحلق والصدر ويجلو المعدة ويوافق وينفع الحفقان ويدار البول وعصيره اذا وضع في الشمس  
 مدته حتى يغلي فاكتحاله يزيد في البصر ويبرد والعنق جوده وحبه ردي يولد الريح في المعدة والنفع  
 هو قد ينعط وقيل يصلحه الرمان الحامض وقيل الاحتياج الى الاصلاخ لان نفعه سريع التحلل ونوره اذا <sup>حرق</sup>  
 نفع الحرج **روان** اجوده الكبير الكثير لما وانواع الرمان قليل الغدا فابض ونوره اقضب وهو بارد يابس  
 في لثانيه وقيل معتدل في الرطوبة واليبوسة يكسر الصفرا وينع سيلان الفضول من الاحشاء وحبه  
 ينفع القلاع مع العسل وعصارته ينفع الطفرة وحبه اذا نقع في ماء المطر منع نفث الدم وهو ينفع <sup>الحفقان</sup>  
 ويجلو القلب يزيل التهاب المعدة ويوافق الكبد الحار والحميات وسوتق يصلح للجبال والاسهال الصفرا <sup>وي</sup>  
 وتقوى المعدة والكبد الحارين وفيه ادرا زائد على الحلو وماؤه مع سوتق الشعير سكن وجع القلب  
 واذا شرب الرمان الحلو والحامض طبيا فاضير قد قفا في مد قمر جمع شحمها وعصارا ضيف الى نصف كل  
 عشرون درهما من السكر طلق البطن بقضه واسهل المرة الصفراء وقوى المعدة وشرابه وريبه ينفعان الحار  
 وسيكنان العطش والغثيان والقح خصوصا المنع منه والاكثر منه مضرا لشهوة واليابس مزججه <sup>بحسن</sup>  
 البطن وهو الرمان الحامض مضرا للصدر والمثانة والمعدة ويصلحه الحلواء العسل والقندي والمشاخ <sup>والمشاخ</sup>  
 اولي بهم ان يتناولوه مع الزنجبيل والابترج المربي  
**رمان** جميعه محقق **رمانا زيو** حال معض يزيد  
 في البصر **رمانا خشب** قابض يحيل الدم واذا نخل بالحرير  
 واخذ كل يوم درهما مع شراب التفاح نفع من بلة  
 المعدة جدا **رمانا حلو** اجوده ما كان من شجر عتيق  
 وطبعه بارد يابس وقيل حار ينفع قروح المعدة نصف <sup>درهم</sup>





منه وقيل انه يضرب اليه ويصلحه الكيترا واذا اضمد على عض الكلب الكلب ساير السباع تقع واذا  
 سخن ويطاف في خرقه وضد به البواسير وايدلذا البرد متواترا ومن منه تقع حبا واذا اضمد مع الطرخ  
 والخل تقع اللحم الزايد في الحضية ومع الزيت والخل والشحم الغني نافع لشخ العضلة واسترخاء  
 المفاصل وتعدد الاعصاب **وما القنب** اجوده النطقي قتل حاريا في الثالثة وقيل يارديا ليس فتح لسدة  
 المرارة دانه منه وقيل انه يضرب اليه ويصلحه الكيترا او القته **وما دقش الخط الخفيف** اجوده ما كان في  
 موضع كثير الهواء وصنع احراقا ان يجعل في كوز ويطين بطين الحكمة فيوضع في تنور حار جدا  
 فيخرج بعد ساعة ويستحق طبعه بارد يا بس نفع مثقال منه تعسر الولادة وقيل انه يضرب اليه ويصلحه السكينين  
**وما السوطا** واحرقها ان يجعل في كوز ويطين بطين الحكمة فيوضع في تنور حار جدا فيحرق وقل  
 احرقها ان يوقد تحت قدر من نحاس حتى يحمر فيلقى فيه السرطان حيا فيحترق الى ان يصير مادا سمي  
 منافعه في ذكر السرطان **وما دقش البيا** اذا احرق وطبا وضد به ما ده في الحمام ذهبيا نار الجرب السود  
 في البدن **روس** اجودها ما كان من حيوان صحيح معتدل في الرطوبة طبعه حار رطب كثير الغذاء  
 زايد في المنى صالح لاصحاب الكبد ورأس الضان اذا طبخ مع كليته وحقق بمرق رطب الامعاء السفلية  
 والاعصاب اصلح البدن وزاد في الباه لما فيه من الحرارة غليظا واليوسنة القليلة واكلا مض  
 بالمعدة لبطوهمه والاولى ان يؤكل مع الدارصيني وبعد بمضع المصطكي ورأس الضان رطب  
 المغر والمغر من الغرلان وعلى هذا القياس بالحمله فهو كثير الغذاء فيه سخونة قليلة يقوى البدن  
 الضعيف اذا استنول عليه الحضم ويزيد في الباه وسفل الرأس الضعيف وينبغي ان يحترق منه ضعيف  
 المعدة فانه يحدث القولنج وقولنج شديدا جدا ولحم اللسان حاف ولحم الخدين اعدي والعين اسم  
 واسرع انهضاما واخذ راودما غبارا رطب ونبوكل اللسان والعين بالملح وفي العين ازيد  
 الخدين واصل الاذن بالخل والصغتر والابخدان والخرد والاولى ان يهجر الحلود والغضاريف  
 امكن وان غلبت الشهوة فمع الخل والخرد وقد مضى صالح الدماغ في الادمغة واما روس صغار  
 الملح اذا احرق للمائة وورم الكلية والاورام الصلبة وشقاق المقعد تقع واذا احرق الرأس  
 الذنب مملحا ويطلى به لدغ العقرب تقع جدار **وسنج** هو النحاس المحرق اجوده المصري حار في الثالثة  
 قابض مخفف ما طغى مسمم الماء الاصفر ويستعمل في الحصباءات وهو يصلح القروح وتنقيتها ويجلو  
 العين وياكل اللحم الزايد وينفع القروح **روبا** هو الاربيان وقد ذكر وهو اذق مع الحص  
 الاسود ووضع على السرة اخرج حب القرع واذا جفف وسحق مع الفلفل وكحل به العين زال القشا





قيل انه حار رطب اعتدل نريد المنقح بلين البطن ما كان منه رطبا حديدا واذ املح او عتق ولدا سو  
 والحكة الردية وقيل انه عسل لطيف مضرب المعدة والاولى ان يصلح بالخل والمرى والكرويا ويؤكل بعد  
 جوارش العود او السفرجل المسهل ويتناول المحرور بعده رب الزمان المنفع واذ اريد منه الباه فلا  
 يوكل بالخل بل يضاف اليه بعد جوده طنجة دهن الجوز وصفرة البيض والبصل والكراث فيقلى ويؤكل  
 مسخن للكلية والرحم **ورث الحجر الاحمر** المحرق منه وغير المحرق يقطع سيلان الدم خصوصا اذا  
 بالخل واذ اعصر الرطب منه وقطر بماء الانف لزال الرعاف واذ انضح عليه الخل وشتم عمل ايضا و  
 مائه يفتت حجر الكلية وكذا روث الجبل وروث الحمار الذي رعى العلف اذا جفف وشرب بالشراب  
 من لدغ العقرب واذ اجفف وسحق ومحل وسحق بانيامع الكبريت ونقع في دهن السمسم وطله به الجرب  
 ليل وبالبكره في الحمام يطلى عليه المصل والعدس المدقوقين قبل صب الماء فيصير حتى يجري على البدن والعرق  
 فيغسل بعد نفع جدا **رياح** ريواج ايضا قوته مثل حمض الاترج والحصرم واجوده الفارسي الطويل  
 الكثير الماء بارد يابس في الثانية يسكن الحرارة وينفع السكر وينفع الحمار والطاعون والوباء وعصارة  
 اذا اخل به زاد البصر وهو الاسمال الصفراء نافع وكذا الحصبه والحديري والبواسير يسكن للغيثان  
 مقول الاحشاء والمعدة والكبد الحار ودقيقه مع دقيق الشعير ينفع الحمرة والنخلة طلاء وقيل انه ينفع  
 بالصدر ويولد القولنج ويصلحه الاترج المرى وقيل انه يخفف الاعصاب يقطع الباه ويصلحه شراب  
 العود والانيسون وبدله حمض الاترج والحصرم **ريه** حار رطب سهل الانهضام قليل الغذاء  
 مايل الى البلغم عاقل للطبخا باصحاب الكبد وقيل ان يابس عسل لطيف واصلاحه ان ينقع في الخل والكرويا  
 فيشوى واجوده هارئة الحلال والاعناب الجبلية وريته الحار اذا شوى بغير ملح وطله بالرطوبة الحارة  
 منه التاليل او منه ازالها البتة وهذا الرطوبة تلين القواء اليابس ايضا وهو مضرب المعدة وال  
 البول ويصلحه حب الاس والسكروية التغلب ينفع ضيق النفس والربو شاولامع خل العسل وريته الخبز  
 او الابل اذا احرق فماده ينفع السح الحار في الرجل سبب الحف وكذا اذا وضع عليه حار من غير ان  
 وريته الدب تلصقا في هذا العمل ومنع بوزمه ايضا وريته الحمر الوحشية اذا جفف ودق وشرب مع  
 النفس والسعال **ريه البحر** ويقال له قلمون بالاسيوس وهو حيوان يوجد على سواحل البحار على سقيف  
 الزجاج مادام رطبا واذ اجفف وسحق وصندبه القرس وشقاق اليد والرجل من البرد نفع **ريحان** ريحان  
 الملك وضميران وبالفارسيه شاهسفره ينفع البواسير وسيدكران يشاء الله **ريحان سلیمان** حمفره نباته  
 في جبال فارس اصفهان كالشبت وورقه كورق الخطمي ونقاحه صغير ويلتوى كالالباب على الاسما





ومجفف لطيف ينفع طلاؤه مع الخل على الحشرة والاورام البلغمية والقرس والبواسير الظاهرة  
 والباطنة وهو جيد للقوة جدا وكذا للدغ العقرب واذا تخمته المرارة مع دهن الورد نفع الرحم  
 قيل حار وقيل حار يابس الى الرابع ولهذا لا يؤثر فيه البرد ويطول عمره وان فقد الماء دهره صلبه  
 وكل شجر مجنبه يمس الماء من اصله والكثير منه يصدع ويصلحه دهن النيلوفر والكافور وبذله  
 المرزنجوش قتل بذله بصف وزنه الشيخ وبنصف وزنه غلب **ريمان داو** هو اذان الغار  
 وقد ذكر **ريمان الكافور** والكافور اليهودي وشجر الكافور بالفارسية **شراج** وهو نوع من النبات  
 يكثر في خراسان ونوره مثل نور الخزامى وورقه يشبه ورق الهندباء ويراح منها رائحة الكافور  
 طبيا ويابس والادمان من شمه يجلب الرطوبات من عشاء الدماغ ويحلل الاخلاط الغليظة من الراس  
 وينفع بارد المزاج لاحاره **ريتناج** قيل حرف كالسرطان طبعه بارد رطب ينشف رطوبات العين  
 يجلوها ويزيد في البصر وهو نوع من السرطان الحجري وسيد كرفى السرطان انشاء الله تعالى **باب الزاج**  
**زاج** انواع ابيض واحمر واخضر واصفر ويقال للابيض قلعديس وسوغار وبال يونانية جلقنس  
 والاحمر السورى والاخضر طلعنت وقلعند والاصفر قطار زاع شتر ندان اجوده الحديد المص  
 الصافي البراق كالزنج البديشى الذي اذ ادلك باليد فت سرى ونوع من الزاج السورى يقال  
 له زاج كفتكران وزاج سياه وبال يونانية ما لوطريا وملتيريا وقيل ان القلقطار اذا عتق صار زاجا  
 وهو اعدل الزاجات ومحترق المحرقات والاحمر والاخضر والاصفر في القوة سواء لكنها تختلف في  
 الغطاء والطارف والطف لجميع الابيض اقواها الاخضر واعظها الاحمر والقلقطار اوسطها في الغطاء  
 والطارف ونوع اخر من الزاج يقال له بال يونانية مس واجوده القبرسي الذي لونه كالذهب والقلقطار  
 حار يابس في الشاة وجميع الزاجات في الطبيعة سواء وهو قابض ومحرق محدث للحشركيشه على  
 القرح نافع للجرب والسعفة والباصور والرعان وقرحة الاذن ومدتها خاصة اذا التفتيله  
 بعسل ويدحج في القلقطار ووضع فيها وهو نافع لأكلة السر والالف والقم وقرحها خصوصا  
 السورى من الزاج واكله مجفف للريته جدا حتى ان يبلغ الهلاك مسعل شديد حتى انه يجر الى السل  
 ويدوى باللبن الحليب الزبد والقند وما شاكلها وابقى منافع كل نوع يحى في باب انشاء الله تعالى  
 يابس العنب وقد يقال لكل ثمر يابس الزبيب ما خلا الرطب والزبيب يقال له عجر ايضا واجوده  
 الخراساني الكبير الحلو مجحه بارد يابس في الاولى وقيل بارد في الاولى يابس في الثانية وما نزع  
 منه الجحم حار رطب في الاولى نافع للكلية والمثانة يعين على الاسهال في الادوية المسهلة وتناولها



سوسن





مع العجم جيد لوجع الامعاء والمعدة وهو صديق للكبد وما كان منه قليل اللحم فحرارة اقل وفيه قبض  
يقوى المعدة ويعقل البطن ويحرق الدم ويصلحه النشا الاخضر وقيل جلب نر بالقله وقيل السكين  
حدة الدم والقول الاول اصح وقيل انه يضر الكليه ويصلحه العناب وهو ليسم البدن ولا مضرة له  
الا للحرق ويصلحه السكجيين واخذ شيء من الفواكه الحامضه علمه ولحمه يوافق قصبه الزيت وينفع  
السعال واذا خلط بالقليل او بدقيق الجاوس وقلي مع البيض وكل بالعسل جذب البلغم من الفم واذا  
صمده الورم الحار في الانثيين مع دقيق البافلا والكمون نفع جدا واذا استحق مخلوطا بالشراب  
صمده كل ما يحدث في الجلد مثل الحدرى والقروح السمده والعفونات في المفاصل والسرطانات تقع  
واذا صمد مع الجاوشير على القرس نفع واذا الرق على ظفر متحرك قلعه سرعيا والزنب اغذى من العنب  
وجلاوه اقل من التين اليابس واطلافة اقل من اطلافة الا ان الزنباق وفق للمعدة وبدله القشمش **الحجر**  
وبالفارسيه كف دريا وهو خمسة انواع نوع على شكل الاسفنج غليظ يراى منه راحية السمك يوجد كثيرا  
في سواحل البحار ونوع اخر يشبه لفه العين وهو كثير التجاوف يراى منه راحية الطحلب الجري  
ثالث الانواع على شكل دود يقال له بالفارسيه كره ايوب وبال يونانية راملسون والنوع الرابع شبه  
الصوف الوسخ كثير التجاوف خفيف وهو الاسفنج وقد ذكر والخامس على شكل العطر ولا راحته وباطنه  
حسكي ليسور وظاهره ملين واجوده الوردى المائل الى الصفرة وهو حار يابس في الثالثه وقيل ان  
ينفع داء الثعلب في الحرق ويطلى به مع شراب احمر رقيق القوام وكذا الحنازير والحرب والقواء والتمول  
علة تحدث في الجلد ومع الشمع ودهن الورد يصفي البشرة وينزل الكلف الاسود واثار القروح على الاغضاء  
والنوع الثالث ينفع من عسر البول وجحر الكليه وجعها ورمل المثانة والاستسقا ووجع الطحال  
الطمث وباقي الانواع في المنافع الاخر سواء اذ اطل بالمالح والشراب حلق لشعر وابنت والابيض من زيد  
الحجر حار يابس في الثانية يخلو العين ومع الادوية المناسبة ينزل بياض العين وقيل ان حيو  
يجرى والمقدار المستعمل من زيد الجردائق الى اذنيين وهو مضر بالراس ومصلحه الكثير وقيل مضر  
بالحواس ايضا ويصلحه دهن القرع وبدله بوزن حجر القيسور واذا اريد احراقه جعل في قدر خرف مطبوخ  
او غير مطبوخ فيشد راسه فيوضع في الانون في النار حتى يحترق فيخرج وان اريد غسله غسل كالا  
**زيد البجير** وبال يونانية اذ ارافيون وادرفي وادرافيس وبال سوريانية عاقورا وعلى شبه الجمجمة  
حوالي العصب لونه كونه حجر اسوس على شكل زيد الحجر كثير التجاوف حار في الرابعة ولا يبغي  
ان يستعمل وحدها ما لم يغم اليه ما هو يكسر حدة وان اخيجه الى استعماله من الخارج واما من الداخل



واجب شدته وقوته قيل ان نافع للجرب المنقرح والكلف والقوبا والبثرات وبالحمله انه دواء حار  
 ينفل سوء المزاج العارض الى المزاج الاصل وقيل انه ينفع عرق النساء وقيل انه يحلوا العين ويزيل  
 الثرى مدقوقا طلاء بالماء **زبد** وبالفارسيه مسك اجوده الجديده من لبن الضان حار طيب  
 في الاولى ورطوبته زايد وهو منضج يحل ويخرج البدن مسموم غدي له ونافع لجراحات الاعصاب  
 واورام خلف الاذان والاربعين والقم وان ذلك ببلثة الصبيان اسرع نبات الاسنان وهو  
 جميع اورام الفم ولعقر مع العسل نافع للدم الذي يحصل من الرقة والاورام الحارة في الرحم والامعاء  
 والاشين وقروح الامعاء ومع الادوية المناسبة ينفع جراحات حجب الدماغ وفم المثانة وسقى القرح  
 وينبت اللحم عليها ويدفع السموم وينفع من نفث لانفي طلاء وهو ينفع للسعال اليابس البارد جدا خصوصا  
 مع السكر وللبالوز وينفع ذات الحجب والرئة جدا وينفع الدم والمادة خمسة عشر درهما منه تناولا  
 مع العسل والاكثر منه مسهل مغمى مرخ للعدة ويصلحه القابضات وقيل يصلحه الفاسد وهو  
 نافع لحشونة الحلق والقوبا والسعفة اليابسة الحسنة طلاء ومحرقة المثانة مع البيض النيمشيت  
 ومفردا والجديده منه يكون بدل الرية في بعض الادوية وفي بعض بدل الشم ودخان مثل دخان دهن البرز  
 فيه تخفيف وقبض ويستعمل في دوية العين لقطع سيلان المادة منها وبقية قروحها فيسرع عودها  
 الى الصحة **زباد** نوع من الطيب هو شحم يجمع بين فخذى حيوان على شكل الهرا لا ان راسه اصغر  
 له هرة الزباد حار في الثالثة معتدل في الرطوبة واليسوسة شمه وكذا طلاءه ينفع الصداع البارد  
 والسعفة والزكام وقيراط منه اذا اذيب في عشرة دراهم من شراب مفرج وشرب زال الحفقان  
 القلب هو بالغ في هذا العمل ودرهم منه مع درهم من الزعفران اذا شرب الحامل في مرق دجاج سمين  
 سهلت عليها الولادة **زبد** يختلف باختلاف الحيوانات واختلاف الاشخاص في الانسان وجميع  
 محل مسخن محفف وسيدكر على التفصيل **زبد الالام** ما يخرج اولامن الاطفال يؤخذ فيسحق بعد ان  
 مع مثله من ورق ماميشا ومثله من النبات فيكحل به العين للبياض فيزيله في ايام قليلة وما يخرج  
 منهم بعد ايام اذا اتخذ من طفل محفوظ من التخلط بل من يغدى ثلثة ايام بالبرس والخبز التورى الجيد  
 الملح والشراب القليل المرح او يغدى بالحم الدجاج او الدراج المطبوخ بالماء لطحا جيدا وينبغي ان يحفظوا  
 من الاغذية الكثيرة الرطوبة فربل ذلك الطفل في اليوم الرابع اذا حفف وعجن بالعسل وحذك به  
 صاحب الحنق والدجحة تقع وان تقع في حلقة عمل ايضا ومن تورم حلقة وخيف عليه الموت من الحنق  
 الشديد اذا طلى بهذا الزبد والعسل ينفع به وزبل الاطفال الذين هم الكبر منهم تراق للذين اصابهم مسموم





وكذا السم الحيوانات والادوية القتاله وهونافع للحيات الديرة واليرقان قاطع للاسهال وان سحق ودخل  
موضع العقبة اذ الهاد **زبل القل** شربة ينفع المصروع **زبل الجراد** ينزل البهق والكلف **زبل الكرا** البلغم في العمل ما  
كان من كلب كل العظام وهو مع العسل نافع للقرح العتيقة والتحك بـ **زبل الحناق** وشربة بالبن ينفع من  
الاسهال خصوصا ذوسنطاريا وحقته مع الماء الحار نافع للقولنج وقيل ان **زبل الكلب** اذا اخذ في الصيف  
بعد غروب نجم يقال له الكلب جفف في الظل وشرب بالشراب مسك البطن و**زبل كلب** اكل العظم ما ابيض منه  
ولم يكن متنا اذا سحق بعد جفافة تقع وره الحلق والحناق مع ادوية مناسبة وان خلط بالادوية الحلا  
اذاب الاورام **زبل الذب** ابلغم في العمل ما يوجد على راس الشوك وفيه عظم وشعر وكان ابيض وهو في  
غاية الكمال الدنع القولنج لا نظيره وان علق قريبا من الخاصرة تقع وان جعل في حمار الابل او حمار الذئب  
وعان خيط صوف من كبش كان قد اكل منه الذب فهو ابلغ في هذا العمل **زبل الزار** اجوده ما كان من زرزور  
اكل الزر ينفع القويا والكلف والبهق **زبل العصا** ينقي الكلف ويزيله واذا عجن بلعاب الفم وطلى به الثعلب  
اذا **زبل الحمام** هو احمر من سائر الازبال ينفع لجميع الامراض الباردة وللخنازير مع دقيق الشعير خصوصا  
اذا خلط بزر الكتان مدقوقا وهو مع العسل وبزر الكتان يغسل الاورام الصلبة وينفع الحشركشية  
الحادية من النار الفارسي ومع الزيت حرق النار وما كان منه من حمام البيوت والبروج فهو حار جدا  
وما كان من حمامات الابار والكيال فهو اشد وليست تعمل في كثير من الامراض خصوصا اذا خلط بزر  
الحرف مدقوقا منخولا او بالحردل وهو مستعمل في الامراض الباردة للتسخين وفي القوبا ووجع المفاصل  
والسعفة ووجع البطن والكلية واذا خلط بدقيق الشعير وضرب بالماء وطبخ بالخل والعسل وضمد به  
الدما ممل والخنازير والاورام الصلبة اذ ابها واصلمها واذا خلط بدقيق الشعير وضرب بالماء وانصف  
البير قليل من القطران ومنح بر حتى تضيق كل رهم فوضع على البرص مخزرة كان وترك عليه ثلثة ايام ثم رفع  
عنه ووضع بدله عليه حبيدا وكرر هذا العمل ازاله وان طبخ بالماء وجلس فيه من بر عسل البول تقع حبها  
وهونافع للسعفة طلاء واذا طلى به المستسقي مع الخل تقع وكذا اذا شرب بالسكنجيين و**زبل الحمام** الحمراء  
اذا شرب درهمان منه بثلاثة دراهم من الدارصيني فتجرح المشانير وان احرق في خرقة كان فيخلط رماذ  
بالزيت وطلبي به حرق النار تقع وقيل ان **زبل حمام** اكل بزر الكتان نعت حجر الكلية وهو محجب و**زبل الحمام** الفخ  
في حصة القولنج **زبل البقل** اذا احتمله المرأة بصوف لم يحبل ونجوره ينفع الحمى العسفة **زبل** نوع من  
الزرد بارد في الثانية يابس في الاولى يقوى الباصرة وسيجي ما في منافعه في الزرد **زجاج** وبالفارسية  
ابكينة حار في الاولى يابس في الثانية يثبت الشعر طلاء مع دهن الزنبق وفيه قبض ولطافة وهو **زبل البياض**



الحادث في العين ويزيد في البصر واذ احرق فهو اقوى في العمل ومحرقة مسحوقة بقت حجر الكلبه والمشا  
 شراب مع الشرب واذ استعمل غير محرق فلا بد من المبالغة في السحق وصنع احراقه ان يوضع في كبر الحدا  
 فيوقد عليه حتى يثرب على الذوبان فيخرج ويطح في ماء القلبيه فيسحق ويستعمل وقيل احراقه ان يسحق  
 اولاً فينشر على صفة من الحديد مكشوفه الراس وتحت الصحف نار الف ويحرك على الصحف ثلث ساعات  
 فيسحق بعد ثانياً ويستعمل **زرباد** يقال له عرق الكافور وبالصنديقور وهو اصل يراى مندر  
 الكافور ما كان جديداً وفي طعمه مرارة وما قطع منه قبل الحفاف قطعاً فطخ ومرارته اقل وما بقي  
 على حاله وحف فهو امر وهو اوجود وهو اياث في الثانية والثالثة وقيل في الاولى يحلل الرياح  
 الغليظة خصوصاً من الارحام ويسمن ويقطع رائحة الثوم والبصل والحمراذ المسك في القم ويحبس  
 وينفع من نفش الحيوانات الى حد يقرب من الجذور وهو يعقل البطن ويفرح ويقوى القلب بخاصته  
 قوة القبض والتلطيف وهو من الادوية الترياقية ويقوى الروح الكبدية ويسهل السوداء والشرية  
 منه درهم ويدير البول وينفع الامراض السوداء ويهضم الحفقان وفساد الفكر والغم والوحشة وفي  
 اكثر المنافع مثل الدوخ وهو ينشف رطوبة المعدة واذ امسك في القم وادمن نفع من وجع الضرس كان  
 من غداً اريج قتل ان دق وهو رطب طلى به تحت القدم ازال علل الراس من الصداع والسقيفة  
 امثالها واذ اخبر في البيت هربت منه النمل واذ انقب جوز منه كبير وعلق على حقون تقطعت  
 من عله لامن الطمع احوال الى الصحة وقيل انه نافع لحر الاطفال ولعرق النساء والقرس والفاالج وحر  
 الاطفال اذ طلى بثله درهم منه معجوناً بالعسل وكرر عدة مرات زال وقيل شراب مع العسل نافع  
 لوجع الورك والحقوق وعرق النساء والفاالج والصرع الرطوبي وقيل ان الاكثار منه يضر القلب ويصلحه  
 الفوتخ وقيل يصلحه سنبل الطيب واللبات وبدله في دفع السموم والرياح الغليظة قتل وزنه و  
 وزنه للدروخ وثلاث وزنه الطرخسوق وهو الصنديقور البري ونصف وزنه زبرالانج وقيل بدله  
 الشيطرج والراسن **زبرالانج** قتل ان شجر الانج وقيل ان شجر وزنه مثل الزنبور ونوره كقرص مرارة  
 ذهبية ويفتح نوره في ايام العف ويكثر في كادرون وهو نساء وور من قراه اذ ادق وورق رطباً  
 خضراً وشرب عصارتها المستنج نفع من عرق النساء وعسر البول والطحث واخرج الدم الكامل من المثانة  
 وهو نافع للدغ الحشرات لكنه مضر بالمثانة ومصلحه حب الاسق البلوط وبدله بوزنه الفنطوريون  
 اللدق وبوزنه زبرالقش وبوزنه حب الانج وقيل بدله نصف وزنه الزعفران **زراوند** دمج والمردو  
 ايضا وهو معروف بالشاي وهو اثني ويقال له الصنديقور كما يقال للزنباد بالاشتراب اجموده ما كان





وقيل جاري الثاني يابس في الثالثة

على لون الزعفران وكان في السميغاية وهو جاري آخر الدرجة الثانية الى والثالثة يابس في  
الثالثة وهو اقوى والطف من الطويل نافع للربو والصرع والوسواس والفواق والقرص  
اذا شرب درهمان منه وهو نافع لمنش الحشرات وللاذوية القاتله وحذب السلي والشوك  
والسهم الى الخارج ضماد وينفع المنيق ويحلو السن ويدفع الاخلاط البلغمية والسوداوية  
ويقوى السمع وسقى وسخما والقروح الردية وينبت اللحم وهو نافع لورم الطحال ودهن الفضلا  
ووجع الحنجرة شربا وسقى الدماغ والمعدة من الاخلاط وينفع الصداع والشقيقة الباردين والزنان  
الصفراوي البلغمي شربا مع العسل ووجع الوركين وعرق النساء والقرص والفالج وجميع الاعراض  
المزمنة وقيل انه يضر الطحال ويصلحه العسل وقيل انه يحفف الاعصاب ويصلحه دهن التيس  
القرع والمستعمل منه من مثقال الى درهمين وبذله بوزن الزرنياد وثلاثة من السباسة ونصف  
وزنه القسط وقيل بذله وزنه ونصف وزنه الزرنياد الطويل وقيل بذله الراسن وقيل بوزن الزرنياد  
الطويل ونصف وزنه الراوند الصيني **زرنياد** يقال له شجرة رستم وارسطوخيا وبالاندلسية  
ومستقران وباليونانية ذكر وذكرا كالمدرج الانثى واجوده ما كان على لون المدرج في غلط الالهام  
بل اغلظ حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع الاحشاء وينبت اللحم وينفع الصرع والكرار شربا وبصق  
المون وسقى الصدر ويصلح القروح الرطبة العفنة وينفع من رطوبة الانسان واصولها واذق  
عجن الخوطا به الطحال تقع وكذا اذا شرب بالسكجيين وكذا ينفع ضماده لدغ العقرب وجميع الحشرات  
وكذا الاذوية الفئالة ومع الفلفل والمرسقى القساء من الفضول المنجدة في الرحم ويدبر الحث ويخرج  
الحين الميت والحج يتحلل فزجة منه يعمل هذا العمل وهو يقتل حيات البطن وجب القرع وطلاؤه بالدهن  
على البطن القمل وهو نافع للحميات جيد للمعدة واذا شرب مع اليرسا والعسل سوى القروح العميقة  
وقيل انه يضر الكبد ويصلحه العسل وبذله الشيطرج والزرنياد وزنه مع نصف وزنه الفلفل وثلاثة  
البسفايح وقيل نصف وزنه الزرنياد ونصف وزنه الفلفل وقيل بذله في تحليل الرياح وتفتح مافي  
البطن والطحال الزرنياد بوزنه ونصف وزنه الانزروت وقيل ان الزرنياد على تلكه انواع والثا  
منه يقال له زراوند خوش اي الطيب يعني ليس فيه مرارة وقصباته طول دقاق واوراقه موزة غلاظ  
وانواره كثيرة مثل نور السذاب بخلاف الزراوند المذكور فان قصباته غلاظ قصار واوراقه طول  
وبخلاف الزراوند الانثى فان وراقه كورق العلق منها حار فو نوره ابيض ودخله وردي اللون  
وراحته كثيرة **زديج** على اللون اصفر واحمر واخضر وكدر ودرج وابيض واجود الجميع الاصفر كالطاق

قيل



الاصفر البراق الذي يراى منه رائحة الكبريت ذوالصفائح بعضها على بعض الارمنى ويقال له الزنج  
 البخشى حار يابس في الثالثة محرق معفن وفيه قبض وهو لداع اكل اللحم الزايد في القروح وهو خلق  
 الشعر وينفع الحرج والحرق السعفة الرطب مع الشم ومع الرقت طلاء على المواضع التي فيها الدم  
 الميت سبب الضرب مع الزيت للقتل ومع دهن الورد للبواسير وفي القير وطي ينفع قروح الا  
 والفم والاكلة خصوصا الزنج الاحمر وقيل ان الانيض منه قابل والاحمر جيد في الفلديون  
 اذا سحق الاصفر وذر على اللبن مات كل ذباب قع فيه واذا سحق الاحمر منه ونجى بعصاة النخ الرطب  
 وطي به الا يط بعد تنف الشعر منع بانه ثانيا والاصفر في قوة الاحمر واذا مزج بالرائح زال داء الثعلب  
 طلاء وطلاء الزنج يحدث الكلف ويصلحه ان يطلى بعد بالزر والعصفر والزنج المصعد قابل  
 ويحدث من اكله ما يحدث من اكل السكاي سم الفار والاكيريون يقولون له الزنج الابيض  
 ويداوى كله بالقي والماء الحار والدهن وبعده بالماء الحار على الجلاب دهن السمسم واللوز وطين  
 الزر والامراق الدسمة من تخم الدجاج ودهن اللوز واللبن الحليب للعايات قتل وبديل الزنج الاحمر  
 نصف وزنه الاصفر وقيل ان الزنج معفن للاخلاق ويصلحه الهليلج الاصفر والمقدار الساخنة  
 نصف درهم وتسوية الزنج بان يؤخذ قدر حر في جديد فيوقد تحت ويجعل فيه الزنج ويحرك  
 متصلا الى ان يتغير لونه ويتشوى فيرفع فيبرد ويسحق ويستعمل **زنجيد** ويقال له رجل الجراد  
 لشباهته بر واسمه بالهندي بريح وبالفارسي سروبركستاني طبعه حار يابس في اخر الثانية نفع  
 ويقوى القلب جدا كزرنباد وابلغ لمزيد عطريته وباطيفه وقبضته واذا سعط به بدهن الورد  
 دهن البنفسج والماء تقع الصداغ البارد وكذا الرطب هو في القوة كالسليخة والكبابه ينفع المعدة  
 الباردة والكبد الضعيف واوجاع الاعصاب جميعها ويحلل الرياح الحادثة في جميع البدن وقيل  
 البطن ويصلحه الجلاب الفاتر وبده السليخة والكبابه وقيل انه في قوة جوزبواب الطيف منه **زنجيد**  
 نوربات يكون في جبال جورخان واسمه بالشيرازي اسفرك ويستعمله الصباغون للصفره  
 واسماؤه الحادي والحساد والرهقان والكركر وسعور الصقالية والخلوق اجوده الحديد  
 الحسرة الحديد الرائحة حار في الثانية يابس في الاولى وقيل حار في الثالثة وفيه قبض وهو محل  
 منج مصلح للعفونة والبلغم مقوى للاشياء محسن اللون جلاء للعين من زيل ظلمتها مانع لسيل  
 الماء عنها الكحل الابه مع لبن النساء وهو نافع للاوجاع الباطنة في الاودية المناسبة لها  
 وضماؤه نافع لوجع الرحم والمقعد وهو مقوى للقلب ويفرج ومنوم ومهيج للباه يدر البول



وقيل للهليلج





لسدة الكبد ودرهمان منه وقيل درهم مع صفرة البيض شربا يسهل الولادة في الساعة وهذا حجر  
وهو في الشرب يزيد السكر والفرح الى التريكة ويحتن وهو دافع للمعدة لغفوصته ويقويها والكبد  
ويقوى آلات التنفس والطهر وينفع من وجع الوركين والركبتين ويقوى الدماغ ويقوى المثانة الكلية  
وينفع الطحال جدا واذ طبخ وصفاً وه على الرأس نفع من السهر الذي سببه البلغم المالح وطلاؤه ينفع  
اورام اصول الاذان والحمرة وهو منفذ الادوية في جميع البدن اذا خلط بها وينفع الصداع و  
السقيفة من البرودة واصله يد البول او شرب بالشراب والشرية منه نصف درهم الى درهم و  
ان تصدع ونغش ويصلحه عصارة الانبراريس وتل ان تمظم للحواس مصدع منوم وشرب ثلثه مثلاً  
منه بالماء يهلك لفظ الفرج وقيل انه يهضم الطعام وقيل انه يذهب شهوة الطعام ونغش وميل  
لا يدخل سام ابرص بيتا فيه الزعفران وبدا به بوزنه القسط مع نر الا ترح بوزنه وسدس ونصف سده  
قشور السليخة وتل بدله نصف وزنه ثقل دهن الزعفران وخطبة **زعرور** يقال له التفاح البري  
وذو ثلث حبات وبالشيرازي كل جوده الاحمر وهو يستاني ويقال له مثلث العجم واجوده مأكلاً  
نضجاً طبعه بارد يابس وقيل رطب يولد البلغم ويضر المعدة والكليه ويصلحه الراياخ والاضفر منه  
بارد يابس قابض زائد على العيون نافع للمعدة عاقل للطن غير جالس للبول مسكن للصفراء والدم رافع للقي  
الكبد الحار وقيل انه يبرى البدن ويقويه ويسمنه ويقوى الظهر وينفع من داء الفيل لكنه  
مصدع مخرجي للعدة ويصلحه الجلبجيين وقيل انه يستعمل للتداوي ثلثة دراهم منه وهو يحد  
القولنج ويضر الكلى ويصلحه الانيسون والاولى ان يهجر ما لم يضر منه جذا **زعفران** **الحديد** ويقال له صد الحاد  
وزنجر الحديد وصنفته ان يؤخذ برادة الحديد فيجعل على صفحة ويندى بالماء ونخل حتى يحف فيدق  
فما بقى منه غير صابر الى الزعفران به يندي ثانياً ونخل حتى يحف فيعاد العمل الى ان يصير كله زعفراناً وله  
طرق اخر تركا ذكرها كتنقأ بالاسير طبعه بارد قابض واذا علق فخار يابس في الثانية اذا حملته المرأة  
الدم واذا شرب منه منع الحمل وان مزج بالخل وطلى به الحمرة والبثرات تقع وهو نافع للاحمر الاطفاو  
الاحفان والبواسير والقرس وداء الثعلب وهو يشد اصول الاضراس **زف** **زف** ثلثة انواع بري  
ومجربى حبل اجوده البراق الصافي النقي الاملس حار يابس ينفع عرق النساء والقرس والمفاصل والفالج  
الرياح الباردة ووجع الانحاذ والركب والجذام طلاء اذا دهن والمأخوذ منه درهم الى درهمين و  
انه يضر بالريه ويصلحه الكثير وبدا له الحماشير وعك البطم وقيل بدله القطران والرقق الرطب يجعل  
في المراهم وهو متخذ من السموت وغيره من انواع الصنوبر وهو من قبيل القير قريب من القطران ويقال





لدهنه مسا ولاون وصنعتة ان تعلق على فوق الزيت حين يطبخ صوف لطيفة فاصعد اليها من الخار  
يعصر منه مايؤخذ بالابنيق مقطرا فتقود من الزيت واذا صمد بريد قيق الشعير داء الثعلب انبت الشعر  
واذا وضع على الحناير تنفع وهو مضج للاخلاق الغليظة مذهب لبرص الاطفا رملين للاورام<sup>الصلبة</sup>  
نزول القواء واذا اكل مع السكر نقي الصدور واذا طلى به جرب الحيوانات وقروحها تنفع وتكرار طلاء  
على الاعضاء يسميها وينفع طلاق سقاء الرجل وهو يمنع البعث ويسهل وقيل الحقنة بالزيت الرطيق  
لدخ العقرب نهش الحية وكذا طلاءه على الموضع واذا حلق وسط راس من شيب في حلقه العلق  
ودهن من الزيت والزيت الرطب اخرج العلق وقيل ان عشرة دراهم من دهنه اذا شرب مع العسل  
فهو ترياق السموم ودخان يثبت اسفار العين ونزول قروحها وهو في قوة دخان الكندر والزيت  
الرطب يحرق بطبعه فيقال له الزيت اليابس وبوسعاس ايضا وطبعه حار في الاولى وقول في الثانية  
ويابس في الثانية وقيل حار في الثالثة وهو ايسر من الزيت الرطب ينفع القواء وسقي الروح الفاسدة  
من الرطوبات وكذا القروح الباردة وينبت اللحم فيها وهو مفتوح محل ملين للجراحات ينفع طلاءه موضع  
الضرب ينفع الاورام<sup>الصلبة</sup> **زلايه** ويقال له زليبي وحلي ايضا وهو اخف من اللوز سم والقطا<sup>فت</sup>  
اسرع مضما ينفع السعال الرطب رطوبة الصدر والريته ويولد سخونة ويصلحه السكبخين بعده او الرما  
المز وهو سيد الكبد فمن مجازي صيقه **مورد** قيل هو والزبرجد جنس واحد معدنه معدن الكبد  
في المغرب طبعه بارد يابس خاصيته ان اذا شرب وزن شعيران منه لسموم الحيوانات وسموم الادوية  
خلص وينبغي ان يتناول قبل عمل السم وان كان حار منه فصل وعقد دفع حدوث الصرع واذا علق على الصبي  
فهو امان له من الصرع وقيل ان نافع لزق الدم والادها شربا وكذا المجازم وادمان النظر فيه نزول ضعف  
البصر وهو جوهري فيس في اللون مراتب وقيمته بحسب لونه فادناه القليل اللون الذي يقال له الصا<sup>بوني</sup>  
ويندج في اللون والقيمة الى نام اللون الذي يقال له الزيا في الرجاني والصابوني قيل ان منسوب<sup>الي</sup>  
معدن يسمى بالصابون وقيل لانه في الملائسة كالصابون والزمرد سريع الانكسار غير صابر على النار  
ويعمل فيه المبرد **زمد** طائر يصطاد به يقال له الفارسية يخرج قيل ادمان اكل لحمه ينفع من ضعف<sup>القلب</sup>  
والخفقان ومرارته في الاحمال يزيل طامة البصر والغشا وزيله ينفع الكلف والنمط<sup>الاصفر</sup> **بجبل** اجوده  
الصيني المائل الى الصفرة حار في اخر الدرجه الثالثه يابس في الثانية وقيل حار في اخر الثالثه رطب في الاولى  
ينفع سدة الكبد من البرودة والرطوبة ويقوي في الجماع ويحلل الرياح الغليظة في المعدة والامعاء هو  
جيد للمعدة والكبد الباردين وقيل ان ينفع الفالج والقوه والاحما وجميع الاوجاع الباردة اذا مزج بال<sup>العسل</sup>





وشرب مع الادوية القوية وقيل انه ينفع عرق النساء والفالج والحدر والقرس والجمود وسدة الدماغ و  
 الاخلاط البلغمية الرديئة وقيل انه يقتل الديدان وينفع من سحج الامعاء وطلاؤه مع دهن الخيزراني على  
 الصدغين ينفع الصداع والسقيفة من البرودة ودرهمان منه اذا شرب بالقدح بالماء الحار سهل  
 الاخلاط المزجة وهو يزيل طلمة البصر كالا وكحالا واكثره في الحفظ ويزيل الرطوبة من نواحي الراس <sup>والحلق</sup>  
 وينفع من سم الحيوانات ويشف رطوبة المعدة ويزيل المني ويخرج البلغم والمرارة السوداء والمستعمل منه <sup>هنا</sup>  
 وقيل انه يضر بالحلق ويصلحه العسل وبده بوزنه الدار فلفل او الفلفل الابيض وقيل بده وزن نصف  
 من الراس وقيل بده العاقر قرحا **زنجبيل الخلا** هو فلفل الماء ورقه كورق الخلف لكنه في غاية الصفة و <sup>تقضيته</sup>  
 حمر اللون وطعمه كالزنجبيل وضافته الى الكلاب لانه سم لها وهو حار في الثالثة يابس في الاولى وهو اذا  
 دق طباع بزره وطلية الكلف والمشران له وهو يزيل الاورام الصلبة صناد **زيت** الاصم <sup>ان</sup>  
 الرارقي وهو نوع من المسوس الابيض له رائحة طيبة جدا وهو نوعان ابيض واصفر والابيض جود **زنجب**  
 وباليونانية مسطوس ومعناه المحرود وهو نوعان معدني وعلمي والمعدني الخاسي احسن ويقال له  
 باليونانية باسفاوس ومعناه الدخان طبعه حار يابس الى الرابع حاد اكل اللحم الصلب ينفع البرص والبثور  
 ليستعمل في المراهم للقروح الخبيثة وقوة الزنجار قوة الخاس المحرق بل قوى واذا نفع في الالف زائفة  
 وقروح وسعى ان يملأ الفم من الماء لئلا يصل اثر النع الى الحلق وهو مع الادوية يزيل الطفرة والسل  
 والياض الحادث في العين والحرب والسلاق ويزيد حد البصر ويخفف رطوبة العين جدا وينفع البؤ  
 والنواصير في المقعد مخلوطا مع الرازيانج ودهن الوردان عجن بالعسل او طبخ بالخل ينفع من قروح الاعضاء  
 اليابسة المزاج كقروح الفم واسترخاء اللثة وقروح الانف والاذن والبثرات وهو ينفع غلط الاحتقان  
 كحار مع العسل وغبار مضر بالحلق ويدوي باللبن الحليب الزبد وهو من جملة السموم شربا لانه يفتح  
 الكبد ويضر المعدة ويحدث فيها المعص الشديد والدغ القوى في الحلق والنقطة في الاحشاء ونفع <sup>لها</sup>  
 ويدوي بالحلاب بماء الحار ودهن اللوز واللحابات والامراق الدسمة وبده بوزنه الاقليميا ونصف <sup>وزنه</sup>  
 الزنجفر **زنجفر** والزنجرف والصعور منه مصنوع ومته طبعه يقال له باليونانية مسنون وهو حار <sup>ساق</sup>  
 والمصنوع باليونانية قشباري ويعمل من الكبريت والزئبق والطبيعي انخره الكبريت يصل الى معدن الزئبق  
 والطبيعي فيستجبل زنجفرا وهو في قوة الاسفدياح وقيل بقوة الساج طبعه معتدل في الحرارة و  
 قوة محلبة وقيل ان حار يابس في الثانية يثبت اللحم في القروح ويبرد الورد الحار وقيل بارد يابس في الثالثة  
 ينفع ورم الكبد والمعدة طلاء مع دهن الورد وماء الورد وقيل انه يافع لبثرات الراس واذا ضم اليه <sup>اسفدياح</sup>





الرصاص وعجده من الورد وطلحيه وفي المراه ينفع حرق النار وهو يصلح الجراحات واذا دبر على الاكل ينفع  
 ويستعمل في القروح العفنه وهو في ادوية العين اقوى من الشاذج لزيادة قبضه وقطعه الدم وهو  
 من السموم القتاله شرابا ويحدث منه ما يحدث من الزئبق المصعد ويداوى بالاشياء الدسمة والسموم  
 وغيرها ما يداوى به الزئبق وبدله قبل المرد اسنج وقيل السادج وقيل الاسفيداج **زوفرا** هو رزخا  
 والحرف ذكر وطبعه زوفرا حار يابس في الثالثه يحلل النفع وللعنق ينفعه اكلا وطلاء وكحف  
 المني وينفع الجرب والحكة ويقوى البدن وينفع وجع الصدر والريته شرابا مع العسل المنزوع <sup>الريث</sup>  
 واذا طلى به مسخوقا مع دهن الورد على الراس في الحام نفع من الحار وقل القمل **نقيا يابس** حشيش يشبه ورق  
 الحنا الملكي من جبل منه يستاني اجوده ما كان من جبال بيت المقدس وهو مشهور بالزوفرا المصري  
 يابس في الثالثه لطيف ونجاسه مع التين ينفع من دوى الاذن ويحلل رياحا ومضمضه مع الخل  
 يسكن وجع الضرس واذا طبخ بالتين والعسل وماء الحمص شرب نفع من ورم الريه الحار والسعال  
 العنق ونزله الراس الى الحلق والصدر وعسر النفس الربو وقتل حيات البطن وجب القرح ولعوقه <sup>بالعسل</sup>  
 يعمل هذا العمل ويسهل البلغم وهو ينفع داء الثعلب داء الحية وقروح الامعاء وقرح النساء وينفع المنقوع  
 وينفع سدة الكبد والقولنج وينفع وجع المعدة والجرب والفخذ وسج الامعاء شرب طيبخه بالسكبان  
 مسهل الكيموس الغليظ وان ضم اليه قودمانا او اسافه مسهل قوى وضماؤه مع التين والنظرون <sup>على</sup>  
 الطحال ومذيبله ومع الشراب للاورام الصلبة نافع واذا اغلى في الماء وضمد به للدم الحامد <sup>العين</sup>  
 اذا بر وشرب مع طيبخ التين ينفع الحناق جدا وهو يحبس اللون وشرب مع الشراب اياما متواتره ينفع <sup>سقسقا</sup>  
 ونهش الحشرات واذا طبخ بالماء ووضع على العين مع ترول الماء والمستعمل منه اربعة دراهم وقيل انه مضر  
 بالكبد ويصلحه الصنع العربي واللعاب بدله بوزنير سيباوشان ووضف وزنه المرزنجوش **زوفرا**  
 طيب وسنجي جمع على اليه الضان في الارض من لبن بعض النباتات وهو من السوعات فاذا اكله الضان اثر  
 فيه حدة وقوته فيوسخ الميتة وربما سال عنها طبع الى القول وقيل ان الابل اذا اكل الافعى تحرق قوة  
 طبعه الابل لدفع السم فيجمع عرق كثير على حنبيه وسكفت هناك وهذا النوع من الزوفرا له قوة في الغاية  
 وطبيعة الزوفرا الرطب حار في الثالثه وقيل في الثانية رطب في الاولى يحلل الاورام الصلبة والدشيد  
 صمادا ومع البورق والتين الطحال وهو نافع للاستسقا وبرودة الكبد اكلا وطلاء وهو محلل للصلايا  
 حول المثانة والرحم نافع لبرودته وبرودة الكليه واذا مزج بالكيل الملك والزبد ينفع قروح الاذن و<sup>العصب</sup>  
 والمقعد والرحم وحواليها وهو نافع للتشنج وقيل ان يولد الصداع ويصلحه دهن الورد والخل وكيفية صنعه





الزوف الرطبان يؤخذ الاصواف التي من نخدي لسان فيغلى في قدر بالماء حتى يطغى الدسومات على الماء  
 فيترك حتى يبرد فيؤخذ ويستعمل ويبدله مع ساق البقر **زهره للملح** نبات يظهر فوق الماء في مثل مصر كثيرا  
 وقد يكون في المياه الراكة وبعض الانهار وربما ينبت في السبخة من الارض اجوده الزعفراني اللون المبتن  
 حلا وفي طعمه ملوحة ولدغ محلل ملطف يصلح القروح الخبيثة والاكلة والرطوبة السائلة من الاذن  
 ليسهل البطش شرابا بالماء والشراب لكنه يضرب المعدة ويشرب مع السكينيين ينفع الصرع وفي الجملة في المعدة  
 واللدغ مثل الملح **زهره الخا** هو رغوطة كالمح يطغى على ماء يصب على الخاس المذاب المصوب فيختر  
 من الارض للعد ونقال له زهرة الخاس اجوده الابيض وهو كاللداغ قابض ياكل اللحم الزايد ويزيل الطر  
 القدير اذا استحق ود في الاذن النفع ويسهل الماء الاصفر ويخفف البواسير ويحلل الاورام ويصلح  
 القروح العفنة واذا مزج بالشراب زال البثور واذا تخنك به مخروجا بالعسل اذاب ورم **المهاة**  
 ما نضج منه معتدل في الحرارة وقيل حار والنعمة بارد جدا قابض والاخضر من الزيتون اجوده الر  
 وطبعه بارد يابس **الزيتون** اجوده الرطب وطبعه بارد يابس الزيتون الاسود اعلى انواع الزيتون وطبعه  
 حار يابس اسرع هضم من الاخضر واذا انجز به مع عجة للربو وامراض الريزفم لكن اكله يسهر ويصدع ويولد  
 باردا والاولى كله بين العذاء والخل كبير بعض ضرره وهو مقوى للمعدة مشهني ايد في الجماع والزيتون الحلي  
 حار ويقال له العم وزيتون الماء ما يتصح منه بارد قابض واليصب معتدل في الحرارة يقوى الشهوة للعنا  
 والمعدة خصوصا مع الخل واذا استحق وضد به القروح العفنة نفاهما وكذا احرق النار والزيتون الاخضر  
 البطش ويدفع المعدة ويقوى شهوة الغذا خصوصا الملح منه لكنه بطي الهضم ردي لغذاء والمحلل من الملح  
 سريع الهضم لكنه عاقل البطش جدا وخسته دراهم من غير الملح ينفع شرب المرة الصفراء وقيل ان زبيرا واصل  
 بالعسل ويحل عصارة الزيتون يمنع سيلان الرحم ويقطع دمه ولب نواته اذا مزج بالسهم والديق وضده  
 برص الطراز له والمضمضة بماء الملح الذي وضع فيه الزيتون يشد السن المتحرك والزيتون الاحمر الحدي  
 للعد والاسود النضج ردي لها سريع الفساد وشجرة الزيتون اطول عمرا من سائر الاشجار **زيت** هو  
 الزيتون والحلومنه ما اتخذ من زيتون يصيح حار باعتدال رطب وما اتخذ من الزيتون الاحمر فهو متوسط  
 بين ما اتخذ من الزيتون النضج وما اتخذ من الفم منه وما اتخذ من الزيتون الاخضر يقال له زيت الانفاق ابد  
 يابس في الاولى وفيه رطوبة جيد للمعدة وما اتخذ من الزيتون البري فهو كدهن الورد في كثر الاحوال  
 ينفع الحسرة والشرى والجرب والقوبا والصداع ويشد السن المتحرك ويزيل حرار الراس واذا دهن الشعر  
 كل يوم حفظه من اسراع الشيب اليه والعقيق من الزيت في قوة دهن الجرج والحديد حار باعتدال ايل الى الطوة





شرب الماء الشعير وسم



واذا غسل اعتدل في الرطوبة واليبوسة وغسله ان يصب عليه الماء العذب ويضرب باليد مكررا في  
 وليتعمل وقيل ان الزيت حار في الثانية وعتيقة نزل ظلمة البصر كالحا لا وينفع طلاوه القرس المغسول  
 يوافق وجع الاعصاب عرق النساء ويسهل عثرة درهم منه شرب الماء الحار ثم الفتي كبر سورة السموم  
 ويقال الزيت الانفاق زيت الاصحاب جوده الجديد يوافق المعدة ويقوى اللثة ويشد السن واصوله  
 اذا امسك في الفم حينا وهو يمنع العرق واذا اغلى في قدر نحاس الى ان يبلغ قوام العسل فتنفعته مثل  
 الحوض وجميع انواع الزيت ينفع من البرد لسرعة نفوذه في البدن وبلين الطبيعة وحسنه لقول<sup>سبيه</sup>  
 ورم الامعاء والسدة العارضة من الرجوع اليها من نافع والاكتحال بالعتيق منه نزل ريح السبل وغلظ  
 الاجفان من الرطوبة الغليظة الباردة ويقوى الباصرة ويزيد ما والقيتوما حال عليه السؤل وما زاد  
 فهو افضل وان دهن به حار موضع لدغ العقرب سكن الوجع وبدل العتيق منه قيل دهن الخروع و<sup>قيل</sup>  
 دهن الفحل وفي دفع سموم الادوية زبد البحر **زيت** هو ثفل الزيت وعكرها باليونانية امورى  
 اذا طبخ فطبعه حاريا بنى الثانية وسيجي منفعة في العين **زيت السودا** قيل ان زيت المحران واهل<sup>العرب</sup>  
 الاقصى يدعون ارجان وارغان وشجرة نوعان كبير ذو شوك وفي شير يقولون له ارجن ثمرة كلوز  
 صغير وتخدمه دهن والنوع الاخر هو اللوز الجيلي والعربية اللوز البرى وبالشير ازيد محرك وقيل ان  
 السودان غير زيت المحران وهو زيت يجلد من بلاد السودان حار جدا ينفع العلل والوجاع الباردة  
**زيت** وبالفارسيه سيما جله اسامي كثيرة اجوده الحى الغير المستعمل الشديدا لفرار ويمتحن استعماله  
 بان يجعل في كراس فيعصر حتى يخرج منه فان اسود الكراس فهو مستعمل وطبيعة الزيت حار محرق وقيل ابرد  
 رطب الثانية وهو مصدغ قابض ومقتوله قاتل للمقل وقد ان الحيوانات ودهن الورد ينفع الحرق الحكمة  
 ودخانه حدث الامراض الرديئة كالنفاخ والرغشة والطرش وزوال العقل وظلمة البصر وصفرة اللون  
 واختلاج الاعضاء وتهرب الحشرات المودنة من دخانه وان لم يهربوا هلكوا والزيت المصعد مهمالك  
 ومنصب في اذن الزيت اخنط عقله وربما آل الى الصرع والسكته ويذاوى بميل رصاصه يد في اذن  
 حتى يلمز في عليه فيخرج وما شرب منه غير منقول ولا مصعد فينزل في الحال من السفلى ولا يضرك كثيرا  
 وعلاج اكل الزيت مثل اكل المراد اسنج ولصنع تصعيد طرق كثيرة نكتفي بذكر واحد منها يوحى<sup>الزيت</sup>  
 وتمر مع نصف وزن الاسرى والرصاص وتسحق بمثله الزاج المحرق ومثله الاجر ويزاد عليه ما وزن  
 المجموع من الملح المبرز فيشروع في صلايته ويصب عليه قليلا قليلا من ماء حامض الارجح فيمض في  
 الصلاية فيشوى بان يجعل في قعره مطنه بطين الحكمة او قد حرق مطين مشدود الراس على ارجائها<sup>ديه</sup>



حتى يتشوى فيعاد صلاته واشترابه ماء الحماض يوما ونصف يوم فيشوى ثانيا ويكرر الصلاة حتى  
 سبع مرات فيسحق ويجعل في مية مظنة ويصعد ثلث مرات حتى يبيض كاللؤلؤ وهو سم قاتل مهلك  
**باب السبب سابع** قيل منه هندی ومنه رومي ويقال للهندي ما هسان  
 وما لا يرن وما مستان وما لا يرون ايضا وهو ورق كورق الجوز يظهر على وجه الماء لا اصل له  
 كعدس الماء الجوده الجديد الذي لون صفحة من ورقه مايل الى الصفرة والوجه الاخر الى الخضرة ويكون  
 رايحه قويه وما اسود لونه فهو ورق القرنفل وقيل ان اجود السابج ما لا يكون طعمه مالحا ويشابه  
 في اريج الباردين وهو حار في الثانيه وقيل رطب وقيل حار في الثالثه ياب في الثانيه ومن خواصه  
 انه اذا وضع في الثوب من السوس وان وضع تحت اللسان طيب النكهة واقع للمعدة والكبد  
 الباردين ووجع الطحال المرص والكبد والامعاء والمعدة والرياح الحادثة فيها مفول للبدن <sup>مسهل</sup>  
 للولادة يخرج للشمس المحتسبه اذا تجرت به المرأة وطلبت بها به ويدار الحث واللين والبول وينفع مرة  
 السودا ووجع القلي والخفقان ونزلات الاط وهو في لقوة قريب من سنبل الطيب الا انه ابر من  
 والمستعمل منه مثقال وقيل انه ينضج بالبري ويصلحه المصطكي وينضج بالثانه ويصلحه شراب السفرجل  
 وبدله السنبل الطيب بوزنه وقيل السليخة والطاليسق **سابع** <sup>رواه</sup> ويقال له القنطار ورحيم الملك  
 وبالشيرازي سيمك داوران قيل انه صمغ وقيل شئ على شبه الصمغ يكون في جوف اصول شجره الجوز  
 المجوفه وقيل انه يوجد في شجره البطم العتيقه والاجود منه ما مال الى الحمرة وهو بارد في الثانيه يابس  
 في الثالثه وقيل حار بحسب الاسمال والدم اكلا وضادا وتحملا خصوصا اذا سحق نصف درهم منه  
 وشرب بماء لسان الحمل واذا تحلته المرأة معجونا بالخل قطع النزف وقوى عروق الرحم وادرت وكذا اذا  
 شربه بماء لسان الحمل واذا احتقت بعمل هذا العمل وان خلى بماء ورق الاس مثقالا منه واضيف  
 ثلث دراهم الى خمسة دهن الاس وعلف به الشعر ولبت اصوله بماء الاس المحلول فيه هو حتى يسر منه  
 قوى الشعر ومنعه من التساقط خاصيته فيه وشرب نصف مثقال منه ينقي المعدة والامعاء واذا اطل  
 برورم الخصىة والذكر كحل الخمر نفع واكله قبل مضار اس ويصلحه الزعفران وبدله بوزنه لينلهرج وثلاثه  
 اصل القصب **سابع** شجر في الهند كبير وعوده صلب وورقه عريض جدا وطبع السابج بارد يابس اذا سحق  
 وسحق بماء الساميا وكحل به قوى الحدة وتقع من درم الاجمان واذا حلك عوده بالماء على حجر الصلابه  
 طلى به الراس زال الصداغ الحار وكذا اذا اب الاورام الصفراويه والدمويه خصوصا في الذين امزجهم باردة  
 ونحو من ثمرته دهن يقال له دهن السابج ويعيش بفاة المسك وشاربه يخرج دود البطن **سابع** <sup>اب</sup> ويقال له





صوار قيل انه الوزغة وهو خط الان الوزغة ذوسم مهلك والسمام الارض لا يؤذى ويقال له  
 بالستر اذ يماريك وبالاصفهاني ما والى طبعه حار يابس اجوده ما كان في البساتين يسكن  
 وجع العقب اذ اشق ووضع على الموضع واذا جفف وطلى به ممر وجابا الزيت الراس لا قرح ابنت  
 الشعر وبوله ودمه ينفع فوق الصبيان اذا طنج وحلسوا فيه وكذا اذا قطر مع قليل من المسك  
 في حليلهم وكبد يسكن وجع الضرس المثقب اذا وضع فيه واذا دق ووضع على موضع السهام  
 اخرجها **الاسود** نوع من العطاير له اربعة ارجل وكثير في معدن النوشادر ذنبه قصير  
 الكروا عرض من سام ارض غنقة اذق ولونه البق من سواد وصفرة ورأس ذنبه في الاكثر اسود  
 قيل انه لا يحترق بالنار ولا يؤثر فيه الحديد وهو من السموم القتاله كالذرايح وعلاجه كعلا  
 وعلاجه كعلا وجع المعدة الشديد وورم البطن والكرار واحتباس البول وورم اللسان وزوال  
 العقل وتثويد لون البدن كالبادنجان ومنافعه قدم في المردون **ساق البقر** اذا احرق ودق  
 وشرب نفع الاسهال الدموي **سپستان** ويقال له مخاطة ومخيطا والدق واطباء الكلبة اجوده  
 البحرني الحديد السمين الكثير الصنع معتدل وقيل يار دطب ينفع السعال الحار اليابس وبلين الصد  
 والحلق ويسهل السودا وبلين البطن ويسكن العطش وسقي البدن والامعاء من الاخلاق الردية  
 وفعله في الادوية المسهلة جيد وينفع الحيات التي من الدم المزوج بالصفرة وما من البلغم السالم  
 ايضا والمستعمل منه ثلثون عددا وهو قليل الغذاء مولد للبلغم وقيل انه يضرب الكبد ويصلح ماء  
 الغاب **سبح** قيل انه حجر اسود براق حلب من الهند وقيل حجاروشى يشبه الكهرمان في الحاك  
 لكنه اسود براق وقيل انه نوعان نوع حلب من دريند القحقاق وماء ينجد بالمرور وبصبر سنج  
 بتاثير الهواء ونوع حلب من الجحلان وهو معتدل واجوده الدريندى يقال له بالفارسيه  
 شبه وشب زك وبالشيرازيه سنوق وقيل انه مقد في النار كالخطب ويراح منه رائحة النقط  
 طبعه بارد يابس من خواصه دفع العين من حامله واذا علق على الراس لوجعه ازاله وقيل انه اذا  
 اتخذ من ماء وكر عليه النظر من في عينه ضعف ويرى الخيالات كالذباب والشعير ويكل بصره  
 او غيره زال هذا المرض وحفظ من تروى الماء والالتحال يميل منه مزيد البصر ويقوى الباصرة و  
 حمل حره منه امان من علة النار **سبح** حار يابس يقوى المعدة الرطبة وينفع سدة الكبد لمرارة  
 فيه ويهضم الطعام وبالحاوية يقطع البلغم اللزج من المعدة وينفع السدة ويكسر الرياح وينفع المصروع  
 ويضرب الحجر وورم حلى الحصى **سدان** وبالفارسية كمار وثمرته البق وسيد كرفى النون اجوده ما





ورق وكبر طبع حاريا بس خانة قابض جدا وقيل صمغ زيل الحمار وتحر الشعر وبلان الورم ويحلل  
درهمان منه يقوى الامعاء ويضر بالراس ويصلحه الكثير **سنة** هو الفيجن منه بستاني وبري وحلي  
اجوده البستاني الاحضر الحاد الرائحة النبات قرب شجرة التين وطبعه مادام رطبا حاريا بس في  
الثانية واذا جف ففي الثالثة والبستاني منه مقطع للاخلاق الغليظة للزجة ضيل للبهق والثالث  
ومضغ يقطع رائحة الثوم والبصل وهو محلل للخنازير صماد انافع للفالج وعرق النساء ووجع المفاصل  
صماد او كلالا والصداع المزمن مع السويق صماد او الرعاف صماد اعلی الانف مع الخل واكل ورقه  
وحده ومع التين ليا بس الجوز يدفع السموم القتاله وضرب الخشخاش وكذا ينفع وجع الحنجرة والصد  
وعسر النفس والسعال والورم الحار في الرية وعرق النساء ووجع المفاصل واذا طبخ بالشبث ليا بس  
شرب ازال العض واذا طبخ بالزيت واحتقن به نفع من نفع يكون في المعاء الذي يقال له قولون وكذا  
في المعاء المستقيم وكذا نفع الرحم واذا سخن وعجن بالعسل وطلق فروح النساء ومقاعدهن نفع من وجع  
الرحم الذي من الاحتقان وان طبخ بالزيت والملح وشرب قبل الديدان وبغير الملح يزيد في البصر كالتلا  
واذا استعمل بالخل ودهن الورد نفع الصداع واذا سخن ونفع في الانف حبس الدم واذا غسل به البهق  
الابيض مع الظرون ازال وطلاءه مع التين على الاستسقاء الحصى نافع واذا صنع مع ورق الغار حل  
الورم الحار في الاثنتين نفع وكذا مع الشبث والعسل على القوبا وعصارته اذا سخن في قشر رمان فطر  
في الاذن نفع وجعها واذا مزج بماء الراياح والعسل وحل به نفع من ضعف البصر واذا دلك مع الخل و  
الاسفيداج ودهن الورد على الحفرة والتملة والقروح الرطبة في الراس نفع وقيل انه ينفع الفالج و  
الرعشه والتشنج اذا اخذ كل يوم درهم منه واذا شرب بماء طيخه مقدار سكر حبه مع عشرين درهما  
من العسل ازال الفواق واذا شربا وضد بدلدغ العقرب الحية والوتيل والكلب الكلب نفع جدا وهو  
لجميع السموم وقيل انه يمنع الحمل ودرهمان منه بالعسل والسكنجيين نفع من الفواق الذي من بله المعدة  
والبرودة التي تحدث في فم المعدة وهو نافع للصرع والكابوس وشرب ينفع القولنج الرنجي واذا طبخ بالزيت و  
كهدبه الثانية نفع من حسر البول وقشر السداب الجلي اذا سخن باعما وطلق به داء الثعلب القدير انبت الشعر ولا علاج  
احسن منه وطلاء داخل الف الصبيان بماء ورق البستاني منه ينفع من صرعهم الذي يقال له ام الصبا  
والسداب يحفف المنى ويقطع شهوة الباه واكثره يضر العين ويصدع ويولد السقيقه ويصلحه الا  
والمستعمل من البستاني ثلثه درهم للكبار وللصغار من قيراط الى قيراطين وقيل بدله البستاني النعناع  
والفوتنج وقيل السيسنبر والبري منه اذا دق وضد بدلدغ على عضوا حدث الورم الحار واذا اكل احدث حرقة







سرخس



والنمبا شديدا ويؤذي بالقي وما ذكر في معالج الدفلى **سرخس** وسرخ وهو العطف وسيد كركيودا  
 وجان وسعير وكيلكان وباليونانية بطارس ولفظ اخر فلجون وهو ذكر واثى وكلاهما في القوة  
 سوا اجوده الاسود الكبير الذي اذا سركيون لون باطنه فسقيا حار يابس في الثانية ينقل حيا  
 البطن شربا مع الشرب ثلثة دراهم وان يشرب ربع دراهم فمقل حب القمع ويخرجها ويخرج الحين ميتا  
 ويستله حيا واذا وضع على الجراحات الرطبة جففها جدا وشرب مع العسل ينفع الكليه والمثانة وعرق  
 النساء والمقرس ووجع المفاصل وقيل ان الشربة منه درهمان وقيل ان يضرب الكليه ويصلح السبع الاد  
 وقيل يديه بزر الشبوم وقيل صلحه الشاهلوط والسكر الابيض **سرخس** اجوده ما كان من نهر كبير ماء عذبة  
 وهو بارد رطب ينفع المساول خصوصاً مع لبن الاثان واذا انفضض اعزى كبير اورماده ينفع سقاي الرجل  
 من البرد وشقاق المقعد والسرطانات وزيل الكلف والبهق واستعماله مع الخل لعرض الكلب الكلب في  
 غاية الكمال وان كان مع الجفطيانا والكدر فاحسن وينبغي ان يكون الكد وجزء او الجفطيانا خمسة  
 اجزاء ورماده عسرة اخراوان يستعمل مع العسل عمل هذا العمل وهو نافع للدغ العقرب والرتيل الاكلا  
 وضاد او هو محل الاورام الجاسيه وضعا عليها واذا دق السرطان نيا وسحق وشرب مع لبن الاثان  
 نفع من لدغ الحشرات واذا طبخ وشرب مرقه نفع من قرحة الربة واذا دق بالبادروج مات العقرب قرب  
 منه وان شربا الشربا الابيض نفع من حصر البول وقت الحجر وان طبخ بالارزايانج والكرفس وصفى وشرب  
 مرقه يثون درهما در البول والطحث وان سحق نيا وغسل الباء وغرغره مقدار سكره نفع للحناق  
 ووجع اللوزين وان علق عينه على صاحب الغابراه وقيل ان يحم السرطان النهرى وقره يزيل الباه  
 وان طبخ مع خشيش الشعير نفع من ابتداء السل الذي من السبوسه وقيل انه كثير الغذاء عسر الحضم و  
 اصلاحه ان يطبخ بالماش طجا جيدا وقيل ان يضرب بالثان ويصلح الطين القبرسي وبدل السرطانات  
 اليابسه الاصداف بوزنها وقيل ان السرطانات اذا طبخ بالسبت وغرغ بالمسوع مرقه صح وان علق رجل  
 السرطان على شجرة مثمره سقط جميع ثمرها من غير علة وان احرق وطلى به السرطان في التدى نفع وغسله  
 بخدق ارجله ويشق بطنه ويعسل برماد الكرم والملح فيطبخ مع الماش والشعير المسلول واحرقه  
 ان يوقد النار تحت قد نحاس بغير رصاص قد وضع فيه السرطان حيا حتى يصير رمادا وسعى ان يكون  
 في الصيف بعد طلوع الشعري العبور والشمس في الاسد وقد مر من الشهر ثمانية عشر ليله **سرطان بحري**  
 نفع من السرطان البحري جميع اعصابه بحري ومحرقه الطف المحرقات وصنع احراقه ان يجعل في كوز حديد  
 مطين بطين الحكة فيوضع في الثور ويرفع بعد يوم وليله وهو بارد يابس الثالثه اذا سحق محرقه <sup>سنة</sup>





السن جلاء وهو يزيل الكلف والشمس وقروح العين وينشف الرطوبات من طبقات العين ويقوى الطبقات  
 العضلات والأعصاب بينها ويزيد البصر ويستعمل في الأكتحال لحرف العين والطفه **سراج القفر** قيل الله  
 الحرم وهونيات قريب من الزوفاء والمستعمل منه بزره حار في الأوليايس في الثانية قابض يقطع الدم وينفع  
 قروح الأمعاء كتحالابه وقتل به السروح الوفاة ويقال له شجر الصنم أيضا وقيل غير ذلك والأقوال فيه  
 كثيرة ولم يحق أنما هو **سرو** في طبعه حار وحرارة وعفوصته وحرارة وهو معتدل في الحرارة  
 يابس في الثانية وقيل بارد ورقة قابض محل يقطع الدم واذق وخطا بالخل سود الشعر واذ اضمد مع سويق  
 الشعير على الحشرة والنملة والأورام الحارة في العين نفع واذ اخلط بالشع والزيت الحار ووضع على المقعد  
 قواه وطبعه مع الخل ينفع وجع السن ونحور ورقه وجوزه وعوده يهرب البق وورقه ينفع السق ضمادا  
 ورماده اذ ادر على الجراحات لوطبه وحرق النار نفع ومنافع جوزه قدم في الجيم ومنافع علكه سيدر  
 في العين انشا الله نعم وبه نصف وزنه قشر الرمان ووزنه الانزوت الاحمر **سرخ** هو الاسفيداج  
 المحرق وقوته قوية من السادج بل اقوى منه طبعه بارد يابس قابض اذ الحقن به مع الشمع او مع ماء اسنا  
 الحسل نفع قروح الأمعاء ويطبخ بالزيت حتى يصير مثل المرهم ابنت اللحم في الجراحات ونواها من اللحم الميت  
 وقطع منها الدم ويستعمل في المراه لحرق النار **سرياليو** ويقال له سبالي وطريديون ايضا وهو الاخذ  
 الرومي ويقال له الكاسم الرومي ايضا وهو مثل الانجدان لكنه اطول منه قليلا والرومي في غيره الياس  
 واجوده الرومي الصغير الورق الذي صله طيب الرائحة وصمغه الحليته الطيب ويقال لبزره الكاسم  
 طبعه حار يابس في الثالثة محل ملطف يسكن الاوجاع الباطنة ويذيب البلغم الجامد وقيل ان الدواب اذا  
 تناولت منه كثر تناسلها ويشرب مع الشراب في الاسفار لدفع ضرر البرد وهو ينفع وجع الظهر والصرع  
 والمستعمل منه درهم وكذا الربو وضيق النفس والسعال المزمن خصوصا بزره واصله اذ اعجن بالعسل  
 ولعن فهو جيد للعدة والمغص الريحي مفتح للسدة وهو يسهل الولادة في جميع الحيوانات وينفع عسر البول  
 احتناق الرحم ووجع الكليه والثانة ورياح الخاصره والحالين وبدله قتل الخردل الابيض وقيل الانجدان  
 الطيب بوزنه والاكثر منه يضعف الكبد ويصلحه عصارة ابهر اريس **سوطونيون** نوع من الكندر وهو  
 الادر بوير وقد ذكر بعض منافع واذ اقطر في الاذن قطران من ماء اصله ينفع وجع الضرس واذ اشرب  
 مع الحماوشير اصل الكبريت المحر وخرج مع البول واذ اب الطحال واذ احمته المرأة ادر البول وقتل الحين  
 صمد مع السويق والخل على الحرج المسرق نفع وهو محجب للعطاس واذ اسحق ومزج بالعسل وسعط برجة  
 الفضول البلغميه من الراس الى الفم طبعه حار يابس قريبا من الدرجة الرابعة وهو ليس الكتان والصوت غايه





ويقال له بالفارسية كليم شوي قصب شوي ايضا وسيد كفي صفر عرطسنيا ويقال له بالشيرازي حوك  
اسنان وبذله قدم في الالف **سطر الميطين** نبات مائي ليس له اصل يظهر على وجه الباء ورقه مثل ورق  
بادرنوبير اصفر منه واكر من ورق الغنغ طبعه بارد رطب واذا شرب حبس الدم الحار من الكليه واذا  
ضمد مع الخل ينفع ورم الجراحات وهو نافع للحسرة والاورام البلغميه **سطاريون** وبالفارسية  
براويون نباته طبعه حار رطب مذيب للورم البارد اذا دق ووضع عليه وينفع لدغ العقرب ضمادا  
**سطافيني** نبات ينبت في الجبال والحرة والاراضي الحشنة وهو كالفراسيون بل اطول منه وورقه  
اصفر ورقه اصل واحد واوراقه كثيره وقصباته بيض وقصبان فراسيون صفر طبعه حار في  
الثالثه يدرب البول والطث ويفسد الحين ويخرج المشيمه وينقي المره السوداء وينفع الما الخوليا  
وجميع الامراض السوداء ويقي القلب والنفس ويزيد السهر وينفع من عض الكلب الكلي اذا  
اغلي في الزيت نفع وجع السن **سعد** ويقال له بالتركيه سيلاق ومرمون ايضا انواع اجوده  
الكو في السمين الطيب الراجحة البستاني الابيض وبعده الهندي الابيض اي اذا حكت منه السود  
وفي الشيراز نوع منه يقال له السعد الزنكي ينبت في الرمال والطين صفر على اطراف الاودية  
وهذا النوع وان كان صغيرا لكن طعمه ابيض جدا وهو طيب الراجحة احسن من الهندي الذي ياطنه  
ليس بابيض طبعه حار في الاولى يابس في الثانيه مسخن مخفف من غير لدغ وفيه قبض يحبس اللون ويطيب  
واذا استعمل مسحوقا ازال الاكله وقت الحرج وادر البول والطث وهو نافع لنتن الانف والقلا  
واسترخاء اللثة والسن الزايد في الحفظه مسخن للعدة والكبد جيد لقطير البول وضعف المشانه  
الكليه وبرودة الرحم والحيات العتيقه والبواسير مقوى للاعصاب اكلا وضادا قاطع للقي  
واذا مزج بالزيت نفع من بثور راس الصبيان والمستعمل منه درهم وفيه قوة مسهلة تخرج حبات  
الطن وحب القرع اذا طبخ بالشراب وشرب عشرة دراهم منه ونضر السعال والحلق ويصلحه <sup>مقيا</sup> **الخط**  
بالقند والصندل وقيل نضر بالريه ويصلحه الانيسون وهو محرق للدم والاكثر منه مولد <sup>لجذام</sup>  
ونوع من السعد الهندي يشبه الزنجبيل واذا مضغ يكون على لون الزعفران واذا طبخ به الجلود حلق  
شعرها **سنجل** ويقال له بالفارسية آبي ويرا حوده الكبير النضج بارد في اخرا لدرجة الاولى وقيل  
في اخرا الثانيه وقيل في الثانيه حلوه بارد رطب يدرب البول وقيل معتدل في الحرارة والبرودة و  
اقض من حلوه وكذا نوره والسفرجل يمنع سيلان الفضول من الاحشاء وعصارته نافع لانتفا  
النفس والربو ونفت الدم والقوي اخرا يسكن العطش ويقوي المعدة وماوه افضل من جرمه في تقوية





وهو مدر للبول والمطبوخ بالعسل اذ اراده ازيد وهو نافع لذو سنطاي يمنع سيلان الدم وحرق البول  
في الاحليل وتناول له على الطعام يطلق البطن وان اكثر منه اخرج الطعام غير منضم وبعد الطعام يعقل  
البطن والحقنه بطبيعته ينفع سقاق المقعد والرحم وشبه يقوى القلب والدماغ ويقطع العثيان  
والقي وكتاره يولد وجع الاعصاب والقولنج والمعص الى منه عسل الخضم ويصلحه العسل **سقوليد**  
قد مر وصفه في الالف والان ذكرنا فقه ويقال بالشيرازية زكي دارو وهونيات صحري يشابه كزبرة  
المرحاني الاولى ليس في الثانية وقيل معتدل في الحرارة واليبوسة لطيف محل نافع للحال وصاله  
وغاظر جدا اذ اطح بالخل او بالسكنجين واحذ منه اربعين يوما على التوالي واذا استحق وشرب مع  
الشراب نفع نقطير البول وقت حجر الكليه والثاني والمستعمل منه درهمان وقيل انه ينفع من النسيان  
والوسواس السوداوي والفالج واللقوه والصرع وسعوطه مع دهن البنفسج ينفع الفالج والقوة  
والسكته وتعليقه بمنع الحبل ومع طحال البطل بلغ في العمل وهو مضربا لقلب ويصلحه المصطكي  
يضربا لثانه ويصلحه العسل وبده ضعفه من كاديوس وقيل بوزنه قشر اصل الكبر ويصف وزنه بزر  
الكرش **سقوليا** هو المحموده وهو عصارة حشيش سوعي يشبه ورقه اللبلاب وطول نباته ثلثة اذرع  
او اربعة وشعب من اصل واحد شعب كبيرة ونوره ابيض كذا ورقه ونوره مدور مخوف متملى من هذا  
الرطوبة واصله طويل غليظ كسا عدا ليد ابيض متملى من الرطوبة ومخف تحت شجرة حفرة مفترش فيه ورق  
الحوز فستواصل النبات بمصغ مقطر الرطوبة على الاوراق المفروشه ويغفر فيؤخذ واجوده الصا  
الحصف المتخمل الذي على لون الابرسم السريع التفت في ليد ابيض بعده السريع الاخلال في الماء  
اللبن بعده الانطاكى وما اسود منه او اصفر وكان صلبا لا فت بروس الاصابع فهو ردي ومالم  
ليشوى وسط التفاح والسفرجل لا ينبغي ان يستعمل وطبعه حاريا ليس في الثالثه وقيل في الثانية حرارة  
زايد على پوسته قيل سببه ان يجعل في كيس كتان ويغور سفرجل وتفتح مخوف فيجعل في جوفه الكيس  
ويعاد ما قر منه اعنى راس التفاح والسفرجل على موضعه ويحكم بحسبه ويطل عليه الحير موضع في  
تورهادية النار فيخل فيه حتى يضر فحفف في الظل وهو يستعمل وهو مهمل للصفرء والشرية طسوج  
دافق على حسب الامرجه والاهوية والبلدان والاسنان ومع الادوية من طسوج الى دافق وهو  
حبيل للبهق والبرص والكلف طلاء ومحلل للجراحات طلاء مع العسل نافع للصداع المرض طلاء مع الخل  
الورد وللذخ العرق طلاء واكلا وهو مضربا لاعشاء والمعدة والكبد والقلب معق معطش مذ هبشوة  
الطعام واصله مزجه بالكثيرا والانسون والدوق<sup>الذوق</sup> والنشا ودهن الوز الحلو بوزنه واذا شرب<sup>منه</sup>



على لون



درهم مسك ولا واكرب غثي وبعده واعرق بارد او اسهل فوطا وانما قتل ودرهمان منه قاتل لا  
 محالة والتخل منه او من رطوبة اصله قاتل للجبن وقيل جز منه مع جزئين من التريباد اشرب باللبن  
 الحليب على الرق اخرج الديدان صغارها وكبارها وهو حرجب واصل نباته اذا طبخ بالخل ودق جيدا  
 وصندبه عرق النسا مع دقيق الشعير تفع واذ امزج رطوبة اصله بالعسل والزيت ووضع على الجرحا  
 تفع واذ طبخ بالخل وطلى به الجرب المسفرح تفع واصله ينفع البرص عظيم طلاء ويداوى شارب  
 السقمونيا بالمخيض وشراب التفاح ورب السفرجل ورب الريباس وبدله قيل الحروع ثلثه اوزانه  
 وقيل لا بد له في اسمها الصفر ويبقى قوة السقمونيا ثلثين سنة **سقفور** هو الورل المائي  
 هو نسل التمساح ما بقي منه في الرمل وهو يعيش في الماء والبر واجوده الذكر منه الذي صطيد  
 في الربيع موسم الهجان واجوده اعضاء السرة وحولها والكليه واصل الذئب وشحمه وطعمه على الكف  
 ايضا جيد واجوده ملحه مكان على السرة وفيه قوة الكليه وشحمها وكان لونه اسود ما لا الى الحمة  
 متماسكا وما ابيض من ملحه وكان متناثرا فما هو ملحه الاول بل هو المكر منه والسقفور حار رطب  
 الثانيه ما دام رطبا واذ املح وجف ازاد حرارته وانقص رطوبته وقيل انه حار في الثانيه يابس في الاول  
 يوافق الامرجه الباردة الرطبة ويضر الامرجه الحارة اليابسة وما استعمل وحده فهو اقوى في  
 مما في المركبات والشرمين لحمه من شقال الى ثلثه مثاقيل بحسب الامرجه والاسنان والاهويه <sup>الفصل</sup>  
 وان استعمل وحده فالاولى ان سحق وشرب على ماء العسل الغير المطبوخ او يقيع الزنب الحلوا وعلى  
 صفرة البيض النيمرشت وملحه في الادوية الباهيه من درهم الى درهمين بحسب الامرجه وان ضم عليه  
 صفرة البيض بز الجرجير المسحق بوزنه فهو اقوى والسقفور نافع للامراض العصابي الباردة ويزيد المنى  
 ويقوى الشهوه واذ افرد في القوة يسكن بقرم العدس والعسل ويزر الخس مع الماء وبدله قيل خضيرة  
 وقيل هو الخردل وفي المعاجين بدله خضيرة الثعلب بوزنه وقضيب البقر بوزنه ونصف وزنه بز الجوز **سكو**  
 والمراد منه في بعض الاطلاقات ما يسمى الموج واجوده الايض الشفاف والسكر الحام طبعه حار في آخر  
 الاولى واول الثانيه رطب وسط الاولى واذ اقدم مال الى البيوسنة والسكر ملين نافع للمعدة بجلا فيه  
 وطلاوة قريب من العسل والسكر ملين نافع للمعدة بجلا فيه وجلاوه قريب من العسل والسكر السليماني  
 اكثر من عسل القصب تليسه اكثر من الفايد وعسل الطير زرد وتليينه اكثر من عسل النحل وتليينه اقل من لبن  
 عسل القصب والسكر والسكر يصلح للرياح الحارثة في الامعاء والبطن محل للطبيعة مقوى للمعدة والكبد  
 مفتح لسدته واثريته منه عشرة دراهم وهو يمنع القولنج شربا بهن اللوز الحلو وعتيقه ينفع من بلغم المعدة <sup>الا</sup>





يعطش ويتولد منه دم عكر وشتر الصفرا ويصلحه الرومان المزواذ شرب بالسمن نفع من احتباس البول  
 وهو محرب وعشرة دراهم منه اذا حل في عشرة درهما من سمن البقر الجديد وشرب فانه نفع من وجع السرة  
 والباطن ونقي النفساء من المواد وهذا محرب وادمان شرب به الماء الحار ينزل السعال وينقي الصوت  
 ينفع الزلزال والصدر وهو جيد للرئة ويزيل خشونة المثانة ويوافق المحرور والمبرود لا اعتداله ولا يحتاج  
 الى مصلح وهو فتح السدة وينفع الكليه وان خبز به قطع الزكام وينفع حرب الاجفان اذا حكت به الى ان يدي  
 وان اخرج اليه كروفي ودوية العين نزل البياض الرقيق واذا اخرج وترع منه الرغوة سكن العطش ولا يبغي  
 يدمن منه في طبعين وكذا صاحب السج في الامعاء وقيل بدله ماء الاجاص الاسود ومصلحه قيل السج  
 والطباشير وقيل بدله الزبيب الخراساني **سكر العشر** قيل انه صمغ يخرج من سحر العشر كالتنجين وفيه حلا  
 وسير عفو صرة وايضاً الحجازي هائل الى السواد طبعه معتدل مايل الى الحرارة قريب من مزاج السكريل  
 الطف منه وفيه رطوبة لين الطبع ويزيل بياض العين كالحالا ويزيد البصر واذا شرب شهي امتوا اثر كل  
 يوم عشرة دراهم منه بماء فاتر نفع الربو وعسر النفس واذا شرب بلان اللقاح نفع الاستسقاء ولا يبيس  
 كسائر السكر لقلته حلاوته وهو جيد للعدة والكليه والمثانه **كبيج** صمغ نبات على شكل الفساجود  
 ما ضرب الى البياض طاهره وياطنه الى الحمرة وذكي رايخته واخل في الماء سريعا والاصفره في منزله  
 في الباه جيد للكبد والسكينج محلل للصداع البارد والرعي نافع للاستسقاء والمغص كالاولا واخل  
 يذيب الخنازير وصلابة المفاصل والسلعة وضماده يحذف السل والشوك وشربه يقتل ديدان البطن  
 ينفع القير البارد وينقي الصدر بقوة ويسهل البلغم اللزج والرطوبات الغليظة وينفع عرق النساء الباغى  
 وجع الظهر والرياح الغليظة وظلمة البصر وغطاء الاجفان وهو افضل دواء يستعمل لدفع نزول الماء اذا  
 اذيب في الخل وطلب به الشعيره على اسفار العين ازالها واشترته منه من درهم الى مثقال ولا ينبغي ان يستعمله  
 غير بارد المزاج وفي غير الامراض الباردة ونفعه فيهم عظيم واذا شرب بالشراب نفع من نهش الحشرات وسم  
 الادوية وقيل انه يضر بالثانة ويصلحه الاشق وقيل انه يضر بالعدة والامعاء ويصلحه المصطكي والاشق  
 وبدله القه الابيض وقيل نصف وزنه الجاوشير من كل منهما ربع وزنه وقيل ان نوعا من هذه يستعمل  
 الى السكينج **سك** نوعان واحدهما عصاة الاملج والاخر مركب من العفص والبلغم مركب كالرامك  
 الجيد الرائحة وهو حار يابس في الثانية قابض يقوى الاحشاء يمنع القى الرطوبى ويعقل البطن ضادا  
 وهو مقوى للياه مفتحة للسدة جيد لوجع المفاصل ووجع الاعصاب نافع للزرق نافع لوجع القلب و  
 المستعمل منه نصف درهم وشمر يصدع الراس الحار ويصلحه الكافور **سلق** نوعان اسود وابيض اجود





الحلو وطبعه حار يابس في الأولى فتول ثمرك القوي وتول رطب في الأولى فيه قوة بورقية وهو محلل  
 مفترق وفي الأسود مض في الأبيض حلاء وتحليل ينفع الثاليل والكلف وداء الثعلب والحزاز  
 طلاء بمائه وورقه مطبوخا ينفع حرق النار واد اطل على طيف مع العسل على القوباء تنفع ودان الراس  
 به يقتل القمل ومائه في القير وطى نزيل الورم وقروح الانف وينبت الشعر طلاء على داء الثعلب شربه  
 بالمر والسوابل ينفع القوباء والرغشة ويقطع البلغم وماء اصله اذا قطر في انف المصروع واد من منه  
 تنفع وان كان سببه اجتماع الاخلاق اللزجة في الدماغ وقيل ان ماء ورقه اذا صب على الخثرة  
 في ساعتين واد اصب على الخلل حاله خمر في ربع ساعات ومائه مسهل للبلغم اذا شرب مع الادوية السهلة  
 وينفع اصحاب القرس والمفاصل وعشرة دراهم من مائه مع نصف درهم من الغار يقون اذا شرب اخرج الاخلاط  
 الغليظة اللزجة وهو محرق للدم مولد للنفع وكيموسه ردى ويصلحه الخلل والحردل واصله مضر للمعدة  
 مفتق ويصلحه رب الحصر وشراب الارجح **ساق بري** ويقال له السلق الحلي ايضا والشيراز يبرج حليمو  
 ازادارو وهلسوت ايضا حار رطب ضماده جيد جدا للقرس والمفاصل وسفوفه بالنبات مجرب للسهل  
 البلغمي وضماده بالما ودرجيد للاعضاء التي صابتها الدق **سليخة** هي شجرة وهو انواع اجوده الا  
 اللون الذي في طعمه قليل مرارة وعفوصة نام واد الكريكون كالراوند اللحمي ويكون قصفه غليظه  
 طويله ضيقه الجوف منظوم كالقرق والاسود ردي ونوع من السليخة يلحق بالدارصيني وهو جيد **السليخة**  
 حار يابس في الثالثة محلل للرياح الغليظة مقول الاعضاء يد الطمث المحتبس والبول ويزيد حدة البصر في  
 الادوية وينفع وجع الصدر والجنب ما كان من الاخلاق اللزجة او الرياح الغليظة ويسهل نفث الدم  
 وشراب جيد للمعدة والكبد ويجوره سقي الرحم من الرطوبات اللزجة الفاسدة العفنة الغليظة و  
 نذهب نتنه واد اخرج بالعسل وطلى به الرطوبات اللدنه على الوجه ازالها وينفع نهش الافرغ شربا و  
 جميع الاورام الحارة في الباطن ووجع الكليه وهو ينفع السدة ويخرج الجنين حيا وميتا والمشيمة  
 والمستعمل منه الى درهم وتل ترضي الامعاء ويصلحه الكثير او قيل بدله الدارصيني **ساق الحبيب** اخو  
 ما كان من الحية المذكور وكان ايضا اللون قيل ان بارديا بسجف جدا اذا طبخ في الزيت او في الشراب قطر  
 في الاذن تنفع وجعها جدا وما كان من البرودة ومنع سيلان المدة منها ومضمضة تنفع وجع النحر  
 خصوصا اذا طبخ بوزق الكبر ويخلط في دوية العير فينفع خاصة المسحوق المجفف ومحرقه ينبت الشعر  
 في داء الثعلب اذا طبخ به درهم منه اذا عجن بثلاثة دراهم من التمر اذا اكل ازال الثاليل ودرهم من الجيد  
 منه اذا قطع وعجن بدقيق الشعير ودفن في النار حتى يطبخ واكل منه صاحب البواسير الظاهرة والباطنة







تقع جدا واذا طبخ في الزيت واتخذ منه قروح يفي نفع شقاق الشفة والمقعد والحية تهرب من بخوره  
وربطه على ورك الحامل يسهل الولادة ويخرج الحنين الميت واذا طرخ في الزيت وعلق في الشمس اياما  
عند اشتداد الحرق نفع من غلط الاحقان والمرض وامراض الحف كحلاية **سلفاة** دم الجوى منه اذا  
شرب بالشراب انقحة الارب والكمون تقع لمنش الحشرات ومن اكل الضفدع الاجامى والسوعت  
السمنة والمقطير بمرارة في انف المصروع نافع ولطوخه ينفع الخناق والقروح الرديبة في ثم الصبيا  
والقلاع وببضه ينفع سعال الصبيان وان احرق السلفاة البحرية حتى يصير مادا بيضا ويحرق  
بسم القروح والطح به كياسة وضع على السرطان المقرح نفى وسخه وابنت اللحم وبرايا الكليه وهو من جميع القروح  
وحرق النار واذا شق بطن السلفاة الجوى فيخرج ما فيه فيحرق السلفاة وخطا رماده بتعليل من  
الغلغل وعجن بالعسل وسقى صاحب الربوبكة وعشيرة ملعقة منه والمعلقة من المعاجين اربعة مثاقيل  
ومن الادوية درهمان ويصف ينفع به ودم الجوى منه اذا عجن بدقيق الشعير والعسل وجب كالغلغل  
وتناول المصروع منه على الريق بكرة وعشيرة نفع عجيبا وذلك اليد والرجل بدم ينفع وجع المفاصل  
والقرس خصوصا اذا ادم من متواترا وذلك التشنج والكرار شجيرة نافع ولاكل لحمه هذا النفع وكذا شرب  
دمه وحقنه مع الجديديد ينفع التشنج نفع بالغا ورماده مع بياض البيض ينزل الشقاق خصوصا في  
الرجل وقيل ان رماده اذا وضع على القدر حال غليانه سكن واذا علق على راس المصروع سكن وقيل  
اذا جعل السلفاة مستلقيا وايدى ورجله على الهواء في رضى نحاف عليها ان يزل البرد لم يصبها البرد  
واذا جفف مرارته وسحق بعسل لم يصبه النار وكل به نفع من نزول الماء وجلوس الصبيان الذين بهم  
مق في ماء طبخ فيه مرارته نافع لهم **سلافة** بول المغر الجبل ايام هجانه على الحجر يغير لونه الى السواد كالقير اذا  
اخذهما الجذ منه واستعمل في دوتيرة الجذام نفع **سماق** ويقال له الطبطم اجموده الجديد الاحمر  
طبعه بارد في الثانية وقيل في الاولى يابس في الثالثة قابض جدا له قوة في منع النزف الى ان قيل ان الغليظة  
يعمل هذا العمل وقوة القبض ورق مثل الاقافيا وطبخ ورقه يسود الشعر والاحتقان به ينفع قرحه الامعاء  
وكذا شربه وكذا الجلوس فيه وتقطيره في الاذن يجلس الوسخ السائل منه واليابس من ورقه اذا طبخ بالماء  
حتى يصير الى قوام العسل فهو كالخض في افعاله وكذا ثمره اذا طبخ كذلك ويوافق من به الاسهال المزمن و  
قرحه الامعاء وضاده مع الماء يمنع الحمرة وورم الحف واذا خاط بالعسل نفع من حسونة الاحقان وقطع  
الرطوبات من الرحم وهو نافع للبواسير اذا سحق مع فحفت الببوط وذرع عليها ونفع ثمره اذا طبخ حتى يغلي  
ففعله اقوى من ثمره وصفه اذا وضع في ثقبه السن سكن الوجع واذا طبخ وصباوه على الرى منع التورم و



شرب السماق بشراب يقطع الاسهال ومنع اليرقان من الرحم وهو جيد لكثرة الادار ومشى الطعام <sup>نقصه</sup>  
 عاقل للبطن بعفوصته نافع للاسهال الصفراوي المزمن ويشد البطن بنا ولا مع حم الدراج او الدجاج  
 وكذا اذا ضمد على المعدة والبطن نافع للمعدة وهيجان الصفرا <sup>فيها</sup> ومشوبه بلبغ في عقل البطن واذا نفع ماء  
 في الورد وكل به نفع الرمد الحار في الابتداء وقوى الحدة وازال السلاق وحرق العين وحكمتنا <sup>نقصه</sup>  
 عاقل للبطن نافع للمعدة وهيجان الصفرا منها والاسهال ومن دابة القى بحيث لا يستقر في بطنه شيء من  
 الطعام والشراب اذا اخذ من السماق والكومون حرشا شربا بالماء البارد منع القى وهو دافع للمعدة  
 مقويها سكن للعطش والعين الصفراوى نافع للسهل ودوسنطاريا احتقاناً وللبواسير ايضا وان طبخ  
 دراهم منه في سبعين درهما من الماء حتى اخذ الماء قوته فيجس فيه خرقة بظفر وكبد به حرب  
 العين والاكهه والسلاق نفع وان شرب بالماء البارد قطع سيلان الدم من اي موضع كان  
 ان قطر في عين الجذورامن من خروج الجذري في العين والمضمضة بغيره مع الماء ورد نزيل القلاع  
 اذا ضمد به بطن الصبيان عقل واذا حل في ماء لسان الحمل وطلى به القروح الحدة جففها واذا  
 ضمد به على السرة واصل القصب نفع من سلس البول الذي سببه الاسترخاء وهو مضر بالكبد  
 البارد وقيل انه يصلح المصطكى **سليم** اللحم الابيض واجوده ما كان من حيوان مستكمل حار طيب  
 يطلق البطن وينظم سريعا ويقوى الباه لكنه غذاء ردى بلغنى مطفى للطعام مستحيل الى دحان  
 مراري سريعا والاولى ان لا تسكر منه ويكفى بيسير ويلد الطعام ويصلحه الليمون مع الملح و  
 الزنجبيل والراسن المحلل **سهم** وبالفارسية كنجاجوده الجديد الكبير الحبيب السمين وجزمه  
 اقوى من دهنه طبعه حار في وسط الدرجة الاولى رطب في اخرها وقيل في الثانية ملين محلل للدم <sup>الحامد</sup>  
 نزيل لزقة محدث من اثر الضرب نافع للسقا في الرجل والخشونة في ساير البدن وضاده على الاختنا  
 محلل للغلظها جيد للاورام وحرق النار ونقيعه يد راحم ويسقط الحنين واذا شرب اغذى غذاء جيدا  
 صالحا وسم اذا انهمض وحساوه ولعوقه ينفع امراض الصدر والريه والسعال وقيل ان الدم المتولد من  
 السمسم متوسط في الجودة والرداءة وهو مسكن للحرقة وللدغ الحار في المعدة من الاخطا الحادة والشراب  
 والادوية الحادة وهو يزيل النوى والباد خصوصا مع نر الكتان وينفع لدغ الحية والمأخوذ منه خمسة دراهم  
 وهو ردى للمعدة مخمها مغنى معطس <sup>مومول</sup> حار طيب غليظ بطيئ المضم والاولى ان تشوى شيا خفيفا  
 ويوكل بالعسل وان اكل نينا وشرب عليه المرى اخذ سريعا وقيل بدله في التمليس نير الكتان وان غسل  
 بطيخ وردة الشعر لينة وطوله **سمن** فعله كالزبد وفي الانصاج والارخا والتلين اقوى من الزباد





حرارته طبعه حار رطب في الاولى وسمي بالقرمض ووصول سم الافعى الى القلب السم كلبا قدم زاد حرارة وجراره  
 وهو منفع محلل واكثر فعله في الابدان الحدة والمتوسط لا الامرجة الصلبة وانضاجه لورم اصل الا  
 اقوى خصوصاً في الصبيان وهولان الصدر وسفع فضولاً فيه خصوصاً مع السكر واللوز  
 المر ويعقل البطن ويطلقه ايضا وهو ترياق للسموم الساكولة ايضا واذا حقن به ماء الرماد تقع التورم  
 وقروح الامعاء واذا طخ به قطنه ووضع على القرحة والخشكرية ازالها وان وضع على جرحه  
 لا يراد الالتئامه سريعاً منع نبات اللحم ووسع راسها واذا عجن الحنابا بالسمن العتيق وطلية على الجرب القدير  
 ازاله وان شرب عشرة دراهم منه ومع خمسة دراهم من السكر ادر البول في الساعة وتخل فرز منه  
 ينفع قرحة الرحم وطلاؤه على الحرجب المقعد ينفع البواسير وان خلط به ستون درهما من ماء الرمان  
 تقع ذوسنطاريا وطلاؤه ويزيل صلابة العين واذا خلط بالزيت وطلية على الاحقان الحار ينفع  
 الاكتحال به ماء غيب الثعلب ينفع لضربان العين وورمها وهو ينفع من وجع الاذن ولعقه على الرق  
 يصير السعال ليا برطيا والاولى ان يجتنب عنه من به داء في الباطن وان طليه الوجه سبعة  
 ليال وينام عليه حسن اللون وجراره والزبد مثله في هذا العمل **سمك** بارد رطب وتيقا وتعضه  
 بعضاً في الحرارة والبرودة والحريث والكوسج حاراً لقياس الى غيرهما والحريث يزيد المني ويثخن  
 الكلية واجوده الصخري الرقيق الجلد الصغير الفلوس المتوسط في الصغر والكبر والسمن والجحف العديم  
 السمك كونه اللذيذ وفضل انواعه السوط والها زبا وبعد السم والسبوط يكثر في الفرات والدجلة  
 وفضل امكنتها الماء العذب على الرمال والحصي والبحري فضله اللحمي وفضله للتطريخ طبعه **سمك**  
 وبعد المشوي على الطابق وما شوى بالنار اخف على المعدة وما طبخ بالدهن خصوصاً الملوخ بالعين  
 منه ردى يعطش شديداً ويبطو في المعدة والسمك خصوصاً الطاريا يزيد الباه ويسم البدن الذي  
 يعرق ومقرنا فاع للسموم الساكولة وسموم الحشرات ايضا واذا ادم من منه نفع من نفض الحية الذي له  
 قرن وكذا من عض الكلب الكلي نوع من السمك يقال له سالور وسلورس ايضا وبالرومية سوراس وكثر  
 في النيل ليس له فلس ولا مسلخا يست على ساير السمك بل هو ملس وطويل ورأسه مائل الى الطول شبه  
 الخرطوم ويكون في الاكثر سمينا لحمه لزج رخو ولا ياكله اليهود يغذى ويطلق البطن ما دام طياً  
 واذا ملح قل غذاؤه وهو متقي قصبه الريه ويصفى الصوت والمالح من لحمه اذا دق وضد من خارج على  
 السلي اخرج من العرق والجلبون في طيخ المالح من لحمه ينفع من قرحة الامعاء في الابتداء لجذب المواد  
 الى ظاهر البدن والاحقان برزبل عرق النساء واذا اضمد به كما ذكرنا على موضع النضول وقطع الزجاج





اخرجهما بالحد في كليه مولد بلغم غاظ البرح وغير الملح يعذى غذا فاسدا وادمان كليه يولدا بالبرحة  
 رطوبة ولزوجه الا ان يلح ويوكل بالخل لان الملح يقطع فضوله وانواع السمك مولد للبلغم الما  
 مزج للاعصاب لا يوافق المعدة الا الحارة منها وهو يورث العشا ويصلحه المثلث والعسل  
 الكثر فانه ينفذ حرارة ولطفا ويسرع خروجه وما يرد منه موضوعا في مكان ندى يحدث من  
 اكله ما يحدث من الفطرو الاجود من مملحه ما لم يقدم عمدا بالتليخ والاولى ان يغلى الماء اولاً  
 يطرح عليه السمك فيطبخ وطبيعة الملح حار يابس راسه نافع لورم الهامة وسقاق المقعد وراس  
 سمك يقال له اسمار يراذ الحرق على او وضع على عض الكلب الكلب ولدغ العقرب نفع وكذا  
 الكلحة والسمك المالح يذهب البلغم ويحدث البهق الاسود ويعطش زايذا على السمك الطري  
 ويصلحه الخل والصغتر والكرويا ان يعمل بها وتناول الحلواء والسمك بعده ولا ينبغي ليارد المزج  
 ان ياكل السمك الطري ويضر بالمعدة البلغمية جدا وادمان اكله يحدث الامراض الردييه في  
 الاعصاب الدماغ والاولى ان يطبخ بدهن الجوز والزيت ويدر عليه الفلفل المسحق فيوكل  
 ويؤخذ بعده من الرخيل الرب ويهجر الماء بعده ما اطيق فان الماء عليه يحدث التمدد في  
 المعدة وتبقى الا ان يراد القى فيشرب عليها الماء وان شرب الماء ولم ينق القى يشرب عليه الماء  
 المسهل لخرجه من المعدة ولا يولد منه بلغم زجاجي كثير وهو سبب للقولنج الشديد والفالج  
 السكتة والعسل بعده يزيل البلغم والخل ايضا موافق في اصلاحه والسمك المالح الطري  
 السمين اذا وضع في الخل واصيف اليه الكزبرة طبعه بارديا يابس شهي الطعام وتعطيه اقل من  
 المالح ومن المشوى الطري وهو على رطوبته وهو مضر بعرق النساء والمزاج السوداوى ويصلح الارج  
 الرب والسمك الذي يطبخ بالسكاج الاول ان يكون الحار با والاحسن ان يغلى الخل ولا بالسند  
 والكرفس والزعفران فيشرح السمك ويطرح فيه فيطبخ على قدر ينقى عليه لذته ولا يزول بالتهريه وبلغى  
 ان يترك السمك بعد صيده زمانا لكن لا الى حد يتغير وطبيعة هذا السكاج بارد معتدل  
 في الرطوبة ينفع الكبد الحار واليرقان والحميات الصفراوية لكنه يضر الباصرة ويصلحه الفالوج  
**سمك صيدا** ويدعى في الشام بالسمكة الرمله وهو يكون في عين قريب بمدينة الصياد  
 من ارض الشام وهو شبه ورن صغير ويصطاد في الربيع وقت هيجانه ولا يقدر على غير  
 هذا الموسم جوده الذكومه ومادام رطبا لم يحف بعد ان يفرق بين ذكره والانثى فاذا جفت  
 العلامات فقول ان علامته المذكورة صغراسه وطول بدنه وقيل ان الاجود منه ما اصطبغ





منصف شهر الشباط وهو ملح اذا اصطيد ويحفف واذا اريد استعماله سحق بصف درهم منه  
وجعل على راس الشربا الابيض وشرب فيام عليه فنعط سريعا ويهيج الياه وان جعل في الطعام  
جاز والذكر منه يهيج شهوة الرجال والانثى النساء وقد يذرع على راس البيض النيمرشت فيوكل  
**سماني** طير يحرق يقال له قنيل الرعد لانه يموت من صوته وبالشيراز يبروهي اذا العنق من مرارة  
تقع الصرع وتقطير دمه في الاذن يزيل الوجع واذا ادم من اكله رقق القلب القاسي وقيل  
ان هذه الخاصية في قلبه خاصة وذرقه شبه ذرق العصفور في الشكل الا في المراح وفي المراح  
بين القيق والدجاج ولحمه قريب من الدجاج الشاب الصغير والطف منه ما يلا الى الحرارة وكيموه  
جيد وطعمه لذيد نافع للاصحاء والناقمين يدر البول ويفت الحصة وقيل اجوده الخايف الطيب  
طبعه حار يابس ينفع المفاصل الباردة وقيل ربما ولد لم التشنج والتمددان كان قدر عي من الحرق  
وقيل ان في جوهره هذه القوة ويظن انه يبري الحرق لمساكلة بينهما ويصلحه ان يطبخ بالخل والكزبرة  
**سمور** حيوان في بلاد الترك حار يابس جدا وسخونته اكثر من جميع الحيوانات السبعة وحلده  
يتغير سريعا لان دباغته ليس كسائر الجلود وقيل انه والدلق قريبان مسخن يحفف ينفع لبسه  
وذوى الالمرجة الباردة وقيل لبسه جيد للصدر والكلية **سنا** اجوده الحجازي الذي  
ورقه كورق الاسحار يابس في الاولى منه بللرة الصفرا والسوداء والبلغم ونعوض في المفاصل  
الى عمق البدن ينفع القرس وعرق النساء ووجع المفاصل من المرة الصفرا والبلغم والشرية منه في  
المطبوخ من ربعة دراهم الى سبعة وان استعمل مدقوقا في ثلثة دراهم وهو نافع لهيجان السوداء  
مسهل لها بالقوة وهو يقوى البدن وقيل انه نافع للوسواس السوداءي والصرع وللمشاق في  
اليدين وتشنج العضلة وداء الثعلب والحية وللقتل في البدن وللصداع المزمن والحرب والحكة  
والبثورات وقيل انه اذا اخبز بزيت الانفاق وشرب نفع من وجع الظهر والوركين واخرج الخاط الحام  
وقيل انه يضر المثانة ويصلحه الهليلج الاصفر وقيل البنفسج وهو مطبوخا اصلح مدقوقا وورقه  
اذا اذوج بالخناء سود الشعر **سندل** قيل انه ثلثة انواع هندي ورومي وجبلي وسندل الطيب هو  
الهندي ويقال له سندل العصافير ايضا ويقال للرومي ناردين فليطي وسيدكر في النون انشا الله  
واجوده السوري الجديب الحقيق الطيب الرائحة كالسعد الاسقر وسنابله صفرا يحفف اللسان  
وطيبه ممكث في الفم اذا مضغ وهذا النوع يثبت في جبل ين فلا دسور والهند ونوع اخر هندي  
اضعف من السوري لرطوبة في صنائه وسنابله اكبر واطول والسندل حار في الاولى يابس في الثانية





وقيل في الشاة وهو مفتوح الجبل واذا اريد استعماله ينبغي ان ينقى من تراب شئت باصله وهذا التراب  
له راحة طيبة يصلح للغسول وذرو السبيل يمنع العرق وهونا فم للكبد في المعدة شربا وضادا وهو  
يحلل الاورام ويقوى الدماغ وفي الاحمال ينبت الاشجار وهونا فم للحفقان واذا شرب بالماء  
البارد منع الغثيان واذا شرب بالبول وعقل البطيخ وتحمل فزجته منه يقطع نزف دم الرحم ويخفف <sup>الرطوبة</sup>  
السائلة من القروح واذا طبخ بالماء وكدت به المرأة وحلست في مائه زال الورم الحار الحادث في الرحم  
وهو ينقي الصدر والريبر وينفع اليرقان ونفع سد الكبد والامعاء ويقويهما وينخما وهو يصفى  
اللون ويزيل ضيق النفس وينفع الاستسقاء اللحمي ويحلل الرياح من الامعاء ويقوى فعل الماسكة  
وينفع السدة من الراس وينفع وجع الطحال ويطيب النكته والمخاض منه درهم وقيل انه يغير الكلية  
ويصلحه الكثير او بدله قيل الاذخر الطيب الرايحة وقيل الساج **سندس** صمغ اصفر الكاهل  
لكنه اشد رطوبة منه وقيل مرارة واذا عرض الكهرا على النار يراى منه رايحة المصطكى بخلافه فان  
رايحة منته قيل طبعه حار يابس في الاولى بحس الدم وينفع البواسير شربا ويقطع فضول البلغم من  
المعدة والامعاء ويقتل حب القرع والديدان وينفع من استرخاء العصب الذي حذب من افراط البرودة  
والرطوبة والامتلاء ودهنه يحمف الناصور وكذا اذا خذنه خصوصا في جراحات جففها واذا اخرج  
بدهن الورد قد رما يغاظ فطلاوه ينفع السقاق القديم في اليد والرجل وهو يدري الطمت والبو  
شربا بماء العسل ونقيره في العين يخلو جلاء ناما وشربه يمنع سيلان الدم من اى موضع كان ودهنه  
ينفع النزلة والزكام جدا وهو جيد لوجع الضرس جدا ولا شئ اعدل منه في هذا العمل وهو مثل  
الكهرا في قوته الحاذية للسن وهو ينقص البدن جدا ان شرب كل يوم منه مع السكجيين **سناجب**  
محجر طبعه بارد في الثانية يابس في الثالثة معدته جري البحر الصين وفيه جلاء نام مقي السن من الوسخ جدا  
ويخلوه جلاء عجيبا ويستعمله الحكاكون في جلاء الفصوص واذا احرق وسحق وذرع على القروح و  
البثور العفنة الغيفة التي طالت بها المدة ازالها وهونا فم من استرخاء اللثة **سناجب** حرارته اقل  
من السمور وقيل ان طبعه بارد رطب ورايحته ينفع الحرور والساو والذي يدين الشرب **سمور** فرو  
حار يابس مسخن جدا فايوم مقام فرو الثعلب واذا احرق كما هو جميع اجزائه ومنج رماده بالخل وطل  
بريشه على الشقاق بين الاصابع ازاله سريعا ولحمه حار رطب ينفع البواسير ويسخن الكلية وينفع  
الظهر **سورجان** يقال له في مصر عكنه وفي العراق لعبه بربك وباليونانية ملحقة وبعض اقدارون  
وبعض لبوسا اجوده المصري لا يبيض الداخل والخارج الصلب والاحمر والاسود ردى طبعه حار في

السعل وهو ينفع النزلة واذا ذر على الجرح





درجة الثالثة يابس اول درجة الثانية وقيل يابس في الثالثة وقيل يارب في الثانية وفيه قوة مسهلة  
 للبلغم خصوصا الحام ويسكن وجع المفاصل والقرس والحذر بخاصية فيه وينفع الجراحات العسقة  
 والادمان من ضاده على ورم القرس يصلبه وله خاصية عجبية في البواسير الباطنة فاذا استخضف  
 درهم وعجن بالسمن العتيق ويحل بفرجة في المقعد للذين فالأحاجة به في الليلة الثالثة وقيل ان يزيد المني  
 والباه خصوصا مع النخيل والفوتنج والكمون والمأخوذ منه نصف مثقال بالقند واذا اريد  
 للمفاصل فالاولى ان يخاطب بالفلل والكمون وقيل الشربة الثامنة مثقال مع القند وقليل  
 من الزعفران وقيل ثم مضى بالاربية والمعدة الضعيفة ويصلحه الكثير والقند والزعفران والاسود  
 والاحمر منه ردي جدا اذا خرج بهما الادوية المسهلة حسبما في المعدة واحدة افر عظمة وفيها  
 سميتها وبدل السوربخان الابيض التريد بوزنه وثلاث وزنه الاقيثون وعشرة الخرق الابيض وتل  
 بدله في وجع المفاصل ورق الحنابوزنه ونصف وزنه مقل الميود وقيل بدله البوزيدان والتريد  
**سوس** وبالفارسيه مهك قيل منفعة في اصله وقد ذكر في الاصول وفي عصارتة وسيجي في  
 العين طبع السوس حار يابس وقيل معتدل وقيل بارد ينفع وجع الكبد والمأخوذ منه مثقال وقيل  
 انه يغير الطحال ويصلحه ورق الورد الاحمر وهو جيد لنتن الانبوا والرجل اذا استعمل طريا **سوس**  
 اربعة انواع ابيض ويقال له اذا دوارق وصحرائى ذوالوان من الرزق والصفرة ويقال له الاسمان  
 ولاصله الايسا والنوع الرابع اصفر يقال له الخطائى وقد قضت طوال جدا وطبيعة السوس حار  
 في الاول معتدل في اليوسه فيه تحليل ولطيف وقيل معتدل فيهما وقيل البستاني منه حار يابس  
 في الثالثة وقيل في الاولى وقيل في الاولى وقيل معتدل والحرارة واليوسه في البري شد وهو  
 ينفع الكلف والتمش اذا غسل به الوجه صفاه وينفع الحرج المنقرج والحشكرشيات والبستاني افضل  
 ما يستعمل لحرق الماء الحار وهو نافع لوجع الطحال ولدغ الحيوانات خصوصا العقرب وشتم محل  
 لفضول الدماغ مضر بالصداع الحار ويصلحه الكافور واصله مسهل للماء الاصفر شربا بالماء و  
 العسل والشربة منه مثقال الى ثلثة مثاقيل وهو من الادوية القلبية وفيه تفرح **سوس** وقيل  
 دواء رومي حار يابس الى الرابعة وحبته منه ينفع اللقوة سعوطا بماء السلق **سودا** يطير يقال له  
 بالفارسيه داربر وبالشيرازيه دارمك ايثاق الحب حار يابس يزيد الباه ويضر الدماغ وفي لحمه حدة  
 لاكله الحشرات وله رائحة كريهة وردي خصوصا لا يحف منه **سوس** نوع من زيد البحر يتولد في الحرة  
 القريه من البحر وهو في قوة الملح بل الطف منه بكثير مثل زهرة الملح ملطف محلل **الشعير** جوده ما





وقلت خالته وهو ابرد من سويق الشعير يكثر يعقل البطن واذا استنف منه او عجن بماء الرمان  
 نشف رطوبة المعدة وقواها ومنع القيء الصفراوي وسكن الغثيان ونفع الصداع وان عمل منه  
 حسا وعصده مع شئ من الحلو وعذى به الاطفال سمنهم وهو مولد للنفع ويصلحه القند **سويق**  
**الخيزران** اجوده المعتدل في الشئ حار يابس في الثانيه واذا نفع في ابرد يسكن الحرارة ويرطب وهو طيب في  
 المعدة كثير النفع والاولى ان يغسل بالاباء الحار ويضاف اليه القند **سويق** يسكن القيء و  
 الغثيان وينفع المعدة ويعقل البطن **سويق القحاح** يسكن القيء والغثيان الصفراوي ويسكن  
 ويعقل البطن **سويق القزح** يلين الطبع وينفع السعال ووجع الصدر الحار **سويق الرمان** بارد يابس مسكن  
 للصفراء نافع للمعدة وهو عسيك الطبيعة ويشهي الطعام **سويق الخبز** ينعقل البطن **سويق**  
 بالفارسيه سه سنبيل والعريه غمام الملك ونما وغانم وهو حشيش يبر النضاع والبادريه  
 له رائحة حادة وقيل انه حشيش يبر النضاع والفوتج يغرس الفودج فيصير غاما ويغرس النماثا فيصير  
 نغاما طبعه حار يابس في الثالثه ويزره ايضا مسخن وهو ينفع الفواق والمغص ويزره اذا شرب مع  
 الشرب تنفع من قطير البول وحجر الكليه والمثانه وسكن المغص والفواق وسكن الغثيان والضماد يورث  
 على الراس والوجه ينفع الصداع وكذلك الغزبور وبده في التحليل والتلطيف البادر **سويق**  
 قيل هو خشب الشونيز حار يابس وفيه مرارة وقبض وتخليل وطبخ اصله ينفع المعدة ويدبر البول وقيل  
 القلقاس قيل انه لم يتحقق ما هو **سويق** سمك معروف في ناحية بيت المقدس وحرف فيه يقال له  
 لسان البحر ويدعى في بعض السواحل قنطاره اذا طبخ وكل اطباق البطن لكنه عسر الهضم واذا احرق وسحق زال  
 البثور والكلف والمش والحب وجلا السن ونخرج منه لعابا سودا كالماء اديصلح للكبانة ينبت الشعير  
 داء الثعلب **سويق** هو حجر جبر الماء وكسر الماء وقوة العين والبهق ايضا وهو يكون في المياه الرطبة  
 وفيه عطريته وهو مسخن محلل يدر البول والطث وينفع من حجر الكليه نيا ومطبوخا وكذا من خرسنا  
**اسباب الشفاء العج** نوع من الاجاص يقال له البوكرده والاجاص الابيض و  
 الاصفر اجوده الاصفر النضج واسهل الفل من النوع الاسود لغلظه وقلة رطوبته والتي منه ردي اليابس  
 منه يذهب بشهوة الطعام وهو ينفع المحرورين ويضر المشايخ وان تناولوا فينبغي ان يتبعوه بالمصطكي و  
 الكندر لسفده من المعدة فانه يسلط بالمعدة وقيل انه بارد يابس مادام حامضا نافع للمحرور وينقطع القيء  
 ويذهب الحكة مختار الصادق المحضه ومما نفع منه سيتعل نفعه لانه نوع السعال فينفع كما يضر لخل  
 لانه نوع وماؤه يدر الطث وطبخه يابس منه اذا شرب بالقند تنفع الحيات الصفراويه ويطلق **سويق**





ويقال له باليونانية فاسوس وهو الكون البري ويقال له كربة الحمام ويقبله الملك اجوده الطرى البصر  
 المر الطعم وورقه اجود من قصبته وهو معتدل في الحرارة والسيوثة في الثانية وقيل بارد يابس في  
 الثالثة وقيل بارد في الاولى يصفي الدم وشربه ينفع الجرب الحكة ويشد اصول الاسنان ويقوى  
 المعدة ويدفع وينقى سدة الكبد ويدبر البول والمرة المحترقة ويلين الطبع واذا شرب ماؤه كذلك من  
 غير طنج تقع الاخلاق المحترقة والجرب والحكة التي سببها الدم الغض والصفر المحترقة والبلغم  
 الغض جميعا وهذه الخاصية فمائه رطبا والشربة منه من عشرة دراهم الى نصف رطل بغدادى مع  
 القند من غير ان يطبخ والشربة من يابسه في الطنج من رطل دراهم الى عشرة ومن جرعه مدقوفا منخولا وحده  
 من ثلثة دراهم الى سبعة ونوره اقوى في الفعل وان اضيف اليه بوزنه الطليح الاصفر جازوان ربي  
 الخسل سك القى والغثيان البلغميين ونقى المعدة والامعاء من الفضول المحتبسة وان نفع حشيشه  
 في الماء وغسل به الراس قبل القمل واذا عجز الحنا بعصارتها وذلك به الاعضاء في الحمام ازال الجرب  
 الحكة واذا امضمض بها طينها شد اصول الاسنان وازال حرارة الفم وقوى المعدة وفتح سدة الكبد  
 وبدله قيل في الجرب والحيمات العتيقة نصف وزنه السنابل المكى وثلاث اوزنه الاهليلج الاصفر وقيل انه  
 مضرا بطحال ويصلح الهليلج الاصفر **شامبلوط** ويقال له القسطل وهو احدى من البلوط وافضل وسيو  
 اقل اجوده الرطب النضج طبعه معتدل في الحرارة والبرودة يابس في الاولى وقيل فيه حرارة يسيرة و  
 قيل حار في الاولى بارد في الثانية اغذى من الجرب فيه جلاء وينفع من السموم والنزح والاسهال اما كان  
 من رطوبة المعدة وينقى المثانة من الاخلاق الردية وهو منفع واذا اغلى في الماء قل بفضه ولذ طبعه وقيل انه  
 مسهل لكنه بطي الهضم ليس بحمود الغذاء ويصلحه القند وبدله قيل البلوط وقيل الجرب وقيل الجرب  
 وقيل بدله نصف وزنه المعص **اشترم** هو الحق الكرمانى واجوده السعترى ويقال له الشاهسفر الكرمانى  
 والريحان حار في الاولى يابس في الثانية وقيل بارد في الثالثة يحلل فضول الدماغ واذا رش عليه الباء  
 البار وشم المحرود نفعه وفي ورقه قبض لطيف يفتح سدة الدماغ ويملاء الدماغ البار من البخار وينفع  
 القلاع ويقوى الامعاء ونقى الصدر والريتم بالبلغم اللزج وطلاوه ينفع داء العسل واذا ضرب في الماء  
 البار وشم نوم وقيل يصلحه السيلوف وقيل انه نافع للصداع والحرارة والاحتراق **شادج** يقال له  
 حجر الدم وهو انواع عدسى جاودى وهندى واجود العدسى ما كان احمر في الغاية حتى يضرب الى السواد  
 كالطاق الجوى ونفخ زايده على العدس واذا كسر يكون باطنه احمر وكان سبيع الانكسار وما كان ابيض  
 من العدس وزاد في الاستدانة عليه واذا مرس بالماء زال حمرة وابيض وكان صلبا كالحجر هوردى و





ان يسمى العدس الطوري لكونه من طور سيناء والشاذج في الحشاشي حجر احمر عليه نقط والشاذج في الهند  
 حجر صلب على لون واحد وهو غير مغسول حار في الاول يابس في الثانيه ومغسوله بارد في اول  
 الدرجه الثانيه وغسله ان يؤخذ الساذج في دق ناعما ويستحق في اناء صيني مع الماء فيصب ذلك  
 الماء في اناء اخر فاسال مع الماء في الاناء محفظ وما بقي في الاناء الاول يعاد سحقه وصبه في الاناء  
 الاخر وهكذا يكرر العمل حتى يسيل الشاذج كله مع الماء وتنقي الرمل فيجمع تلك المياه ويصير حتى يرسب  
 الشاذج وفيه قبض شديد وخفيف واذا زر على اللحم الزايد ازاله وهو نافع لقروح العين جدا  
 خصوصا مع بياض البيض ولخشونة الاجفان وورمها الحار ايضا مع بياض البيض او ماء قيق  
 فيه الحلبه واذا خلط بلبن النساء ينفع وجع العين والدمع السائل والحرقه طلاء واذا شرب بالخمير  
 تقع عسر البول وسيلان الطمث وخروج المنى وهو يمنع اللحم الزايد في القروح ويحبس الدم ويحفظ  
 صحة العين واذا شرب بماء الرمانين تقع نقت الدم واذا اتحد منه شياف وخطا بالافاقيا وكل  
 به مع امراض العين وجربها وهو مضرب المعدة والاحشاء ويصلحه عصارة ابن بارس وبدهله نصف  
 وزنه الروسح وتلتا وزنه التوتيا وقيل بدله حجر المقتناطيس وقيل ان المقتناطيس اذا احرق فهو  
 المقتناطيس في العمل **شاذج الكلاب** هو نفس الكلاب وسوه الكلاب حار يابس في الثانيه ينفع  
 الصرع ويقطع الماء السائل من الفم خصوصا من الصبيان ويحلل الرياح من بطونهم والارحام تقوى  
 مقام المرخوش **شاذج** دواء هندي كالكاه اليابسة وقيل عرق خشنه كثيرة العقد كالسقا  
 في طول الباقا ولا يكون في بلاد الترك ايضا ويقال له بالشيرازيه وسنك وقد يكون في حوائط <sup>شيراز</sup>  
 ايضا في قريه يقال لها جره طبعه حار يابس في اخر الدرجه الثالثه مسهل للكموسات الغليظه وينفع  
 الفالج واللقوه والصرع والرعشه وتشبك المفاصل وعلل الدماغ ما كانت من الرطوبة الغليظه  
 وقيل مسهل للكموسات المحترقه ايضا والشرية منه نصف درهم مع وزنه من النبات شربا بالماء الحار **شاذج**  
 نبات ينبت في البساتين واطراف الانهار والصحاري يقال له بالشيرازيه كاسنطوسك لانه منتم <sup>القم</sup>  
 ولا يصير ابرالمها اجموده الخفيف الذي لون ساقه مايل الى الحمرة وادانواعه الفارسي قتل حار  
 في اول الدرجه الثانيه يابس في اخر الثانيه وقيل حار في الدرجه الثالثه يابس في اخر الثانيه وهو  
 من السوعات ولسنه حار يابس في الرابعه وقيل ان لونه يقطع السبل اوجع وينبغي ان لا يستعمل الشيرازيه  
 اصلاح واصلاحه ان يؤخذ وينقع في لبن الحليب يوما وليله والكثير غير مدقوق وفي هذه المدة  
 يجدد اللبن عليه مريين او ثلثه فمحف في الظل ويخلط بالادويه المسهله غير مدقوق مع بعض الادويه





الملائمة كالايسون والرازيانج والكمون الكرماني والتريد والهليلج فانه وان كان في بعض  
 الادوية قبض فانها على خلاف حدة الشبرم في نفع الطبايع والالبدان لصلوح مزاجها لخلو الشبرم  
 لانها ملطف كاسر لحدة الشبرم هذان يستعملان للقولنج الذي من الرياح الغليظة وان استعمل للبلغم  
 فيخاط معه المقل والسكينج والاسق وزيل الذي يحب وان اريد علاج الاورام والسدة والماء  
 الاصفر والبلغم والسوداء ينبغي ان ينقع في ماء الصندبا والرازيانج وعنب الثعلب الصافي ثلثة  
 ايام وليا ليمر اذا اخرج من نقيع اللبن وجفف فيجفف ويعرض مع قليل من الملح الهندي والصبر  
 التريد والهليلج فهو اذن دواء جيد ولا يجوز استعمال لبنه فانه لا يخرفيه وهو مهلك والشرية  
 مما اصل منه كما ذكر من دائق الى دافقين بحسب القوة والمزاج وقيل بما بين دافقين الى ريقه دائق  
 وقيل دائق وبالحمله فهو مضل لافرجة الحارة والكبد والباه والمنى وعجر العروق السفليه ودر  
 من لبنه قاتل ويعالج بالزبد وسم البقر وقيل لبسه يزيل القويا والرطب واليابس المتبه وهو محرب ولبن  
 جميع السوعات هذه الخاصية وبده المازريون **شيت** اجوده الاخضر الطرى الذي لم يفتح  
 سخوته بدرجة الثانية الى الثالثة وجفافه بين الاولى والثانية وقيل انه حار يابس في الثانية  
 وهو منضج للاخلاق الباردة مسكن للاوجاع والحارة في الرطب منه اقل وفيه رطوبة وانضاجه  
 اقوى والتحليل في يابسه ازيد والشب منضج للاورام وان طبخ في الزيت فذلك الدهن محل مسكن للوجع  
 منضج للاورام العاصية على النضج وهو منوم واذا احرق في ارباب في الثانية ورماده ينفع القروح الحادة  
 في السفل والذكر والقروح القديمة ذرا عيلها واذا صمد به البواسير لثاسة نفع والمقدار لما خورن  
 الشببت خمسة دراهم وهو ينفع البلغم اللزج في المعدة والصدر والريه ويوافق الفواق الامتلائي  
 والمعص ويدر اللبن وعصارته ينفع وجع الاذن السوداوى ويتشف الرطوبة عنها وطبيخه مع العسل  
 ينقى البلغم والسوداء واذا استحق وطبخ بالعسل حتى يعقد فطليه المقعد اجرى البطن بسهولة وطبيخه يافع  
 لوجع الظهر والرياح لكنه ينجح الراس ولا يوافق المحرورة ونقص بعض ضرره الطبخ واخذ السكينج الساج  
 بعده وطبيخه ينفع وجع الكليه والمثانه اذا كان من السدة او الرياح الغليظة ويقتح حجر المثانه  
 وادمان كله مضغف للبصر ومضغف بالمعدة والكليه والمثانه ويصلحه الليمون وقيل العسل وقيل الدار  
 او القرقل وبده بزره **شيت** انواع ويقال له زاج البلور وتقطر من الحبل فيتعقد كالجدا اجوده  
 كان مرجال اليمين ابيض اللون ما لا الى الصفرة وفيه قبض وحموضة والنواع مشهورا يلى ما  
 المستعمل في المعالجات الطبية ثلثة انواع مشتق ورطب ويماني فاشقق هو اليماني حقا طبعه



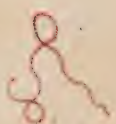


الثانية بارد وقيل حار يابس في الثالثة وقيل حرارته في الثانية وهو ردي الخل نافع للزف الدم من  
 موضع كان ومضمض مع الخل والعسل يشد السن المتحرك ومع العسل يزيل القلاع واذا امزج بعصا الرا  
 تقع من البتق والمادة السائلة من الاذن ومع ورد الكرم او ماء العسل يوافق الحرجب المتقرحة وبالماء  
 ينفع الحكمة وبرص الطفر والداخس والسقاق من البرد واذا امزج بالملح سواء نفع من القروح الرديئة المنشرة  
 في الاعضاء واذا ذلك بماء الزفت على الراس زال الحزاز ومع الماء قاتل القمل وهو ينفع حر النار لطوا  
 ويزيل نثر الابل ويخفف فرجة صوف منه على فم الرحم قبل الجماع يمنع الحمل ويقطع الدم ويخرج الجنين  
 وهو نافع جدا لورم اللثة واللهاة والعيان والفم ووجع الاذن والقروح والانتين وقيل انه يصفى  
 الماء الكدر في اسرع زمان واذا وضع تحت فراش من يصيح في النوم انتفى عنه واكله مضرا الى انه يما  
 اهلك ويحدث السعال الى انه قد ينجر الى السل ويؤذي اللبن الحليب والقند والزيد وبالماء الحار والمر والماء  
 بوزنه **شحم حار** حار يابس عطر الحضم لصلابة فيه زدي الغذاء مولد لدم حار يابس والشمس  
 ينقص بعض مضرته والصغير منه اسلم وقيل ان لحمه رطب كيموسه جيد وهضمه سريع وهو افضل  
 لاصحاب المايخوليا وهو من الطيور الطيبة الصوت **شحم** اجوده ما كان من حيوان سمين  
 كامل السطح حار رطب ويختلف باختلاف الحيوانات ورطوبته اقل من السمين لان انجماده اسرع وتل  
 انه يابس ينفع خشونة الحلق لكنه يرخي ويعقى ويدخن ويدفع مضرته بالماء والليمون والزنجبيل و  
 الراس الخجل **شحم الباط** احمر من شحم الدجاج لطيف جدا يجلو الوجه في القير وطبي **شحم الدجاج** اقل  
 حرارة من الباط وشحم الديك متوسط وهو ينفع من خشونة اللسان ووجع الرحم **شحم الاوز** ينفع داء  
 الثعلب وشقاق الشفة والوجه **شحم الابل** حار جدا ينفع الشنج واذا طخ به اهرب الموديات **شحم**  
**الاسد** اسخن الشحم ورطوبته اقل ويوسسته ازيد وهو اقوى لتحليل الاورام الغليظة الصلبة **شحم**  
**الحمار** نافع لآثار القروح وسعفة النار **شحم حمار الوحش** ينفع مع دهن القسط وجع الظهر من اريح  
**شحم العنبر** اقض الشحم وشحم اليتس اقوى في التحليل ينفع لدغ الامعاء وفروجها وشحم  
 العير اقوى من شحم الخنزير والحقنة به ينفع السح المعاني والبرح ومن اكل الذراع **شحم البقر** احمر  
 وابس من شحم الغنم متوسط بين شحم الباط وشحم الاسد وبذله شحم البط وشحم العجل اقل حرارة **شحم**  
**البحري** لطيف ينفع داء الثعلب والسقاق من البرد والخلع والونى والعقد المزمن والبرص وتل اذا  
 اذيت قشر الرمان وخطا بمثله من الزيت وطلى به الحاجب ابنت الشعر كسفا واذا طلى به الناصور زال  
 واذا طلى المقعد على مفصله نفع واذا ذلك به في الشمس لعصب الغليظ ذلكا لينا حتى يشرب الاعضاء





لينة وهو في غاية التلين وبذلك شحم الكلى وقيل انه ينبت الشعر في داء الثعلب طلاء واذا طلى به الجفن بعد  
 الشعر لا يذيع من النبات ثانيا واذا اذيب وطلى به المولود كان حرزا له من الافة **شحم السمل الجري** حلة  
 البصر وينفع من نزول الماء كحلا مع العسل **شحم الانثى** حار يابس والكثير الاطباء على انه يمنع نزول الماء  
 من العين وقيل انه يمنع نبات الشعر لا يذيع ما تنف وقيل انق منه الى انق تنفع السموم الا كوله  
 وسموم الحيوانات ويضر القلب ويدفع مضرة بصل الغار **شحم الثلب** ليكن وجع الاذن اذا اذيت  
 دهن السوسن ووضع بعسل من العطش فيها وهو نافع لوجع السن واذا طلى به القرص بعد ما اذيب  
 ازاله واذا طلى به خشية او شوك ووضع في ناحية من البيت اجتمع عليه البراغيث **شحم الفصاح** اذا وضع  
 على موضع لدغ سكر الوجع في الساعة **شربين** شجرة القطران وهو من جنس شجرة الصنوبر  
 وثمرته كثر السرو ولكنه اصغر منه وله شوك وهو نوعان طويل وقصير وفي ثمرته قبض طبعه حار يابس قرب  
 من الدرجة الرابعة واذا طبخ نخل بعف ومضمض به سكر وجع السن وثمرته تنفع السعال والكبد يقطر  
 البول ويخرج المشيمة ويدبر البول ان استعمل مع القفل وهو يعقل البطن وثمرته اذا شرب مع الشرايق  
 اكل الارنب الجري واذا مسح به البدن مع شحم الابل لم يقرب الحشرات وثمرته ردي للمعدة لداغ مصدح  
 للجنين واصلاحه بعصارة لسان الحمل والحلاب **شعير** بارد يابس في الاولى وقيل في الثانية و  
 بيوسه اكثر من الباقا المقتسر يسير وفي اكثر الحصال مثله ما استعمل من الخارج وتناول مطبوخا  
 من الباقا وفيه تحليل وجلاء وعداؤه اقل من الحنطة وطلاؤه ينفع الكلف الحار والحرب المقرح  
 الخ والسفرجل حار ينفع القرص يمنع سيلان الفضول من المفاصل ودقيقه مع قشر الخشخاش والكيل  
 ضمادا على ذات الجنبة نفع واذا طبخ بالين نفع الحميات البلغمية واذا ارض وسحق بالنار ومكده الاوجاع  
 من الحرارة سكرها وكذا على الاورام الحارة يذيتها وهو نافع يحدث المعض وان غلى قل وقيل انه يطرث  
 ويصلح الانيسون واذا طبخ دقيقه مع السمن ووضع على الاورام الحارة والبلغمية ايضا اذا بها واذا  
 منج بالراتنج الزفت وزيل الحمام ووضع على الاورام الصلبة النضج وممع الزفت الرطب وبول الصبي الذي  
 لم يدرك الحلم والزيت مضع الحنازير واذا عجن مع عصارة باردة كالخس والفرخ وماء عنب الثعلب  
 العين الورمة وكل ورم حار كالفلغموني والحمرة سكرها واذا عجن بالخل وطلى به الجبهة ازال الصداغ  
 الحار وكذا وحدها ومع ادوية اخرى يزيل القلاع ونوع منه يقال له السلت وبالفارسية جوهره نفعه  
 قريب من الشغري العسر **شعر** اذا احرق فحار يابس في الثالثة كالصوف المحرق وشعر الاذى اذا ابل  
 بالخل وضمد به غص الكلب الكلب سكر الوجع في الحال وقيل بعد سحقه ابلغ واذا ابل بالشرايب الصرب والزيت





ووضع على جرح الراس صان من التورم ودخان ينفع حناق الرحم وسيلانه والمحرق من الشعر اذا  
بالخل ووضع على الشوزا لها واذا استحق بالعسل وحنك الاطفال للقلع الحادث تقع ولذا  
سائر الجراحات واذا استحق بالكندر ودر على جراحات الراس تقع خصوصا مع الزيت واذا استحق  
المحرق منه بالمراد استحق وطلبي العين الحجره سكن وكذا ينفع من الحكه الشديده فيها واذا امزج  
بدهن اللورد وقطر في الاذن سكن وجع الضرس واذا طلي به حرق النار تقع وشعر المولود قبل ان  
يصل الى اذن على صاحب القرس وملدفع العقرب سكن الوجع واذا انجز بالشعر الادمي شئ صفره  
والمقطر من ماء نبت الشعر في ماء الثعلب وصنعه احرقه ان يملأ قدح حديد من الشعر وكب عليه طبق  
منشب الوسط ويوقد بخمها حتى يحترق **سفين** طائر يقال له اليمام وبالفارسيه بوتيما راجوده الصغير  
حاريا ليسوسسته قويه تنفع المفلوج ويسهر ويصلحه الخل والكربرة ولا ينبغي ان ياكل من يمام زاده  
الحول لان ضرر جدا ولا ولي ان ياكل بعد يوم من ذبحه وقيل انه جيد للمشايخ والناسخين وقل فيه خا  
قويه في قوة الماسكه وبلغ في هذا الباب من القبح وقيل ان النمام يزيد الحفظ ويستحل للذهن ويقوى الحواس  
**سفين بجري** حيوان بجري على شكل الخفاش له جناحان مثل الخفاش وهو على لونه ايضا وزنيه مثل  
ثم دب الفار وفي اصل ذنبه شوكة كالمصنع يلدغ به ويحدث منه وجع شديد وقيل اذا بال الرجل والمرأه  
في موضع فعر في ذلك الموضع شوك اليمامه الجري حدث للذي بال حرقه ووجع شديد ولا يزول مادام  
الشوك معرورا واذا وضع تحت فراش منع الدمادام تحتها واذا دفن تحت شجره لم يثمر بل حفنها واذا دفن  
في بيت يفرق سكانه وان احرق وسحق ودر رماده على شخصين تغرقا وظهرت العداوة ولهذا يقال له  
حوت الشبر **سقايق الشبان** يقال له الشقربا اليونانيه اراموني منه برى وبستاني والبستاني  
البر ويقال بالفارسيه لاله ونوع من الشفاق يقال له اديون وقد ذكر وطبيعه كلا النوعين حاريا  
في الاولى وقيل حار في الشايه رطب قل حاريا بس في الثانيه وهو محل منضج وفيه جلاء وجذب اذا مزج  
السفاق تقشر الحوزا الرطب سود الشعر جدا واذا جعل في فارودة ووضع تحتها فوقها مشقال الروسح  
ودفن اربعين يوما في الزيل الرطب فاذا اخرج خضب الشعر في الساعه وسوده جدا وعصارته نزيل  
الحادث من العين خاصه عين الصبيان واذا ركب بالخل المرى قوى العين وقيل اذا اكل بماء العين  
سود الحذر وهو يمنع نزول الماء في الابتداء ويندحدها وتقويها وان جعل رطل من الشقاق ونصف  
رطل من الحوزا الرطب في فارودة ودفن في رطل حار اسبوعين خضب الشعر جدا وبزده اذا شرب منه  
اياما متواتره بالماء البارد للبرص ابروا اذا دق السقاق وعصر ماؤه وسعط به نقي الراس واذا امزج



لحم



من





قلع البلغم واذا طنج بالشراب ضد البرودة الحار في العين ازاله ونقى من اثار القروح وهو ينقي القروح  
 الوسخة واذا تحلته المرأة ادر الطث واذا طنج اوراقه وقصباته مع حشيش السعتر واكل ادر  
 اللبن والشفايق نافع للشمس والجرب المقرح والقوباء **شفاقل** قديم موضعه في الالف ومنافعه  
 ههنا قليل مراه حار جدا مسخ للعدو والكبد ويزيد المني ادمانه وقيل حار رطب في الاولى ورطوبته  
 زائد على حرارته يهيج الجماع وينعظ خاصة للمريء بعسل وقيل حار رطب في الثالثه يزيل اللبن ويقوى  
 الباه ويزيل الطث والاحشاء الباردة وقيل انه ينفع في ابتداء الاستسقاء ويقوى الامعاء والباه  
 ويزيد المني والملازمة ويقوى الصلب الذكر ويزيل الجحيم وينفع اختناق الرحم وعسر الكلب الكلب  
 السباع ولدغ الحشرات ذوات السموم الباردة والماخوذ منه عشق دراهم وقيل ان سخونة لطيفة  
 وترطبه يزيل القوة في الروح وبه قتل بوزنه البوزيدان وقيل يدر الحجر والدارصين والاكثا  
 منه مضرا بالير ويصلحه اليوسياوشان مع النبات جلايا **شفاقل** وبالفارسية كاسكينه  
 وبالشيرازية كاسه شنت حار وفيه زهومة لكنه يجلل الرياح العظيمة من الامعاء **شكاكي**  
 حشيش في قوة باه او ردا جوده الاخضر وقيل الاصفر حار يابس في الثالثه وقيل حار في الاول  
 يابس في الثانيه محلل لطيف جدا واذا وضع تحت فراش الصبيان تقع من سيلان الماء من فيم  
 وينفع الفالج طال او سعوطا وشراب مع الشراب ورطوبته المعدة وريح الرحم والمستعمل منه دراهم  
 وقيل نافع للزهر السوداء والبلغم مقوى للبدن منقى للعدة والامعاء من الفضول الرديرة وينفع  
 الجذام وقيل انه ينفع الجذام والبرص والبثور شراب مع الاقنصتين الرومي وسمن وتول المستعمل منه  
 خمسة دراهم وقيل انه يضر بالير ويصلحه الصمغ العربي وينفع ورم الهامة وورم المقعد واصله  
 يقطع سيلان الرطوبة المرمنة من الرحم ونفث الدم من الصدر وسيلان جميع الرطوبات من البدن  
 ينفع من الحمات العتيقة خاضعة للصبيان وينفع حمى الربع والنافض شراب مع الجلاب ويقال له بالشيرازية  
 حار مهك وهونيات حيلي وينبت في الاراضي الحرة **شلت** يقال له تراب الهالك وسم الفارورج  
 الفارو بالشيرازية موش كافي قيل انه دخان الذهب قيل دخان الفضة في معدنه والاكسيون لسمونه  
 الرزنج الابيض وهو سم قاتل يعالج اكله مع الجوز ليق المصعد والخالص منه عسرواذا اكل منه الفار  
 في العجين وغيره هلك واهلك الفيران الباقية اذا شوارا حته **شليم** يستاني حار في الثانية  
 في الاولى غذاوه كثير مولى المني ملين للصدر مهيح للباه مدر للبول لكنه لا يسهل مشي الطعام مع الخل  
 او الحزول مقوى للعدة وفيه غلاظ ونفخ واذا احس منه نفخ فينبغي ان يؤخذ من الجوارشن **شليم** ثم

يقوى





يقال له السفرجل الهندي وهو ثمرة ورثا المشمش قوته كالزنجبيل طبعه حار في الثالثة رطبة في الاولى  
 ملطف للكموس الغليظ وينفع من ضلابة الاعصاب طعمه من حار قابض يسكن الرياح وفيه تحليل  
 عجيب ينفع الاعصاب عرق النساء والقرس وينفع الرياح الجاذبة في الرحم واذا اخذ على الزيت مع العسل  
 نقي المعدة وقوى الاعضاء ونشف الرطوبات والمستعمل منه الى درهم وقيل انه مضرب اليرقان ويصلح العسل  
 وقيل انه يصدع ويصلح الحشائش الاسود والسكر ومن قال انه يحدث منه ما يعرض من الرزق المقبول  
 فقد سماه والتبس عليه الشك بالكاف والشال باللام **شمع** اجوده الاحمر اللون الطيب الرائحة  
 الخالص طبعه معتدل وقيل حار وهو ملين ومادة للبرام الحارة والباردة وفيه انضاج ليس ينفع تليينه  
 الاعصاب والحشونة والخشكرشبات طلاء ولعقر مع دهن البقسج يمنع جمود اللبن في ثدي النساء  
 ولما اخذ منه عشر حبات كل واحد في حجم جاورسة وهذا المقدار في الحشام الجاورس والرزق ينفع  
 قرحه الامعاء ويمنع السموم ايضا وطلاؤه على الجراحات من الصل السموم نافع جاذب للسم وقيل انه مع  
 السوس والزيت يصفي اللون ويحسنه ويذهب كلفه وهو مخرج للدمامل وشمة نافع من البواسير واكله  
 يضعف شهوة الطعام **شنبليد** قيل انه تفاح السورنجان وقيل ورقة والاول اصح واجوده  
 الايض الجيد حار يابس شمه ينفع الصداغ البارد ويكسر الرياح الغليظة في الدماغ وينفع سدة الحشوة  
 وهو ينفع اول ايام المطر قبل تحويل الشمس الجدي وهو كور النابخ له رائحة حادة ويقال له كل مرة  
 لانه ينبت على الطرق **شنج** نوع من الحارون وبالفارسية كيك وبالشيرازية قضيك وهو منه  
 صغير وكبير وقيل انه غليظ كبير منطوي لون ظاهره اصفر وباطنه ابيض يقولون العطارون في  
 الشيراز له التوتيا الاكبر وهو الودع وسيد كرفي الواو واجود الشنج الابيض الاملس اذا احرق  
 يستعمل في دوة العين وضعه احرقا ان يؤخذ السح وبطين بطين عجنه السرحان او يحبل  
 في كوز حرقى وبطين بذلك الطين فيوضع في تنور حتى يحترق وعلامة احترافه ان يبصر قهلا يحتاج  
 الى تكرار العمل فاذا ابيض حل في الماء وغسل وجفف وسحق مرارا يستعمل طبعه بارد يابس وقيل انه ينزل  
 بياض العين وينشف رطوبتها ويقطع سيلان الماء عنها ويحلوها جلاءا ما وغير المحرق ضعيف في  
 العمل وغير المغسول سفه مع لدع وهو مسنون للسح مسكر للاوجاع الحارة والمستعمل منه نصف درهم  
 لكنه يضرب اليرقان ويصلح العسل وبذلك الودع **شونيز** هو حبة السوداء اجوده السمين حار يابس في  
 الثالثة يقطع الباه ويحلل الرياح والنفخ وذيب الاورام البلغمية القديمة والاورام الصلبة  
 اذا دق وعجن ببول الصبيان الذين لم يبلغوا الحام وضمدوا اطبخ بالخل وخشب الصنوبر ويبيض به



لادع ساخن العين  
 ونشف رطوبتها





دواء لخراج  
الطنج  
والنمدان  
سنة العطاس

تقع من وجع السن فاذ ادق وبل بالباء وضربه السره اخرج حيات البطن وان عجن بماء الخطل الرطب  
اغلى وطل به السره اخرج حب القرع وان عجن بماء الشبج وطل به اخرج الديدان جميعا واذ اسحق مشويا و  
صر في صرة وادمر شمه تقع الزكام البارد واذ اسحق ومنج بدهن حب الخضر وقطر ثلث قطرات في الاذن  
تقع من البرودة والريح والسدة في الاذن واذ ادق مشويا وتقع في الزيت وقطر من ذلك الزيت ثلث  
قطرات في الانف او اربعاً تقع من كثرة العطاس في الزكام واذ احرق ومنج بدهن السون او دهن  
الذي اذينه الشمع وطل به الراس الاقرع ابنت الشعر والسعوط بدهنه ينفع الفالج والمفقه واذ ادق  
وطنج وشرب كل يوم درهمان بالماء الفاتر تقع من عض الكلب الكلب واذ اسحق وشرب بالسكنجبين  
من الربيع وطلاؤه بالخل على البهق والبرص نافع وشربه بالعسل والماء الحار يفت حجر الكليه والمثانه  
واذا عجن بالعسل وسمن البقر تقع وجع الكليه والرحم ووجع النفساء عند حبس الدم واذ اسحق بالبور  
ووضع على قروح الراس نقاها اذا ادمن عليه وابنت الشعر وهو في الاحمال يمنع نزول الماء في التل  
وكذا سعوطه بمنعه وهو يقطع الثليل والخيلان والبهق والبرص والجرب المقرحه وطلاؤه على  
الجمجمة ينفع الصلح البارد وهو يفتح سدة المصفاة واذ انقع في الخل ليله وسحق في البكرة وسعطانه ازال  
الصلح القديم والمفقه وادمان كله اياما مدر للبول والطمث واللبن وشربه مع النطرون ينفع  
النفس وشرب درهمين منه بالماء ينفع لدغ الريتلا والتدخين بر في البيت يهرب الموريات وهو  
مزيل للحيمات البلغميه والسوداويه والسعوط بدهنه ينفع الفالج والكرار ويقطع الرطوبة التي ان اجتمعت  
حدث منه الفالج واذ اسحق بدم الافعى ودم الخفاف وطل به البياض غلى الاحشاء غير لونه واذ  
شوى بنارها ويردق وعجن بماء الورد وطل به قرحة الساق بعدما غسلت بالخل ازالها وضاده  
ينفع وجع المفاصل واكله يد رالطمث بقوة ويخرج الجنين حيا وميتا والمشيمة وقيل سبعة حباً  
منه اذا انقعت في لبن النساء ساعة وسعط في انف صاحب اليرقان الذي صفر عينه تقع جدا وازاله  
بسدة تفتحه السدة وقيل انه مضر بالكليه ويصلحه الكثير او بدله صمغ الزيتون وقيل ادمان اكله  
مهلك ونوع منه يحدث الغثيان والحقاق فيداوى بالقي وشرب اللبن ودواء من اكل الكندس **شواحي**  
نوع من البرنجاسف يقال له مسك الجن طبعه حار يابس يستعمل في الحفقات الحادة ينفع عرق النساء و  
المفاصل لان يسهل الاخلاط الغليظة **الزجة شوكران** ويقال له حفظوطه وباليونانية قيقون **قيقون**  
وباريقون وطفسقيون وهو الطحأ وقيل بزر البنج الجبلي وقيل ان ساقه كساق الرايا نج وورقه كور  
العشا والقند ونوره ابيض وزرده كالانيسون الرومي لكنه اكثر بياضا وقيل غير ذلك والاصح النرج





الذي يقال له بالفارسية دورست واجوده يكون في بلدة تفت من اعمال يزد وبزر الشوك  
 طبع بارد يابس في الثالثة الى الرابع وهو قابل واذا اتخذ عصا رتر قبل ان يحف بزره وفتح  
 في الشمس حتى ينقد فله منافع كثيرة في الاطليه وشياف العين وضماده لسيكن الحسرة والنمل  
 واذا دق قضاة واوراقه وضد به الامثين نفع من كثرة الاحتلام وضماده على القصد كيدت  
 ضعفايه وعلى ثدي الابكار يمنع كبره وكذا على خضية الصبيان وعلى ثدي وذوات اللبن تقطع  
 اللبن وعلى العانة واي موضع كان يمنع نبات الشعر وعلامة اكله زوال العقل وظلمة البصر الى  
 حد لا يكد بصر الفواق وبرودة الاعضاء ويؤثر الاخر الامر الى تسخج الاعصاب والحقاق لضيق  
 الريه والحجزة بسبب حادثه للرياح ومضربا القلب الكثر الى حد يهلك وداووه بالقي وبعده بالشراب  
 والفلفل وبعده بلبن الالبان والافنتين والفلفل والجند بيد ستر والسذاب مع الشراب وقرمنا  
 والميعه والفلفل وبزر الانجرح مع الشراب وورق الغار والانجودان والحليت مع السق وقد يداوي  
 بالفرفيون ايضا وقليل من بزره في الشراب منوم جدا وبده ضعف بزر البنج وقل ان الزر زور  
 ربع بزره ولا يضره **شيطرج** يقال له بلسان البربرة العصاب وباليونانية لسدون وهو انواع  
 لا اجود من الفارسي الذي ينط في الجبال في الاطليه والهندي لا ينط طبعه حار يابس في اخر الله  
 الثانية وقل جار في الدرجة الرابع ينفع البهق والبرص والجرب والقشر طلاء مع الخل وكذا الطحال و  
 شرب ينفع وجع المفاصل وورق اذا دق جيدا وضد مع اصل الراس على عرق النساء وترك عليه نصف  
 ساعة تقع وهو جيد للجرب المتخرج وعلقة على من به وجع الضرس ليكن الوجع وهو اذا وضعه على  
 الخاف لوجع السق ووضع تحت الحنك سكن الوجع ايضا والمستعمل منه مثقال وقل ان يضر الريه ويصلحه  
 المصطكى وبده قيل الفوه وقل اصل الكبر **شيب** وبالفارسية دريمه ودرمنه اجوده الارمني  
 ويقال له الزكي ويقال للشيب الحبل اقلون طعمه مر وطبعه حار يابس في الثالثة وقل جار في الثانية يابس  
 في الاولى محل للرياح مقطوع وفيه قبض دون قبض الا فنتين واذا احرق وطلى برماده مع دهن اللوز  
 داء الثعلب تقع وهو يمنع الاكله وينفع عسر النفس ويقتل الديدان لاسيما حب القرع ويدر البول و  
 ويدفع لدغ العقرب والرتيل والسوء مشقا لان منته ورماده يثبت الشعر في الاكله وينفع عسر  
 النفس ويقتل الديدان في الاسح ويطوله طلاء ويضر الاعصاب والمعدة ويصدع ويصلحه الر  
 وقل يصلحه شراب الرياس وشراب الاترج وبده في قتل الديدان ان البنك الكاكي وفي العلل الاخر  
 غير الارمني منه **شلم** يقال له روان اجوده الادرك السمين حار في الثالثة وفي الثانية محل ملطف





شيلج

طبعة

جلاده وطلاؤه مع الكبريت ينفع المبق وهو محلل ورم الخنازير ومع نيرا الكتان وزيل الحمام فحجها و  
 مع الحيطه على القواء والقروح نافع ونجوده يعان على الجبل خصوصاً مع سوتق المرو والخرفان والكندر  
 واذا دق وعجن ووضع على موضع السلي والشوك اخرج وهو مسكر مستدر وان كل في الخطة  
 سدر واسكر بدله قبل الخدوق ودهنه للقواء احسن من دهن الخطة وان طلي به الصدعان نولم  
 معتد لا يقتل بدرا فو هو نوبت في الخطة ويكثر فيه حين فساد الخطة او شرافه على الفساد **شيلج**  
 هو دهن الجبل المملح وبالفارسيه شيره حار رطب ينفع الشقاق والخشونة السوداء وبير طلاء و  
 اذا طخ فيه الاسخف الشعرقواء واكله مع ماء الزبيب يزيل الحكه اللصويه والبلغم وينفع ضيق  
 النفس وهو معدل للطبيعة وينفع السموم ويذهب خشونة الحلق والصدر وسهوكه المطبوخات و  
 غلط وهو ردي للعدة مرضها وشبه سقص من غلطه وقيل لانفع فيه للسوداوي **شيلج** مانفع  
 منه اللان والعض فيه اقل واجوده مامك في اللان اياما بارديا بس في الثالثه وقيل حار رطب  
 البلغم اللزج ويقوى الشهوة ويقطع القي والماء السائل من الفم ويسكن حرارة الدم والمستعمل منه  
 مقال وقيل انه يضر المشانه ويصلحه اللبن الحليب **العسل شيلج** اصل نبات اصفر اللون يجلب من  
 الهند طبعه حار يابس سهل المرة السوداء والبلغم والاخلط الغليظة المحترقة والمواد الفاسدة والشدة  
 منه دائق الى نصف درهم **شيلج خشك** بالفارسيه شير خشك طبعه حار باعتدال وفعله اقوى من  
 الترخين واجوده الشفاف كالصمغ **باب الصاد صابون** حار يابس في الرابعه  
 مقوى وهو يفتح القولنج ويسهل الخلط الخام اذا تحلل شاف منه وهو ينضج الاورام واذا اصر في حرقه  
 صوف وذلك بالحرار والقواء ذلكا قويا ازاله واذا امج بمثله من الملح وذلك به في الحمام تقع الحكه  
 والجرب المبرج وخفف الشمس اذا كرا الطلاء ازاله وهو الملح يسكن وجع الركبه طلاء واذا اغلى من  
 الورد وطلاه قروح راس الصبيان مرات متواليه جففها وازالها واذا اطل به القروح الشديده وور  
 عليها سبعة ايام فيعمل الباء الحار فلا دواء احسن منه ودرهمان منه مع الزنجفر المحرق ومثله  
 النوره المطفاه اذا احصب به في الحمام بعد غسل الشعر سيود الشعر في نصف ساعه وغسل الراس بالصابون  
 في الحمام بعد غسل الشعر سيود الشعر في نصف ساعه وغسل الراس بالصابون في الحمام يقتل القمل وبق  
 الراس من الحرار ويجعد الشعر وان دق واصيف الى ادوية الشمس قوى فعلها وشرب ما يه قائل قيب  
 اكل النوره ووضعه على الاورام البلغمية العسر النضج وحده او مع الادوية يدها واذا عجن مع الادوية  
 المنجرة للاورام كالحرق وزيل الحمام واصل قواء الحار قوي فعلها وشرب ما يه قائل قيب من كل النوره و





مرس باليد ص

ويداوي البقي والماء الحار ودهن الحار وبعد مرق الدجاج ودهن اللوز **صا ب** قيل ان ثناء الحار قيل  
انه نوع من السوعات وقيل انه شجر له ابن محرق يكون في ارض الغور من جزيرة العرب وقيل انه ديار  
**ص ب** ثلثة انواع سقوطري عربي وسحاني اجوده السقوطري وهو خريه قريب من اليمن اهله  
سحرة واجوده ما كان على لون الكبد ما يلا الى الزعفرانية ورايحة كالمروكان براقا قويا من الصمغ  
العربي واذ اقيت سحرغا ولا يكون فيه الحصة والنوع العربي يقال له العدني واليمن وهو  
متوسط والسحاني ردي ونقاله الصبر البردي وطبيعة الصبر حار يابس في الثانيه وقيل حار في الاو  
وقيل في الثالثه وقيل يابس في الثالثه وهو اتقع دواء للمعدة والقروح العسرة البرج خصوصاً في الذكر  
والدبر اذا حل بالباء وطلبي به وكذا الاورام الغم والانف والعين وبالجسده ان يمنع اجتماع المادة  
ويذيب ما اجتمع منها ويسخر المعدة ويدفعها ويكسر الرياح ويسهل الصفرا ويخفف الرطوبة والبلغم من الراس  
والمفاصل ويفتح السدة من الكبد مع انه يضر الكبد ويزيل قروح العين وجربها وحرقتها ويخفف رطوبتها  
ويقعها في ابتداء نزول الماء وسقي الراس والمعدة وجميع البدن من الفضول المجتمعة وينقي العروق  
والاعصاب من الاوساخ ويصفي الدهن وقيل يجتنب استعماله في الحروا البرد الشديدين لانه مضر  
بالمقعد وقد يولد الاسهال الدموي لانه مرمي بعروق حوالى المقعد فيفتح افواهها فينزف الدم والصمغ  
العربي يحدث الكرب والمعص ببقى قوته في طبقات المعدة يوما ويومين والسقوطري على خلافه  
ويصعد من شربة نجار لطيف الى الراس الدماغ فتقى من الفضول ويزيد قوة الباصرة لانه يصل من نجارة  
جزر لطيف الى العصب لا خوف من فضله ولهذا يجعل الصبر في الايارجات والمعاجين والضمير  
مغسول لسهل زايده واذا غسل بقص من قوته وصنعة غسله ان يؤخذ من السقوطري منه رطل وسخن  
ويخل بمخل صفيق ويعزل ناحيه فيؤخذ ربع رطل من الافستنتين ومن المصطكي وحبا البلسان والكد  
والسليخة وعود البلسان والسنبيل والاسارون هكذا ثلثة دراهم فيطبخ هذه الادوية في رطلين من  
الماء العذب حتى يبقى النصف فيرفع ويمس باليد ويصفى فيجعل الصبر المدقوق في الهاون ويصب عليه  
ويغسل ويجعل في طرف الى ان يصفو الماء من الصبر فيجعل ثانيا في الهاون ويغسل ثانيا حتى لا يبقى منه  
الا مثل التراب فيسكب عنه الماء فيبقى الصبر فخرج ثلثة دراهم من الزعفران وليستعمل للحاجة والشربة  
ما بين درهم الى درهمين والصبر اذا قدم اسود ومغسوله يضعف اسرع من غير المغسول وهو اي المغسول سهل  
للسوداء وغير المغسول سهل للبلغم والصفرا والشربة منه ما بين نصف درهمين الى درهمين مفردا ومع  
من انقيا الى نصف درهم وهو يضر بالامعاء ويبدل الكثير او يضر الكبد والمقعد ويصلح بالمصطكي وق



الورد الاحمر والمقل وقيل الشربة منه من مقال الى مثقالين والسجاني الاسود ردي واستعمال  
 الصبر مفردا مضجعا بالمفعل لانه تسقى العصب فيلانه اذا سخى بالباء وطلية البواسير النبات طالا  
 مكررا سقطها وقيل انه اجود دواء له ويسخى ان يطلى موضع البواسير الساقتة بهن ورد على اناء  
 رصاصي والى على اثر السقوط وان حل بلاء لسان الحمل وطلية به قروح الانف والاذن ازال واذا خل بالخل  
 وطلية به الحمرة والشرى نفع وبديل الصبر الحوض بوزنه وفي نفع المعدة بوزنه الافنتين وقيل الحوض  
 والافنتين بوزنه وقيل انه يستعمل الصبر العربي في الاطليه ولا يوكل ويوكل السقوطى ولا يطلى به  
**صناعة** وبالفارسية ما هيا نر حايابيس في الثانية يحصل منه خاط ردي وينشف رطوبه المعدة  
 وينفع وجع الورك البلغمي وزيل النجوما كان مرصدا المعدة ويقطع البلغم لكنه يولد الجرب الحكه يعطس  
 ويصدع ويصلحه لبخس **صدف** اجوده الابيض الذي يكون في الساء الغذب طبعه يابس و  
 الذي يقال له فيروقر الذي يقال له فوولا نسغي ان يستعمل غير محرق لانه صلب جدا واذا احرق الصدف  
 فهو في غاية الخفيف وينبغي ان يسحق ناعما وهو باع عام لكل ما كان جوهره جريبا واذا استعمل وحده نفع الجربا  
 الخبيثه لانه يجفف بغير لدغ واذا عجن بالخل والعسل والشرب نفع القروح المتعفنه الخبيثه وحم الصدف  
 البرى اذا سقى وطلا به البدن خففه نقوه والصدف محبب السلى والعظام ويسكن وجع القرس والمقال  
 ضما دا واذا سحق بالخل قطع الرعاف وهو مسكن لوجع المعدة واذا طلى به الطحال وترك حتى يسقط بنفسه نفع  
 جدا واذا تحمته المرأة ادرا الطمث ولحمه نافع بعض الكلب الكلب مرق الصدف الصغير يطبق البطن والتخربه  
 ينفع احتناق الرحم ويخرج المشيمه والصدف المحرق يستعمل في جلاء السن والاحمال وطلا به البق وينفع  
 قروح العين ويزيل غلاظ الاجفان واذا طلى به موضع الشعر الزايد بعد تنقعه عوده وهو ينفع حرق  
 النار ووجع القلب والمستعمل منه نفسه شقال ومن مائه ثلثه مثاقيل والصدف يضركه بالثانه  
 ويصلحه العسل بدله الودع **صدف البواسير** نوع من الصدف يكسر على ساحل حجر القلزم ويوجد في حجر  
 الحجارة ايضا وشكله كالحلزون الكثير لانه ذو طبقات ورايحه كريهة ولونه فوفى يضرب بال  
 السواد ويعرف في القلزم بالركيه اذا دخن به تحت البواسير اسقطها ورماده اذا عجن بالعسل قطع الثانه  
 وينفع من الشر **صرص** يقال له زير وهو حيوان صغير كجراد صغير له صوت بالليل يقال له بالشراذيب  
 جر واسك قيل انه اذا شوى واكل نفع من وجع المثانه وقيل ان صاحب القولنج اذا اكل وقت هيجان  
 الوجع وصعوبته ثلثه اعدا منه بعد ما جفف او خمسة او سبعة مع مثله عددا من حبات الفلفل  
 نفعه وقل اذا لجن في الزيت وقطر في الاذن سكن وجعها **صعتر** وباليونانية اورياغاس وهو ثوب





طويل الورق ومدوره وهو في قوة حاشا والطويل الورق قوى والاجود منهما الصغير الورق البري  
ويقال للبري يدع طبعه حاريا ينفع في الثالثة ملطف محل ينفع وجع الورك وليكن وجع الضرس كان  
منه البرودة والريح مضغ وشرب طبعه بالشرب ينفع لدغ الحيوائل وشربه بالمسح يدفع مضرة <sup>السور</sup>  
والافيون وبالسكجيين يدفع مضرة الحسد واذا اكل مع القند فهو جيد لمرض العضلة وهو  
للعدن والكبد جدا وسعوط مع دهن الايساخج العضلات من الانف وشربه مع الخل ينفع المحول  
ويدر البول والطث وطبعه يطفى البطن ويخرج الفضول المراري وحب القرع ويشهي الطعام ويحلل  
الرياح ويزيل طائنة البصر والغشا الحادث من الرطوبة ولعقم مع العسل ينفع الهامة والريه الحادة واكله ينفع  
العيان ويهضم الطعام والمستعمل منه نصف مثقال ودهنه نافع للصدر والريه وضاده السوي  
على الورم البليغي ندييه والصغير يبقى المعدة والامعاء من البلغم الغليظ ويلطف الاغذية الغليظة و  
ينفع من برد المعدة والكبد ويقتح السدة واذا طبخ قضائمه مع الغناب وشرب ماوه رقق الدم الغليظ <sup>صية</sup>  
فيه وان اكل مع التين اليابس والعرق وحسن اللون وفقا حسه للزرة السوداء والبلغم والشرقة  
مثقال مع الملح والخل وهو نافع للقولنج ووجع الرحم والثانة واذا ربي بالعسل والسكر واخذ منه كل  
ليلة مثقال وينم عليه لدفع نزول الماء تنفع جدا وهو جيد للذهن وشربه نافع للدغ العقرب وكذا ضا  
على الموضع ووضع الصقر قريبا من البقول المضغفة للبصر يزيل ضررها والصقر البستاني الذي يزرع <sup>ضعف</sup>  
من البري في القوة والفعل وهو مضرب الاربية ويصلحه الخل العيني **صقر** طائر من سباع لحمه حار  
يابس واذا جفف وسحق واخذ منه درهمان بالماء البارد على الريق ثلثة ايام تنفع من السعال والربو  
مرارته نافع لنزول الماء التحاللا زائدة في قوة الباصرة وزيله يزيل السطح وجفف طلاء **صمغ** جميعها  
حار يابس بعضها افضل من بعض **صمغ عربي** اجوده الصمغ جميعها واجوده الاصفي القليل الخشب الابيض  
الشفاف السريع الانحلال في الماء طبعه معتدل وقيل حار وقيل بارد يابس وفيه قشر وحفاف باعتدال  
ينفع السعال الحار ويصفي الصوت ويقوى المعدة والاسهال الصفراوي والمأخوذه منه مثقالان وهو نفع  
خشونة الصدر والحلق وقصبة الريه ويكره حدة الادوية وقيل انه يضر بالبغل ويصلحه الكثير اوبله  
صمغ اللوز وحلاس وقيل مصلح شراب الصندل والماء ورد **صمغ اللوز** اجوده ابيض من شجر شاب <sup>طبعه</sup>  
مايل الى البرودة وقيل حار رطب وصمغ اللوز اكله ينفع السعال ووجع الحلق وحصى الدق وسمن  
صمغ اللوز المر قابض مسخن شربه ينفع نفث الدم واذا مزج بالخل وطلى به القوبا الطاهرة على الجلد غير  
في اللحم زاله واذا مزج بالشرب ينفع السعال العتيق وقت حرج الكليه وقيل انه يضر بالرجال يصلحه القند



طبخ وم

الكلف



والخشخاش وبذلك الصمغ العربي والكثير **صمغ الاجاص** اجوده ما كان من شجر عتيق على خلاف اللوز فيه  
 حرارة ويؤسسه وقيل انه حار رطب ينفع وجع الريه والصدر ومع الشراب يقتل حمار الكليه و  
 المثانه واذا مضى بالخل وطلى به قوباء الصبيان زالها وهو يصلح للجراحات والاكنتال بزيده في البصر  
 واذا خل بالخل وطلى به البثور والحار والشرى والحصف تقع وقيل انه مضر للطحال **صمغ السماق**  
 اذا امسك في السن سكن الوجع وهو نافع للجراحات وفي الشياف يزيل البصر **صمغ الدانيثا** اجوده الصافي  
 المائل الى الحسرة وهو في غاية الحدة والحرافه وله مرارة نامته ونقال له بالسيرازيه وزون وهو ماطف  
 ينفع الرياح الغليظة في الامعاء ويلطف البلغم في المعدة ويذهب وهو في القوة مثل الحليث ونصف  
 درهم منه لوجع السن ما كان من النفع **صمغ السذاب** حار في الثالثه يابس في الثانيه يكسر الرياح ويذهب الالام  
 الصلبة وينفع قروح العين درودا ويذهب الخنازير في الحلق ويخت الابط وبذلك صنفه الحليث **صمغ**  
**الخطمي** بارد رطب يسكن العطش ويعقل البطن وينفع من اليرقان **صمغ الكثرى** اجوده ما كان  
 من شجر عتيق حار رطب ينفع وجع الريه وقروحها والمستعمل منه مثقالان وقيل انه يضر الطحال  
 ويصلح العين الا زنى **صمغ البطم** علك يقال له بالفارسيه بناسه وبيره حار محلل ماطف  
 ومنافعه وخواصه قسيه من المصطكى **صمغ السرو** حار يابس في قوة صمغ السذاب وصمغ الضو  
 وسعوطه تبقى بطوبات الدماغ واذا ذر على القروح مع الجلا زاله خصوصاً قروح الراس  
**صمغ الزيتون** هو الاضطرك وقد ذكر وصمغ البري منه من الادوية الفعالة والكحل به يزيل الغشا  
 وظلمة البصر ويسكن وجع السن الاكله وينفع الحرجب المقرح ويبرد البول والطمث وتسقط الحين  
 وبذلك عصارة الطرايث وقيل الشونيز **صمغ البلاط** وبال يونانيه كسوفلا اي المعجول من الحجر وهو  
 شئ يعمل من حجر الرخام ومنه ما يركب من البصر المرودم الاخوين والعلك والازرروت والصمغ  
 العربي اجزاء متساوتة واصل الرخام والراح مكد نصف خريديق وينخل ويعجن بماء الصمغ العربي  
 ويضرب به جدار العين الحصن يترك حتى يجف وكلما ازاد اعتقا ازاد جودة وهو محقق  
 للجراحات يمنع العرق والصديد ويصلحها **صند البض** اجوده المقاصري الاصفر اللون طبعه بارد  
 في الثالثه يابس في الثانيه وقيل يارد في الثانيه وقيل في آخرها يابس في الثالثه ينفع الصدا  
 والحققان الحاربان من الحيمات الحادة والمرارة الصفراء وهو نافع للكبد الحار والمحروري جدا  
 ينفع من متغف المعدة واذا حلك بالماء والماء ورد وطلى به الحيمه يسير من الكافور سكن الصدا  
 الحار وطلاؤه في الحمام يذهب الحجة النورة واذا عجني بماء غلب او ماء حامي العالم او ماء

ويصلحهم

المجعد





ربهن او ماء الطلح وطلح به القرس الحار ترفع وكذا الاورام الحارة وهو مفرح مقوى للقلب  
 ويحدث الحكة حرارة فيه كما في الدق من الطحن وهو يضر بالصوت ويصلحه وطلح به القرس  
 الحار ترفع وكذا الاورام الحارة وهو مفرح مقوى للقلب ويحدث الحكة حرارة فيه كما في الدق  
 من الطحن وهو يضر بالصوت ويصلحه جلاب النبات وبدله الاشنة **صندل احمر** بارد يابس  
 في الثانية وقيل انه ابرد من الالبض وقيل برودة الالبض اكثر والاحمر يسحب ليل الاورام الحارة  
 وينعكس المادة من الحسرة طلاء وهو يناسب الصداغ عظيم او قيل انه اذا سحق ومزج بدهن الزنق  
 وطلح به الاعضاء ازال الحمى الذي يقال له بالفارسية تب دزد وبدله القول  
**صنوبر** وبالفارسية كاج وقد مر صنفة حبه في الكاء وفي الحصى اصل السنوبر الصغار قبض  
 وقوة نامية ينفع السحج وضعا عليه كالضماد وشربه يعقل البطن وزد على حرق الباء الحار نافع  
 جدا وهو معتدل في الحرارة وقيل حار في الثانية يابس في الثالثة وقيل في الاولى وورقه  
 اربط من حله يصلح الجراحات والغرغرة يطبخ اصل السنوبر بخدب البلغم ويخرجه ودخان نافع  
 لمن في اشفا رعيته استرخاء وكل علة فيها والشرب من مشوده وورقه ينفع وجع الكبد وقوة  
 الريه وفي شجر السنوبر ودخا خضر وهو في قوة الذرايح وشثور السنوبر اذا تحترت بها تحت  
 الكامل اخرج الحكين والمشييه وورقه اذا دق وضد به الاورام الحارة ازال وجعها وهو ينفع  
 الجديده التي تسيل منها الدم وشربه مع ماء العسل مقالا يوافق من في كبد علة وكذا مشر  
 وورقه واذا كسر عوده قطعا صغارا وطبخ بالخل وامسك طبخه في القم ترفع وجع السرة واذا طبخ  
 بالماء وغسل به بدن المتعوب ترفع وبدله الزنت وهو في دوير العين يحفظ الاشفا من السقوط  
 وينعكس سيلان الرطوبة عنها وقيل ثمر السنوبر الكبار الذي هو الجلفوزة اذا دق وعجن بالعسل  
 واخذ منه كل بكرة ثلثة دراهم منه ابرامن الافلاج **صروب** صمغ يجلب من اليمن بلون المر يستعمل  
 في الجراحات وهو يقطع الاسهال ايضا ويتخذ من هذا الصمغ اقراص على شكل الحوض ويقال له  
 بول الابل يصلح الجراحات الحبيثة **صوف** وبالفارسية يشم حار يابس واجوده اليته و  
 المحرق منه يابس في الثالثة محقق صنعة احراقه كالابريسم وهو ان يجعل في قدر من الحديد  
 او الحرف والحرف احسن بعد غسله ومشطه ويكب عليه طبق مشقوب الوسط فيوقد تحته  
 حتى تحرق وهو نافع للقروح وياكل اللحم الزايد في القروح وغير المغسول منه الوسخ اذا بل بالزيت والخل  
 او الشرب وضد به الجراحات العفنة في ابتدائها وافقها وكذا على موضع الضرب والعظم المكسور





واذا ابل الجمل ودهن اللورد نفع الصداق والرمد ووجع جميع الاعضاء ضادا او قيل رباط خرقة من  
 الصوف على غناق المشاه يمنع من الاعماء والمذوف منها اذا احتشيت نفع قرح الاصابع المستفوق  
 من اليد والرجل زال الشقاق وينبغي ان يترك عليه يوما وليلا فيجد ويكر وويل البسر وما  
 اكل الذئب من لحمه يحدث الحكمة في البدن وربط حبل منه على عنق البقر يذله **بام** **الضاد**  
**صا** هو النبق وسيدكر **ضبع عجا** حيوان كالذئب اذا امشي تقارب وبالفارسية كنفاد  
 حاريا بس في الثانية كحم الكلب اذا كان في كف الانسان خطاه هو بوا منه الصباغ ومن كان  
 معه واحد من اسنانه لا يسبح عليه الكلب ومنافع الاصحاب الوسواس شربا واذا اذيب براتنه  
 بمثله من دهن الاخوان وجعل في طرف نحاسي وترك ثلثة ايام فيه وطل بربرة العين في كل  
 شهر يمان ازال البياض والبثرة وكلما عتق هذا الدهن ازداد جوده واذا اطل بمراتنه مع خم  
 الاسد على الكف ذهب به وصفى اللون والاكتحال بمراتنه وحدها يزيد حدة البصر والحلوس  
 في طبعه مع السبك والحسن والماء نافع لوجع المفاصل والقرس والرياح الغليظة وجميع عمل المفاصل  
 ومن سافر اذا دب برت لانفاث وطينة القرس نفع وجده اذا شد به بطن الحامل حفظ الجنين  
 من ان يسقط وان اتخذ من جلده كيل يكتال للبرور ومن زرعهما من الافات والشرب من قلع من  
 جلد يدع ضرر عض الكلب الكلب قيل جلد حوالى خاصرته اذا احرق وسحق بالزيت وطل بمراتنه تحت  
 ازال عنه الابنة وقيل للشعر النابت حوالى دبره وخيشته ايضا هذه الخاصية واما ما كان من الضبعة  
 الانثى اذا عمل به هذا العمل اوردت الابنة وان لم يكن من قبل وقيل ان الضبعة بغية جميع الحيوانات لانها  
 لا تمنع كل حيوان من جنسه من السفاد معها وقيل ان الضبع ذكر في حول وانثى في حول ومن عجائب  
 انه اذا كان في محض من الارض والكلبة مرتفع منها وقع ظل الكلبة ليلته مقمره على الارض والضبع  
 وقف فيه بحيث استغفر الظل وقع الكلب الى تحت فياخذه الضبع وياكله والاكتحال بمراتنه  
 يمنع نبات الشعر الزائد بعد نطقه **ضبي** هو العطاير وهو قرب من الورك وبالفارسية  
 سوسمار اذا اطل بزبله الكلف والتمش ازاله وكذا البياض الحادث في العين **ضجاج** بكسر الضاد  
 اسم لصنع شجرة كالبيان نباته في جبل فهو من ارض عمان وهو صمغ ابيض اذا غسل به الثوب نقاه  
 زايدها على الصابون والناس يمسحون الراس به وله حب كحب الاس سود يلدغ اللسان والضحك  
 يفتح الضاد اسم لكل شجر سطب السباع وايخنه كالخرج والعب والدلب **ضرو** شجر في جبال  
 اليمن كالبوط الا انه احسن منه وورقه مايل الى الحمرة وثمره مثل سنبله البطم لكن حبه اكبر اذا اظن





ورقة وصفى ثم اعيد عليه النار حتى يقرب من ان ينعقد فهو جيد خشونة الصدر والسعال  
البارد ووجع الفم وقيل انه يسكن القلاع في الساعة وسمعه حليب الى مكة ويستعمل في الطيب  
وهو في قوة الاذن طبعه حار في الثالثة وقيل في الثانية رطب في الاولى وقيل يابس في الاولى  
وقيل ان الكمكاس شجر ورق شجر الضرور وقيل لما اصله وقيل ان سمع الضرور يقال له الكمكاس  
طبعه حار في الثانية يابس في الاولى محل جذب من عمق البدن وقيل دهن حبه يزيل الرياح  
البلغية ويكسرهما وينفع للعص شربا وطلا وحقن وحفف وقيل ان الضرور ولدغ القلاع و  
استطردق البطن في غايته الجودة واذ اطبخ ورقه بالدهن وقطر في الاذن ينفع من وجع الاذن  
واذ اطبخ بالماء وتمضمض بطيخه شد اصول الاسنان وازال البلغم واذ احرق ورقه وهو  
حصر وطبخ بماده بالماء ثم صفي فشرب ثلثين درهما منه يزيل وجع الحاصرة ونجم خشبه ينفع  
الجراحات خصوصا المحويين وقيل ان ما يجلب الى مكة يقال له رب الضرور يسكن النحر في الحال  
اذا امسك في الفم وقيل ان بدل الضرر يسمى الضرور والاندلسي وقيل ان الضرور شجرة الحضر **ضرر**  
قيل هو العسل وقيل انه حيوان يسمى بلغة همدان الشيهم وبلغة اخرى ولدل وهو نوع من الصنفد كبير  
شوك طويل رمي كالسهم لحمه حار يابس ينفع اكله القرس وكذا دمه طلاء ويزيل الكلف والوسخ  
**ضرع** اجوده ما كان من حيوان طيب اللحم وكان فيه لبن كثير طبعه بارد يابس والاوى ان يوصل  
مع الافاوير لسخذ سر يعام المعدة وهو يزيد لبن النساء **ضريرع** نبات بحري يوجد على سواحل  
البحار حار يابس اذ اطبخ بالماء وجلس فيه نفع المفاصل جدا والتجربا يسه يزيل الزكام وغسل البدن  
به في الحمام ينفع الجرب الرطب والحكة وقيل ان كل حيوان اكل منه لا يمس ابدا **ضفدع** وبالفاظ  
غوك وباليونانية بطرامو وحم النهرى منه اذ اطبخ بالزيت والملح نفع من لدغ الحيوانات  
وهو ترياق لسم الهوام ومرف هذا اذا خلط بالشمع ودهن الورد واتخذ منه قير وطى وافق  
الامراض المزمنة من اثا القروح التي طال عليها المدة واذ احرق الضفدع وذره بماده  
على موضع العرق والرعاف حبس الدم واذ اضرح بالزيت الرطب وطلبي به داء الثعلب ازاله  
وقيل ان دم الضفدع الاخضر اذا قطر في العين بعد تنق الشعر الزايد منع بانه ثانيا واذ اطبخ  
بالسوء والحل وتمضمض به سكن وجع الضرس واذ اضح الضفدع ووضع على لدغ العقرب نفع واذ  
وضع على السن اسقط من غير وجع والبرى منه قاتل واذ اكله حيوان بين العلف سقط اسنانه  
وقيل اذ وضع لسانه على سرة الناي اخبر بكل ما فعل واذ اطلد دمه مع بيض النمل وقليل من النوشادر



على موضع خلق وتنف بنه الشعر لم ينبت ثانيا وهو يخرج النصل الناشب في البدن اذا سلخ جلده  
ووضع على الموضع وحواليه واكله يورم البدن ويولد اللون ويولد قذف المنى واداء الصفا  
الاخضر الاجامى والاحمر البرى ويدوى كله بالقى بالماء الحار والعسل والملح الى ان يبقى المعدة  
وبعد الحامر والسكجيين والاسفيداج بالدارصيني والشرب او المثلث وكل ما ينفع الاستسقا  
ولكنه ان تخلص منه سقط اسنانه جميعا والصفدع الاصفر يقطع شهوة الطعام ويفسد اللون  
وشى الغثيان والقى وجع القلب وورم البطن والساقين وعلاجه قرب من الذي مر وقيل  
تعلق قلب الصفدع على صاحب الغصافع واذا اذيب شحمه وطللى به البدن في الشتاء امن من ضر الرد  
**باب الطاطا ليسفر** وباليونانية ما قرو داركسيه ايضا قيل انه ورق الزيتون  
الهندي وقيل انه قشور هندي وقيل انه البسباسه وقيل انه لسان العاصير وقيل انه عرق شجرة هندي  
وقيل انه عرق شجرة الغصا دوقيل ان الاصح انه قشر اصل الزيتون الهندي غلظ واصلب من الدارصيني  
مايل الى السواد وطعمه عصف صافا باض وفيه قليل عطرية قليل معتدل في الحرارة والبرودة يابس في  
الثانية وقيل معتدل فيهما يابس في الثالثة ينفع الذرب وقرحة الامعاء ونزف الدم وينفع البواسير  
حبدا والقالج والقوده والمأخوذه منه شقال واذا طبخ بالخل وتضمض به نفع وجع السن وازال الفلأخ  
الايض اذا المسك في الغم وقيل انه مضر بالريه ويصلحه العسل وقيل بدل الطاطا ليسفر ثلثا وزنه الكون  
ونصف وزنه الكون ونصف وزنه الابل وقيل بدله بوزنه السنبل ونصف وزنه الساج وقيل  
بدله للمقل والابل مساويا **طاوس** معروف لحمه وشحمه اذا طبخ بالاسفيداج واكل وشرب مرقه ينفع من  
الحب واذا اذيب شحمه وخط بالماء والسذاب والعسل نفع وجع المعدة والقولنج ولحمه يقوى  
على الجماع ومرارته مخلوطة بالخل ينفع لدغ الحيوانات وقيل ان لحمه اصلب من لحم السميين والورد  
والبط وغلظ وابطأ هضا وان ردى المزاج والضرر في الشباب منه اقل يصلح المعدة الحارة القوة  
المضم والاولى ان يترك بعد دججه يومين او ثلثا ويربط حجر على رجله ويعلق ويطنج بعد الخل  
كانه تخم لحمه في هذه المدة فيسرع هضمه ومن خواص الطاوس انه اذا حضرا الطعام المسموم صاح  
ورقص وقيل ان المبطن اذا شرب مرارته مع السكجيين بالماء الحار شفى واذا مضج دمه باللا  
بالفرزوت والملح وطللى به القروح الرديرة التي يخاف عليها الاكله ازالها وضاد الثاليل بزيده نافع  
ورما د عطافة مسحوقا يزيل الكلف طلاء ويغير لون البرص والطاوس ياكل الحشرات **طالقون**  
قيل انه النحاس المدبر يتوبال نحاسي نفع في بول البقر والمرجان التي تقع في ماء الاشنان الرطبية



وارسل مع

سمية نامنة وحدة قوية وقيل انه نوع من الخاس الاصفر والفرق بينهما وبين انواع الخاس  
وانه اذا اخرج من النار وطرق عليه المطر قد حدث فيه التمدد والصفرة ولا ينكسر الى ان  
يبرد وان عمل من الطال يقون منقاس فتف بر الشعر الزايد من العين لم يعد والملقوا اذا  
نظر الى امرأة منه في بيت مظلم جدا وادمن منه شفى وان احمى الطالقون الى الحميم  
وطفي في الماء لم يقرب حيوان ذلك الماء وان عمل منه قلائد في الماء لم يتخلص منه سمك  
وقيل ان جرحه لا يلتئم **ابدا** **الجاسشير** اجوده الابيض الحفيف السريع النفث طبعه  
بارد يابس في الثالثة وقيل في الثانية وقيل على العكس وقيل انه مركب القوي كالبرد  
وفيه قبض يقوى المعدة وينفع القلاع وحرق النار ويعقل البطن وينفع الحمية  
الحادة والعطش ويحسب القى من المرة الصفراء وسيلكن حرارة الكبد وينفع القروح  
والشور وقلاع الصبيان وحده وذراع ورق الوردي الاحمر ويشد السن المتحرك  
سنونا وينفع البواسير وورم العين الحاد ويقوى لقلب وفرجه وسيلكن الخفقان  
الحار والتوحش والغم وضعف المعدة والتهابها ويمنع الخلقعة الصفراء وينفع الغشي  
والكرب وينشف الرطوبة القديمة من المعدة ويقوى الاعضاء التي ضعفت من الحرارة  
يعده الزعفران لبارد المزاج فيزيد تفرجا وقيل انه يضر الرباه وقيل انه يضر الريه ويصلحه الماء  
وقيل المصطكى والانيسون وبده عصارة لحية التيس وقيل بدله رب يذرا القش ثلثه  
او زانه واربعة او زانه من البرق طونا وقيل بدله نصف وزنه الكافور وقيل بدله الطين  
المحتمل بوزنه وبوزنه عصارة لحية التيس وقيل بدله الكاغد المصري المحرق وقيل بوزنه زبد  
الهندباء ونصف وزنه الصندل **طبعا** نوع من الحنطة لكنه ادق من سائر الحنطة وحشيشه  
على قدر رجل ويرفع في بلاد الباردة ويقال له الكاكل ومزاجه كالحنطة لكنه نفاخ وخبره جيد  
مادام حارا فاذا ابرد فهو ردي ينطف في المعدة وان اخذ من دقيقه خشونتي الصدر ونفع من  
السعال الشديد وادر البول ونقى الكلية والثانة لكنه يضر المعدة ويحدث التقيح والقراقر  
وهو غير مضر للفرس كما يضر الحنطة **طبرزد** فارسي معرب اصله تبرزد بصلابته وعدم  
ليته ورخاوتره ولذا يقال ملح الطبرزد بماء صلب برق **طحلب** خروالضفادع بارد في الثالثة  
وقيل في الثانية رطب فيها يحبس الدم وطلاوه على الاورام الحادة والحمرة والبقرس  
المفاصل الحادة نافع جدا واذا اغلى في الزيت العتيق لبن العصب ان ضربه قتل امعاء الصبي





**تفع طحال** أجوده ما كان من حيوان سمين طبعه حاريا بسقيل بارد وفيه قبض يتولد منه دم  
 وهو بطي الخضم لغفوضته فيه والاولى ان يطبخ بسمك كبير وشحم ويشرب عليه الشراب الصافي الرقيق  
 او الكبر بالجل **طرائق** وبالشيرازي بلسرين احمر وايض طبعه بارد يا بسقيل بارد يا بسقيل  
 يقطع الرعاف ونزف جميع الاعضاء خصوصا المقعد والرحم ويقوى المفاصل الضعيفة ويعقل  
 وينفع المعدة واذ اطبخ بمحيط البقر والبن الغر الحليب شرب نفع من استرخائها والماخوذ منه مثقال  
 وقيل ان يضر السفل ويصلحه الجندار وبده له الجفت الباردة بوزنه وقيل بصف وزنه قشر البيض  
 مغسولا وثلاث اوزنه القود وسدسه العفص وعشر الصنع العربي **طرخون** أجوده البستاني النضير  
 حاريا بسقيل الثانية وفيه قوة مخدرة وقيل حاريا بسقيل وسط الدرجة الثالثة وقيل بارد مخفف  
 للرطوبات ومنشفها نافع للقلاع اذا مضغ وامسك ساعة طويلة في الفم ومضغه قبل الادوية المسهلة  
 يذهب كراقة طعمها التحذيره وهو يقوى المعدة لكنه عسر الخضم مولد للوجع الحاق قاطع للباقي معطش  
 يصلحه الكرفس ونفده سرعة الخضم والاختار وقيل ان ماء مع ماء الرازيانج الرطابي الشراب المضد  
 الذي يقال له شراب الكادي والكدر ينفع الجذري والحصبة والطرخون يدفع علل الوباء **طريفان**  
 معناه ذو ثلثة اوراق وهذا الاسم مشترك بين حند قوقى وقدمروين خصى الثعلب وقدم ايضا بين  
 دواء ليس له اسم غيره وان كان باليونانية اسما كثيرة وهونيات قد ذراع او اكثر وقصباته ذاق  
 سودكا لا دخرويراج منه في الابتداء راحة السذاب وفي الاخر راحة العفص ونوره ففري طبعه حاريا  
 في الثانية كغفر اليود نوره وورقه اذا شرب بالماء نفع من السوصنة وعسر البول والصرع وابتداء  
 الاستسقاء ووجع الرحم وادر البول والطمث وينبغي ان يتخذ من نوره ثلثة دراهم ومن ورقه اربعة  
 دراهم وورقه اذا شرب بالسكنبين نفع من لدغ الحيوانات وطبخ بانه مع اصله اذا نطخ بموضع لدغ  
 الحشرات سكن وجعه واذا شرب في الحميات المثلثة ثلثة اوراق وثلثة حبات منه وفي الحميات الربع  
 اربعة اوراق واربعة حبات زال واصله من دوية للعاجين الكبار **طرونا** شجر يقال له بالفارسية  
 كرو وهو انواع نوع يقال لثمره الخومانج وهو الاثل ايضا وثمره الطر فطبعه بارد يا بسقيل وفيه قبض وخفيف  
 وثمره في القبض غاية وقيل حار ونطو طبعه يقتل القمل واذ اطبخ وورقه واصله وقصباته بالجل والشراب  
 نفع الطحال وكذا وجع السم مضمة واذ اطبخ وورقه بالماء ووضج بالشراب وشرب اذا بالطحال وهو يقطع اسيلان  
 رطوبة الرحم المزمن جلوسا في طبعه وربما خشية اذا حلت المرأة عمل هذا العمل واذ ارعق القروح  
 جففها وله خاصية في قروح حرق النار ودخان ينفع من الزكام والجذري ايضا وطبخ اصله مع الزبيب ينفع





الجذام ونجوره ينفع الاورام خصوصا البارد منها وقيل ان نجوره تحت البواسير ثلاث  
 مرات يحفظها وقيل ان النجورية في فم من تشب عليه العلق يسقطه وثمره ينفع نهش التيتلا  
 وبده في ادوية العين **العفص طرس** نوع من السمك الصغير يكون في اذربيجان وقيل  
 انه يصاد من جله بحر القلزم ويقال له شاه ما هي جوده ما لم يعق حاريا بس بطن البطن  
 قليله يلطف السوداء في حميات الربع وهو مضر بالطحال والمعدة ويصلحه السمن الكبير  
**طراغيبون** نبات ينبت في خرزة افريطس شبه شجر المصطكى وصفه كالصمغ العربي  
 وحرارة ودرقه وصفه في اول الدرجة الثالثة نفت حجر الكليه ويدرك الحوض مقال منه  
 شربا **طروغلو ردقطن** ويقال له عصفور البنون وعصفور السباح وهو في جثته عضفون  
 وفي جناحه ريش اصفر وذنبه نقط بيض يكون على المياه وله ذنب طويل يحركه دائما وبالشراية  
 يقال دمه ثلثا كيك اي الضارب به تحت رجله يفت حجر المثانة ويمنع من ان يجمع فيها  
 وقيل ان كل قليل من جوفه له هذا النفع **طريهان** نبات ينبت في الربيع نوره كنور القرم و  
 حوالى نوره الشوك يقال له بالشيرازينكر يزد وهو القرم البرى وسيجي في القاف و  
 منافعه انه اذا نط بطبيعته موضع نهش الا فحى سكن الوجع وعلى العضو الصحيح يحدث  
 لدغ الافعى من الوجع والضرر **طلق** يقال له كوكب الارض وعرق العروس وباليونا  
 اسطرائى وقيل انه ثلثة انواع بحرى ويمانى وجلى وقيل يمانى وهندى واندى لى اجود  
 اليمانى الرقوب البراق والمهندي على شكل اليمانى لكن لا يعمل عمله والاندلسى اعلاظ وقيل  
 انه نوع من الجنسيين وخاصيته انه لا ينكسر بالمطارق وغيرها الا بحجر الماس ولا يقدر  
 على سحقه الا اذا خلط معه حصيات فيجعل في خرقة خشنة او شعيرة وتحرك في الماء  
 الفاتر هونيا حتى ينطج جرمه ويدوب وتخرج من الخرقة فيصفي الماء منه ويسكب عنه  
 فيخل في الشمس حتى تحف وتبقى في اسفل الاناء كالديقو ويقال لهذا العمل الحلب فيقال له  
 الطلق الحلوب المحلول واما حله ان يترك بول الضان ولبنها اربعين يوما على الشمس فطرح عليه  
 النوشادر والشال يمانى والعاقرة قرصا مكد قد رسي ومن هذا الطلق الحلوب ربع هذا الاطلا  
 ويترك عليه ثلثة ايام فيخل وحله طرق اخر اعرضنا عن ذكره اكتفاء بهذا الطريق وفي كل الطلق  
 خطر طبعه بارد في الاولى يابس في الثانية قابض يحبس الدم من الصد ربما لسان الحمل وينفع ورم  
 الثديين والذكر وخلف الاذن وجميع المواضع التي في لحمها رخاوة في الابتداء ويحبس دم المقعد



كوكب



الرحم اذا غسل وشرب مع ماء لسان الحمل وطلاؤه ينفع الذوسنطاريان وقيل انه ينفع فروع الخجول  
 وينبها وقيل ان نصف مقال منه نقت جحر الكليه وقيل انه مضر بالحال ويصلحه الكثير  
 وهو لا يحترق الا بحيله **طلع** اول ثمر النخل ويقال لقشره الجفري والكفري وما انطوى عليه  
 القشر يقال له الوليع وبالفارسيه بهار خرمابارد في الاولى يابس في الثانيه قيل اليسفيه قض  
 بل هو رطب وقيل دقيق النخل الذي يرقى الباه ويعين على الجماع وقيل يبوسه غالبة على سوسه  
 الجمار وفي البرودة مثله وهو يطبخ في المعدة ويعقل البطن واكثره يحدث وجع المعدة  
 والقولنج بالخاصية وقيل يصلحه الشهد وقيل الطلع مقوى للمعدة وينفع المحرور ويدفع مضرة  
 بطنه في المعدة ونفحه بالزنجبيل المرابي والجوارشات الحارة وقيل انه اذا اكل مسلوفا فينبغي  
 يكون مع الخردل والمرى والزيت والفلفل والكروبا والسذاب والكرفس والنعناع والصعتر  
 وان كل نافع الاطعمة الدسم كالذجاج السمين والحدي السمين وامثالها ويشرب عليه الشرب  
**طيارق** نوع من حي العالم وقد ذكر قيل طبعه حار في الاولى يابس في الثانيه الى الثالثه ينفع الجرح  
 العتيقة والبهق والبرص طلاء مع الخل وضاد ورقه على البرص نافع اذا ترك عليه سته ساعات  
 ينبغي ان يضم بعد بدق الشعير واذاق وخطا بالخل وطلا على البهق وترك حتى يجف عليه ازاله  
**طيهوج** وفي لسان الاندلس ديس جوده اسمنه يصطاد زمن الخريف طبعه معتدل في الحرارة  
 يعقل البطن وينفع الناقمين ولا ينبغي للاصحاء ان يدمنوا منه خصوصا اصحاب الرياضات والاك  
 ان يهرقان الذي غذاه غليظ **طينوت** حيوان كالذرايح اصغر منه واميل الى الاستدانة احمر  
 مسله وعليه نقط سود كما عليه ويفعل فعله وبدله الذرايح **طين** جميع اجناسه مبرد  
**طين الحكمة** لصنعه طرق كثيرة واجود الطرق ان يؤخذ الطين الاصفر النقي اربعة امانا  
 فيدق ويخل ويضاف اليه من الكاغذ ونصف من الملح بعد ما يمرس باليد في الماء حتى يمتلئ ويضاف  
 اليه ربع من الشعر المرفق ربع من السرقين المنحول اعماء وان كان زبل الفرس فهو جود ويجن وكما زيد  
 في العجن زادت جودته محجف ومتى اريد استعماله يدق ويخسر بالماء الصافي وطرق آخر خرو من الطين  
 وخرو من الفهم مدقوقا وخرو من الملح وخرو من الخطمي الشعر المقرص بعرجا بالغا **طين** طين اماسا  
 احمر اللون يكون من تل البحيرة وقيل لا يكون في الارض نبات ولا حجر وفيه قس واحد ويقال لذلك  
 الطين المعرق المسه وطين الكاهن والحواتم وفيه صورة قايمه وقيل انه طين من جزيرة لسوس  
 بدم المعركي ونحم عليه هذه الصورة وهو صورة ارجس الملك ولهذا يقال له خواتم الملك ايضا الخو





قبل ما يراى منه راحة الشبت وهو حبس الدم اذا وضع على اللسان الترقى به وقيل ان يتخلى ولا بالسفر  
 فان الترقى بها يتخلى باللسان قبل ان يرضى يكون فيه هذا الطين ارض اليونان والان مغهور في  
 الماء وطبعه معتدل في الحرارة والبرودة كزاج الادمى لكن يبوسته غالبه على الرطوبة  
 وفيه رطوبة ممزوجة باليبوسة وفيه خاصية عجيبه في تقوية القلب ونفخه وهو تريق مطلق  
 يقاوم جميع السموم وحبس الدم عن جميع الجراحات اذا ذر عليها واذا حقن به تقع الذوسنطاريا  
 المتاكله والمقدار لما خذ منه الى درهمين ويخرج بالشراب لدفع سم الحيوانات كالكلب الكلب  
 والافعى ويطلب الخل ايضا واكل الذريرج والارنب الجوى اذا شرب من الطين المختوم ماء في الحال  
 ويدفع به ضرر السم وعمل حب الغار في دفع السموم كذلك ايضا وقيل انه يتناول مسحوقا ونقيعه  
 يدفع الوبا وقيل انه مضرب البرية ويصلحه الماء ورد وبده في حبس الدم الطين الرومي والطين  
 الارمنى معجوناً بدم المعز الحبل وقيل بده المعز لكن في التريق ليس له بدل **طين ارضى** طين احمر اللون  
 ضارب الى الكدرة وقيل انه ضارب الى السواد طيب الرائحة تربي المذاق بلرق اللسان وهو بارد  
 يابس في الاولى باس في الثانية اجوده الوردى الذي ليس فيه رملية اذا سحق والتريق باللسان ينفع  
 الطاعون كلا وطلاوين الجراحات والقلاع والترله المنصبة من الراس الى الصدر الحادث  
 منها ضيق النفس لادواء يعادله والمستعمل منه مثقال وهو ينفع السيل والحصى البوابى وكسر العظام  
 طلاء مع الاقايقا ويخرج جلد البواسير المقعد وقيل انه مضرب الطحال ويصلحه الماء ورد وقيل بده  
 الطين الحجازي المعروف بالجبار وقيل بده المعز وقيل الطين اللاكى **طين رومى** مخفف قابض يجمع  
 الاجفان طلاء مع ماء الهند وكذا الدم السائل من العين **طين تسامس** ويقال له كوكب الناموس  
 اجوده الابيض الخفيف اللازم على اللسان كالذب السريع الاخلال في الماء ومنشاؤه جريه العرس  
 مباد يونان وهو ايسر من الطين المختوم وهو لا يحتاج الى الغسل ويقوم مقام الطين المختوم  
 يسكن ورم الندين طلاء وينفع القرس في ابتدائه وحقق به لفت الدم وقرحة الامعاء قل ان بعض  
 ماء العسل وبعد البعض ماء الملح وبعده بماء لسان الحمل واذا شرب بالخل مزوجا بالماء نفع وهو  
 ينفع الاورام الحارة خصوصا ما كان في عضور خوزا الرطوبة كالشد من والنبضن والغدد  
 وهو يقطع نفث الدم والطمث الدائم شرابا بالحلنار البرى وهو يقطع العرق واذا شرب بالشراب نفع  
 الحشرات والادوية لقائه **طين قيرى** طين احمر اللون اذا سحق باليد بقي الحسرة في اليد واذا سحق  
 في اطنه عروق صفرو بلرق اللسان جدا وهو بارد يابس فيه قبض باعتدال ينفع جميع الجراحات والا



طلاء وكذا كسر الاعضاء ودقها عند السقوط من علو والمأخوذ منه خمسة دراهم وهو نافع لسحج الاعضاء  
 وتفت الدم وقرحة الامعاء شربا وحفنه ولدفع الادوية القاتلة شربا بالماء البارد والمطبوخ قد  
 درهم وبذلك الطين المختوم **طين قيموليا** يقال حجر الزحام وهو كصفائح الزحام ابيض براق طيب  
 يراخ منه راحجة الكافور ما كان جديدا وقيل انه نوعان ابيض وقرقوي وقيل انه مركب القوي فيه يبرد  
 وتخليل واذا غسل خرج منه الحوا المحل وتقى بارد ايا بسا اذا طلى برحوق النار تقع والخالص منه  
 كثير النقع طلاء على جميع الاورام الحارة ولورم تحت المعدة غاية ويصلح القروح العسرة الاند  
 اذا احرق وغسل واستعمل وقيل انه يكون في جبال يزد ويستعمله النساء لجلاء الوجه وبذلك  
 طين مضرو وقيل اهل البصرة يسمون طين قيموليا طين الحوا مخلوصة من الرمل والحصاة وقيل خلط  
 من الزبل وانواعه كثير ارسني وسجلاسي وانديسي واجوده الارمني ثم السجلاسي وهو ابيض جدا  
 جرمه صلب عسر الانكسار يطلى بالخلال في الماء واذا اخل فاللزوجة فيه اكثر من غيره والانديسي  
 نوعان ابيض واسود ويستعمل الابيض والاسود ردي لا يجوز استعماله **طين فارسي** اجوده الابيض  
 بارد يابس نفع وجع اليرقان ثقلا لانه وقيل انه يضر المثانة ويصلح ماء السرطانات **طين اصفر**  
 يقال له طين الصم وهو من موضع قريب من القسطنطينية بين جبلين ولونه اصفر كدر عليه ختم ولا  
 غير الرهانية التي تخمونه وهو غير موجود طبعه بارد يابس نفع الاورام الحارة طلاء ويحبس الدم  
 اكالا وهو في هذا العمل اقوى صاف الطين وافضل **طين بلد** يقال له طين حناو طين حوس ايضا  
 اجوده الرمادي اللون ما ملا الى البياض وهو ذو صفائح رقاق مختلفة الاشكال تجلو البدن عسلا  
 في الحمام وهو افضل دواء الجراحة حرق النار **طين كرمي** وباليونانية اساليطس ونوا فطس ايضا وهذا  
 الطين من مدينة سلوقيا ما من بلاد سوريا اجوده الاسود كاللحم الذي يتخذ من خشب الصنوبر  
 الرمادي اللون ردي وقيل يقال له الطين الكرمي لا يطل به الكرم او ان ما يورق في الربيع لدفع  
 دودياكل ورقه فيفسده قيل فيه قوة قابضة وملسنة ومبردة ويستعمل في الاحمال لانبات الاسفا  
**طين مصري** يقال له البليطلاؤه ينفع المطولين والمستسقيان والاورام العنيفة والوجع المزمنة  
 والبواسير **طين نيشابوري** يقال له الطين الماكول والطين الخراساني يوكليا ومشويا للنقل وهو نوع  
 من الطين الحلو في غاية البياض كالاسفيداج طبعه بارد يابس وقيل حار بلوحة ليرة فيه يقوى  
 وينفع القش ويمنع القي زيل رطوبة المعدة والمأخوذ منه درهم الى مثقال واذا زبد فسد المزاج وسدد  
 واولد حصاة الكلى والانسون ونزير الكرفس يقل ضرره والاولى ان يهجر فاساده اكثر من اصلاحه وهو





سيلان الماء عن الفم عند النوم وينفع الشهوة الكلي والعيان والكرب والهيضة **باب الطاء**

**ظلف المعز** بارد يابس في الثالثة ينفع داء الثعلب طلاء برماده مع الخل وإذا استحقق الشرب نفع لدغ الحشرات والسباع طلاء وكذا بالعسل وجع المفاصل والنقرس وإذا طبخ ببول الصبيان وضمد به البطن نفع القولنج من البلغم اللزج والرياح وهو مسهل للماء الأصفر وإذا ذر رماده على الحجج في الأعضاء اليابسة المزاج نفع **ظلف النيس** إذا احرق وسحق وعجن بالعسل وشرب بالماء نفع للربو في الفرائش ويهيب كحيه من دخان **فيلان** هو الياسين البري ونباته في الأكثر على المأول والبلاد وهو كاللباب يلتوي بعض على بعض ونوره على شكل الأسمين ما صغره منه ولقصبانه شوك كشوك اللوز ونباته مع العليق في الأكثر ويعسر فضله عنه وأصله طويل السود وهو في الفعل كالحرق الأسود بل هو أحمر وهو حار يابس في الرابع إذا وضع على عضو حرق كالشيطح وإذا سحق وطلى مع الخل على البثور الأبيض والأسود أزاله لكنه يشترط أن يرك عليه مديدا وإذا ضمد به عرق النسا قرح ونفع جدا وإذا شرب منه ثلث أدرهم مع مثله البسفاج ومثله المقل الأزرق أطلق اثني عشر مجلسا من الخط السوداوي وهو ينفع الربو وعسر النفس ونوره يحذب الرياح الغليظة من الرأس شما وينزل الصداع البارد ودهن ورده حار لطيف محل قوي ينفع اللقوة والفالج وعرق النساء والرغشة وجميع الأمراض الباردة **باب العين عاقر قرحا** يقال له في دمشق عود القرح أجوده السمين الغليظ

الحار المحرق للأذن للسان الذي إذا كسر كان باطنه أبيض وهو أصل الطرحون الرومي وقيل الجيلي طبعه حار يابس في الثالثة وقيل في الرابعة إذا سحق ومسح بالبدن مع الزيت أدر العرق وهو نافع لا الأعصاب المزمع ويمنع تولد الكوار ويفتح سدة المصفاة وينزل بلغم المعدة وإذا وضع على السن وسكن الوجع البارد وإذا طبخ بالخل ومضمض به لوجع السن نفع وكذا الاسترخاء للسان بسبب البلغم ومضغ نزيل البلغم ويوافق الأعضاء المتأثرة من البرد الباطلة الحس والحركة وهو نافع للفالج والمصرع جدا خصوصا مع العسل وإذا علق بالعسل أذاب بلغم المعدة وهو يزيد الجماع في الأمهات الباردة الرطبة ودرهمان منه مسهل للبلغم وقيل دهنه ينفع اللقوة والاسترخاء والفالج جدا وإذا عجن بالعسل وطلى به العقيب قبل الجماع أنعط وقيل أنه يضر بالريه ويصلحه الميوزج وبدله في الفرغ الفودج وفي أمراض المعدة الراسن وقيل بدله الدار فلفل مع العسل **عجم الزبيب** بارد يابس في الأولى وقيل في الثانية يعقل البطن **ندس** وبال يونانية قاقوس نقاخ مركب من قاقبصر وحالبه وقشرة قابض جدا أجوده مائل إلى البياض المفرط السريع الطبخ الذي لا يسود الماء

وامسك



طبعه مغدل في الحرارة والبرودة يابس في الثانية وقيل قشره حار في الثالثة وادمان اكله يظلم البصر  
 ضامه مع السويق على القرس نافع ومع الكليل الملك ودهن الورد والسفرجل على ورم العين من الحرارة  
 وكذا ورم الثدي كذلك وجرم العدس يحبس البطن والماء الذي طنج هو فيه يطلقه والعدس  
 الحناق وهو مولد للسوداء يرى حلا ما ردية ويغاث الدم ويطوف في الهضم وهو ردي للمعدة ويولد الراج  
 فيها وفي الامعاء والبرية والراس كذلك واذا طنج مع الهندباء او لسان الحمل او الساق الاسود او  
 الاساقشور الرمان او ورق الورد الاحمر او الزعرور او السفرجل زاد قوة قبضه وعقل البطن و  
 سكن حدة الدم وهو يقوى المعدة والمقشمة اذا اتبع ثلثون حبات نفع من استرخاء المعدة واذا  
 خلط بالعسل اصلح القروح العميقة وقيل انه يغاث الدم ويمنع من ان يجري في العروق ويحدث <sup>السوء</sup>  
 وامراضها والاكثر منه يورث الجذام والسرطانات والاورام الصلبة ولا ينبغي ان يؤكل مع  
 لانه ينفع في المسالك الضيقة فيحدث منه السدة خصوصا في الكبد وهو مضرب اصحاب عسر  
 البول وينع درور الطمث والبول واداه الملح وقيل انه ينفع الاستسقاء والجذري والورم الحاد مطبوخا  
 بالخل والحصرم ويدفع ضرره ان يطبخ باللحم السمين وسمن البقر ودهن اللوز وبده لخبخ الماش **عدس**  
 وبالشيرازيه بنوخله وهو نوع من العدس البري وهو حار يدري البول والطمث ويسهل الدم وقيل في ثيابه  
 وبده الفوتج النهري وقيل بده نصف وزنه حب الكتفل ووزنه العدس **عسر** هو السرو الجبلي  
 منه كبير وصغير ويقال له بالشيرازيه وهل قيل شجره حار في الثالثة يابس في الاولى مسخن ملطف و  
 يهرب الهوام والحشرات الموزنة من دخانه وينع من احتناق الرحم ويفتح السدة ويدري البول والطمث  
 ويدفع ضرر سموم الازغات **عروق** نوعان صغير وكبير يقال لكبيره بالفارسية زردجويه  
 وبالحنديه هلد وهو ايضا وصغيره قيل انه الماميران وسيدكر وطبيعة الكبير حار يابس في الثا<sup>نية</sup>  
 وفي الثانية وقيل الى الثالثة وفيه حلا قوي ومضعه ينفع وجع السن وعصارته يزيد في البصر  
 يزيل البياض اذا شرب مع الشراب الابيض والانيسون نفع اليرقان من سدة الكبد واذا دق  
 وذرع على الجراحات جففها واذا كتخل به قوى الباصرة وبده نصف وزنه الماميران وقيل نصف  
 وزنه العاقر قرحا **عروق الاحف** وبالفارسية ينح كبراجوده اذ حار يابس سهل البلغم ويقوى المعدة  
 والمستعمل منه مثقالان ويضر المثانة ويصلحه العسل **عرن** زايده تطهر على ركة القرس وحافره  
 يقال لها عظم السبق اذا دق وسحق وشرب بالخل زال الصرع وليستعمل لدفع لدغ الحشرات وقيل اذا بخر  
 بنصف درهم منه صاحب الربع ابراه **عسل النخل** اجوده الصادق الحلاوه الطيب الرائحة المائل الى الحمة





والربيعي احسن وبعده الصيفي والشتائي ردي ونفع من العسل الحرنفي يعطس شمه ولا ينبغي ان يوكل منه  
وشمه يحدث ايضا الغشي والعرق البارد ويزيل العقل واكله يزيل العقل البتة ويدوي بالقي و  
بعده السمك المالح والسذاب يكر حتى تبقى المعدة وبعده التفاح المز والكشري ونوع اخر من  
العسل حكمة حكم الشوكران في العلامات والعلاجات والعسل الجيد حار يابس في الثانية  
يحبب الرطوبات من قعر البدن ويمنع الرطوبة واذا طبع بالشبت الرطب وطي به القوباء ازاله  
كذامع القسط على الكلف ووحده ينقل القمل واذا مزج بالملح الاذرن في المسحوق وقطر في الاذن  
فاذا زال وجع الاذن ودونها واذا تحنك برغو غرقع ورم الحلق وورم العضلة على خا  
اللسان والحناك والوزين والحناق البلغمي وهويد البول واذا شرب مع دهن الورد حارا  
واقف السعال وينفع لعقم من لدغ الحشرات واكل الايون والفطر وكذا عض الكلب الكلب ومع  
الملح يزيل السواد الحادث من الضرب على الاعضاء طلاء وقيل انه يستحيل سريعا الى الصفرا ويدفع  
البلغم وينفع المشايخ والبرودين وهو صار بالامرحة الحارة في الصيف وقيل لا علاج للثة السن  
في السقيفة والجلاء وابات اللحم فيها احسن منه وهو يحفظ جسد الميت وان سن به بالاصبع بيض السن  
وحفظ صحته وطلاؤه مع دهن الورد على القروح الشديدة وجميع القروح ما كان من البلغم  
المالح يزيلها واذا خطب اذ يتقر فيها للعين قوي الباصرة وزاد في النور واذا عجن بالديق الحواري  
ووضع على الجراحات النضجة فخرها وجذب وسخها واذا عجن بالزراوند الطويل او الكرسته ابنت  
اللحم على الجراحات العميقة وان اضيف اليه حب الحلب للوز المروديق الشعير وطي على البدن العرق  
واذا شرب بالماء نقي الصدر من الفضول وثار شهوة الجماع وتقع قروح الامعاء وهو نافع للفلج  
حدا وشرب غير متروك الرغبة منه مع الماء يسهل واذا عجن به ادوية البرص والمهق زادها جلاء  
ومطبوخة ينفع السموم ويولد دما صالحا وخصوصا في الشتاء ويضر الشبان ومن غلب عليه  
المرار والعطش واكثره يقي ويصلحه الرمان المز وحمض الالترج وحبوب الفواكه وبدله المنجح الحلو  
**عسل الطير** وبالفارسية شيرة نبات حار رطب يطلق البطن **عسل القصب** عصير قصب السكر اذا  
صار في قوام العسل طبعه وفعله كعسل الطير **عسل البلاد** قد مرنا فخر في البلاد اذ مرع طريق الحار  
ونذكر الان طريقا اخر كدهن الحنطة والحمص وغيره يطاين القارورة بطين الحكة ويؤخذ رأس البلاد  
في القارورة فيوضع على راسها شعرات من عرق الفرس او ديبه اوليفة من النخل قدر ما لا يمتنع خروج  
العسل من القارورة فينكس القارورة ويوقد على ظهرها حتى يخرج العسل وقيل ما خرج من غير مس النار



فهو احسن وطريقه ان يشق البلادر ويمنح اليدان بالحجر المضوع ويدلك ذلك البلادر باليد حتى تليوث  
بغسله فيؤخذ عنهما بالسكين مسحا عليهما فيعاد مسح اليد بالحجر المضوع وذلك البلادر المشقوق واخذ  
العسل بالسكين وهو اجد الانواع **عشر** قيل انه شجرة اعرابية يمانية وهو من الصوعات ويقا  
لثمرته الحرج وفقا حة كفقاح الدفلى وقيل انه نوعا منه اذا جلس في ظله قيل لجمعه حار في الثالثة يابس  
في الرابع وفيه قبض باعتدال ولسنه ينفع القوباء والسعفة طلاء ومع العسل نافع لقلاع الصبيا  
ويسهل البطن ويضعف الاحشاء وثلاثة دراهم مرسله قائل وقد مر ذكر سكره في السين **عصفور** وبالفار  
حسق وهو نوعان برى وبستاني والبرى حار يابس في الثالثة والبستاني حار في الاولى يابس في الثانية  
والعصفور يزيل الكلف ومع الخل نافع للقوباء والورم الحار ومع العسل لقلاع الصبيان خصوصا  
البرى منه وقيل بدله زهرة الملح **عسي** ويقال له بطباط وبرسيان دار وايسا وبالشيراز كيشنه  
بالكاف الفارسي ولفظ اخر سنج مرد وهو نوعان ذكر وانثى اجوده البستاني الاحمر اللون المائل الى  
السواد بارد في الثانية وقيل يابس في الثانية وقيل رطب وهو قابض يميع الدم ويعقل البطن وينفع  
الاورام الدموى والحمرة والنملة صماد او يصلح الجراحات وعصارته اذا قطرت في الاذن قتل  
دودها وحقت قروحها وازال وجعها وتحمل فرجته منه يقطع السيلان المزمن من الرحم وشرب  
طبخه ينفع نفث الدم من الصدر واذا شرب قبل الحمى سباعة تنفع من حميات الادوار واذا شرب  
بالشراب تنفع سم الحيوانات وشرب مائه ينفع تقطير البول بالادرار وهو نافع للقولنج وقيل انه مضر  
بالريه ويصلحه الصندل وبدله غلب الثقلب **عصفو** اجوده السمين وما سمن في البيت فهو ري  
والاولى ان يجنب عنه لانه يولد دمارا ويطبعه حار يابس في الثالثة ولحمه اصلب لحم الدجاج  
يزيد الباه خصوصا دماغه خصوصا وقت هيجانه وقيل انه نافع للاسترخاء والفالج واللقوه وانواع  
الاستسقاء وهو لا يوافق الحرور ويصلحه السكجيين الصادق المحوصة فوقة لكنه يوافق المبرود  
وهو بالرطوبة الاصلية ويولد خلطا صفراويا والاولى ان يطبخ بالمرى اسرع هضمه وانحراره ويحلب  
لانها تسخ المرى والامعاء **عصاره** يقال له شياف ماميثا اجوده الاصفر الخفيف من عمل الرهبان  
في حوالى الموصل طبعه بارد يابس يجل الاورام الحارة وسيكن حرارتها الرمد المزمن والحادث وصنفته  
ان موتخا ماوه يغلى حتى يغلى فيخذه منه الشياف وبدله الحنظل والشوش الدرندري **عصاره الميك**  
هو عصاره السوس ويقال لها رب السوس ايضا معتدل في الحرارة والرطوبة وفيه قبض يسير ينفع  
خشونة قصبة الريه وقروح المثانة ويقطع العطش ويكسر قوة الادوية الحادة وبدله اصل السوس ضعفه



مضرم







ثلثة

**عصارة القاف** يدق القاف الحديد فيعصر وكل ماؤه في الشمس حتى يجرد وهو في غاية المرارة بارد يابس <sup>ملطف</sup> مقطوع ينفع الحرق الحكة شربا مع ماء الشاهنج والسكنجبين والحيات المرمنة ووجع الكبد والشرية الى مثقال وقيل نريض الاشين ويصلحه المصطكى وبدله السماق ثلثة اوزانه وقيل ثلثة اوزانه القاف **عصارة الخبيث** اجوده الحديد وصنعة مثل عصارة القاف بارد يابس ينفع وجع الريو <sup>نفث</sup> الدم والسحج ولما خوذ منه مثقال واذا ضم على الاعضاء المسترخية قواها وقيل نريض الكليه ويصلحه ماء العسل وبدله الاقيا **عصارة قثاء** حار في الثالثة يغرق جدا الى ان يغلى الحق ومحدث الغشي والسعوط ويداوى بالقي وما يداوى به الكندش وسيجي في الكاف ومجي من في القاف وبدله عصارة اصل سوقاوس **عصارة افسنيق** صنعة كصنعة القاف طبعه حار يابس مسحق قابض ينفع الحيات العتيقة ويفتح سدة الكبد والشرية منه الى مثقال وهو ينقي المعدة من المرة الصفرا ويصلحه الراوند وبدله اوراقه اوزانه **عصارة نبراريس** باردة قابض يقوى الكبد والمعدة وينفع من حرارته مما صنعتها ان يؤخذ الانبراريس الحديد الجيد فان وجد الرطب منه فهو احسن فيؤخذ ماؤه ويصفى ويطح حتى يغلي فيصب على كاذ حتى يسف رطوبته او يوضع في الشمس حتى يتم وان غلى اليابس لاخذ الماء عنه جازون خلى في الشمس جازو بدله ضعفه الانبراريس **عسل** افضل الحوم المواسي واجودها العسل وهو اسرع هضما لا اعتدال رطوبته لرجله **عظام** محرقه محل محفوف وقيل ان عظم الادمي ينفع الصرع وما كان من عظم عتيق ينفع القروح في الاعضاء اليابسة المزاج كالذكر والاشين واذا طبخ العظم العتيق البالي بالخل وصب عليه على الرأس قطع الرعاف واذا سحق العظم العتيق البالي الذي يكون في الجدران وعجن بالما ورد وضربه القروح تنفع وان عجن بماء الشعير وطلية اثار الجذري وغيره ازال وكعب السرا احرق وشرب رماده <sup>سكنجبين</sup> اذاب ورم الطحال واذا شرب مع العسل هب الباه واذا احرق عظم فخذ البقر وشرب رماده مع عصا عصى الراعي قطع تروك الدم وتنع الاسهال وان اعطى المحموم من عظم الميت وهو لا يعلم تنفع وضاد العظم المحرق على النار ارفع وما سقط من ضرس الصبي ولا قبل ان يصل الى الارض اذا جعل بضاف الفضة وعلق على المرأة منع الحمل وان علق عظم الادمي الميت على الفرس زال منه كل علة وحفظه من الثقب والاعياء وان علق على صاحب الربع تنفعه وان احرق ما يؤخذ من الاطفا والعشيرة واطعم شخص حدث في قلبه محبته وان وضع سن الادمي وعظم جناح الاعمى من الهدد تحت راس شخص يبر لم يمتبه من النوم مادام تحتها واسنان جانب اليمنى من التماسح اذا ربط على العضد اليمنى من الرجل زاد قوة المجامعة وتعليق



ناب الثعلب على المصروع نزيل الصرع وتعليق حنب الضبع على صاحب الشقيقة مافع اليمنى بجانب المير  
 اليسرى لليساو وقيل ان في جناحي الديك عظمين مثقوبين اذا علق الايمن منهما على صاحب الحلقمة  
 ابراه وكلا العظمين اذا علق على الادمي والدواب منع الاعياء والتكسر وقيل ان ناب الكلب اذا  
 به الادمي ان اخذ وربط في قطعة جلد وربط على العضد اليمنى كان اما ناب الكلب الكلي وتعليق الكلب  
 على من يتكلم في النوم نزيل هذه العلة وعلى الصبي سهل الخروج الضرس وعلى صاحب اليرقان مافع ولا  
 ينفع الكلب على حامله **عفض** وبالفارسية ما زو وباليونانية قفيس جوده الاخضر الغير المشتب هو  
 التي وما بلغ فاحمر اللون رخوكبير وهو اضعف من الاخضر والمحرق منه بالنار او بالزيت خضاب جيد  
 وهو يارد في الثانية وقيل في الاولى يسكن في الثالثة وقيل في الثانية وهو في غاية القفض اذا طنج حله  
 وسحق ووضع كالضاد على ربه الدبر تنفع وكذا من خروج المقعد محرق بقطع النrof والاوى ان يشوى على  
 راس النار فيطرح في الشراب والحل النrof الدم واذا طلي به القوباء مع الخل ازال واذا در مسحوقه على الحرق  
 اكله وهو يمنع سيلان الرطوبة من اللثة والمهارة وينفع القلاع خصوصا في الصبيان وهو يقوي  
 الاهداب الضعيفة وما في جوف العفض اذا وضع في ثقبه السن سكر الوجع والجلوس في طيب مافع  
 لخروج المقعد والرحم وسيلان رطوبته المزمن جدا واسحق باعما ودر في نفق المعروف حبس الدم واذا  
 جعل في الماء او الغداء حبس الاسهال المزمن والاوى ان يحل بالضعف العربي او بالباء او يحلل في بضع نبت  
 ليسلم من مضرة الحلق وان طنج بالخل وطلي به الحمرة في الابتداء تنفع وكذا النمل وبذلك ثمره الطرفاء بوزنه  
 قيل ان العفض وجفت البوط والفرط وجب الاس وقشر الرمان والاهليلج الاصفر وثمره الطرفاء كلها  
 طبيعة واحدة **عقيق** اجناسه كثيرة ومعادنه كثيرة في بلاد اليمن وساحل بحر الروم وهذا جوده  
 الاحمر الشفاف ومحرقه بارد يابس يقوى العين وينفع الحققان ويقوى القلب ويشد السن المتحرك  
 ومن حتم بجاتم عقيق وواجه العدوسكن غيظه وهو مورث الحلم للابسه ايضا وهو يمنع الترف من اي  
 عضو كان خصوصا من الرحم واذا اتخذ منه سنون حبس الدم من اصول الاسنان ويبض السن خصوصا  
 مع اللولو والبسد والعقيق مبارك في الفال عند العرب كالغير وزج في العجم وهو امان من وجع الصدر  
 واذا حك العقيق بهن الزيت مع المسك والكافور ودهن به الوجه والشعر حبيب الى الملوك والناس  
 جميعا **عقرب** انواع منها ما يطير منها السبع في الماء وبعضها جراحة وبعضها ذقعة واحدة في  
 وبعضها سوداء جدا وبعضها خضراء وبعضها حمراء وبعضها صفراء وبعضها صفراء صاربا الى البياض و  
 بعضها البرش وبرد العقرب محوكة كانبوتة والسهم منسوب من جوف الابرة الى موضع اللدغ وهي تحت الحشر





ولها عاوة مع الحية والفأرة وهي لا يلدغ النايير والمعنى عليه ما لم يتحركوا والذكر منها ضعيف ذابل و  
 برته خضرا والاشي الكبير واغلظ وابرته اذق وطبع العقرب بارد يابس واذا اغلى في الزيت وقطر في الادر  
 سكن الوجع والذكر اوجد واذا اذق ووضع على موضع اللدغ سكن الوجع وربما ده ينفع العين الضعيفة  
 التحالومع نصف وزمن زبل الفاريزيد حدة البصر ويزيل حر بها والعقرب الاسود الكبير اذا جفف  
 وسحق بالخل وطلى به البرص تقع واذا احرق في الزيت ومسح بذلك الزيت القروح العسرة البرص صلحها وكذا اذا  
 درمن حرمة تلك العقرب المحرقة في الزيت واذا اخذ عقرب واحد والسهر باق منه ثلثة ايام او اربعة  
 فيجعل في فارودة ويصب عليها دهن الزيت ويترك حتى اخذ قوتها الزيت فطلاوه وينفع وجع الظهر  
 الفخذ واذا طلى به البواسير حففها واسقطها وان ربط عقرب ميتة في خرقة وعلقت على امرأة دايم  
 حفظ الحنين وربما د العقرب يفتت حجر الكلية والمثانة واحرق ان يطين فارودة بطين الحكة  
 فيجعل فيها العقرب وان اضيف اليها سير من الكبريت فهو احسن ويوضع القارودة في تنورها وان كان  
 حطب خشب الكرم فاجود ويترك في التنور ليله ويرفع بكرة وبعضهم لا يخلون في التنور اكثر من سبعة  
 والقارورة احسن من الحرف لان الحرف ينشفها ويأخذ قوتها وان جعل العقرب في طرف نحاس يطين  
 بالخير ويشد راس الطرف الطين ويجعل في تنور موقد خشب الكرم بعدما اخرج منه النار ويترك ليله  
 ويخرج بكرة ويحفظ الرماذ في فارودة الى ان يستعمل جازوا لما خذ منه دائق وان شرب نصف درهم  
 نثارة تقع بهش الحية واذا اغلى العقرب في الزيت وطلى به داء الثعلب نبت المشعر المنه وقيل كاه مض  
 بالريه ويصلح بر الكرفس الطين الارمني **عقرب بحري** سمك صغير كدر اللون ضارب الى الحمرة على  
 راسه سوكة بيضاء يضرب بها ويحدث من الوجع ما يحدث من العقرب واشد وجسه دوشوك وراسه  
 اكبر من باقي البدن ومرارته موقوت لزول الماء في العين والغشاء والقرحة العارضة فيها **عقيد العتب**  
 ويقال له المسحور وبالعقب ويدعى بالشيرازي دوشاب والمثلث نوع منه **عققق** هو الصلصا  
 وعكرو بالشيرازية قاله لحمه حار يابس ردي الكيموس وزبله ينفع الربو **عقاب** وبالفارسيه له  
 لحمه حار يابس يمزله لحم البقر ومرارته اذا كحل بها العين تقع من ترول الماء في الابتداء وهو يزيد في  
 البصر والنحوز بريشه ينفع من احتقان الرحم ولطوخ ذرقه يزيل الكلف والبثور في الوجه وقيل انه يحلل  
 الخنازير **عكبر** هو وسخ الكور وبالفارسيه موميائي خل وبالشيرازي يرمو وهو حار جدا يعمل عمل  
 الموميائي في السقطة وكسر الاعضاء ودفع الدم والشرية منه منثقال مع مثقالين مع العسل والقند  
 او النبات الشرب فانرا وقيل ان العكبر شيء يكون في وسط الشهد ويقال له بالشيرازي دار وويجعه

سقط م





لقسه واولاده من كل نور وهو على الوان ابيض واصفر ونفسي واحمر وهو مر جدا وان بقي في العسل <sup>العسل</sup> اشد  
 وسبحي صفه وسبح الكوز في الوان اشاء الله **عكر الزيت** اجوده العتيق طبعه حار يابس في الثانية نافع  
 ليرح حوالى الطحال واكتنا له ينفع من نزول الماء وهو نافع للجراحات والمواصير واذ اطح في ماء من  
 نحاس قبرسي حتى يغلي وطل به السملت كل اسقطه واذ اخرج نحا الاما ون او تقيع الترس ويطبخ به جرب  
 المواشي ازاله وجديده اذا سخن ومسح به المفاصل والقرس نفع **عليق** وبالفارسية درو وباليونانية  
 ناطس وبالشيرازية توت سه كل وعليق الكلب نوع منه وسبحي ذكره والعوج ايضا نفع من العليق واذ  
 عصارتها جفت في الظل طبعه بارد يابس وورقه وطرافه اطح فهو خضاب جيد للشعر واذ شرب  
 البطن وقطع سيلان الرطوبة المزمنة ويوافق لدغ حيوان يقال له فرسطس وهو حبة ذوقن واذ  
 مضغ ورقه رطبا ازال القلاع وقروح الفم واذ جف زاد ميوسته وفي نوره قوة شجرة بعينه واصله  
 نقت حجر الكلبة وضاد ورقه ينفع النملة والقروح الرطبة في الراس والظفرة في العين والبواسير  
 والبواسير السال منها الدم واذ ادق ورقه ناعما ووضع على المعدة العلية التي تسيل منها المادة  
 نفع وعصارة ثمره الذي بلغ غايته ينفع وجع الفم والاكل من ثمره الفع يعقل البطن ونوره اذا شرب مع  
 الشرب عقل ايضا واذ ادق ورقه وطرافه رطبا وضاد به سح الفخذ في الاسفار نفع وشياف نافع <sup>لعين</sup>  
 وصنفته ان يدق ورقه وطرافه رطبا فيعصر ويصفى ويسحق بصلاته حتى يغلي فيخل الصنع العربي بالماء  
 ويصفى ويخرج بسببونه فيتخذ منه الشياف **عليق الكلب** ويقال له عليق القدس وبالشيرازية درخت سه  
 كل ويقال لثمرته سه كل وفي وسطه مثل الصوف ويقال لورده ورد الساج ونسرين السباح ايضا و  
 باليونانية افريطس ماطس وثمره اذا بلغ احمر وقيل ان ثمره قابض جدا والقض في ورقه قليل والاولى  
 ان كذب ثمره لما فيه مرشبه الصوف المضرة قضبة الريد وقيل ان اذا جفت وتقي مما في جوفه ايضا  
 قضبة الريد اصلا فاذا اطح بالشرب عقل البطن وجبس البول ايضا وبذلك الشوك المضرة **عليق** اذا وضع  
 على موضع فيه الدم الفاسد فاه مقام الحجامه خصوصا في الصبيان والنسوان والقروح الريدية والسعفة  
 والقوبا واذ احرق وعجن بماده بالخل وطل به موضع الشعر الزائد في العين بعد تنفقه مع النبات من  
 الخواص ان اذا تجر به في حانوت الزجاج انكسر كل زجاج فيه **عجب** ابيضه خير من الاسود واجوده اكرار  
 والمتقال شره بارد يابس وحمه حار رطب عجم بارد يابس في الثانية وهو يغذي جيد ويقوى البدن ويصح  
 ضرره اقل وعذاء الغيب اكثر من عذاء عصيره وهو يسمن سريعا ويتولد منه دم صالح ينفع الصدر والريد وجلده  
 يطلى الهضم والغيب ينض المشانير ويعطش ويضرب الكبد والطحال الغليظين ويدفع عطشه بالزمان الحلو قيل ما







ما مضى عليه يومان بعد قطرة حسن مما قطف في ساعته **التعليق** ويقال له القتا والبرق واللباه والفا  
 روباه تريك وسك انكورا جوده الاصفر الضير طبعه بارد في الاولى وقيل في الثانية وقيل حار رطب ينفع  
 الاورام الحادة في اخرها وطلاؤه مع الاسفيداج ودهن الورد على الحسرة والتملة نافع وغيره بماء الحار  
 ينفع ورم اللسان ومثقال من قشر صلبه بالسراب ينوم واذاق وضمة تنفع الصداع والاختال بعصارته  
 يقوى العين واذ تحلته المرة منع سيلان الدم وهو نافع للاستسقاء وورم المعدة وقيل انه يضرب المشا  
 ويصلحه القند وهو يسكن العطس كلا وضما واذ اضرم ماوه بالاسفيداج وطلبي حرق النار والحدي  
 القرمح جفف واذاق وحده ووضع على السرطان القرمح سكه واذ ادم من اصلحه وكل ثمره يقطع الاختلا  
 والاسود منه ردى كحل الجدرى والحجون ومنه نوع ينقل ريقه دراهم منه ويلاوى بالتقى وبعده باللبان  
 او الانيسون او ماء العسل وكل صدر الدجاج واللوز المر نافع وبديل غيب الثعلب قيل البطباط وقيل سادورا  
**غنا** ب جوده الجرحاني الجدي لا غير المتاكله وهو معتدل في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وميل  
 حار رطب وسط الدرجة الاولى وحرارته غالبية على رطوبته وقيل بارد في الاولى ينفع حدة الدم وحرارته  
 اكلا وشرا من مائه وليس سكه وكذا السعال والربو ووجع الكليه والمثانة والصدر والحلق ويحصل منه خلط  
 صالح وناوله قبل الطعام احسن فعداوه قليل وهضمه عسره وهو يولد البلغم ولا يوافق المعدة ويصلحه <sup>القشيش</sup>  
 او الزبيب المتقى وورقه اذا جفف وسحق بالخل وذر على الاكله تنفع جدا والاولى ان يطلى قبله عليه ماء العسل يشيه  
 واذاق قشر ساق سحبه ومرح بمثله من الاسفيداج وطلبي به القروح الخبيثة نفهاها واذ اطبخ ورقه وصفي  
 واخذ منه كل يوم نصف رطل يغداى بالقند زال حكة البدن واذ اطبخ الغنا ب مع نواته سريعا وشرب <sup>الماء</sup>  
 البارد شل الطبيعة وعقل البطن ونفع قرحة الامعاء وصمغه اذا حل بالخل وطلبي به القوبا مكررا ازاله البته  
 ومضغه اكثر من الطرخون لمن اراد شرب الدواء دفعا للقيان والغنا ب مضغ للبا ب مقل للبنى **غنا ب**  
 قلخلف فيه الاقوال والاشبه انه شمع واجوده الاشهب وبعده الارزق وبعده الاصفر والغنا ب شفي  
 ان يكون فيه دسومة وكلما كان خف واسرع في الكسر واشديبا ضا فهو احسن طبعه حار في الثانية  
 في الاولى يوافق المشايخ وينفع الدماغ والقلب والحواس ويقوى جوهر الارواح في الاعضاء الرئيسة  
 وينفع وجع المعدة والرياح الغليظة في الامعاء والسده شربا وضما من الخارج والصداع والسقيفة  
 من الاخلاط الباردة بخورا والمفاصل من الرطوبات والرياح البلغمية ضمادا واذ احل في دهن حار  
 كدهن المر بنجوش والبابونج وسعط به حل البلغم الغليظ والرياح في ادمعه المشايخ وشم شماتة منه  
 تحم تفاحه ينفع الفالج والمقووه والمكراز واذ احل في دهن البان تنفع انواع وجع الاعصاب والحدرى في الجملة





الموسد سم

انه مقوى للاعضاء العصابية وسيرو منه في قلع من الشرب يسرع السكر والشرية منه دائق وهو يضر صاحب  
 الماشرا ويصلحه شم الكافور والخيار وقيل ان يضر الامعاء ويصلحه الصنع العربي وبذله ثلث وزنه المسك  
 وسدسه الزعفران وقيل بوزنه المسك والمر والزعفران **عوسج** نوع من العلق وام غيلان نوع من **العوسج**  
 اجوده البري الخضرا ورق بارد في الاولى وقيل في الثانية يابس في الثالثة ورقه ينفع النمل والحمرة صفادا  
 والشرب من عصارة ورقه ينفع الحرب الصفراوي والتهاب الصفراو اذ ادق وعصر وعجن بمائه الحار ودلك به  
 في الحام زال الحرب والحكة ونحو اعضائه يهرب الحشرات المؤذية وتطير مائه في العين سبعة ايام متوا  
 يزيل البياض قديما وحديثا ومر العوسج اذ ادق وعصر وحفف ما وده في الشمس وحل دائق منه في بياض البيض  
 اولين النساء وقطر في الاذن لوجع العين وبياض فيها تنقع واذا طلي به الجمجمة تنفع من فضول في العين  
 والمستعمل منه مثقال وقيل ان يضر اللطال ويصلحه الكثير او بدله للاورام الحار وبوزنه الاشنة وبوزنه  
 الفوفل **عود اللسان** اجوده عديد انه لا يمس الاسمر الطيب الرائحة حار يابس في الثالثة يفتح السدة وينفع عرق النساء  
 والصرع والدار وطلبة البصر والربو وضيق النفس والتجربة يثقف رطوبة الرحم وينفع العقيمة وهو تزيق  
 السموم خصوصا الافعى وينفع من برودة المعدة والكبد وينقي الرطوبات من الدماغ والمباخود منه  
 مثقال ويضر الامعاء ويصلحه الكثير او بدله حبه **عود** ويقال له الانجوع واليلنج انواع اجوده  
 المنديل وبغده القماري وخيره اصله واثقاله واشده سواد الذي يرسب في الماء واذا ادق لم يكر له  
 عروق ويكون سهل الدق ومالحا على الماء لاجل هو اصل سجودين في الارض منزول عنه الحسنة بالنفس  
 ونوع من العود يقال له قلبك وهو غري الوجود غالي القيمة له رائحة طيبة من غير ان يمس النار والعود  
 حار يابس في الثانية لطيف يفتح للسدة كاسر للرياح ومضغه بطيب لنكهته ويقوى الاحشاء والاعصاب  
 والدماغ والحواس والقلب ويفرجه ويزيل الرطوبة الغضنة من المعدة اذا شرب منه نصف درهم الى ادم  
 ونصف وهو يقوى الكبد ويعقل البطن وينفع ذوسنطاريا خصوصا السوداء ويضر شحم الامراض  
 الحارة في الدماغ ونحوه يزيل البلغم من الراس وهو ينفع ادرار البول ما كان من البرودة وضعف المثانة  
 وقيل اكله مضر بالسفل ويصلحه ورق الورد الاحمر وقيل بدله في عقل البطن الصندل الاصفر وفي  
 المعاجين بدله الزعفران والزراوند المدحج مكث ثلث وزنه وبديل العود الهندي للقرس القنطاريون  
 الدقيق **عود الحية** قيل يابنه في بلد السودان وهو مشهور وهو كعود السوسس صلب في طعمه مرارة اذا  
 نصف درهم منه خلص من كل سم بارد وحار واذا امسك في اليد لم يقرب حية وقيل انه اذا قبض عليه وقع  
 بصرة فأنصته على الحية لم يقدر ان يتحرك فيغمى عليه واذا مضغ ورمى بثقله في فم الحية مات سريعا







سريع **عين الدي** حب مدور احمر يكون في الهند اذا سحق بالباء بحث غلط جلد واطلى به الاعضاء الملتصقة  
 تقع وقيل انه ثمرة شجر البقم طبعه حار رطب يقوى الباه ويزيد المني درهم منه **عين الجمل** اسم نبات فافوقه  
 يعرف باذان الفار الرومي وهو محرب لعرق النساء كلامع اليه الكباش **باب الغين غاف**  
 اجوده الفارسي الذي يكون في جبال حوالى شيراز والرومي ايضا جيد وهو نور لازوردي اللون طويل  
 الشكل فضبانة دقات في طول شبر واقصر ونوره وورقه فضبانة كلها مرحة من الصبر طبعه حار في الاولى  
 يابس في الثانية وقيل معتدل في الحرارة والبرودة وقيل يارب الشلل وهو لطيف ينفع داء الثعلب  
 ابتداءه ويصلح القروح العسرة البر مع الشحم القيق وينفع وجع الكبد وسدته وصلابة الطحال و  
 الامعاء والحمايات المرمنة ويخرج الصفراء المحترقة والشرية منه نصف مثقال وهو يارب الطويل  
 ان يرض الطحال ويصلحه الانيسون وبذله نصف وزنه الا فنتين مع وزنه الاسارون **غار** شجر  
 كبير ورقه اطول من ورق الخلاف وحبه اصغر من فندق ويقال له باليونانية دلق وقد مر ذكره ونوع  
 منه ورقه دقيق ونوع ورقه ابيض وكلانوعيه ينبت في الحرة وقوته في الورق طبعه حار يابس في الثالثة  
 ينفع طلاؤه مع الشراب على المنيق ومع السونق على الاورام ولعقه وجع الاعصاب وضيق النفس <sup>سقط</sup> الا  
 وقيل انه اذا مر به المعدة حرك القي وهو ينفع وجع الرحم والمثانة واذا دق رطبا وضربه لدغ الزنبور  
 والنحل ينفع والحابوس في مائه يفتت الحصى والشرية منه نصف مثقال ودرهمان منه سهل وقيل <sup>انه</sup>  
 مرخي للمعدة ويحرك القي وقصر اصله اذا شرب ربع دوايق ونصف الشراب الرخا في وقت الحرج وازال عليه  
 الكبد وتعلق عوده في موضع ثبت فيه الطفل القرع امان من قرعه وورقه اذا طبخ بالخل وميضض به تقع ومع <sup>السن</sup>  
 وبدل الغار السيسنبر بوزنه **غار يقون** نوعان ذكر واثني اجوده الاثني الابيض الاملس السريع الفت خفيف <sup>الوزن</sup>  
 والدكر منه ردي طبعه حار في الاولى يابس في الثانية وقيل رطب في الثانية وهو محلل مقطع الاخلاق <sup>الغليظة</sup>  
 مفتحة للسدد وينفع الاورام وعرق النساء وورم الطحال مع السكينين وهو باخاصية منقى فضول الدماغ  
 الاعصاب والشرية منه نصف دائق الى نصف درهم وهو نافع للصرع ونقت الدم من الصدر وقرحة الربة  
 واحتناق الربة واحتناق الرحم والبرقان مسهل للاخلاق الغليظة المختلفة كالسوداء والبلغم وفي الحمايات  
 المرمنة اذا شرب قبل النوم مع الشراب وضاده ينفع لدغ الحيوانات الباردة السم وقيل انه يزيق لجميع <sup>السم</sup>  
 خصوصاً الا فمقوى للقلب مفرجة مسهل للاخلاق الكدرة مفتتة لخصاء الكلبة مضافا بمثله  
 مع الزاوند نافع لوجع الظهر الخلط الحام ومع الانيسون للاوجاع الباطنة ما كانت من البرودة ومع  
 قليل من جنيد شتر منقوع في الثفل والبلغمي وسائر انواعه ما خلا الاوس وقيل انه لا يلدغ الغريب <sup>حامله</sup>



وفي الاستعمال لا يدق بل ينخل بغير مال من الشعر والاسود منه ردي قابل يولد الحناق ويذاوي اكله بالقي بالماء  
الحار واللبن الحليب جميع ما ذكر في دواء اكل الكندر وبدل غاريقون للسوداء بوزنه التزبد وثلاث  
وزنه الافيتمون وعشره الخرق الابيض وقيل بدله نصف وزنه الفريون وقيل بدله نصف وزنه الصبر  
ووزنه التزبد **غاليه** تلان الاورام الصلبة وان حل في دهن حبالبان والسم في قطري الاذن  
بالوجع وشتم بقيد المصروع ويسكن الصداغ البارد ويفرح القلب وتحمله لوجع الرحم البارد نافع جدا  
وهو يذيب الاورام البلغمية الصلبة ويدبر الطمث وينفع من احتناق الرحم ويعين على الحمل **عجل**  
وبالفارسيه سنجدا جوده اللحم السمين طبعه بارد في اول الدرجة الاولى في آخر الثانية او  
اول الثالثة يعذي يسير ويدفع المعدة ويعقل البطن ويسكن القيء وينفع جميع السيالات وكبير  
الصفراء وينفع السعال الحار ويحبس البول وينفع السحج الصفراوي والصداع ويوافق الاطفال المنعم  
لانه يعدل طبيعتهم ويضيق المعدة والمخضم ويصلحه الفاييد **غبار الرعي** محجف واذا طلى الجبهة  
منع فضول العين **غري الجلود** وبالفارسيه سريشم حار يابس في الاولى واذا احرق وغسل فهو في قوة  
التوتيا وان ضربه العنق مع جوز السرو تنفع وبغيره وحده السعفة وحرق النار كذلك وغري  
جلد البقر والجاموس اذا طلى به القواء والجرب المنقوعة تقع جدا **غري السلك** وهو مثل شحم يكون في  
جوف السمك البحري طبعه يابس وفيه حرارة واجوده ما كان بيض وفيه خشونة ما وهو يوق  
في ادوية البرص ويستعمل في ادوية شقاق المقعبه والمراهم القروح الراس والجرب المفجع ولون  
البشرة وفي الحسنا نافع لنفت الدم وان حل في الخل في قوام لعاب العجم وعجن به ادوية الفتق وضد  
تقع جلد وطلاؤه ينفع برص الظفر **غرب** شجريقا له اطوارا بالشراريزه وزن وهو شجر كبير وصمغه  
الصمغ وما لم تشوسا قه لم يخرج منه صمغ وهو لا يثمر ما يصلح للاكل طبعه بارد يابس وزهره وورقه  
وطاه وعصارته كله قابض محجف بغير لدغ ورماد قشره اذا طبخ بالخل وضد ثآليل اليد والرجل  
قلعها وقشر اصله يستعمل في خصاصات الشعر وطبخه اذا غسل به القرس ونظله بقطعه وكذا  
الحرار وصمغه ونوره ينفع من ظلمة البصر وقشره نافع لنفت الدم وعصارته يخرج العلق من الحلق  
وعصارته ورقه اذا سحق وطبخ مع دهن الورد وقشر الرمان تقع من وجع الاذن وتثمر نافع لنفت الدم  
وورقه ونوره يستعمل في المراهم المحفقه ورماد قشر اصله اذا عجن في الخل فهو اقوى في قلع الثآليل  
المدورة والمنكوسة التي في الجلد مع رماد قشر ساقه وقيل الشرب من ورقه يورث العقم لكنه ينفع  
قلز الدم وقيل عصير ورقه جوده علاج للمادة السائلة من الاذن وينفع سدة الكبد **غلقا** حشيش







يشبه الكبر وساقه وورقه مدور ويكثر في صحارى شيراز وهو من السوعات المعبرة وله لبن  
 كثير وكل سيف وسكين يعطى الماء بلبنه فخرجه قاتل ولبنه ينفع القواطلاء **باب الفاشرا**  
**فاشرا** اسم سرياني وبالفارسيه هرا حسان وباليونانية ايناس لوقي ومعناه الكرمة البيضاء  
 وبالشيرازيه خوش لانه لا يتغير في الشتاء وفارسين نوع منه ونباته يلتوى على الاشجار ونور  
 لازوردي ويقال له بالشيرازيه سياه دارو ومنفعته قريب من الفاشرا لكنه اضعف منه  
 وفي سنبله قريب من عشق حبات وهو في اول الخضر ويحمر في الاخر جدا واصله حار يابس في  
 الثالثه وفيه حدة وحرارة وفيه جلاء تام ولطيف وثمره قريب من ثمر فاترسين يذهب الطحال  
 الصلب شرابا وضادا مع اللان من الخارج وهو يزيل الجرب وكل علة في ظاهر البدن واصله اذا  
 غسل به البدن مع الكرسنه والحلبه نقاه وازال اثر الكلف واذا صمد به مع الشراب الداخس <sup>تفعل</sup>  
 يحلل جميع الاورام الحارة ونفجر الدمايل ويقطع الثاليل ويزيل اثر السواد الباقي من القروح  
 واذا طبخ بالسم حتى يصير كالزهر ثم تقمع البواسير والحصف ومادتها وان صمد مع الشراب تفعل الاورام  
 الحارة وكسر العظام وشرب درهم منه كل يوم ينفع الصرع والقالج والسدر ودرهمان لدغ الا  
 وجميع الناهسات وتخل اصله يسقط الحنين وتخرج المشيمة ونباته اول ما ينبت اذا اكتم طبوخا  
 اطلق اللبن وادر البول واخرج البلغم واذا العق مع العسل نفع السعال وذات الجنب وعصاره از  
 منه اذا شرب احدث خيلط العقل وضاده مع الصبر على ورم الطحال نافع والحلوس في طبعه  
 الحين ويتقي الرحم وضاد ثمرته على الجرب الرطب واليابس نافع وعصارة نباته تقي السهولة و  
 يخرج الاخلاط الغليظة وبدله الروروخ ونصف وزنه من السباسبه **فارسستين** وبالفارسيه  
 ششندان وباليونانية ايناس ماليا ومعناه الكرمة الاسود وورقه احسن من ورق اللبلاب  
 لكنه يلتوى على الشجر مثله واصله اسود الظاهر اصفر الباطن وهو حار باعتماد وفي العقل  
 كالفاشرا لكنه اضعف منه يسيروا اول ما ينبت نباته اذا طبخ واكل ادر البول والطمث وهو  
 محل لورم الطحال نافع للصرع ومعنى فارسستين دافع ستين علة **فايند** اجوده ماعل من قندابض  
 وهو غاظم السكر طبعه حار رطب في الاولى وقيل حرارته في الثالثه والسحرى منه حار يابس  
 في الثانيه نافع للسعال ملين للطير مولد له معتدل موافق للصدر ويقال له اهل شيراز كعب  
 القرال وهو الفاسد الاصل وينبغي ان لا يكون فيه دميضه دقق والفاندا التي يستعمل الا  
 لا يخلو عن الدقيق فيعدل عنها الى القند في التركيبا وكعب الغزال الذي هو الفايند الاصيل





وصنعت ان يصفي القند ويقوم ويمد الى ان يتم فيقطع ويوضع على اس الغزال فيعرض على النار لها  
او يوضع في الشمس حتى لا يظهر عليه الحبة قد يضاف اليه قليل من المصطكي **فأعينه** هو نور الحنا  
وهو معتدل في الحرارة والبرودة واذا وضع في ثوب الصوف وطوى طيب رائحته وحفظه من  
السوس **فأغره** وبالشيرازية كباير شكافنه يخلب من الهند طبعه حاريا ينفي الثالثه وقيل في الثا  
وفيه قبض وجيل يصلح المعدة والكبد البارد وسوء الاستمرار ما كان من البرودة ويعقل البطن  
**فالرعوس** هو اللقلق وهو طائر مشهور يتنقل في الصيف والشتاء وله عشان في الصرود والحر  
على موضع عال وقيل من ركه انما اذا احسن تغير الهواء الى الوباء ترك العس وان كان له افراخ وطه يزيد  
الحفظ وقيل ان حمل عظمه يزيل العشق وقيل ان بيضه حصاب جيد للشعر **فأختد** لحمه حاريا ينفع  
ويضرب الدماغ ويورث السهر والحل والكزبرة تنقل ضروره وصوت ينفع الدماغ ويهرب الحية منه  
ولا ينظر السارق والساحر على بيت هوفيه **فالتحيقن** معناه باليونانية الريتلا سمي به لانه ينفع من  
بمشه وهوبات نوره كالسوسن وبزره اسود اصغر من نصف عدس واصاله دقوص صغير  
واول ما يقلمع من الارض اصفر فيدبض بعده وهو دبب على تلال التراب وورقه ونوره وبزره ينفع  
لدغ العقرب والريتا شرابا للشراب ويحلل المعصر وفيه قوة ملطفة مجففة **فاوانيا** هو عود الصليب  
منه ذكر وانثى والذكر ورق كورق الجوز واصله اغلاظ من الانثى في غلاظ اصبع ابيض وفي طعمه قبض  
والانثى كثير الشعب واصله كالبلوط واجوده الغليظ الرومي وهو افضل من الهندى حاريا  
في الثانية وقيل معتدل في الحرارة وفيه محفيف وقبض مع تحليل وهو مفتح ملطف من لثارة  
السواد عن البشرة واذا علق على الاطفال كان حرزا لهم عن الصرع وهو اذا طبخ بالشراب وشرب عقل البطن  
والانثى منه يظهر على ساقه غلاف كغلاف اللون فاذا شق ظهر فيه حبوب كثيرة حمراء على شكل حبات  
المان ويكون في وسط حب اسود واذا شرب من تلك الحبات الحمر احدى عشرة عددا شرب اسود اللون  
قالبض قطع ترفا للدم من الرحم وان اكل غير شراب نفع وجع المعدة ولدغها وينفع الصبيان في ابتداء  
حدوث حجر المثانة وما اسود من حبه اذا اخذ خمسة عشر منه بالشراب نفع من احتقان الرحم العارض  
من وجعه والكابوس وقيل اذا قطع او شق ذلك الغلاف بالحد يد بطل من حبه الخاصية وهو نفع  
النقرس والضرية واليقظة والصرع والسكته ونحو ثمره ينفع المصروع والمجنون وان سحق عوده  
وصرف في صرة وادمن المصروع من شمه نفعه وقيل دخان اصله وثمره نافع لاي مرض كان واذا علق على من  
يقطع المفاز كان حرزا له وقيل ان عود الصليب يضر المعدة ويصلحه الكثير وقيل ان بدله الغار يقوى





الغاريقون والزراوند المدحرج وقيل ان قشر اليمان وفرو السور وسوق الغزلان اذا اجتمع كان بدلا  
 من غود الصليب وقيل بدله الكمك **فجسل** بزره اقوى وبعده قشره وبعده لحمه واجوده البشاش  
 الاخضر البصر طبعه حار في الاولى وقيل رطب في الثالثة وقيل يابس في الثانية وقيل حار في الثالثة  
 ينبت الشعر في داء القلب والحية ويولد الرياح وهو ينفع المعدة ويسخنها ويدري البول وبعده الطما  
 يعين الطعام على الاخذار والهضم ويلين البطن وقيل الطعام يمنع من استقراره في المعدة وهو  
 نقي السهولة خصوصا ورقة وماؤه نافع للاستسقاء واذا قطر في العين جلاها وورقه يزيد  
 اللبن واكله مطبوخا ينفع السعال العتيق والكيموس الغليظ في الصدر وشرب مائه مع الشراب  
 ينفع لدغ العقرب والحية القزواء وان قطر على العقرب مات وان ضرب العقرب على من اكله  
 لم يضره وان طبخ بالسكجيين وغرغ به حار انقع الخاق والفجل البري اقوى من البستاني في جميع  
 حالاته وقيل انه ينفع من البلغم ويضر السن والعين والراس والحك والمعدة ويفسد الطعام  
 وهو ردي لعلل النشوان ويحدث القمل في البدن وقيل انه ينفع وجع الكلى والمثانة والسعال  
 ويهيج الباه والطلاء بما ينفع لدغ الحيوانات وبزره في دفع السم جميعا بمزلة الترياق وطلاؤه  
 مع الخل ينفع الرسو المش على الوجه وادمان اكله يمتد الشعر في داء الثعلب ويزيد اللبن واذا دق  
 الفجل غير الورق واخذ ماءه وشرب مع عشرة دراهم منه فت المحرك كبره وصغيره وهذا الفجل  
 بالخاصية وقيل ان ماء ورقة يزيل اليرقان ويقتل حجر المثانة وقيل انه يزيد المنى وينعش واذا دق  
 بزره بالكندش وعجن بالخل وطل على الهبق الاسود في الحمام ازاله وقيل انه اذا قور واخرج ما في  
 جوفه وابدل بدهن الورد وسخن فيه وقطر في الاذن ازال وجعها وقيل ان ماءه اذا غلي مع  
 دهن الورد غليتين وقطر في الاذن ازال ثقلها واذا قور الفجل واخرج ما في جوفه وحشي  
 باربعة دراهم من بزر السلم ورد ما قور على راسه وغلف بالهجين ووجع في ناره اديه حتى ينطبخ  
 اكل فارتلكه ايام متواليه فت المحر وهذا محرب وجره الفجل يغث وقشره وورقه مع السليبين  
 العسل يخرج القيح بسهولة **فريون** وفريون عماره يسقط الانسان وسلم حين اتخذه من الشجر  
 صيانة للسان ويحفظ قوته بخلط الباقلاء المقشر والحديد منه اصفر سريع الاخلال في الزيت  
 والعتيق مايل الى الحمرة وقيل ان قوته تتغير بعد ثلث سنين الى اربع ويبطل بعد سبع سنين او عشرة  
 واجوده الصافي الاصفر الحديد الرايحة الحريقة طبعه حار يابس في الرابعة وقيل يابس في الثالثة  
 وفيه قوة ملطفة محرقة جدا اذا خلط بالادوية الموافقة وضاده على لدغ الحيوانات وغض الكلب



نافع جدا وهو نافع للقوة والقولنج وبرودة الكبد منقى للفضول البلغمية عن المفاصل والاعصاب  
الماء الاصفر والبلغم اللزج في الوركين والظهر وهو ضار بالمزاج الحار ويغلب عليه الدم ولا ينبغي  
ان يشرب وحده وهو مضى بالاشن وان دهن بدهن الورد كسر حدة ويضاف اليه المقل ورب السوس  
والكثير او الصمغ لاصلاحه والشرية منه من قيراط الى دائق وهو ردي جدا للرحم ويحث فيه انضما  
الى حديد منع الادوية المسقطه للحين عن عملها واذا حل في السمن ومرخ به الفالج والحذر نفع واذا مزج  
بالعسل وكل به العين جلاها لكن يبقى حرته الى يومين وهو مانع لنزول الماء فيها وثلاثة دراهم منه  
قال في ثلثه ايام لاحداثه القرحة في الامعاء والسدة والكرب السديد والتهيب العظيم واللدغ في البطن  
والسدة والكرب المشديد والفوق وقد يسهل بافراط ويداوى بدواء اكل ثرون السنبيل مثل المحض وماء  
الرومان المزج بالتفاح المزج الكافور وما شبهها وبذلك قيل وزنه وثلاث ذرة المازريون وقيل بوزنه  
الجديد يسترو نصف وزنه المازريون وقيل ان الفريون والافينيون اذا جعلوا في قارورة تاكلا حتى  
لا يبقى منهما شئ **فراسيون** ويقال له خشيشة الكلب وصوف الارض وهو الكراث الجبلي احوذ  
الرومي الاحمر اللون المر الطعم طبعه حار في الثانية يابس في الثالثة مفتح لسدة الكبد والطحال  
وينقي الصدر والريه ويدير الطمث وعصارته نافع لوجع الاذن المرصن ومع العسل ينفع العين  
اكل او كحلا فالسقوط بعصارته ينفع اليرقان ومع الملح اذا مضى عض الكلب الكلب تقع ونوره يد  
رطبا ويطبخ بالماء يابس مع برره فيعصر مائه ويزج بالعسل القرحة الريه والربو والسعال فينفع واذا  
مزج بالابرساء اليابس نقي الصدر من الفضول الغليظة واذا شرب ادر الحيض واخرج المشيمة وهو  
نافع لعسر الولادة وضاده ورق مع العسل سقى الفروج الوسخه ويقلع الداحس واللحم الاكله ويحل  
لخنزير وينضجها ويلينها من غير وجع وكذا الدما ميل ويزيل وجع الحنطب وعصارته ورقه المحف  
في الشمس يعيل هذا العمل ايضا وعصارته في ادوية العين والجرب القديم والجديد على اصنافه  
الثلثه فربلها اذا حلت في ماء الرومان الحامض وقلب الحنق وطلبها وفي الاحمال لاثار القروح  
والبياض القديم والجديد نافع وفي الشياف الحالية لغشاوة العين وبقوة النور نافع واذا حل  
نصف مثقال الى درهم في طيخ الزوف او دهن اللوز الحلو نقي الصدر والريه من الرطوبات للرجة  
والقرحة التي تول الى السل واذا شرب نصف درهم في شراب البنفسج او الجلاب ازال السعال الرطب  
وخشونة الصدر ورطوبته والفراسيون للرياح الغليظة اكل او ضمادا وضماده على الصدر  
ينفع ضيق النفس وكذا اكله واذا مضى ورقه وازدد تقع للاوجاع المتولدة في المعدة والجوف واذا طبخ





واذا طبخ بالزيت والباء وكسبه العانة تقع الوجع العارض من اسر البول والرياح جميعا في الرجال والنساء وورق الرطب اذا ق مع شحم الكليه ووضع على الاورام حللها وكذا على الجراحات واذا طبخ وورقه بالعسل فهو اجد علاج للسعال والربو وضيق النفس وان طبخ حسوا من ماء الخاله واصيف اليه في الطبخ خمسة دراهم من ورقه واجيد طبخه وشرب تقع من السعال المفرط وغلظ الفت ويدوم عليه ستة ايام متواصلة واذا ق ورقه الرطب وضربه تقع من عقدة الامعاء ووجعها وقيل ان يضر الكليه والمثانة الى الحرق الى البول الدم والرازيانج يدفع مضرة ضامعه والاخذ قبله وبعده وقيل ان يضر بالعصب الكليه والمثانة ويصلحه سنبل الطيب وبده الاسارون بوزنه وثلاثون البان وقيل بده الانيسون والافيمون وقيل بده اللاعنه وقيل ان الشربة منه نصف درهم وهو يفتح سدة الكبد والطحال ويبد الطمث **فرخ الحمام** فيه حرارة ورطوبة فضلية وغلظ وقيل ان حر من جميع لحوم الطيور وهو عسر المضم الا انه اسهل خروجا من البطن من لحم الدجاج خصوصا اذا طبخ بالماء والحمص السبب والماء وورقه نافع لمن يبطنه قبض ولبارد المزاج مولد للدم كثير ورطوبة فضول كثيرة سريع العفونة الى حد يسير ووجهه الحل والكزبرة ويتناول المحرور بماء الحصرم والكزبرة ولب القثد وقيل ان لحمه حار يابس والحرارة في شحمه ظاهرة ولا يوافق المحرور وقيل ان ينفع المفالج ووجع الظهر لمن يخط غليظا وهو سمي الكليه ويزيد الباه لكنه يضر بالبصر والدماغ خصوصا المشوى منه والاولى ان يؤخذ بعده شئ يمنع صعود بخاره الى الراس وحواله الكبير الشحم يوافق الكليه ويزيد الباه وقيل ادمان اكل مشويه بحرق الدم وربما جرى الجذام خصوصا في الاطفال واصحاب الامرجة الحارة وقيل اذا صب على فرخ الحمام في القدر من دهن السمسم انغمه ولا يضاف اليه ملح ولا شئ من السوائل وطبخ وساول من به حجر المثانة والكليه ابراه باذن الله تعالى **فستق** احمر من الجوز واللوز واجوده الكبير تجدي طبيعه حار في المثانة وقيل في اخر الدرجه الثانيه يابس في الثانيه وقيل في الثالثه وقيل فيه رطوبة فضلية وقيل رطب في الثالثه يفتح سدة الكبد ويمتع العيان ويقوى المعدة وفمها ولا يعقل البطن وينفع لدغ الحشرات ويزيد الباه وينفع السعال البلغمي ويعدى سيرا ويولد الشر ويصلحه المشمل اليابس ويزيل المعص ويطيب النكهة وقشره الاخضر الخارج اذا ق في الماء وشرب سكن العطش ومنع القي وعقل البطن ودهنه يضر المعدة بالخاصية وبده بوزنه اللوز ووجهه الخضرا وقيل نصف وزنه الجوز ونصف وزنه البطم **فصفصه** وبالفارسيه اسيسست اجوده الاخضر الاملس الورق وفيه قمع وبزده يزيد المني واللين وقيل ان اذا طبخ ودق حتى يصير كالمه وضربه اليد المرعسه كل يومين مرتين ازالها وينفع منها ايضا دهنه اكل او تمخا وقيل انه يسمن الدواب





ورطبه يطاق البطن ويأمنه يعقل وهو ينفع السعال وخشونة الصدر **فصله** قيل سخالته حاريا يابعا تدل  
وقيل معتدل في الحرارة والبرودة وقيل انه قابض جدا واذ اخرج بالادوية نفع الحفقان والنحر والرطوبات  
الزجاجة ازال الجرب والحكة وعسر البول والمأخوذ منه دائق وفعله مثل فعل الياقوت الا انه اضعف منه  
لكثير وكذا النسبة الى الذهب فعلة من جنس فعله الا انه اضعف وسخالته مع الزيت ينفع البواسير  
وهو مضالمثانه ويصلحه العسل واصل الفضه بخار زيتي يغلب بخار الكبريتا في المقدار وفي الكيفية  
ايضا فيصيده برد ويضع **فطر** ويقال له سماروع وهو انواع منه صحرائي وما ينبت منه تحت  
الدين اذا قشر وجفف من تناول منه قدر انملة اغشى عليه وقشره سم وقيل من اكل الفطر على الجبابة انقطع  
والفطر عسر الفم يولد خاطا غليظا رديا والضرر في اليا بس منه اقل وطبعه بارد رطب في اخر الثالثه وقيل  
في الثانيه يورث الحذر والسكته وبما قيل وان لم يبلغ الهلاك فلا محالة حدثت الهيضه وعسر البول  
والغشي وضيق النفس والعرق البارد وهذه الانواع ينبت في المواضع العفنه والكثير الحشرات وبحت  
شجرة الزيتون واضلاع الفطران يسلق ويوكى الكثرى الرطب او اليا بس فانه يدفع مضرة الخا صيه  
يشرب عليه الشرب القوي ويعالج القابل منه بالمقطعات كالسكنجيين والفوتج **فطر اسود** برز الكرش الحبل  
وهو حار اسود طولا في الشكل طبعه حار يابس في الثالثه وهو اقوي من البستاني وبذلك ضعفه برز الكرش  
البستاني وقيل يبدله نصف وزنه الاسنتين **فقع** نوع من الحكاة ينبت على رؤس الابار وفي جوفها ايضا  
وعلى اطراف الانهار وهو اسلم من الفطر طبعه بارد رطب غليظ **فقع اخضر** اجوده الطيب الرائحة حار في الثانيه  
يحسب من الطم والمقدار المأخوذ منه مثقال وينفع نفث الدم وطبيعته يفتت الحصى ويدبر البول والطمث  
وينفع وجع الرحم والكليه وتنف الدم والورم البارد في الكبد والمعدة وادمان شمه ثقيل الرأس ويور  
وقيل انه مقلل للدم ويصلحه البارد ووبدله قصب الزريرة **فقع الكرم** طبعه بارد **فلقية** برز مثل الخردل  
لكنه احمر واجوده ما اذا ذلك باليد راح رائحة السبب حار يابس ويستعمل في العطري قوى المعدة والكبد  
الباردين وتفتح سدة الرأس ويقوى الدماغ والاصفر والاسود منه ردي واذا سحق وطلى به لدغ العقز  
نفع **فل** قيل هو الفاعيه وكل نور طيب الرائحة يقال له الفاعيه وقد يحض هذا الاسم بنور الحنا  
وهو اصل النياور الهندي وقوته مثل قوة المروح وقيل حار يابس ينفع الصداع ضادا ونصف درهم منه  
مسحوقا ينفع من وجع المعدة ويضر المثانة ويصلحه العسل وبذلك اللقاح وقيل ان الفل ثم هندي في حم  
فستق ولون قشره يكون الفندق له لب دهين كلبا الجلعوزة اصفر ميل الى السواد طبعه حار يابس في الثالثه  
ينفع من البواسير واسترخاء العصب ايضا اصل الفلفل وهو حسب خريف بشكل القسط حار يابس ينفع الصداع





البارد والتشح الامتلائي والقوس والقولنج والرياح الباردة وحسن اللون ونحو المزة السوداء بالبرق  
 ويزيد الباه وطلاؤه على الورد ينفع عرق النساء اذا اخلج بالخل وضد به الطحال حله وكذا شربه والغز  
 بدمع الميوزح يقطع البلغم وبدله الدار فلفل وقيل بدله بوزنه النار مشك وثلاثه من السورنجان نصف  
 وزنه رب الفرم **فلفل ابيض** هو الفلفل التي فاذا بلغ اليضغ اسود والابيض اقل حرارة من الاسود والثر حجا  
 اجوده اخفه وزنا وهو حار يابس في الرابعة يهضم الطعام ويشهى وينفع ودم الطحال جدا ويدر البول  
 والطمث وبلين الطبيعة قليلا ويبقى البلغم والسوداء ويستعمل في اليرقانات وفي الاحمال لجلاء العين  
 والشرية منه نصف مثقال وهو مخفف للمني ويضر الكليه ويصلحه العسل وقيل بدله الزنجبيل **فلفل اسود**  
 حار يابس في الرابعة فوق حرارة الابيض وفيه جذب وتحليل وجاهد يدفع البلغم للزح ويسيخ الاعضا  
 ويسكن وجعها ومع الرنت محلل الخنازير ومع النطرون يزيل البهق وهو يلطف الغذاء الغليظ ويدر البول  
 واذا تحلته المرأة بعد الجماع لم تحبل وهو نافع لظلمة البصر وسيلان الماء عن العين وهو يسخن المعدة  
 والكبد وجميع الاعضاء والدم وينفع بارد المزاج واذا سحق ومزج بالصل والمالح وضد بداء الثعلب بعد  
 ما دلك بالكايا فاحشونة ابنت الشعر واذا اغلى في دهن الزيت وطلى به تقع الفالج والجدر والاعضاء  
 الغالبة عليها البرودة واذا صرح بارد فيهما قبض تقع من قطن البول ما كان من البرودة وكذا الفالج والجدر  
 والرعشة وبالحمله ان نافع للعلل الباردة في الاعصاب وبدله قيل الفلفل الابيض **فوق** اصل ورق نباته  
 كورق الكرفس بل الكبر ونوره مثل النرجس الكبر وساقه امسك في قد ذراع والحوول ولونه مايل الى الفريزة  
 وغلظ اعلاه مثل الخصر وفي اصله عطرية وقيل انه في قوة السبل طبعه حار يابس ينفع وجع الحبت <sup>يدر</sup>  
 البول والطمث ويطبخه ينفع داء الثعلب والشرية منه نصف مثقال وقيل انه يضر الكليه ويصلحه الزايا  
 وقيل ان الكباب في الطعم والقوة مثله الا انه الطف منه وقيل بدله السنبل والكبابه وقيل بدله الفلفل  
 الاسود **فوق** ثم هندي في قوة الصندل الاحمر مجزؤه يشبه شجر النارجيل لكنه اذك منه جدا وهو  
 بقوة يابس قابض طيب النكهة ويقوى القلب يمنع التهاب العين وجربها ويسكن حرارة الفم ويقوى اللثة  
 والاسنان وينفع طلاؤه الاورام الحادة الغليظة ويشد الاعضاء المسترخية وقيل بدله بوزنه  
 الصندل الاحمر وربع وزنه زبر البسم وقيل بل ونصف وزنه الكبريت الرطب **فودج** جبلي وبرى ونهر  
 والبرى نوعان نوع يقال له مشك الطرامشيع وسيدكر ونوع اخر يقال الفوتج باطلافة والنهر  
 نوع واحد والجبلي ايضا نوعان نوع يقال له الحاشا ونوع يقال له الفلغمون واجوده اي البري  
 الطيب الرائحة الخضر الصغير الورق حار يابس في الثالثه ملطف جدا مدمر للعرق نافع للامار السوداء





البدن ضئلا خصوصا اذا طبخ بالشراب وطبخه طلاء في الحمام ينفع الجذام ويزيل الجرب والحكة وشربه القلاء  
 والفواق ومع العسل والملح يخرج الفضول في المعدة وهو يدر الطمث ويخرج المشيمة والحسين واذا جفف  
 واحرق وسحق نفع من استرخاء اللثة وضماؤه مع السويق يسكن الورم الحار وهو ينفع اليرقان <sup>سستقاء</sup> والاسهال  
 ويسهل السوداء والشرية منه درهم وثلث بالجلاب وهو نافع للدغ العقرب وعصاة وطبخه ينفع عض  
 السباع واذا دق وطبخ وشرب قتل الحين وقيل انه يضرب الامعاء ويصلحها الكثير او بدله وزنه ونصف  
 الفودج النهري والجبل وهو الفلفلون حاريا ليس اجوده ما كان ذو صمغ ونصف مثقال منه يخرج المشيمة  
 وهو يضرب المعدة ويصلحها الفودج البري وتو والفودج النهري في الشراب مثل شراب حاشا واجوده <sup>الخضر</sup>  
 الرطيب والفارسى منتهى قوت طبعه حاريا يسحق الثالثه نفع اذا ادمن على تناوله وشرب ماء الحين بعده  
 اياما متوالية تنفع داء الفيل والذوالى وطبخه ينفع من انصباب النفس ونقرسه من انف المغشى عليه مع  
 الخل يصفه وهو يمنع الاحتلام وطبخه نافع للناقض ويمرغ دهنه كذلك واكله وضماؤه ينفع لدغ  
 الموزيات وشربه مع الشراب يدرع السموم القتاله خصوصا اذا اتفق قبله ويهيب الحشرات الموزيه  
 من دخانه ومضغه يزيل رائحة الثوم والشرية منه درهم واذا طبخ بالشراب وضماؤه صاحب الجذام تنفع <sup>هو</sup>  
 مقطع للباه لضرره بالكلية وقيل يصلحها الكثير او بدله النعناع **نوه** يعرف بقوه الصباغين وبالفارسية  
 روناس وروين ايضا وهو اصل احمر اللون اجوده الجديدا الاحمر اللين الذي يخلب من الارض وهو صلب  
 معروف بالدريندى وقيل ان في الشتران نوعا منه في الصنع والعمل اعلى من الدريندى طبعه حاريا يسحق  
 قيل فيه شئ من البرودة وفيه جلاء باعتدال طلاءه بالخل على البق الايض والقوباء نافع وينقى البدن من  
 اي اثر كان ودرهم منه الى درهمين ينفع السقطه والضرية شربا يفتح من الشراب وثمره اذا شرب مع السليجين  
 اذاب ورم الطحال وورق اذا شرب نفع من لدغ الحيوانات واصله اذا حمله المرأة ادر الحيض واسقط  
 وهو في الادراغاية الى ان يجر الى بول الدم وهو يقي الكبد والطحال ويفتح سدة وشربه مع ماء العسل  
 نافع لعرق النساء ووجع الورك واسترخاء الاعضاء وكذا ضماده مع العسل والاولى ان يدخل شرابه الحمام  
 كل يوم وقيل انه يضرب البراس ويصلحها الانيسون وقيل بدله في تنقية الكبد والطحال واتزال الحيض  
 والبول السليخه وثلثا وزنه الزبيب الاسود وقيل بدله في البرص والبهق الشيط **فيلرهم** شجر  
 الحوض وثمره كالفلل والحوض صارت وهو معتدل في الحرارة والبرودة يقوى الشعر طلاءه وشربه ينفع  
 وجع الطحال واليرقان وطبخه فروع يدر الحيض بدله الحوض **فيرونج** اجوده النيشابورى العيسى  
 احسن عاتة الابواسحاق وبعده الازهرى وبعده السليمانى فالدرهوى والاسمانجوني فالعد المجيد

نعم

قيل





الحدي فالغندلي والكجيني اذاها والفيروزج الكرماني رخو غير حسن اللون يغيره ادنى دسوة  
 لتخلل اجرائه ونفود الدسوة فيه والظرفي الحسن اللون من الفيروزج يزيد في البصر وحامله  
 غالب على الحضم وهو المفحات يصفى الاخلاط ويفرح ويحكوك الفيروزج اذا طرح على الذهب  
 المنكسره زال عنه المكسير وقيل المطرقة وطبيعة الفيروزج بارد يابس اذا سحق وشرب نفع لدغ  
 العقرب والقروح الباطنه ايضا وفي ادوية العين يزيل الغشا وطلته البصر ويغير لونه للعرق  
 والدسوة وقيل ما يغير لونه من الاحجار فليس به ردي **فيل** حيوان معروف ويقال لنا  
 به العاج وله تكبر ولجاج ويخاف من الهر وقيل له راس معكوس هذا الناب قرنه ويقال للفيل  
 انقم الى الصغير انقم الغير المنضم وشرب نشاة العاج كل يوم درهمين بماء العسل جيد للحفظ  
 والعاقره اذا شربت منها سبعة ايام كل يوم درهمين بماء العسل حلت وكذا اذا استفت  
 بالطير ذلك ليال واربع بعد الظهر وذخرو من نشارتها وخرو من برادة الحديد على البواير  
 نافع وينبغي ان يبالغ في السحق وتعلق العاج على الاطفال حر من البواير وتحمل ورحته من زباله مع العسل  
 ينفع الحبل ابلد ونحوه ينفع صاحب الحصى المزمن وماده ينفع السعفة الرطبه طلاء يزيلها  
 ويهرب البق من دخانه واذا كرمته ادم من فارقوا ذلك المكان بالكلية وقيل اذا اخراج الكرم  
 وسائر الاشجار والنباتات بعظم الفيل لم يقع فيه الدود قطعا وتعلق قطعه من العاج في  
 خرقة سوداء على البقر امل من وبائه وشرب عشرة دراهم مسارة بماء الفوتج الجبلي اياما متوا  
 ينفع المجدوم وينفع من زدياده واذا وضع العاج على موضع كسفيه عظم جذب به السهولة **باب القاف**  
**قافله** كبير وصغير والكبير في حجم الجوز وبواكب وحيه كبير وقشره صلب ولونه احمر ضارب الى  
 السواد والصغير اسمه هال وهيل وبوا ايضا وهو ثلثه انواع احدها في حجم نواة البليح و  
 نوع في حجم جوز بوا الكنه مثلث الشكل وحيهما متقاربان ونوع اخر صغير جدا وهو الطف من الكبير  
 والقافله حار يابس في اخر درجة الثانية الى اول الثالثة وقيل انه قريب من الاعتدال وفيه  
 قبض وتكليل وبقوته ينفع القي والعتيان مع ماء الرمانين ويعين على الهضم وسقي المعدة والا  
 والمستعمل منه الى درهم وينفع وجع الكبد البارد ويفتح سدة واذا اخذ منه اسبوعا مع السكجيين  
 وهو ينفع الصرع اخذ منه كل يوم درهمين واذا مزج بماء الخيادين اجزاء متساوية وخذ  
 منه كل يوم بالسكجيين درهم فت حجر الحكيه والصغير منه ينشف الرطوبة من الصدر والحلق  
 والمعدة ويقوى الهضم زايده على الكبير وهو الطف منه لكن القبض فيه اقل والحرارة





الكثر وقيل انه يضرب البرية ويصلحه القند وبديل القافله الكبير وزنه ونصف وزنه من الصغير وقيل  
 نصف وزنه الكبار ونصف وزنه الصغر ونصف وزنه القرنفل وبديل القافله الصغير فؤاد  
 القرنفل **قافلي** نبات كالاشنان وفي طعمه ملوحة مع قبض وقيل انه مثل الكشوت في الفعل  
 طبعه حار يابس في الاولى يسهل الماء الاصفر خاصة بزره وماؤه وهو مدر للبول والمنقح سهل للضفر  
 نافع لضعف الكبد وكيموسه جيد ويحدث شيئا من الثقل في المعدة لسير لزوجته فيه والشرية  
 منه ثلث رطل الى نصف مع السكر الاحمر وقيل مع سكر العشر وقيل ان السكر الاحمر معه اى لقافلي  
 والشاهنج واللباب احسن وقوى من السكر الابيض **قافند** هو حليب من الهند كما تشتم الحامض  
 حار ينفع الاوجاع الباردة طلاء والسعال المزمن ووجع الخاصرة والظهر من البرودة اذا جعل درهم  
 منه في الحسو واحس منه وكذا اذا اطل به وقيل انه من ثمرة كالفندق يطحن فيوخذ دهنه ويترك حتى  
 يجرد وقيل ان في بلاد ترك طيرا يقال له القافند وشجته القافندي وهو حار يابس اسكن الاوجاع  
 الباردة **قبيج** ويقال له الحجل وبالفارسية بكلمة قبيج من الطيور وهو من الطف للحمور **قبيج**  
 يعقل البطن وهو يسمن زائد في الباه يصفي القلب ويغذي كثير البطن هضمه وقيل لحمه معتدل لعدى  
 جيد اسرع الهضم ودماء اذا شرب مع الشراب الصوف صاحب اليرقان نفعه وازداد كبره حارا  
 نصف مثقال ينفع الصرع ومرارته تزيل الغشا وظلمة البصر كحلا والسعوط بها في كل شهر يزيد الذهن  
 يقل النسيان ويقوى الباصرة واد استخرج مرارته بالؤلؤ الغير المنقوب وبثله المسك اخرا متساوية  
 وكل من يقع بياض العين وجربها والغشا بيضه اذا اخضع بالعضل نفع المعصر ووجع البطن **قباد** شوك  
 صمغ الكثير يجر شوكه وعوده غذا جيد للبقر والابل طبعه حار رطب ينفع السعال وقرحة البرية  
**قشا** وبالفارسية خياره وخيار دراز اجوده اليشا بورى النضج بارد رطب في الثالثة يسكن  
 الحرارة والصفراء والعطش ويدير البول ويوافق المشاندة وشمه وكذا شتم القش ينفع من الانما الحار  
 والطلا بورق مع العسل على الشرى البلغمي نفع واكله نافع من غر الكلب الكلب وكيموسه ردي  
 للعفونة يولد الحيات الصعب للذهاب في العروق ينابو وجع المعدة ويدفع ضرره بالعسل والاربع  
 او الناختواه وقيل انه اخف من القش وينفع الحروق كلاهما ولا يحتاج الى الاصلاح لكن اكاره نفع  
 البطن ويثقله ويصلحه الجوارش الكوفى والسفرجل لكنه يضرب البارد المزاج والاولى ان لا يكثر منه  
 ويؤخذ بعده الشراب الصوف القوي والجوارش الحارة **قشد** قد مر ذكره في الخيار **قشا الحار**  
 بالفارسية خياره سبند وهو قشأ برى واهل الاندلس يدعونه بالعقم نباته يشبه نبات الكبر لكنه



شحم

حار رطب









في الخلد ليقول تقطيشه وهو سيط الجوع الكاذب من السكر والاولى ان يطبخ بالسمين واللبن **قرع** ويسحق  
وبالفارسية كد واجوده الاحضر طبعه بارد رطب في الثالثه غذاوه مثل ما يصاحبه ان اكل مع  
الخردل فخطا حريف ومع الملح مالح ومساقه قليل الغذاء سريع الخروج مسكن للصفراء والدم مولد  
للبلغم ينفع المحرور والصفراوي يسكن العطش والحرارة وخشونة الصدر والسعال واذا طبع مع ماء  
الشعير والماء المشقوق ودهن اللوز تقع من الحمى الحار ولا ينبغي بنا وله لبارد المزاج والبلغمي واصحاب  
السوداء لاحداثه القويخ فيهم وان كان لا بد فيطبخ بالزيت ويطبخ بالفلفل والخردل والسذاب واللبس  
والنعناع ويشرب عليه الشرباب الصف والجوارشات ويصلحه ايضا الخردل والمرى واذا اسلق وكل  
بناء الحصر وبناء الرمان والنخل ودهن اللوز وزيت الانفاق ولدخا سليما وسويق ينفع السعال  
وجع الصدر من الحرارة ويسكن العطش والكرب من الصفرا ووجع الحلق ودهنه قيل كدهن البنفسج والنبث  
ينفع السهر والحرارة وما وه نزيل الصداع شربا ونظولا واذا قطر مع دهن الورد في الاذن سكن وجعها  
وهو نافع لورم الدماغ واذا تخلف بالخير وشوى في النار وعصر ما وه وشرب بالقندس سكن الحميات  
المحرقة والعطش عذى غذا جيدا واذا شرب بعد ما حل في ماء فلو من الحيار شنبه والتنجين و  
البنفسج سهل الصفراء المحض وقيل ما يطلع من القرع او لاهلى شجرة اذا اخذ وهو صغير وجعل في غلاف  
من الخمر وشوى وكحل به ازال صفرة العين من اليرقان والاكتمال بما نوره نزيل الرمد وقشر اليانسنه  
اذ احرق وذرع على موضع النرف حبس واذا عجن بالنخل وطلى على البرص تقع وكذا على قروح الذكر وكل قرحه  
على عضو يابس المزاج وكذا على حرق النار اذا عجن سبل البقر وحبه اذا شرو وعصر منه دهنه تقع وجع  
وجع الامعاء من الحرارة واذا بلغ القرع عاسة في البضع وقع اسفله فتحفر فيه حفرة وسيقعه وهو  
على شجرة خشبي تحت الحديد حتى يتلى ورد ما قور عن اسفله مكانه وخلي اربعين يوما على شجرة حتى يخرج  
ما فيه بعد الاربعين بالعصر يخرج منه ماء اسود مقنى في قارورة واذا اريد استعماله عجن بهذا الماء  
الحنا وخضب به الشعر سود جدا وحرارة القرع الرطبا اذا صمد به في بتدائر الرمد الحار تقع خصوصا  
اذا عجن بدقيق الشعير وكذا للصداع الحار سوا كان مع الحمى او وحده واذا صمد به الحمرة رددع الماء  
سكن الوجع ولب حبه ينفع السعال من الحرارة ويرطب الصدر ويقطع العطش اذا مرس في الماء وينفع  
حرقة الشانه من الخطا الحاد وهو ميل المعدة والاولى ان يخرج بالسفرجل في سلقه وبنوكل مع المرى و  
السعتر والفلفل والخردل والقويخ **قرنفل** وبالفارسية مينك وثروه مثل نواه الزيتون وطول في  
غاية السوداء وعلاكه في قوة علك البطم واجود القرنفل الحاد الراجحه الحلو الطعم مع حدة ولسير الدقيق





الدقيق الحنطه وطبعه حار يابس في الثانيه وطيب النكهة ويجلو العين ويزيل الغشا كحلا ويقوى الكبد  
 والمعدة وجميع الاعضاء الباطنه ويسخنها ويكسر الرياح المتولدة من فضول الغذاء في المعدة  
 وغيرها ويقوى للشه — وينفع القئ والغثيان ويعين على الهضم ويقطع سلس البول وتقطره  
 ما كان من البرودة ويسخن رحم النساء وان سحق نصف درهم منه وشرب باللبان الحليب على الربو قوي  
 للجماع ودرلخته تقوى الدماغ البارد ومن غلب عليه السوداء وهو مقول للقلب مفرح له وينفع به  
 السوداءى المزاج ويقوى الاعضاء الرئيسيه وهو جيد جدا للاستسقاء المحمي وقيل انه يضر بالعاء  
 ويصلحه الصمغ العربي وبذله قتل نصف وزنه الجوز وبوا نصف وزنه الدارصيني وقيل بذله القرنفه  
 نصف وزنه من الفرج خشك ونصف وزنه الخولجان وقيل بوزنه الفرج خشك وبوزنه الخولجان **قوله**  
**القرنفل** ويسمى قرن الطيب ويقال للحى كل شجر القرنفه قوته قريبة من القرنفل وهو لحى غليظ بلون  
 القرنفه على طعم القرنفل مع حلاوة يسيرة دون ما في الدارصيني وفوق ما في القرنفل وهو اضعف من  
 القرنفل في الفعل طبعه حار يابس في الثانيه وقيل الثالثه وقيل معتدل في الحرارة والبرودة وبذله  
 القرنفل **قوله مانا** هو الكروبا البرى في طعمه مرارة اجوده الاصفر السمين الحديد ويقال له بالشيرازي تخم  
 برح طبعه حار في الثالثه يابس يقي الصدر واذ اشرب بالماء تنفع من الصدر والسعال البارد وهو  
 نافع لعرق النساء والقابض والاسترخاء والمعصن يقتل الديدان وحب القرع واذ اشرب بالشرب واتى  
 الكليه وعسر البول والقولنج وهو جيد للذخ العقرب وجميع الموزيات واذ اشرب منه درهم مع قشر  
 الغارفت حجر الكليه واذ سحق وطلى بالخل على السعفة والجرب نفع ودخانه يقتل الحنين والمأخوذ منه  
 شقال وقيل انه يضر الطحال ويصلحه الانيسون وبذله الادخر والحمل وقيل بذله المشكط **قوله اصيا**  
 وبالفارسيه الوبالو وهو ثلثه انواع حلو وحامض وعفص حلو حار رطب سريع الخروج عن المعدة  
 مرخي طامس تخيل الى الخط الغالب ويسهل البطن ويلين الطبع ويزيد الغوط مع ذلك لكنه مفسد  
 للغذاء مولد للسوداء والحامض منه يعقل البطن وينفع المعدة البلغمية المملوءة من الفضول  
 والتخفيف فيه اكثر من النوع العفص العفص ضد الحلو في افعاله وهو يعقل البطن بايسا ويطلفه  
 رطبا وصمغ اذ اشرب بالشرب والماء ازال السعال وانفض الشهوة وحسن اللون وزاد البصر وقتل  
**قوله العين** كرض الماء وجير الماء وباليونانية سليون وهو في الاكثر يكون في المياه الراكة ويكون  
 في المياه الجارية ايضا في ساقه وقصباته رطوبه لزجة ملق على اليد وفيه عطرية ودفء اكبر من القنقاع  
 طليل وهو مسخن مجل مد للبول والطخت فقتل حجر الكليه مخرجه مع البول سواء اكل نيا او مطبوخا







ويخرج الحين وكله ينفع من قرحة الامعاء الاكثر منه يسخن المزاج الى حد يحمر الوجه والبدن وهو  
غير لون البرص ويحلل النفع وينفع وجع الحنجرة ويفتح السدة ويسخن المعدة **قراينا** شجر كبير ينبت  
في الجبال الباردة ورقه مثل ورق ازاد درخت وثمره كزيتون طويل احضر ما دام نيا فاذا بلغ غايته  
احمر جدا وهو نوك وفي طعمه عفوصة تامه طبعه حار قابض يوافق الاسهال وقرحة الامعاء يطبو  
وهو يربى بماء الملح كالزيتون ورطوبة ورقه اذا اخذوا حرق ويطلى به القويانفع واوراقه قصبته  
عفص جدا ويحف قويا **قرصعنه** يقال له شوك ابرهيم انواعه كبيرة ونباته في الاراضي الخشنه  
والحره وهو نوع من الشوك واول ما ينبت يكون ورقه مسسطا على الارض احضر فاذا اكبر صار شوكا  
ابيض وطوله شبر وازيد ونباته متكاثفة ونوره ابيض ورأس نوره يضرب الى الحمرة وحوالي نوره  
سته اشواك واصلا يشبه السنان صلب في غلظ اصبع في طول ثلثه اذرع وازيد وهو في اسان قوم  
يغنون الخلل سميخا خشك وبالشيرازيه سره ويكثر في صحارى شيراز وهو رعى للخل واصله ينفع وجع  
الحنجرة والكبد والصدر ولدغ الحشرات وسائر السموم المأكوله خصوصامع الشراب وطبعه بانه  
حار يابس في آخر الدرجة الاولى وهو محل ضعيف ومع درهم من بز الفجل يدر الطمث والبول ويحلل  
المعص وضاده يحلل الاورام وقيل انه ملطف سميع الاخذار مولد لخلط محمود يذيب البلغم الرقيق في  
المعدة والامعاء اصله اذا اكل رطبا او ربي بالعسل نفع الاحشاء واذا عجن خرو من دقيق الشعير بماء  
الهنداء وطليه الاورام في الساق الساقيل منها الماء نفع وكذا داء الفيل في الابتداء وقيل ان شرب طيبه  
امن من ورم الحنجرة **قراطون** نبات ورقه كورق الحنظل وينبت شعب كثير من اصل واحد وحبه كالجوار  
وفي الاكثر ينبت في الطلال وهو حريف جدا وثمره حدة وحرارة نامة وقيل ان الرجل والمرأة اذا  
تناولا منه اربعين يوما وبدت في اول ظهر المرأة ولدت ذكر **قرمز** ويقال له دود الصباغين  
وهو حيوان صغير على نبات ذو شوك يحرق ومن خواص هذا الدود انه يصنع به الابرشيم والصوف  
ولا يصنع به القطن ويقال القرمز ايضا للحبكا لعدس احمر اللون طبعه حار يابس في الثالثه اذا تنا  
المرأة سبعة ايام كل يوم درهمين بالعسل قطع الحيض واذا استعمال مع الخلل قطع النسل واذا سلك  
في ابرشيم احمر وعلق على المحمود شفى **قرطم** حب العصفور والفارسيه خشك انه وباليونانية قنقس  
طبعه حار في الثالثه يلين البطن واذا شرب خمسة دراهم منه مدقوقا مع روبا باليد في اللبن اسهل  
الاخلاق المحترقة ونفع من انواع الجرب وقيل انه يدفع الرياح وينفع القويخ ويزيد المنى وقيل انه ينقي  
الصدر ويصفي الصوت ويسهل البلغم المحترق ويزيد الباه اذا اخلط باللبن والعسل والتين والشربة منه



والشربة من عشرة دراهم الى عشرين بعد ما يدق جريشا ويغلى في نصف رطل من الماء ويمرر باليد  
 فيصفى ويضاف اليه عشرة دراهم من السكر الاحمر وهو كذلك نافع للاستسقاء الرقي والحمى  
 والشربة من مقشوره خمسة متاقل مع قليل من الملح الهندي لاسهال البلغم وماء الجبن  
 الذي انعقد بلبه اذا شرب مع الاقتمون تقع الجذام والمالجوليا واذا مرس فيه لب  
 الحيارشبر تقع من الحمى البلغمي وينبغي ان يكون اللبن رطلين وحب القرطم المدقوق عشرين  
 درهما فيمرس فيه فانه يعقده ويصير حنبا وبذلك الحبة الخضراء **قوتاس** وبالفارسية  
 كاغذا جوده المصري النقي الابيض لانه معمول من البردي وهو غير ضار للكلية والقراطين  
 الاخر يضرها والحرق منه تقع السعفة وينفع نزف الدم والرعاف وينقي قروح المعدة  
 اذا شرب درهم منه وينفع قرحه الريه مطبوخا بماء السرطان الهندي **قون** كلها مخفف وقرن  
 الابل والمزاجوده ما اتخذ من ابل هو ويذبح ان يحرق حتى يتبخر طبعه بارد يابس ومخوق بحلو  
 السن ويشد اللثة وقد ذكرنا منافع في الابل ويضرب الريه ويصلحه الكثير او بدله الاسارون  
 والحولجان والمستعمل منه درهم وينفع وجع المثانة واليرقان **قوت الدارصني** وبالفارسية  
 دارچيني وهو داق من قرفه القرنفل واغوى منه في الفعل طبعه حار يابس في الثالثه يقوي  
 الاعضاء الباطنه وينفع الجرب والقوباء طلاء الامراض العصبانية ووجع الورك من  
 البلغم وتافع للمفاوج والمصروع والكبد والمعدة الباردة وبذلك نصف وزنه القرنفل ونصف  
 وزنه قوته **قزاح** اسم نبات كالرازيانج ياكله الدواب يقال له بالشيرازيه كنه طبعه حار  
 يابس في الثالثه يدر البول ويسكن الاوجاع الباردة الباطنه ويحلل الرياح وله قوة في هذه  
 الاعمال واذا طبخ وشرب ماءه اسكر واذا كمد به حارا العانة ادر الطمث وهو محرب **قسط**  
 وباليونانية قسطس وهو انواع ثلثه عربي يقال له القسط البحري وهو ابيض اللون حلو  
 وهندي وهو اسود اللون يقال القسط المر وهو خفيف الورق ونوع اخر مائل الى السواد  
 يراخ منه راحة الصبراجودها الابيض السمين الجديد وبعده الهندي الاسود الذي يلدغ  
 اللسان وقد يلبس القسط باصل الراسن الصلب ويمتنع بلوغ اللسان وبعده الهندي الاسود  
 الخفيف طبعه حار في الثالثه وقيل في الرابعة يابس في الثالثه نافع لكل عضو محتاج الى السخونة  
 جاذب للمخاط من عمق البدن واذا طبخ على الكلف ازاله وينفع استرخاء العصب وعرق النساء  
 ضما داوكذا ليشتر عن ويد البول والطث كالا وجور تحت الذيل وينفع وجع الرحم نطولا وكادا



وتحتل بفزجة ودرهم منه شربا مع الشراب والافستين ينفع نهش الافعى وجميع الحشرات وهو  
نافع لوجع الصدر ودق العضله والصبات والنخ ومع الشراب والعسل يحرك شهوة الجماع  
وشرب مع الماء ينخج حب القرع والديدان والطوحة مع الزيت نافع من الناقص والفالج والاسهال  
ووجع الحنجرة ينبغي ان يستعمل الناقص قبل النوبة وهو نافع للزكام مخورا تحت الانف وتحت اللبل  
يدري الطمث ويقتل الحجين ودره مسحوقا على القروح الرطبة يحققها وشرب نافع سدة الكبد  
ونجوده ينفع من الوباء من العفونة وتناوله مسحوقا معجوناً بالعسل ينفع وجع المعدة والمغص  
وجع الكليه ويفت الحصة ومع السكينين ينفع حمى الربع وطلاؤه مع العسل والقطران  
او الخل يزيل البق والكلف والفتش ينبت الشعر في داء الثعلب ويقطع الاخلاط الزججه وهو  
بالمشاة ويصلحه ورق الورد الاحمر والريه ويصلحه الانيسون وبده نصف وزنه عاقر قرحا  
وقيل بده الوج ويصلحه الخطمي **قسطوس** معروف بحل المساكين وهو اللبلاب الكبير ودره كبر من  
اللبلاب الصغير ويقال له بالشيرازيه هرسنه وهو اصناف كثيرة بعضها اسود وبعضها ابيض  
ثم تما على لونهما وصف اخر يقال له القس مسك لاثرله وقصباته دقاق واوراقه صفراء وجميع  
الاصناف حريف قابض والاذن يحصل من بعض اصنافه وهو حار وباقي الاصناف بارد يصير العصب  
ونوره مع الشراب ينفع قرحه الامعاء وينبغي ان يشرب في يوم مرتين واذ ادق وسحق واتخذ  
قير وطى بالشمع والزيت وافق حرق النار وورقه الرطب اذا طبخ بالشراب وضمد به القروح الحادة  
من حرق النار تقع وكذا الكلف واذ طبخ بالخل ودق وضمد به الطحال تقع واذ اخذ وورقه ورو  
قصباته ودق واستخرج ماؤه وبيل الراس به ممزوجا بالخل والسمن زال الصداغ المرص واذ قطر  
في الاذن مع الزيت سكن وجعها وزال الصديد السائل منها والاكثر من شرب النوع الاسود منه  
نخل البدن ويشوش الدهن وان اخذ من روسها خمسة اعداد واستخرج ماوها وسحق في قشر الليمون  
مع دهن الورد وقطر في الاذن الخالف لوجع الضرس سكن الوجع والنوع الذي يقال له الفس  
شرب روسه ادر الحيض واذ اغمس وورقه وقصباته في العسل وحملت المرأة ادر الحيض واخرج الحجين  
بسهوله واذ ادق وقطر ماؤه في الانف زال نثر الانف واصوله اذ ادق واستخرج ماؤه وشرب  
بالخل تقع من نهش الرتيلا ودرمته التي هي صمغة ويقال لها دمعة الشجر اذا طبخ به الموضع حلق الشعر  
وقتل القمل واذ امزج بالشراب والمرنغ تساقط الشعر **قشمش** الطف من لحم الزبيب المحلو وبده الزبيب  
المنقى **قشر الجوز** اخضره الخارج اذا طبخ واخذ منه رب تقع من الحناق ما كان من البلغم والرطوبة وقشره





وقشره الصلب اذا ذر رماده على الجرح جفف بغير لدغ **قشر الارجح** حار يابس في الثانية اذا مضغ ازال  
 راحته الثوم واذا اكل قوى الاحشا الباردة ولما اخذ منه الى عشرة دراهم وهو محل للرياح اذا  
 انقى القليل منه والاكثر منه يضر الكبد والمعدة ويصلحه العسل **قش الدك** حار يابس في الثانية  
 وفيه قبض قوى اذا ذر على الجراحات نبت اللحم واصلاح ما كان منها عسرا لبر واذا سخله المرأة ينفع سبلا  
 الرطوبة من الرحم وان ازمن وشربه ينفع نفث الدم وفرحة الامعاء وليستعمل في ادوية العين لقرو  
 والمشوى منه ينفع من حكمتها واذا وضع على البطن كالمهم عقل البطن وبذلك ضعف وزنه الكدر  
 ودقانه نوره **قشر اصل البان** بارد يابس قائل للديدان وحب القرع **قشر الرمان** ما كان من الحامض فهو بارد يابس في  
 الثانية ومن الحلو بارد رطب ينفع ضماده الورد مع والاورام الحارة وان طبخ بالوز والسفر المقشر  
 وحقق بما فيه تقع سح الامعاء والاسهال والمضمضة بما فيه يقوى اللثة والاستنجاء يقوى المقعد  
 ويقطع دم البواسير واذا سحق واستف منه عشرة دراهم وشرب عليها الماء الحار اخرج الديدان  
 بالقوة **قشر البيض** بارد في الثانية يابس ينفع حربي العين وحكمتها اذا احرق واكتحل منه وينزل  
 البياض منها والقرحة والبثرة وينشف الدمع وطلاؤه مع بز البطيخ على الكلف يقلعه ومكمله  
 اذا حل بماء الكزبرة الرطبة وقطر في الانف يقطع الرعاف **قشر الازرق** من جملة السموم اذا شرب احدث  
 وجع الغم وورم اللسان وربما اورم المرى فالمعدة والامعاء يحدث الالتهاب في جميع البدن و  
 بداء الزرايح **قشر القصب الفارسي** في الثالثة نافع لداء الثعلب من بياض العين **قصب السكر** طبعه  
 كالسكر وفيه تلين زايده احوده الكثير الماء طبعه حار رطب في الاولى وقيل معتدل في الحرارة وقيل  
 فيه قبض وقد يكون على القصب شبه صنع وهو يزلي بياض العين وقصب السكر يحلب القى وينفع الصد  
 والسعال ويبقي الشانه ويولد دما معتدلا ويدير البول ويحلو رطوبة الصدر ويولد النقع والرياح  
 والاولى ان يغسل اولاء الماء الحار ونقشر لقل نخه **قصب الذريرة** قصب دقيق كالبراع وادق ونوعان  
 نوع يشبه خشب السمسم ليا بلس وهو قصير القدر في طول شبره والاخر املس طويل القدر ازيد من دراع  
 مر الطعم حارة كدر اللون واذا تكسر وجد في جوفه شبه نسيج العنكبوت ويحلب هذا النوع من  
 الهند ويقال له بركنه وهو احوذ النوعين والنوع الذي يشبه نبات السمسم يكون على رؤس نباته  
 حب كالحبض في غلاف وهذا النوع لامرارة ولا حدة في طعمه وهو ايضا يحلب من الهند لكنه ردي وقصب  
 الذريرة حار يابس في الثالثة مملط مع قصب ما يحلل الاورام وينفع من دق العضله ويحلو العين  
 ادخل دخانه وحده او مع ضمع البطم يابونه الحلق تقع السعال وهو ينفع ورم الكبد والمعدة مع العسل





اذا اضعف اليه نزل الكرفس وينفع تقطير البول والاستسقاء والجلبوس في طينته وكذا اشربه ينفع وجع الرحم  
 ووجع القلب الماخوذ منه درهم وبده اطفال الطيبا والصندل والعدس والمرو قيل بدله العدس  
 المرقص **مبرد** قوى رماده حاريا ينفع اخر الدرجة الاولى واول الدرجة الثانية وفي اصله حلاوة  
 قليل وكذا في ورقه واصله مع البصل يحذب السلي وهو يدرا البول والطح وينفع لدغ العقرب ونوره  
 اذا دخل في الاذن احدث الطوس ولا يمكن اخراجه **قطران** وهي تخد من شجر العرعر والتالب والعم  
 وغيره واجودها ما اتخذ من العرعر والارد اما اتخذ من الثالث طبعه حاريا ينفع في الرابعة وقيل في  
 الثالثة يقتل القمل والصبيان في الناس والمواشي ويشد اللحم الرخو وينفع الجرب حتى في الدواب جميعا  
 وينفع الاستسقاء وداء الفيل طلاء وكذا الصداغ البارد ويشد السن المتحرك ويجلو العين ويذهب  
 اثار القروح في العين والاحقان ويقتل ديدان البطن وطلاؤه على القضيب يقتل الجماع مانع من الحمل  
 وضماؤه مع الملح على فم الحية القواء نافع وشربه مع الشراب يدفع سم الاربع البحرى واذا اذيع مع  
 شحم الابل ومسحه بالاعضاء لم يقر بها ذوسم واذا مسح بالميمت حفظ من العفونة وتحمل يقتل الجحش <sup>شبه</sup>  
 ميتا وقوة دخانه كدخان الزيت واذا دلك به الحلق نفع من الحناق وورم اللوزين الذي يقال له <sup>شبه</sup> با  
 كوشك واذا وضع على السن المتاكل منع العفت واذا امضض به مع الخل كذلك وتقطيره مع الخل في  
 الاذن يقتل دودها واذا طبخ بماء طبخ فيه الزوا وقطر في الاذن سكن وجعها وهو مقطع للاذن حيا  
 وحافظ لها ميتا ولذا يقال له حيوة الموتى وثمر شجره ردى للمعدة مفسد للتي وقيل بدله النقط بوزنه  
 ونصف وزنه رق الخراف وقيل اللفظ الاسود والحجاشير **قطف** هو السرمق وبالشيرازيه اسفناخ  
 روى برى وبستانى طبعه بارد رطب في الثانية وقيل بارد في الاولى وقيل ما فيه قبض ويجوز عن المعدة  
 سريعا ينفع ورم الحار والحمة وبزره ينفع اليرقان واذا طبخ قليلا واكل اطلق البدن وضماؤه طينته  
 يحلل الاورام الحارة وهو غذاء جيد نافع للكبد الحار والمجورى لا يحتاج الى اصلاحه وموافقته  
 اياهم خصوصا اذا طبخ بالزيت ويطبخ بالزيت بعد الطبخ لبارد المزاج ويطيب بالايازير الحارة والمري وتل  
 انديضر المعدة ويولد الرياح الغليظة وقيل بزره ينفع الاورام الحارة وشربه درهمين منه بالعسل  
 والماء الحار يعي المرة الصفرا وقيل ان بزره مع مثله من البسات اذا سحق وكحل نفع من جرب العين وهو  
 محلل لاورام الحلق ملين للصدر وبزره نهايه لعلاج الاورام الطاهرة والباطنة فللظاهرة يدوي <sup>بمعج</sup>  
 بماء القطف ويطلى به والباطنة يشرب مسحوقا مع الاشربة كالسكنجيين والحلاب والماء ورد وماوه نعم  
 الدواء للاستسقاء اذا شرب منه ثلثه اسابيع كل يوم درهمان والدلك بورقه في الحمام بعد ما تدق <sup>شبه</sup>







جوشا ينفع الحكة واذ اعسل ثوب اليريشم بما طبخ به نقاه من الوسخ من غير تغيير لونه واما البري منه  
 اذا غلى خمسة دراهم منه في سبعين مثقالا من الماء الى ان ينصف نصفه وشربت التي بقيت المشيمة  
 فيها اخرجهما وان طالت مدتها **قطن** اجوده الجديد وثوبه مسخن قوي اكثر من اليريشم وقيل معتدل  
 في الحرارة واللين وعصارة ورقه نافع لاسهال الاطفال والقطن الجديد اذا احرق ووضع على الجراحة  
 حبس الدم والعقيق منه اذا وضع على اللحم الميت كله ودخانه ينفع الزكام واوراقه الصغار اذا اخذوا  
 مع شيء من ارضه الى ان يعطى قوتها الماء وحليب المرأة فيه ينفع من احتناق الرحم ووجعه واذ اضمد مع ورق  
 الحرفه على المفاصل الحارة والباردة فعملها وهو بالخاصية ليسكن القرس وضربا نه الداء خاصة اذا مزج شيء  
 من دهن الورد وحشيشه كحل الهزال ومنافع حبة **قطاة** طير صغير يقال له بالفارسية اشرو  
 وهو كصفور على راسه باح للحم حرارة ضعيفه ويبوسة قوية تنفع صاحب ضعف الكبد والاستسقا  
 وضاد المزاج وقيل انه مولد للسوداء عسر الطم ردي الغذاء ويقل ضرره بالسم الكبر وقيل اصالح لحمه  
 وامثاله من الطيور التي في لحمه حمرة بالخل وقيل عطسه اذا احرق واغلى بماده بالزيت وطلى به الرأس  
 الاقرع او داء الثعلب بنت الشعر وهو **قنب** وباليونانية سقرطيون وهونبات اصله كصل  
 الري لونه ضارب الى الحمرة طبعه مرشبه ورقه ورق السوسن واصله في القوة والطعم كصل الفار واذ  
 اخذناه وعجن بدقيق الكرستة وجعل اقراصا نفع المحلول والمجنون شربا مع ماء العسل وقيل طبعه  
 رطب في الثانية وهو نوع من الحكاة وقيل يقال لسانه كسند **قفر الهمود** انواع نوع من رشح الجبال  
 ويقال له موميائي بالوده ونوع يحصل من الماء ويقال له الموميائي المائي والنوع الجبل يطنه وصفي  
 وهو مثل الرق وريحه كالقير جوده الفريز البصيص الرزين والاسود الوسخ ردي وهو نفع بالزيت طبعه  
 حار يابس في الثالثة وقيل يبوسة في الثانية يقوى الاعضاء ويذيب الدم الجامد في البطن ويزيل  
 الطفر ضما او ينفع الحنازير والخالص منه نافع لدق اللحم وكسر العظام ضما من الخارج وشربا اذا غلى  
 بالزيت وقيل ان يعمل على الموميائي في كسر الاعضاء والدق وينفع عرق النساء والقرس وتخلطه  
 بخوره ينفع من احتناق الرحم وخروجه ووجعه ويدير الطمث شربا مع الجند بيدستر ومع الشراب والاسهال  
 ينفع من لدغ ذوات السموم وهو نافع للسعال المزمن وعسر النفس قالحية البطن وجب القرع مدر للبول  
 مقوى للشهوة واذ اذيب وحقق بعباء الشعير نفع من قرحة الامعاء واستسقا دخانه ينفع النزله  
 واذ اوضع على السن الوجع سكن وجعه وضما مع دقيق الشعير والشمع والنظرون على القرس والمفاصل  
 نافع والانتحال بيزيل البياض ويخفف الرطوبات وكذا رطوبة القروح الرطبة وفي المراهم ينبت اللحم





كاسر للرياح الغليظة في المعدة ويهرب الحية والعقرب وسائر الحشرات المؤذية ويقوى الأعصاب وينفع  
قرحه اليرب والنفث ويخرج البادة من الصدر وينفع الحناق واللوزين وبدله الزفت وهو يصعد ويصلح  
الكافور والماء وردا الشربة منه درهمان **قلقاس** نبات ورقه يشبه ورق القرع لاساق له ولا تمر بل  
كأثره ظاهره يضرب إلى الحمرة وباطنه أبيض طعمه قبض مع حراة وإذا طبخ بالماء زالت حرافته طبعه حار  
في الأولى وقيل معتدل في الحرارة رطب في الثانية وقيل يابس في الثانية يزيد الباه وأدما ن أكله يولد السوء  
**قلقطار** نفع من الزاج يقال له بالفارسية راج ستر وهو مصري وقيل إن العلفد يس بمقلب قلقطار  
وهو عدل الزاجات طبعه حار يابس في الثالثة حار قابض محرق والحفيف في المحرق منه أكثر واللذ أقل وفيه  
قبض نام مع حرارة زائد يحرق اللحم الزايد وينفع الرعاف ويجعل في الكحال لغلظ الأجهان وقيل أنه جميع الزاجات  
بعضها بدل بعض **قلقدس** هو أيضا نفع من الزاج حار في الرابعة ملطف محرق وهو أقوى الزاجات والطف  
**قلقد** أيضا نفع من الزاج لون فيه وزجي حار يابس في الرابعة وقيل حرارته في الثالثة محقق كال مع قبض  
أحراق محقق قويا وينفع باصورا الأنف وينفع الرعاف ويقتل دود الأذن ويسهل البطن ويدفع مضوة الفطر  
لكن أكله منشق للوطبات الأصلية ويصلحه اللبن والسكر **قلت** هو الماش الحندي لونه كدر وهو أصل  
في شكل خطه أوشيا يصنع الكحلون كانه الشياف الأغبر بعينه طبعه بارد في الثانية رطب في الأولى وقيل  
حار يابس يزيل الفواق ويستجمر الكلية والمثانة ويدبر البول والطمث ويعقل البطن **قلوب** أجودها ما كان  
حيوان صغير السن وهو حار صلب ينفع أصحاب الكبد وإذا انهمض جدا أعزى كثيرا ويضلل الهضم لعنه نفا  
والأولى أن يطبخ بالخمر والمري والأجندان والكبون والفلفل والسعتر ويؤخذ بعده الزنجبيل المربي **قلي** أجو  
ما اتخذ من الأشنان حار في الرابعة يابس محرق كال أقوى من الملح ينفع البهق والحرب وياكل اللحم الزايد وطلاوه  
ينفع السعفة والحرب الطيب **قلميا** أنواع فضة ذهبية ونحاسية ومعدنية وعلى العمل يتخذ من دحان  
والفضة والنحاس والمرقشيش وأجوده ما يجلب من جزيرة قبرس ويؤخذ هناك في الماء وبعده المعدني  
ويينغي أن يكون لازورد في اللون طبعه معتدل في الحرارة والبرودة يابس في الثالثة والأولى أن يحرق  
أريدان يستعمل في أدوية العين وضعة أحراقه يجعل في كوز حرق حديد ويشد رأسه بالطين فيوضع  
في التنور والأهيميا الفضي يرد من الذهب وفيه محفيف وجلاده باعتدل ولذا فعله في الأبدان المعتدلة  
لأن في اللحم الصلبة وهو ينفع الحرب القروح الرطبة في العين والبدن درورا ونبت اللحم في الجراحات  
الذهبية الطيف من الفضي وكذا مغسولة وضعة أحراقه كالفضي وهو ينفع لابتداء نزول الماء ويزيل الماء  
ويزيل البياض قروح العين ويقويها وينقي الجراحات من الوسخ وياكل اللحم الزايد ويخفف غير لدغ وبدل





وبدل الاقلميا الذهبي والفضي المراد اسنج الابيض وضعة غسله ان يستخ بالباء وسيكب عنه الماء الى  
لا يطفئ على الماء ونسخ فجمع باليد ويستعمل **قثاري** ويقال له تملول وبالفارسية برعشت وبالشيرازي  
سوره حاريا بن في الاول وقيل معتدل في الحرارة والبرودة وهو لطيف جلاء مقطع مزيل للكلف والبهق  
وانفع شئ للبرص كالا وضاد او تمر بخاذه منه ويظهر نفعه في السرطان وضاده نافع لقروح التدي وبقي  
الصدر والريز الكيموسات الغليظة وينفع سدة الزيت الكبد والطحال وماؤه يطلق البطن وضاده ينفع  
البواسير ولذخ الحشرات وقيل انه نافع للكبد والمعدة يلازم المحرور والمبرود في اطلاق الطبيعة وقيل انه  
يولد السوداء خصوصا الموضوع في الملح منه ويصلحه السمن الكبير وقيل اصلاحه بالهليلج الكابلي والسكر  
والسعود بماء اصله ينقي الدماغ من الرطوبات الغليظة **قطوريون كبر** ويقال له الغليظ ايضا وباليونانية <sup>طولا</sup>  
ورورق شبيه ورق الجوز قريب من ورق الكرب وساقه يشبه ساق الحماض طوله ذراعان وثلاثة ونوره كحل  
الطين ونوره مثل حب القرطم وفي نوره مثل اشرف واصله غليظ صلب يعيل في طول ذراعين ممتلي من الرطوبة  
وطعمه خريف مع قبض سير وحلاوة ما ولونه في حمرة الدم وكذا لون عصارتة وهو يدر الطمث ويخرج  
الميت ويفسد الحى وينفع نفث الدم والشرية منه مثقالان ويسقي المحموم بالماء وغيره بالشراب وهو موافق لوجع  
الجنب والربو والسعال المزمن ونفث الدم من الصدر والمغض ورجع الرحم ومصلحه الطين القبرسي  
**قطوريون صغير** ويقال له الدمق وباليونانية طوليطون ساقه رقيق في طول شبر ونوره احمر زهري  
ورورق شبيه ورق مسكطر اميع واصله صغير لا نفع له بل المنفعة في قضباته واوراقه وازهاره وطعم  
القطوريون الدقيق مرجح ينفع القولنج البلغمي ويخرج الحين الميت وينفع الكزاز وينقي الاعصاب <sup>والاعصاب</sup>  
تقية نامة ويوافق المصروع جدا ويشمل الماء الاصفر والخام بالقوة والمرة الصفراء الممتزج بالسليم <sup>الحماط</sup>  
لكذلك وينفع وجع المفاصل وعرق النساء والقولنج شرابا وحقنة والشرية منه مثقالان وفي الحفنة  
خمسة دراهم وعصارتة نافع للصداع من حمرة الشمس والشراب الصرف اذا حل بالخل وضد على الصد <sup>عين</sup>  
والجهمته وهو كذلك اي مع الخل يزيل قروح الراس بعد ما يدلك الراس بالنوده ويحلوشعره ويعسل  
بقاوا اذا حل بالماء وقليل من العسل ويطلى به الشعر قتل القمل والصبيان وان حل بماء على حجر المين يطخ  
به الجهمته منع سيلان الماء من العين وان حل بلبن البناط ويطلى به من العسل ويطلى به الاحقان نفع من  
وجعها وورمها وهو مزيل للاوجاع المرصنة في العين مثل الجرب والسيل والشعيرة والبياض وفروج  
الطعمه العريضة واذا اذيب بدهن الخيزر والسوسن وقطرافا تراقى الاذن زال الوجع والضربان وان  
كان من الحرارة استعمل بدهن الورد وهو نافع لقروح الاذن وان كان في الاذن دو دخل بماء وبق الخوخ





وقطرنها وهو مزيل لجميع امراض الاذن كالطين والدوي والقروح وان حل بماء الخجل زال ثقل السمع  
وهو يحلل ورم العصب فيها وكذا ينفع جميع قروح الانف ويزيل الرعاف اذا حل بالخجل واصفيه لينة قليل  
من الزاج المسحوق وقطر في الانف وقروح الفم السائل المنق ينفعها اذا حل بالشراب العتيق القابض ويضمض به  
ويحفظ في الفم زمانا صالحا وهو نافع للهاة وورم اللورين والحناق وشقاق الشفة والسن المتحرك واذا حل  
بالشراب على حجر المسن وطلبي به موضع لدغ الزنبور والخمل تقع وهو نافع لوجع الورك وعرق النساء ولدغ  
جميع ذوات السموم اذا شرب درهماته محلول في عشرين درهما من ماء اغلى فيه الباد او رد اليا بس وقل  
الافراط فيه يسهل الدم ويصلحه الصنع العربي والكثير وقل ان يضرا لراس ويصلحه العسل وبذلة  
ورق الخنا بوزنه وثلاثة من السورجان وبوزنه اللبني وقيل بدله بوزنه البرسياوشان ونصف وزنه ورق الخنا  
**قديط** نوع من الكرب يقال له الرومي اجوده النضير الاصفر اللون طبعه بارد باعتدال وقيل حار  
في الاولى يابس في الثانية يفتح السدة وينفع الحار ويمنع السكر كالكرب والنطول بطيخه ينفع وجع المفصل  
وهو غليظ يغاظ الدم ويحدث النفع حوالى الجنب والاوى ان يطبخ بالغاويوكل اليمن الكبير والحم السمين والحمر  
والمرى والنوال الحارة **قند** هو البار كحار في الثانية وقيل في الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة  
ملين محل ينفع الخنازير والبثور العدسية والكلف والصداع والكرار والصرع ويفيق المصروع شمه وهو  
نافع للسدد واذا وضع على السن المتاكل تقع وينفع خناق الرحم شرابا مع الشراب وهو ترياق للبصل المسموم  
من دخانه ذوات السموم وهو قويا لجميع السموم قريبا من السكونج وتحمله يسقط الحجين ومن خواصه  
الحم وقد مر بعض منفعه في الباء وهو يصيد الحمرور ويصلحه دهن الخلاف والكانور وقيل يصلحه الاشق  
قيل ان برور رملي وقيل انفع في دية اليمن وقيل ان طين احمر يشوي فيصفر وبالحمله ان حار يابس في الدرجة  
الثانية وقيل بارد يابس وهو مخفف قوى فيه قيصن لم يقتل حيا القرع وجميع الديدان ويخرجها وهو منشف  
لجميع القروح والبترات في راس الصبيان ووجوههم اذا دهنت بدهن الورد ودر عليها القليل وهو نافع للحرب  
ايضا والسرية منه الى رهين وقيل ان يضرا لامعا ويصلحه السيج الامني وبدله الرازيانج وقيل يصلحه الال  
وبدله الترس البريك الكابلي وقيل ان يضرب في المعدة والابنسون والمصطكى **قند** بالفارسية حار  
وهو بري وجلي ومجري والبحري قريب من الجلي كثير يقال له الدلدل حار يابس جدا محل وقيل ان لحمه  
ينفع المجذوم جدا خصوصا البري القدر وكذا البول الصبيك الفراس وكذا الدغ ذوات السموم البري و  
الماخوذ منه خمسة دراهم مقددا على اوينفع مع السكينيين للاستسقاء والفالج وداء الفيل ووجع الكلي  
واذ مان كله يحدث عسر البول فضرته بالثانية وقيل ان يصلحه العسل وقيل برز الكرفس السكر وقيل ان لحم البري



البري





البرى منه نافع للبخار يرحبوا وللأمراض العصبانية جميعها ايضا والسل والحيات المرمنة ولدغ ذوات السم  
وقيل ادمان اكله يفسد المعدة والكبد وشحمه يمنع انصباب المواد الى الاحشاء ورماد خرفه ينفع داء  
الثعلب اذا دلك به بالزيت الرطب وقيل ان النوع الجرى نافع للمعدة طيب الطعم ملين للبطن مدر للبول  
وحره غير محرق مع الادوية الموافقة للجرب يزيله واذا احرق وخطط بالادوية الموافقة لقروح الراس  
وخطط به الراس جذب المادة ونقى القروح واكل اللحم الزايد وكبد البرى منه اذا جفف على خمر في  
الشمس الحارة وافق الاستسقاء اللحيي وكل مرض يوافقه لحمه ومرارته اذا عجن بالشمع واكل اخرج الجذير<sup>المت</sup>  
واذا التحل بها وحدها زال البياض وقيل ان لحمه اذا وضع في خل الغسل نفع المجدوم والتشنج<sup>المت</sup>  
ووجع الكلي والمفاصل **قنب** ثلثة انواع برى وبستاني وهندي فالبرى قضبانته كالخطي  
لكنه اسود جدا ورقه كورق البستاني الا انه خشن واقل سوادا وزهره احمر وثمره كالغسل قريب من  
حب السمكة اذا طبخ اصله وضد به الاورام الحارة والحمرة والاعضاء التي تخرج فيها الكيموسات<sup>حلقها</sup>  
وعصارته تنفع وجع الاذن ويقال لبر البستاني منه الشمدانج اذا اكثر منه قطع المنى وجففه واذا  
ورقه رطبا وقطرواؤه في الاذن نفع وجع الاذن وقيل ان بزره يكسر الرياح ويحلل النقر وهو محقق<sup>قوى</sup>  
وخطه ردى وهو قليل الغذاء وهو حار في الثانية يابس في الاولى ينشف رطوبة المعدة ويقتل  
الديدان والسعوط بما يبقى الدماغ وقيل انه عسر الهضم يضر المعدة ويصدع ويدرب البول ويصلحه شراب  
الليمون وقيل ان بزره اذا شوى نقل ضرورة ويدفع مضرة السكجيين القندي ان يؤخذ بعده واما  
ورقه اذا دق وغسل بماء البارد والتلج اوجب الفواكه الحامضة والنوع الثالث الذي يقال له القنب  
الهندي يقال له السم والحشيش فنوع منه صلب وان اكثر منه قتل ونوع مفرح مطرب مسطوي<sup>الشر</sup>  
الكاذبة ونوع منه مخزن حالب للخيالات الفاسدة ونوع منه يقوى الباه وما حاد منه فالمقدار<sup>الحد</sup>  
منه درهم الى درهمين بحسب الامزجة وما زاد على ذلك فضرر وبما قيل ويدفع ضرره بالقي او سمن البقر  
الحار حتى لا يبقى شيء منه في المعدة وشراب الحمض نافع جدا **قند** عصير القصب اذا طبخ وحصل له قوام  
يقال له عسل القصب واذا جفف يقال له القند الخام وان كرر ثانيا يقال له السكر وبالفارسيه لبوح  
**قنقن** صنع سلع الطعم حليب من بلاد العرب وقيل انه السندروس وقيل انه حجر يكون في بلاد العرب  
والاظهر انه صمغ كاسندروس شفاف ويقال له اللعل المعبرى وهو يزيل آثار القروح ووجع السن ويحلل  
العين ومع ماء العسل جيد للربو مدر للطح وشرب قدر منه بالسكجيين والماء يهزل البدن واذا شرب ثلثه



أيام متواليات ضعف الطحال **قنابر** وباليونانية برديوس نوع من العصافير يقال له بالفارسية جقول  
 ان القبر اذا شوى واكل نفع القولنج وقيل مرقه يطلق البطن ولحمه يعقله قيل اجوده السمين المشي طبعه  
 حار يابس مرقه نافع للقولنج وغذاؤه جيد ليس كالعصافير رديا مع انه يحفف مضرا برطوبات والاولى ان يستعمل  
 مع دهن اللوز ويقال دوقوا عبرا ونوع من الدوفس كبير الريح وينفع العلة السفلى ويسكن المعص ويطلق  
 البطن وذلك اصول الاسنان بنافع واكله يدر العرق والبول ويقال للبري منه بالشيرازيه رخر ولجلى  
 بدران **قوتوليد** يقال له اذ ان القسيس وزلائف الملوك لبسان اهل الغرب وقيل انه نوع من حي العالم  
 وقيل انه نبات اخر له منافع حي العالم ورقه واصله يفت الحجر ويدير البول واذا صمد به الاورام الحاره و  
 الحشرة والحنايز والسقاق من البرد وكذا المعدة لانهما بها **قوانس** اجودها قصه الاوز السمين وهو غليظ  
 كثير الغذاء وجلدهما الباطنة اذا جففت وسحقت وشربت بالشراب نفعت من وجع المعدة خصوصا ما كان  
 من الديك وهو غذاء لاصحاب الكبد اذا انهمض اولد وما صالحا وقضه الدجاج بطي الهضم يولد القولنج و  
 الاولى ان يبالغ في طبعه ويضاف اليه الملح والمرى فيوكل **قيصور** نوع من البرنجاسف الجبلى اجوده الجريد  
 وهو حار في الاولى وقيل في الثانية يابس في الثالثه وقيل رطب في الاولى حار في الثانية يابس في الاولى  
 وهو سهل للصفرا ويقتل الديدان وقيل ان نوره اجود من الاقنطين وفيه تقيح وربما ينفع داء الثعلب مع  
 دهن الفجل ويسرع نبات اللحية فيمن يطا عليه وهو يدر الطث ونفت الحجر وينفع عرق النساء المرفس ودهنه جيد  
 لانضمام الرحم وعسر البول واذا فرش في البيت هرب الحشرات الموزيرة واذا شرب بالشراب نفع من السموم  
 العقرب والرتيلا والشرية مثقال الى درهمين ولا يوافق الحركات الرطبة بل يدغها وهو يخرج المشيمة وتل  
 انه يضرب الريه ويصله السبع الارمني وقيل يصله الصمغ والكثير او الحشاش وبدهله في الصداغ البارد الباق  
 على قول بعض **قيصور** ويقال له حجر السعرا ايضا هو نوع من زبد الحجر وقيل انه شبه حجر اميض ذو خا وبف كثيرة  
 ويكثر في وسط المرحان الابيض وزبد الحجر ويمسح به الايدي والاعمال في الحمام ولا صلاح له والاولى ان يستعمل في  
 الاودية محرقة طبعه حار يابس لطيف يجلو السن ويبيضه ويقره وهو قسونا وهو جيد لحلق الشعر ونبت اللحم على  
 الفروج العميقة وياكل اللحم الزايد وان طرح في دن حال عليها تسكن في الحال وصتعة احمران يدين في النار  
 حتى يحمر فيخرج ويطرح في شراب ريحاني فيدخن ثانيا في النار فيطرح في الماء فيدخن ثانيا فيخرج ما يحترق  
 حتى يبرد فيستعمل في وقت الحاجة وهو يشد اصول الاسنان ويزيل ظلمة العين والعشا **قير** والقار ايضا  
 هو القطر الاسود التي تطنخ حتى تعلق فيطرح في الماء حتى يتعقد ويعمل في جوارشان ويحلب منه الى الارض  
**قيروطي** ما يصنع من الشمع والادهان وربما اصيف اليه اشياء اخر كالصندلين وورق الورد الاحمر والاكلي







والاكليل والزعفران والكافور **باب الكاف كادي** ويقال له الكدر وهو نبات  
 في بلاد العرب ونواحي عمان واليمن والهند ايضا شجر له شباقة مابا النخل القصير له طلع طيب الرائحة  
 وهو معتدل يقطع الجذام وشرا ينفع الجذري والحصبة الى حد لو اخذ منه من ظهر عليه تسع  
 حبات من الجذري لم يتجا وزا الى العاشر وبدله الصندل الاحمر وبوزنه البقم **كافور** اجناسها  
 من الصندل يقال له سفاله اجوده القيصوري الكبير القطعات والكافور المصعد اجود لكن اكثره  
 مغشوش والكافور في العطريات كالمالح في المطعومات طبعه بارد يابس في الثالثة ينفع الاورام الحادة  
 ويتنفع المحرور صاحب الصداع الصفراوي شمه وحده ومعجونها بالصندل والماء وردا والطين القاز  
 وهو مقوى للحواس واعضاءها وادمان شمه يقطع الشهوة واكله اقوي فيه اذا سعط كل يوم <sup>بشعر</sup>  
 منه بماء الخس قطع حرارة الدماغ وازال الصداع وجلب النوم ومنع الرعاف وكذا مع ماء البارد  
 وعصير السلق وماء الكرزية وقيل ان يبرد لطيف ينفع الصداع الحار والاورام الحادة في الراس و  
 جميع البدن وشربه يذهب برد الكلية والمثانة والاشثن والامراض الباردة في نواحي الكلية والمثانة  
 والاشثن ويجلب المنى وهو يعقل الاسهال الصفراوي ودانق من ينفع القلاع ومع الادوية ينفع الرمك  
 ودرهم منه مخلط من سم الغروب الجرازة مع ماء التفاح المزور ربع مثقال وازيد منه نافع لمن اكل قولا  
 السنبيل مع ماء الرمان وطيب بزر الخرفة السلق والاكثر منه يسرع الشبت ويقطع الباه ويولد  
 حصة الكلية والمثانة ويصلحه معجون الورد وشمه يسهر ويصلحه البنفسج واليكنوف وقيل الزعفران  
 واذا حل في دهن الورد وقطر في الانف تقع من سوء المزاج الحار الساجح الغير المادي من اثر الشمس في  
 الدماغ والعين واذا مزج بدهن الورد والحل وطلح به الجبهة تقع من الصداع الحار وهو يعيد اليأس  
 والعبر والكافور يقوى القلب ويفرح والكهربا يشارك له في هذا المعنى لكن لا يبلغ درجته وبدل  
 الكافور الطباشير بوزنه وقيل انه والصندل الابيض بوزنه **كاشم** هو الانجذان الرومي باليونانية  
 ليقتطيفون اجوده الاصفر اللون الكبير الورق كالانجذان وهو في قوة الكون وطبعه قبل جاري  
 في الثالثة وقيل حار في وسط الدرجة الثالثة يكسر الرياح وينفع ويهضم الطعام ويقوى المعدة  
 ودرهم منه مع الشراب يسهل الديدان وحب القرع ويدبر البول والطث وينفع من لدغ ذوات السموم  
 ينفع سدة الكبد وتقل رطوبة المعدة ونزول القراقر ودرهمان منه بالماء الحار ينفع المستسقي وقيل <sup>بشعر</sup>  
 ويصلحه بزر الراياح وقيل بدله في الادار بزر الاخجرة وبزر الحرور وقيل بدله الكاسم البستاني بوزنه  
 وربع وزنه الكون الابيض وقيل بدله الكون **كاشم** بالفارسية عروس در پرده ونوع منه يقال  
 بالشرارية



كجوز من قريفة من عنب الثعلب خصوصا ورقه والاجود من حبه الجبلي ومن ورقه البستاني طبعه بارد  
 الى الثانية وقيل في الثالثة ينفع الربو والتهت وعسر النفس والابتلاع من حبه كل يوم مثقالا لخالص من البرق  
 واذا اجذب المرأة بعد الظهر سبعة ايام كل يوم سبعة حبات بالبلع منع الحمل وهو جيد للكبد والكلى  
 والمثانة ويدبر البول وينفع القرحة في مجاري البول وقيل ان يخرج الديان وحج القرع اذا استخرج منه  
 يا سماع السبع الارضى وشربا والشربة منه عشرة دراهم وهو مخد للراس ويصلحه معون الورد وقيل  
 بدله عنب الثعلب وقيل نزع حب القثا **كبر** وبالبنوانينه مارس وله ثمركب وثمر اخر كقثاء وهو يفر  
 جدا حار واذا طرح في دن الخمر سكن من الغليان كالحردل اجوده البستاني وانفعه قشر اصله حار يابس في  
 الثانية وفي الثالثة وهو محلل واصله مقطوع ملطف وفي قشر اصله حرارة وحرافة وقطن يذيب الخنازير  
 والصلابات وينفع القروح الخبيثة وعرق النساء وجمع الوركين وهتك العضله وقشر اصله نافع لوجع  
 السرجل وهو نافع شئ للطحال كالا وضما داخضا مع دقيق الشعير والاكثر منه يستنفع المادة  
 الغليظة السوداء وتبر من الطحال وهو يسهل الخاط الخام ويدبر الطمث ويقتل الديان ويزيد الباه وهو  
 تراق للسموم والمريخ الخلق ينفع سدة الطحال وسقى البلغم من المعدة وقصبة الطير مع ثمرته مع الملح يلين  
 الطبيعة ويضرب المعدة ويعطس تناول ثمرته سيرا كاملا كل يوم درهمان مع الشراب يزيل ورم الطحال واكله  
 يدبر البول والطمث ويسهل الدم وينفع من عرق النساء ومضغه يقلع البلغم واذا استخرج قشر اصله وطخ  
 به مع الخل العتيق البهق الابيض ازاله وورقه واصله اذق ووضع على الخنازير والادوار الصلبة اذا  
 بها ماؤه اذا قطر في الاذن قتل الدود وقيل ورقه وثمره مستساويان في القوة لكن اصله اقوى منهما  
 واليبوسة في اصله اكثر من الحرارة وقيل ان الكبر تياق ويطيب النكهة ويكسر الرياح ويزيد الباه و  
 ينفع من اصور المايق والتخير اصله تحت البواسير نافع واذا اخضع اصله وصب ماؤه على راسه  
 القروح الرطبة او غسل بها الراس اذا لها ومع الفلفل والسذاب ينفع مسدة الكبد من البرودة وقيل  
 ان حبه ردي الغذاء بعضه وسخيل الى المرة السوداء وبقله احسن منه وقيل نقاهه وقصباته  
 نافع للطحال والاولى ان ينفع اياما في ماء الملح فيغسل بالماء العذبات فيوضع في الخل فبكل اربعين  
 يوما منه لا ذابة الطحال لكن ينبغي ان يصب عليه الزيت المغسول عند الاكل وقيل ان يضر المثانة  
 ويصلحه الاسطوخودوس وقيل ان الحولجان والعسل يدفع مضرة وقيل بدل رطبه حبه وورقه  
**كبيك** يقال له كف السبع والبنوانينه بطراخيون وهو نوع من الكرفس البرى وهو على انواع كثيرة  
 منه ما يشبه ورق الكرزة لكنه الباطنه ولونه يضرب الى البياض وفيه رطوبة لينة وثوب





ابيض

اصفر وساقه ليس يغلف في طول ذراع وازيد واصله صغير ابيض وعقد كالحرق من الطعم وهذا النوع ينبت في الماء  
 الجارية ونوع اخر كدلك اللون حريف جدا والنوع الثالث صغير ونوره ذهبي اللون ويقال له الشير<sup>زهر</sup>  
 كس ويران وبالاضافه اليه موشك والنوع الرابع كالثالث لكن ورده كاللبن وطبيعة هذه الاربعة  
 حار يابس في الرابطة وقيل في الثالثة في غاية الحدة والدغ واذا وضع من خارج على اي عضو كان قرحه  
 وقيل لا ينفذ للطبيب يعالج به لانه بالخاصية محرق بحرارة القلب وهو من السموم القتاله ينفع طلاؤه مع  
 الخل البرص في البدن والاطفار والجرب وداء الثعلب والحية والثاليل واذا اطح بالخل ويطلى بمائه السعفة  
 تنفع واذا وضع مسحوقته واصله من المعطسات القوية وهو منفع للاحشا ويصلحه اللبن والشا و  
 يداوى كله بدواء اكل البلادر **كبابه** يقال له حب العروس وهو في القوة مثل فوكنه الطفنة و  
 الطيب الرائحة اللادغ للسان طبعه حار يابس الى الثانيه وقيل في الثالثة وقيل فيه قوة متضادة والغالب  
 عليه الحرارة وهو منفتح لطيف جيد لوجع الحلق ومصفيه ويعقل البطن وينفع سدة الكليو والكبد وينفع  
 مجاري البول من الرمل وينفع القروح العقنه في اللثة وقلاع الفم واذا مضغ ومسح بمائه القصب الذلزاله  
 وهو يقوى المعدة والاعضاء الباطنة شربا واذا امسك في الفم قوى اللثة وطيب النكهة وصفى الصنو  
 وعطر النفس هو نافع للمري الابيض اذا اخذد انقان منه بالسكجيين وقيل انه يضر المثانة ويصلحه  
 المصطكي وقيل انه يصدع ويصلحه الصندل والماورد وقيل يده العسل وقيل الهيل والدارصيني وتل  
 انخلب من السفال من اطراف الهند **كبريت** وبالفارسية كوكرد وهو معدني منه اصفر ومنه ابيض  
 وقيل ومنه احمر ايضا وقيل ومنه اسود ايضا والاحمر منه له شهرة في النفاسه وقيل ان معدنه  
 في وادي النمل وقيل انه سفد الليل كالنار يضي مثلها فرائحه حوله واذا اخرج من المعدن لم يكن له هذه  
 الخاصية وهو مادة اعمال الاكسيريين واصل الكبريت نجارد خاني في الارض محتبس فيها ينجر بطول  
 المادة وهو لين الطبع ومع دهن السمسم سقى الجرب في جميع الحيوانات والكبريت الدمشقي حار يابس  
 الى الرابطة وقيل في الثالثة وهو ملطف وجاذب يزيل البرص واذا سحق ووضع على الدغ ذوات  
 السموم معجونها بالبصاق والخل النصف العسق والعسل وعلك البطم والبول تنفع جدا وكذا اذا  
 ذر عليه وحده ومع الخل يذفع ضر السن البحري ولدغ العقرب ضما دمع صمغ البطم ينفع الجرب المسقيح  
 والقوباء اكلا وضما دمع مع الطرون ضما دمع على القرس وماؤه يدر الطمث والتجربة ينفع الزكام  
 والترله وتحت الحامل يمسك الحين ودخانه يبيض الشعر ودره مسحوقا على البدن يقطع العرق واذا  
 عجن بالخنا ووضع على القوباء تنفع والكبريت يضر المعدة والدماغ ويصلحه حلجيين البنفسج والشرية



منه درهمان وبدل الاصفر منه في غير افاد النار الزنج الاصفر وبدل الابيض منه الزنج الاحمر **كبد**  
طبعه حار رطب واجودها كبد الاز وهو كثير الغذاء اذا انفضم يولد دما محمودا وقيل هو بطي الخضم  
دما وخطا غليظا كالطحال والخضبة وقيل هو عسر الخضم بطي النزول من المعدة والامعاء وافضل الاكباد  
في جميع الاحوال ما كان من حيوان غدي بلتين اليابس وقيل ان جيد الغذاء كثرة خصوصا ما كان من  
الحيوان المختار كالحملان والحري ومن الدجاج والديوك السمينه احسن لان عسر الخضم ثقل والاولى ان يطبخ بالزيت  
والزيت ونوكل بالملح والدارصين والمحرورينا وله بالخل والكزيا والكزبرة اليابسة ويعقب كبد اللبث  
بعض الجوارشات وكبد المغر يدفع العشا اكلها وكبد طوبته حين يشوى وكذا الاكباد على بخاره و  
كبد الضان بحسن البطن مشويا وكبد الكلب الكلب يتفع المعصوم من خوفه من الماء وكبد القبح اذا جفف  
ودق فشقاق منه يتفع المصروع وكبد الذئب يتفع وجع الكبد وبدله في انا سيا نصف وزنه الراوند <sup>نصف</sup>  
وزنه الدار فلفل وكبد الابل والمغر الجبل اذا شح ودر عليه من الفلفلين الاسود والابيض وكبد على النار  
فطوبته ينزل العشا وينفي في ابتداء نزول الماء وكذا الاكباد بحجم الكبد اذا شوى وجفف **سحق**  
اجوده من الحملان المذكور وينبغي ان يحتسب من فم التين والدافلي وامثالها طبعه حار غداؤه اكثر من الشوا  
نافع للفصود والجحوم لكنه يضر المعدة الضعيفة لطو هضمه والشواء اسرع هضامته ويصلحه الاطراف  
كثاثر بارد يابس معتدل الحرارة البدن لابساقيل ان ثوب المكان معتدل في الحرارة والبرودة و  
الرطوبة واليبوسة ولبسه ينشف الرطوبة والعرق من البدن وقيل يحدث الثقل وقيل لسه في الشتاء حديثا  
وفي الصيف عسب لا يضر البدن وعلى العكس لا يضر ودخان لطيف يفتح سدة الزكام ويصلح الرحم **كشرا**  
هو صمغ القنادقوتة الصمغ العربي لكنه اربط منه اجوده الابيض النقي طبعه معتدل وفيه حرارة وقيل  
انه حار رطب في الاولى وقيل بارد في الثانية وقيل بارد يابس وقيل بارد رطب وفي الاكباد بدن من الصمغ العربي  
وفي الادوية المسهلة بعين عليه ويكره في الادوية والمستعمل منه نصف مثقال الى درهم وهو نافع للسعال  
وخشونة الصدر والحلق وقوة الربة والمثانة واذا نفع في المسخخ واضيف اليه قليل من قرن الابل محرقا  
مع سبير الشيب اليماني تقع الكليه وحرقة المثانة وقيل انه يقوى الامعاء ويسهل المرة السوداء والبلغم  
اللزج ويقوى البدن ويسمنه واذا طلى به الشعر حفظ من الشفق وقيل انه مضروب بالسفل ويصلحه بالانيسون  
وبدله لب حيا القرق وقيل بدله الصمغ العربي وقيل ان صمغ اللوز **كرش** منه يستأى واجامى وجبل <sup>صخرى</sup>  
وبرى وقريسي ومشرقي وما ينبت منه في الماء ويقال له جبر الماء وكرفس الماء وقوة العين فقد مر ذكره وقد  
يقال للصخرى فطراساليون وقد مر ذكره ايضا ويقال للبري سمورسون وطبيعة الكرفس حار في الاولى يابس في الثانية



في الثانية وقيل حار في اول الدرجة الثانية يابس في وسطها وقيل ان البستاني رطب واصلي يابس وقيل  
 حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية وقيل ان البستاني تنفع للعدة من سائر انواعه لانه الذي رطب البول  
 والطحث ويحلل الرياح خصوصاً برزده وهو ينفع سدة الكبد والطحال وينفع المعدة والكبد البارد  
 وبطيخ النكهة وينفع من عرق النساء والربو وضيق النفس واذا ضمده مع الحن او السويق على ورم الثدي  
 من الحرارة وكذا على ورم العين منها تنفع واذا اخضع مع اصله وشرط بطنه تنفع من السموم القاتلة والمزمنة  
 وكذا من سم الحشرات وهو محرك بالقي ويعقل البطن والادرار في برزده اكثر وقيل انه يهيج شهوة الرجال  
 والنساء ايضا ولهذا يمنع المرضعات منه لان هيجان الشهوة يقل اللبن وقيل ان الحامل اذا كثرت منه اوش  
 القروح العفنة والبثرات الرديئة على اعضاء المولود وقيل يمنع المرضعات منه لانه يحرق الطفل ويضعفه  
 وقيل ورقه اقوى من برزده واصله في الاطلاق اقوى من ورقه وبرزده ولا ينبغي ان يتناول منه قبل الطعام  
 وان اخذ بعد الطعام قليلاً وافق وقيل انه يفي الكبد والمثانة وينفع سدة ما ويحلل الرياح والتنفخ في المعدة  
 ويضرم المصروع جدا وقيل اذا على المصروع اصله على الرقبة امن من مضرتة واذا دق واكل مع العسل تنفع الكبد  
 جدا بالخاصية واذا دق برزده مع مثله من الطبرزدوت بسمن البقر واخذ منه ثلاثة ايام قوى الباه فوجد  
 لكنه ينبغي ان يكون الغذاء لحمه الديك وخصيته واذا اطلى البدن بعصيره مع دهن الورد والخل في الحمام  
 سبعة ايام متواليه تنفع الحكة والجرب واذا عدل به الحس عدل برودته وقيل ان اكل الكرفس يلاءم الرحم من  
 الرطوبات الحارة وقيل ورقه الرطب ينفع المعدة والكبد البارد وينفع الحجر خصوصاً الجبلي منه ويخرج المشيمة  
 وشرابها ورقه وحده ومع ماء ورق الراياخ رطباً ينفع الحصى البلغية وقيل برزده اقوى من ورقه وقيل ان  
 الاولى ان يجنب عنه من مخاف لدغ العقرب لا ينفع الحار في فصل السم الى القلب سريعاً والبري منه ينفع داء النخيل  
 وشقوق الاظفار والشقاق من البرو والكرفس الرومي جود للعدة ويصلح الحس من مضارده وقيل معجون الورد  
 المصطكى **كرات** وبالفارسية كند نامند شامي ونطى وبري وجيلي ويقال للجبل في فاسيون وقدمو للبري كرات  
 الكرم وهو متوسط في القوة بين الثوم والكرات وهو ليس انواع الكرات حار في الرابع يابس في الثالثة والكرات  
 النبطي الذي يقال له كرات المايه حار في اكثر من الشامي وفيه قبض يسير ويقال للشامي مفلوط والحرارة واليسوة  
 فيه اقل من النبطي والكرات اقل تعطيساً من البصل وحرارته اقل منه ايضا لكن حرمه غلط وابطأ هضمه واجوده  
 النبطي وطبيعته حار يابس في الثالثة وقيل حار في الثالثة يابس في الثانية ويوكل اصل الكرات الشامي لافزعه هو  
 حار يابس في الثانية واذا ضمده على الثاليل تنفعها ومع الملح القروح الرديئة وخاصة اصله انه ينفع القروح  
 البول والطحث لكنه ينفع وكميوسه ردي وحلب العشا ويضرم المثانة القروح والكلية وورقه نافع لطوبه الرحم واذا

واصله





لخب بقاء البحر والخل وجلست المرأة فيه تنفع من انقضاء الرحم وصلابته جدا واذا طبخ بماء الشعير اخرج فضول الصد  
 واليرير والكراث البني اذا اخرج ماؤه بالخل ودقاق الكندر قطع النزف خصوصا الرعاف وهو يحرك شهوة  
 النكاح واذا القوا بالعسل تنفع كل وجع يعرض في الصدر وقرحة اليرير ونقي قصبتها واذا ما نزيل البصر  
 المعدة ويصدغ ويخرج راردا ويصلح ان يغسل الباء الحار فيقع في الماء البارد فيطبخ بالخل والسمن البري  
 وهو كذلك ينفع البواسير عظيمها جرمة وماء طبيخه واذا دق وضمد بلغ الا فعي وسائر ذوات السموم تنفع  
 اذا اخرج ماؤه بالخل والكندر واللبن اودهن الورد وقطر في الاذن ازال وجعها والدوي اذا ضم البواسير  
 من الرطوبة تنفع جدا وهو ينفع سدة الكبد من البلغم ويشفي الطعام ويقوي الباء ولا يوافق المحرور بل يحدث الوباء  
 فيهم واستاء الراس ويفسد اللثة والاسنان واذا طبخ اصله بدهن القرم او السمسم تنفع القولنج البلغمي كلاهما  
 الحقة بماء وعصارة الكراث يابس اسهل للدم والكراث البري مخرج مضر بالمعدة وادراره البول اكثر والكراث  
 البني يقوي الظهر ويزيل الباء حتى انه يرد العين العارضة الى حال الصحة **كرب** يستاني ورومي قال  
 له القبط وقد ذكره ويجري وبري ومائي واجود الجميع البني المعروف بالبستاني حار في الاولى يابس في الثا  
 وقيل في الاولى وقيل بارد وقيل ان الكرب نوعان بنطي وخوزي فالبنطي مشهور وخوزي ودره غليظ وله  
 خشونة والبنطي نضج ملين ورماد فضباته في غاية الخفيف ونضج الصلابات ومع بياض البيض ينفع حرى النار  
 والكرب نافع للسعال القديم والنطول بطيخه ينفع المفاصل والنقرس وشرب عصيره مع الشراب يما يزيل  
 وجع الطحال وطلاؤه مع الزاج والخل على الجرب والبرص نافع والكرب يصفي الصوت ويحسن اللون وينفع  
 الرعشه جدا وضماده ينفع الطحال ومرتفع السعال ووجع الظهر والركبة ويطلق البطن خصوصا اذا اغلى  
 مريان وعصارته مع الشراب ينفع عض الكلب والكلب ونفش ذوات السموم والسعوط بها سقى الراس وهو مولد  
 للزهر السوداء والدم العكروا طبخ بالحم السمين او دهن اللوز او دهن السمسم الكسر قل غالته وهو مضر بالمعدة مظم البصر  
 مع انه يستعمل في ادوية العين وضرة فيمن مزاج عينه يابس ومن مزاج عينه رطب فلا ضرر له بل ينفعه ينبغي ان  
 يختب الكرب سوداوى المزاج وصاحب الدوالي وداء الفيل والسرطان والبواسير والمحروران اكله  
 ان يشرب عليه الشراب وياكله المبرود بالخردل والتوم وشرب مرقه عليه واذا دق ودره وضده وحده او مع  
 السويق الاورام جميعها من البلغمي والحمة والسرى تنفع والكرب البري مزوميت في الاكثر على ساحل البحار  
 وهو احمر البستاني وهو اذا جفف وسحق وشرب منه درهمان مع الشراب خلص من نفش الا فعي ونوره في حم  
 فلفل السمين وهو ايضا جيد لنفش الا فعي والكرب الجري يستعمل في الاكثر خارج البدن في الاطمية وبزده  
 الديدان ويخرج حب القرم وفي طعمه ملحوظة مع لسير مرارة **كرو** شجرة الغيب طبعه بارد يابس اذا سحق ودره





اوراقه وخيوطه وضد زال الصداغ وان اضيف اليه سويق الشعير تقفع ورم المعدة والتهابها جدا وكذا  
وحده بغير السويق وعصارة ورقه ينفع فرحة الامعاء ووجع المعدة ما كان من الحرارة وينفع من  
الدم وينفع الجبالى وخيوطه اذا تقفع في الماء وشرب تقفع منه ايضا وحين تقطع قصباته في ايام البيع  
ينقطر منه ما اذا انجد على القصبان شبه صنع اذا شرب بالشراب قت الحصة وقيل ان ذلك الماء  
اذا مزج بالشراب من شرب هذا الشراب يستكره الشراب بعده ويتركه وهو اذا ذلك بالقوبا والجرب  
تقفع وينفع ان يغسل العضو قبله بالظرون وان ذلك مع دهن الزيت وادمن منه ابنت الشعر خصوصا  
الدمعة التي اخذ من قصباته وقصباته يقوى المعدة لكنها محس الحلق ويصلحه الكثير او الصنع العزوي  
خشبه اذا ضربه البواسير المقطوع مع الخل تقفع وكذا موضع نهش الانفي وان ضم مع دهن الورد والنداء  
والخل على الورم الحار في الحال تقفع **كروناج** افضل له بل كان من دجاج سمين رطب على فحم خشب صالح وشرب  
بدن اللوز متصلا طبعه حار رطب ينفع المعدة الحارة والابدان المتخلله ومن افط به الرياضة واريدها تقوى  
سريعاً وهو يضر المعدة الضعيف ويصلحه السمج **كرسته** حب طعمه بين العدس والماش يضرب لونه  
الى الكدرة واذ افتركون على لون العدس المقشر لا شيء يعايله في سكين البقر جوده المصرى والدمشقى  
الذي يضرب لونه الى البياض طبعه حار في الاولى الى الثانية وقيل في الثالثة يابن في الثالثة يقى الصد  
واريز الرطوبات الغليظة وطاؤه ينفع البهق والكلف والابار ويحسن اللون واذ اضمد بالشراب على الدغ  
الافعى والانسان الصاير وكلب الكلب تقفع وان عجن بالخل والافنتين ووضع على لدغ العقرب تقفع وهو  
ينبت اللحم في الجراحات المقعرة واذ عجن بالعسل والزراوند المدحج ابنت لحم اصول الاسنان وقيل ان  
اليه الايسا والزراوند المدحج والكندر ودم الاخوين ووضع بالسكين على العضل على اصول الاسنان  
التي ذهبت لحمه وكر ابنت اللحم والبتة وطبخ الكرسته اذا نزل على الشقاق من البرد تقفع وكذا الحكه  
الحادثه في البدن واذ اشوى ودق ناعما ومزج بالعسل واخذ منه اربعه دراهم تقفع المرولين وان استعمل  
مع الخل ودهن السمسم تقفع جرب الكليه وعسر البول وسكن المعص الترحر وديقه ملين لا الاورام الصليه  
في الكلى وغيرهما من الاعضاء نافع للسعفة والنار الفارسي ويطلق الطبيعة ويدر البول وصفه طحنه  
ان يؤخذ الكرسته السمين الايض ويصب عليه الماء وتحرك زمانا صالحا حتى تشرب الماء فتخرج عن الماء  
وشوى حتى ينقشر فيطبخ بالطاحون ويخل بمخلضيق الثقبه والشرية منه درهمان الى ثلثه وخطه ردى  
غذا وه يابس واكثر يدورث بول الدم لقوة ادراره ويسهل الدم ايضا المعصره وقيل يصلحه الماوردو  
وقيل الطين الارمنى والكابنج **كرويا** هو الكون الرومى قريب من الانيسون في القوة وهو للمعدة خير



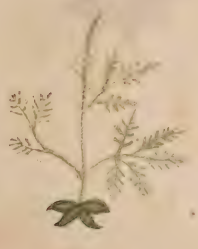
الكمون طبعه حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة وقيل انه حار يابس في الاولى واجوده البستاني الجيد  
 وهو كسر الرياح ويهضم الطعام ويدبر البول ويقتل الديدان ويخرج حبا القمع ويقوى المعدة ويعقل  
 البطن وينفع التحفان ما كان من خلط الرزج والمص جدا والشرية منه درهمان وان اخذ كل يوم درهما  
 على الريق وامسك في الفم حتى يلبس فيه صمغ ويزرد رقع من ضيق النفس وانفع المعدة والامعاء والكلى و  
 المشانير وازال وجع المعدة واذا ادمن اذاب البلغم في المعدة وقيل انه ينفع سدة الامعاء واستعماله في  
 الاعزيم من المبدن ومقوية وقيل انه يضرب الريه ويصلحه الصغرى البري وبذله نصف وزنه الانيسون  
**كوكي** وبالفارسية كلنك اجوده ما اصطاده البازي ويؤخذ طخه من ذبحه اياما ويطح بالخل ولا  
 يعبه بالماء والملح والابازير الحارة ويؤخذ بعد تناوله حلواء القندل والعسل طبعه حار يابس وقيل بارد  
 دماغه وممراته اذا سعط مع دهن الرنق ازال الشيطان والاكنتال بدماغه ينزل العشا وممراته اذا مزج  
 بماء ورق السلق وسعط به ثلثة ايام متواليات ازال اللقوة واذا حل دماغه بماء الحلبه وطلبي برورم اليد  
 والرجل تقع واذا طبخ خصيته وجفف ومزج بمثله زيل الضب وزبد البحر والنبات اجرامتساوية واكتحل به ازال  
 البياض ما كان بسبب الجدرى والظفر واذا اذيب شحم وتناول المطحول بخل العسل اياما نفعه وممراته  
 مع عصارة المرزنجوش اذا سعط به الملقوف في جانب الخاف لللقوة وينبغي ان لا يصبر الضؤ ويدهن بدن  
 الجوز ازال اللقوة بالكلى وممراته اذا طبخ به الجرب المققع والبرص تقع **كروش** وبالفارسية سكيه اجوده  
 ما كان من الحول من الضان طبعه بارد عصابي وينبغي ان يطبخ الكروش السكاج والخولجان والفلفل او  
 السذاب والكرفس والابازير المطفرة والادمان منها يكثر البلغم لاحالة وهو عسر الهضم الخرج وينبغي ان  
 يؤخذ عليه الجوارشانات المسهلة وهو قليل العذاري الكيموس يحذب الدوالي في الساقين **كرك** حيوان  
 يقال له باليونانية ربما وبن عمينه قرن واحد شديد وهو على لون الجاموس والفيل راسه يشبه **الجاموس**  
 قصير العنق وقرنه اذا قبض عليه صاحب القولنج تقع السحر بممراته يكسر الرياح وجراده قرنه اذا جرد **الجاموس**  
 تقع **كزبره** اجوده البستاني الجيد السمين طبعه رطب بارد في اخر درجة الاولى الى الثانية ويابس في  
 بارد في الثانية يابس في الثالثة وقيل انه مركب القوي من الحرارة والبرودة مائل الى السخونة لكنه يحل حرارة  
 سريعا ويعمل برودته وفيه مضى حديد ومضغه رطبا ويابس ان يزل رايحه الثوم والبصل وعصارت مع لبن  
 النساء مسكن للضرر ان الشد يد في الاوجاع جميعا خصوصا الرمد وضما مع السويق على الحمى والنمل  
 نافع ومع العسل والزبيب وورق الورد والاحمر ينفع الشرى وورم الخصبه من الحرارة والناار الفارسي  
 مع دقيق البافا لخل الحمازير ومع الخل والاسفيداج ودهن الورد نافع للاورام الحارة ويابس نافع للورار





للدوام من الخار المراد في البلغم في الخاصية منع البخار من الراس لهذا يجعل في طعمه المصروعين وهو يهو  
المعدة وينفع الحفقان لكنه ينظم البصر وتطير ماء الرطبة في الانف يقطع الرعاف خصوصا اذا احل  
من الكافور فيه وشرب يابس مع النبات ينفع الصلح ووجع الظهر ما كانا من الحرارة لكنه قل انه  
المنى ويقطع النعوط وكذا الاستغارة واذا امتض بصارة رطبه ازال البثور على اللسان والفم والقلابة  
وكذا المسحوق ميا يابس مع الماء والكزبرة اليابسة يقوى القلب بالخاصية ويفرجه خصوصا في الاثر  
الحارة درهمان مع ثلثين درهما من ماء لسان الحمل يقطع النزف وينع القيح والحساء الحامض بعد الطعام  
وهو مشوي بعقل الطين واذا شرب بالمسح اخرج حيات البطن وتناول درهم منه كل يوم بالنبات يزيل  
والاكثر منه يخاط العقل ويكسر الباه ويورث النسيان ويصلحه السكجيين السفرجلي ورطبه اذا طمع مع  
الدجاج السمين فترقيتفع حره لثانته فافعه يتفع الوسواس الحار من شرب الشراب واربعين درهما من ماء  
قابل بالتبريد والكثير اضار به بالقلب هو يورث السد والقسا والجنون وشبه حاله حالة السكران وكذا  
اذا اخذ من رطبه نصف رطل وراح من بدنه راحة الكزبرة ويدوى بالقي بطيخ الشبت ودهن الزيت و  
البودق الارمني ويتناول بعده صفرة البيض النيميرشت بالملح والفاصل ومرق الدجاج السمين والبطيخ  
والفاصل الكبير والشراب الصنف القوي قليلا او المسحوق قيل ان ماء الكزبرة الرطبة اذا اكثر منه فهو  
سمها اخذ وحده واذا كان مع غيره من البقول فلا باس به وهو مع السموم سم ومع البقول يقل **الكبير**  
طلع يقع على الطرفا كالترنجبين على شوكه اجوده الابيض الكبر الحجب كالمصطكى ينفع الرطوب ويزيل السعال  
وخشونة الصدر ما كانت من الرطوبة والمستعمل منه سبعة دراهم الى عشرين درهما **كسيلا** قشور  
كالسليخة وهو نوعان غليظ يقال له الكسيلة ودقيق رقيق كالشيطرح ويقال له الكهيلة اجوده  
الدقيق المائل الى الحمرة طبعه حار في حدود الدرجة الاولى بالبرقيل معتدل في الحرارة والرطوبة  
يتقن من استرخاء المعدة عموده ووجهه كالحرف والمستعمل منه ثلاثة دراهم ينفع اصحاب البلغم  
والرطوبة ونفع سدة الكليه والرحم ويدري البول والطث وحلبو الكليه والمثانة وتقتل الديدان  
وقيل اذا سحق انفاق منه وعجن بالعسل وطلبي السن المتحرك الوجع ازال الوجع وشده وقيل انه يضي  
المعا واصله اكثر او بدله المغاث **كشك الشعير** بارد رطب غلظ من ماء الشعير واقل تبريد او رطبا  
منه ينفع الامزجة الحارة اليابسة ويزيل الحمى ويسكن العطش من الحرارة واليبوسة **كشج** نوع  
من الكما يثبت في الرمل ويقال له بالشيرازيه كل كنده وهو مخدر ياكله النساء في الحلو اللين وهو يسكن  
ورطبه في حجم واذا جفت فهو اكبر من جوز وهو محقق طبعه بارد دون انواع العطر والكما ولا يخافون

يسمن





رطوبة غريبة ومع يوسنة جوهره يطفي الحرارة وهو بطي الهضم غليظة ويصلحه المرى والزيت والدارصبي والصقور  
**كثرت** نبات ملتوى بعضه على بعض كالخط المنقول عدده خمس ويسمون بالشيرازية يحل بحليب  
 من الهند وقيل انه حار يابس في الثانيه وقيل في الاولى ينفع الحرجب والقوبا ويسهل البلغم الغليظ والرطوبة  
 الفاسدة وقيل انه ملطف محل ينفع اصحاب البلغم والرطوبة وينفع ضاده الاورام الباردة وقيل ان يقطع  
 شهوة الباهة الخاصة ويقطع المنى واللبن ويصلحه حب الصنوبر المرى ويدله بوزنه الكافور وثلاثة اوزان  
 الصبر واذ اوضع تحت راس الطفل الذي يبكي ولا يستقر على المهد سكن **كشيشيون** يقال له البادنجان  
 البري سافر قريب من ذراع وعليه رطوبة لتسحق اليد وثمره قريب من جوز الدلب وله شوك ويتعلق بالثوب  
 ويتشبث به ويكثر في بساين شيرازية محل وورقه اذا جفف وسحق وكل به العين ازال البياض **كفري**  
 هو قشر نور النخل وما كان من النخل المذكور يقال له كافور اجوده الطيب الرائحة الغضل الرين الدم البان  
 وهو قابض يمنع القروح الخبيثة في الضمادات والمرهم وينفع استرخاء المفاصل ويوافق في الضمادات  
 للبطن والمعدة الضعيفة ووجع الكليه والمثانة والاحشاء ويقطع سيلان الفضول من البطن والرحم ويقويه  
 والنور الذي في جوف مثله وكذا الجمار اذا طبخ عمل الكفري **كلز** هو المغاث الهندي يتفع عظيما  
 في كسر الاعضاء ورضها **كليه** معتدل في الحرارة واليوسنة وقيل ارباب وقيل ارباب رطب عسر الهضم  
 الخطا بطي الاخذار واحدها كليه الحمل اذا اكل حار والاوى ان يطبخ بالنخل المرى والملح والدارصبي ويؤكل  
 مع شحمه **كاشير** صنع كالجاشير وقيل طل وهو اقوى من الجاشير حار يابس في الاولى وقيل حرارته في  
 الرابع بقدر البول والطث ويسقط الجنين بقوة قوته ولا نظير له في اسهل الباء الاصفر وهو مذيب محل  
**كثري** وبالفارسية امرو د انواع افضلها ما يقال له في خراسان شاه امرو وهو كماء النبات  
 الرليحة حسن اللون رفق الجذير كثير الحجم قيل ان الكثري معتدل وقيل بارد رطب والنوع الذي يقال له الصبي  
 بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل ان جميع اصناف الكثري بارد في الاولى يابس في الثانية ما خلا الصليقي  
 بارد رطب والصف الذي يقال له شاه امرو ديل البطن وغذي كثير وجميع اصنافه اغذي من ساير  
 الفواكه خصوصاً ما كان حلو كبير وحماضه يعقل البطن خصوصاً اليابس منه ويقوى المعدة ويسكن  
 العطش والصفراء والاعراض الصفراء ورماده علاج اكل الفطر واذ اطح الفطر بالكثري قل ضرره و  
 الكثري بعد الطعام يمنع صعود البخار الى الراس وهو بالخاصية كلب القويخ وهو يضر المشايخ ويصلحه  
 العسل لادوية الحارة والرنجيل المرى وحبه تقتل الديدان وقيل ان الكثري صلبا مبرد ومجفف عال  
 للبطن والنصح للين الحلو سخن مرطب سهل والكثري يقوى القلب وخطه احمد من التفاح لكنه عسر الهضم ولا







ولا ينبغي ان يشرب عليه الماء البارد ولا الطعام الغليظ وان كل على الجوع الصادق مدغى ان لا يشرب عليه  
ويشرب بعده الشرب العتيق الصفا والزنجبيل المربى وقيل ان رب الكثرى يعقل البطن ويدفع المعدة  
ويقطع اسهال المرة الصفرا **كافيطوس** اخلفت الاقوال فيه والاصح انه حشيش له نور يتسبحي نقيبت رزا  
وقيل له بالشيرازي ما شدد او مرارته ازيد من حرارته اجوده البستاني طبعه حار يابس في الثالثة وتل  
حار في الثانية يابس في الثالثة وقيل العكس مفتوح مجلو الاعضاء الباطنة وفيه قوة مسهلة واذا وضع  
الصلابات والقروح العفنة مع العسل تنفع وترب مع العسل ينفع عرق النساء وينفع سدة الكبد وهو في  
غايرة النفع لليرقان السوداوي اذا شرب سبعة ايام متوالية خصوصا بالشراب وهو يدري البول والطش  
والشرية منه مقال وقيل انه يضرب الريه ويصلحه الانيسون وبده بصف وزنه سالوس ودائق ونصف  
السليخة واذا شرب بماء العسل اربعين يوما على المتابع ازال عرق النساء وتنفع من علل الكبد ووجع الكلية و  
المغص وطبيخه مشروب يذهب ضرر سم خال المر وقيل انه يسهل البلغم الغليظ والشرية منه درهم ونصف الى  
مثقال ونصف وقيل اذا شرب منه مثقالان بماء التين المطبوخ نقي الامعاء العليا **كادريو** قيل انه  
الاوراق القصبان من سات الاشق وقيل انه حشيش خضر اللون مر جدا وله اوراق وقصبان وبزر لكنه  
قليل البرز كثير الاوراق يقال له بالشيرازي زمارق وتل واجوده البري الجديد الذي اخذ بعد ادراك  
برده طبعه حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية وهو مفتوح ملطف واذا وضع بالعسل على القروح العظيمة  
تنفع واذا شرب رطبا او طبخ بالماء تنفع بالسعال القديم وتبدا الاستسقا وادر البول والطث واذا ب  
الطحال وازال اليرقان واخرج الجنين ومع الشراب ينفع لدغ الحشرات واذا سحق وكل بالشراب ازال <sup>صور</sup>  
العين واذا وضع مدقوقا على الطحال اذاب وقيل انه اذا طبخ قليل من الماء وصفى وشرب بالزيت فاقتر  
شهر كما لاقت الحصة وهواناع للاوجاع المزمنة في نواحي الصدر والريه اذا سحق وعجن بالخلاب او  
العسل وشرب ثلاثة ايام والشرية منه الى ثلثة دراهم وشراب كادريوس مسخى محل ينفع النسخ واليرقان  
وتنفع الرحم وسوء الفضم والاستسقا في ابتداءه وبده عرق الغاف وقيل بده اسقو لو قدر وون بوزنه  
وقيل بده بوزنه السليخة وقيل بده بزر الحماض البري او بزر الشليم البري **كون** اقواه الكرمانى وهو سود  
والفارسى يضرب الى الصفرة ما بلغ غايته في الادراك وهو اقوى من الشامى والبنطى طبعه حار يابس في الثالثة  
وقيل حرارته في الثانية يقتل الديدان ويكسر الرياح ويهضم الطعام واذا غسل بمائه الوجه صفى اللؤلؤ وقيل  
ان الكرمانى يعقل البطن والبنطى يطبقه وقيل انه اذا شوى وتنفع في الخل عقل البطن ودفع الرياح الغليظة  
وحفف المعدة وتنفع الحرج واذا تحمته المرأة بالزيت العتيق قطع افراط الطث واذا نفع الخل وجفف وسحق



وعمل سفوفاً وادمن منه قطع شهوة الطين وادمن مضغ الملح وازرد قطع سيلان اللعاب وادمن سحق الخ  
قطع الرعاف وادمن مضغ وحده وقطر ماؤه في العين حبس الدم وتقع من الطرف وعصارة البري منه يجلو  
العين وطلاؤه على موضع الشعر الزائد بعد تنقيه يمنع بآته ثانياً خصوصاً مع الصنع والبري منه اسود  
كالشونيز ونوع من البري بزره كبر السوسن اذا شرب بالشرب يقع من لدغ الحشرات وتقطير البول فست  
الحصاة ومع الخل سيكن الفواق وادمن جبال ريت والعسل وضد على الابار السوداء تحت العين ازاله وكذا  
ودم الانثيين من الحرارة والشرية منه درهمان وقيل انه يضر ويصلحه الكثير وادمان اكله يصفى اللون  
وقيل ان البيتوتة في بيت فيه الكون يصفى اللون ايضا وبديل الكرواني وزنه ونصف وزنه من النبطي وقيل بالوزن  
خشب وقيل بدله الفارسي وقيل بدله الكرويا وبديل الفارسي نصف وزنه من الكرواني وقيل بدله بزر الكرنج كندر  
وبالعربي لسان اجوده ما زاد بياضه واستدار حبه وهو اذا عرق احمر وغشبه بالصنع والرائج طبعه حار في الثانية  
يابن في الاولى وقيل في الثانية جيد للوقاية الحافظة بحس الدم من اي عضو كان خصوصاً النوف من حجب الدماغ  
وهو نوع من الرعاف وينفع الرعاف وينفع القروح الرديئة في المقعد وادمن وضع على الداخلين بالعسل ازاله وادمن  
طلي مع ستم البط على القوبا ازاله وينفع القروح من حرق النار فاسقاق من البرد وغسل الرأس به مع النطرون  
مزيل للقروح والرطوبة وتقطيره في الاذن يجرى بالشراب كالحويينيل انواع او جاعها وقيل انه يحرق للدم و  
البلغم ياشف لطوبات الصدر مقوى للعدة الضعيفة مسخها ولا يكبد البارد وادمن تقع مثقال منه في الماء  
وشرب مر ذلك الماء كل يوم تقع البلغم وزاد الحفظ وجلال الدهن ودفع النسيان والاكثر منه مصدع  
وهو هاضم للطعام كاسر للرياح مسكن للقيء نافع لقروح العين مزيل للحفان وقيل انه يصفى روح القلب والدماغ  
وفيه قوة تراقية ومن اجله ينفع دخانه في ايام الربا وقيل انه ينفع من السعال ومضغه يشد اللثة ويصلحها  
وادمان مضغه يورث الجذام والبرص والبهق الاسود ودخانه حين يحرق مع القطران ينبت الشعر على اء  
الثعلب والكسر الكندر اذا شرب بالخل والشرب قتل ولقشوره قبض نام وقدم ذكره في القاف ودق  
الكندر افضل من الكندر وهو ان يخال الكندر من غير ان يدق فماتزل من المتخل فهو دقاقر والشرية من الكندر  
نصف درهم وهو نافع للحميات البلغمية والترحم البلغمية اذا تحلل قدر منه مع قليل من المر والزعفران وكذا اذا  
شرب مع قليل من الناختواه وهو مضر بالبرية ويصلحه الارز الفارسي وبديل الكندر المصطكي وقيل بدله دفاقه  
بوزنه ونصف وزنه **كندش** المستعمل منه اصله خارج اسود وباطنه ابيض ما لا الى الصفرة حار في اول  
الدرجة الثانية يابن في اخر الثالثة واكله في غاية الخطر وهو مقطوع للبلغم والسوداء نافع للبرص والبهق  
الاسود طلاء مذهب للطحال مدر للبول والطحث مفتت للحصاة مسهل للبلغم اللزج من المفاصل والشرية منه

الاذن ونصف  
الشوا والحرث  
سحقاً معجوناً بال  
ورمال الى الخ  
بدرج السنج  
الاسطوخودوس  
حار طيب الاذن  
داشعنان و  
وهو حار في الط  
في الرطوبة و  
**كسرا** هو  
يوسسته في الثا  
الحفان ويقوى  
لعدة وينفع وج  
حافظ الحين وعل  
وقيل انه يضر الراس  
من الطين الرومي  
**لادن** رطوب طيب  
الذي يضرب لونه  
الاول وقيل في اخر  
سور مضغ الرطوب  
الزاه واداء الثعلب  
الذي اخرج الحين اليه  
مثقال وهو ملين ل  
ونظر في الاذن ازال



الخناق ونصف ومسحوقه اذا نقي في الانف عطس ولا ينبغي ان يسعط به في الصيف لافراطه فسفا الرطوبة في  
 الشتاء والخريف جازي واذا مات الحين في البطن وله ثلاثة اشهر واربعه اخرجوه واذا تحملت المرأة فقل منه  
 مسحوقا معجونا بالعسل وهو يضر اليريه ويصلحه الكثير والكندر من الادوية القتاله يفرط القى والغشا  
 وربما الى الخناق ويداوى شارب بالقى والحقنة القوية التي فيها شحم الحنظل وان احسب التشج عوج  
 بجراح التشج اليابس وبده في القى جوز القى مع ثلث وزنه الفلفل وقيل من لا يرى في الليل والنجوم  
 اذا سعط بالكندر قدر عدد ستة مع دهن النفع مبرين او ثلثة ازال عشاوه **كنكرود** هو صمغ <sup>الصف</sup>  
 حار رطب في الاولى وقيل بارد وهو يقوى بالسهر وله اذا شرب بالماء الحار والسكنجيين او العسل وبده اصل  
 دار شيشعان وقيل بده للقى جوز القى **كوانج** يقال له بالسيرازيد شيد كيموسه لرج لكنه يغلظ  
 وهو صالح في الهضم سبعة عديم الفضول حسن الكيموس يحصل منه دم بارد لرج وان استعمل بالخل والاك  
 قل لزوجته وبرودته وهو نافع لسبح الامعاء وخسونة الحلق وشقاق اللسان والسفم ما كان من الحارة  
**كهرابا** هو صمغ الجوز الرومي جوده السمعى اللون الصافي الاحمر صار الى الصفرة طبعه بارد يابس  
 يبوسته في الثانية وقيل فيه حرارة سيرة وقيل حار في الثالثة يحبس الدم من اي موضع كان وينفع  
 الحفقان ويقوى القلب ويفرح وشرب نصف مثقال منه بالماء البارد يحبس القى ومع المصطكى يقوى  
 المعدة وينفع وجع المعدة وعسر البول وقيل انه يقطع الرعاف وتعليقه على الاورام الحارة نافع وعلى الحمل  
 حافظ للحين وعلى صاحب اليرقان نافع ولطوخ مسحوق على حرق النار جيد وقيل انه يحبس الطث ودم <sup>السير</sup>  
 وقيل انه يضر الراس ويصلحه الارز الفارسي وبده الطباشير وقيل بده السندروس وقيل بده ضعفه  
 من الطين الرومي وثلاثا وزنه السليخة ونصف وزنه البرزقنونا مشويا **بالاس** **اللام**  
**لادن** رطوبة طلية يتعلق بشعر المعز ويجمع واداره ما يتعلق باطلاقة وجوده الدهين الطيب الرائحة  
 الذي يضرب لونه الى الصفرة القى من الرمل الذي يخل في الدهن بتمامه ولا يبقى له ثقل طبعه حار في اخر الدج  
 الاولى وقيل في اخر الثانية رطب وقيل بارد قابض وهذا قول بعيد وقيل يابس جوهره لطيف جدا وفيه  
 سير مضى صمغ الرطوبات الغليظة ولبين باعتدال ويقوى اصل الشعر وينه ومع دهن الاس يحفظ الشعر لكن <sup>لا</sup>  
 اثر له في داء الثعلب والحية بل له اعلاجات خرقوية التحليل ضعف ما في اللادن واذا انجز بالادن تحت  
 الذبل اخرج الجبين الميت والمشيبة واذا شرب بالشراب عقل البطن وادر البول ونقى البلغم والشره منه الى  
 مثقال وهو ملين لصلابة المعدة والكبد يقوى لها ان كان فيها ضعف وبرودة وان حل في دهن الورد  
 وقطر في الاذن ازال وجعها وان حل في دهن البابونج والشبث ازال الوجع طلاء اي وجع كان وان حل في <sup>هن</sup>



الورد وطلح يدا فوج الصبيان عن وسط الرأس نفع الترهل والسعال وهو كذلك اذا حقن به نفع السحر وقيل انه  
 مفتاح السدة وقيل انه يضر السفلى ويصلح السعال **الورد** اجوده البديخي والفرج والقوي فيه  
 اكثر لحا ورتة للعل والنوع الدرماري ردي بجواره الاسوب طبعه حار في الثانية يابس في الثالثة وقيل بارد  
 في الثانية قوته مثل الحجر الامني لكنه اضعف منه في اسهال السوداء وقيل قوته مثل راق الذهب اضعف منه  
 بيسير والازورد مسهل للسوداء وكل خط غليظ ما ينج الدرافع لما الخوليا ولوجع الكليه والثانه والربو  
 وتحتل فرقة منه نصف درهم مع درهم من الزيت يحفظ الحين في الرحم والشرية منه تاما الى درهم وقطع  
 الثليل ومع الخل مسحوقا يزيل البرص طلاء ويثبت الاسفار وتحملة يد الرطخ والازورد مضربم المعدة و  
 المصطكى والحما وبده قتل الحجر الامني وقيل راق الذهب المحدث **الغني** نوع من السوعات له نور  
 اصفر كالشبت وورقه صارب الى الصفرة يثبت في سفع الجبال كثيرا وهو قليل الورد كثير اللبن برعى الخلد  
 وقيل ان نبات الحول والجمل طبعه حار يابس في الثالثة وقيل في الرابعة ومن خواصه انه اذا طرح في الماء طفي  
 السمك على الماء ولينه مسهل للباء الاصفر نافع للاستسقاء وورقه اذا طبخ وكل عمل مثل سنبه واذا  
 ورق من غير طبخ وشرب عصيره فهو مسهل قوي وفعاله اقوى من اللبن ولينه مقى وبده الفراسيون  
 حشيش حليب من مكة شرفها الله يرفع بخوره البواسير جدا خصوصا ثمره ولسيكن وجع المقعد واذا شرب  
 حبس الدم وهو مسخن وينه قبض وكثيره يضر الثانية ويصلحه حب الاس **الباب** ويقال له العسقة ونبات  
 يلتوى على اى نبات يقرب منه ويقال له حب السالكين طبعه معتدل في الحرارة واليبوسة وقيل حار يابس  
 في الاولى وقيل بارد رطب وهو ملين محل وتطير عصيره مع دهن الورد وبقطنه في الادن سكين وجعها  
 وهو نافع للصداع القديم والصدرو الريه والربو والسدة وورقه مع الخل نافع للطحال وماؤه مسهل  
 المحترقة وقيل الشربة منه تلتون دهما ومع النبات من غير ان يغلى وقيل نصف رطل فيكون خمسا واربعا  
 مثقالا ونصف مثقال مع عشرين درهما من النبات وان اغلى صغف قوته ومع فلولس الخبار شرب نافع للسعال  
 من حبس الطبيعة والقولنج من خلط حار محل الورد امفاصل والاحشا واذا طبخ بدهن اللوز نفع قرحة  
 وقيل انه يضر الطحال ويصلحه النبات ولبن اللباب الكبير يحلق الشعر ويقتل القمل والصف الردي  
 منه يسهل الدم وبذر اللباب ماء ورق الخطمي والخباري **اللسان** هو الخردل البري وهو في الصفه كالحردل  
 لاني الطبيعة لحرارة فيه كما في الخردل ويقال بالتركية قم وهو قتل عذى الكثر من الحماض خيره منه واذا طبخ  
 واجلس عليه طينحة الاطفال الذين لا يقدررون على المشي لضعف الاعصاب والبرودة تقمهم ويزره اذا سحق  
 وعجن باللبن وطلح الكلف بزال وحسن اللون واذا ادم من منه ازال المس والرش ولعوق بره على الربيق نفع





نافع للسعال العتيق وشربه بالشراب والمسخ بمقتل الحصة **لبن** حار رطب الحرارة في حلسه اقل حرارته في وسط  
 الدرجة الاولى ورطوبته في اول الثانية وقيل لا يزيد حرارته على برودته ولا برودته على حرارته وهو في  
 الحرارة بين البلغم والدم بل اقرب الى الدم وقيل حار رطب خصوصا اذا غلط وقيل بارد رطب والبرودة في  
 الحاميه اقل وهو يقوى البدن واجوده البالغ في البياض معتدل القوام الذي يقف على الطفو واصح  
 لبن للانسان لبن الشون وبعده ما كان من حيوان قريب المزاج اليه ورواح لحوم الحيوانات تدل  
 على جودة الالبان ودرجاتها وما كان من حيوان ابيض اللون فهو اضعف واسرع نزولا ومن الاسود  
 اقوى وابطا وفي الربيع يزيد رطوبته ورقته وفي الصيف تخثر وجفافه وجودته لان مادته التي رتع  
 منه الحيوان ادم واغلظ حينئذ وما رتع في الاجام لبنه اربط ما في الجبال جف والسخن واعده  
 ما كان من حيوان معتدل السن ومن اقليل السن رطب من الزايد السلبا بس واللبن مركب من جواهر ثلثه  
 خيشه ومائيه وزبدية واذا انفرد كل منهما عن اخويه فله فعل خاص واذا شرب اللبن بالعسل بقي القروح  
 الباطنه من الاخلات الغليظه والقبحه واغدى صالحا وزاد في الدماغ واي لبن تولده دم تام <sup>بعضه</sup> الا  
 فهو مركب والاولى ان لا ينام على اللبن ولا ياكل غذاء عليه حتى يخبر وهو صالح جدا لانه حار جدا لانه  
 ما لم يكن في المعدة صفرا والعسل والنبات يعينه على الهضم واحسن اوقات شربه وسط الربيع لا اعتداله  
 حينئذ في الغطاء والظافة والحسد زايد على المائيه ويحتب عنه في الشتاء وما كان حديث الولادة  
 يحب عن لبنه حتى يمضي اربعون يوما للضرر اللبا وهو مع النبات يحسن اللون خصوصا في النساء <sup>سليم</sup>  
 الى ان صاحب المزاج الحار اليابس اذا جلس فيه سمنه وهو نافع للجرب والحكة ويهيج الباه واللبن المطبوخ  
 الذي طفي فيه الحديد الحمي والحجر المحمي يعقل البطن واللبن نافع للمسخ ولين اكل الذرايح وسائر السموم <sup>الارب</sup>  
 البحري وخائق الذب والسوكران واصله وغيرها وهو تراق ذات السموم حتى لا تنفي وهو في المعدة الصفراء  
 يستحيل صفرا وهو مسفع ويسدد الكبد ويضر اصحاب سيلان الدم ولا شئ اضر على بدن الانسان اذا  
 شرب اللبن مضر الاورام الباطنه والاعصاب والاورام البلغيه وادمانه يورث البرص ويكثر القمل  
 ما خلا لبن اللهاج فانه لا يبرص واللبن علاج للنسيان والغم والوسواس مضر بالثثه والسن ويظلم  
 البصر ويحدث الغشا ويضر بالحققان الرطوبي من الدم والبلغم ويولد حجر الكليه والاولى ان يغمض  
 بعده بالشراب والعسل او قتل بماء العسل وبعده بالشراب الصف واذ اغلى اللبن وشرب واخذ  
 القشتمش زال نفحه واذا انخر في البطن سبب الانفحه او غير جاء بالعرق البارد والغشا والحمي النافض  
 وما انقعد الانفحه يجر سريعا الى الخناق وينبغي ان يهجر المملوحات فانها يزيد حساسه بل ينبغي ان يعالج بال

سريع الهضم

لسم



مخروج الماء وخمسة دراهم من الفودنج فانما يحك في الساعة او يشرب مثقالا من الانفخه فانها تفرغ  
وليس له بالقي والاسهال **لبن البقر** يلايم الانسان لتوافق مدة الحمل ودسومته وغلبه زايد وهو غذا  
من ساير الالبان وابطا ترولا وهوسين وينفع السيل والقوس والحيات القديم **لبن الغر** معتدل بين  
لبن البقر والالبان ينفع التزله وقروح الحاق وعرق النسا ما كان من البرودة والغم والوسواس السعال  
والسيل ونفت الدم والغرغرة به ينفع الحاق والمهاة وقروح المثانة وضربه اقل من ساير الالبان  
لان رعيه في الاكثر الاشياء القابضة كسجر المصطكى والبلوط والزيتون وامثالها ولهذا ينفع المعدة  
واسهاله اضعف من لبن البقر وفي احوال لا يقصر عنه وهو نافع لاستطلاق البطن لكثرة حركته  
وقلة شربه الماء ورعيه الاشياء المرة وقيل انه يدر البول ويضرب الاحشاء وبده لبن البقر **لبن النعج** دسم غليظ  
له حسه وزبدته كثيرة نافع لنفت الدم وقرحة الريد وسدرك به ضرر الجاع ويقوى الباه ويدفع من الادوية  
السمينة والترحم وقرحة الامعاء والربو والسعال ويصفى اللون ويند في الدماغ والنخاع ولا يجرد لبن الغر  
وهو حاد لا يلايم البدن ويحدث القراقرز والقولنج ويولد المبلغم **لبن اللقا** دسومته وحسنة اقل وهو رقيق  
مائى حاد ولا يسدد كالبان بل يفتحها وينفع الكبد وضييق النفس والربو وامراض الطحال والماء الاخرى  
ويقوى البصر ومع بوله ينفع الاستسقا ومع خمسة دراهم من سكر العشر ينفع الاستسقاء الحار وقيل  
انه ينفع الطبل والرقى منه ايضا ويذيب خايط الكبد والاورام الصلبة والبواسير والدسيلة  
ونهم شهوة العذ والنكاح ومع النبات يصفى اللون خصوصا في النساء وهو نافع لحرارة الكبد ويسببه  
وليس يعمل منه رطل الى رطلين وهو سميع الترويض والمعدة وافل غذا من الالبان الاخر وبده لبن الغر طليبا  
وهو على حرارته **لبن الحمار** دسومته قليلة وهو رقيق يشد اللهه والس مضمضته بخلاف ساير الالبان  
وينفع السعال والسيل ونفت الدم وعسر النفس جميع امراض الصدر وقروح المثانة ومجاري البول اذا شرب  
من حليبه ثلثون درهما او ما يقرب منه قلة وكثرة وهو نافع للترحم وقرحة الامعاء ولا يوافق اصحاب الصداع  
والطبن والدوار وبده لبن المغر وقيل الضان **لبن الخيل** الحسنة والزبدية دية قليلة يسرع تولده  
يدز الحيض المنقطع والحقنة بالحليب منه وهو على حرارته رقيق الرحم من القرحة وقيل انه يسدك **لبن النسا** ينفع  
الرمم اذا حلب على العين ازال حسوتها خصوصا مع بياض العين **لبن جمل** احوده الكبر الزبد واذا  
اخذه منه الزبد سمي مخيض طبعه بارد يابس وقيل رطب يوافق الحرور وفيه بهيج الباه لترطبيه ونفخه وهو  
الخلط خاما وسطوهضمه واستمراره ويضرب اللهه لا بالاسنان والحيض نافع للمعدة الحارة وحشاؤه دينا  
عافل لاسهال الصفوى والدسوى مسكن للعطش اذا استحال الى الحوضه او العفونة احدث الدوار



والعشى والمغص في المعدة وربما انجز الى الهيضة القائلة ويدوى القى اسقيه المعدة عنه بقاء العسل بعده  
 الشربا لصف او المسك والفلافلى وتدهين المعدة فربما ينال من **لب** وبالفارسيه فله  
 وبالشيرازيه زهك بارد يطيب المزاج الحار ويسمن البدن وهو يطبخ الهضم غليظ الخلط بطي الانحلال  
 من المعدة والامعاء مولد للنفخ فيهما والوجع وحساوه مهيئ للفواق ومولد للحصاة ومع العسل بعد  
 كثير ويصلحه هو **الياب القرم** حار يابس يسهل البلغم ويفتح القويخ ويتفع الاستسقاء الرقي واللحمي  
 الشربة منه ثلثه مثاقيل مع السعتر **لبني** هو الميعة السائلة منها يقال لها العسل اللبني وليقتر السائلة  
 وهو مثل عسل لكن لاحلاوة فيه وهو صمغ شجرومي اجودها السائل بنفسها الطيبة الرائحة الضفرو  
 هو حار في الاول يابس في الثانيه وقيل رطب وهو منفع ملين ينفع الحرب الرطب واليابس والسعال <sup>البلغمي</sup>  
 المزمن ويصفي الصوت ولبين الطبع ويدر الطث شربا وتحملا والبول ويسهل البلغم بسهولة والمستعمل  
 منه وهو مسدب بحسب النزله ويصلحه صمغ اللوز بوزنه وبدله الجند بيد شتر ودهن الياسمين وقيل بدله  
 الجاوشير **لحم** جميع اللحوم حار رطب كثير الغذاء مولد للدم لكنهما مفاصل بعضها بعضا واجوده <sup>المستعمل</sup>  
 في السم والضرال ووسط العضله اعدل والحضى افضل وهو غذاء مقوى سريع الاستحالة الى الدم **لحم**  
**الحملان** افضل اللحوم والاجود منه الحوى طبعه حار في الاول صالح للابدان المعتدله مولد للغذاء حار <sup>ط</sup>  
 جدا وهو رطوبته يولد البلغم ويصلحه المسك وحلواء السكر ويضر اصحاب الغثيان ويصلحه الطبخ القوي <sup>ص</sup>  
 واذا احرق وطلب به البرص والبهق والقوباء تقع وكذا الدغ الحية والعقرب والحرارة ومع الشربا غص الكلب  
 الكلب وربما دسمينه ينفع العين **لحم النعاج** حرارته اقل من الحملان يولد دمار ديا **لحم الحدي** فضوله اقل <sup>من</sup>  
 الحمل والحملان الذي رتقع لبنا صالحا لحمه صالح وهو ردي ان كان اللبن رديا واجوده الاسود اللون فانه  
 اخف والذوق احر اللون الازرق العين احسن وحرارة لحم الحدي اقل من الضان معتدل في الرطوبة و  
 اليبوسة سريع الهضم نافع لاصحاب الدما ميل والبثور الرطبة ودمه معتدل في اللطافة والغلظ والمشوي  
 منه يضر القويخ ويصلحه حلواء القند والعسل **لحم الباسقر** ذكره وانشاه ردى عسل الهضم مولد لدم <sup>مائل</sup>  
 الى السواد **لحم البقر** اجوده ما كان من الحدث السمينه واصح اوقات اكله الربيع وهو يابس من لحم المعز  
 وفي الحرارة انقص وقل انه حار يابس في الرابعة وهو كثير الغذاء واذا طبخ بالسكباك منع سيلان المادة  
 من المعدة وهو من اغذية اصحاب الكد عسل الهضم غليظ الغذاء مولد لمرض السودا وتيرة والبهق والحرب  
 والسرطان والقوباء والجذام وداء الفيل والدوالي والوسواس وحصى الربع والطحال ويصلحه <sup>ضئ</sup> الدار  
 والفلفل والزنجبيل بعض الاصلاح واذا طرح عليه في القدر حين الطبخ من قشر البطيخ ينضجه وهما



**لحم العجل** احسن من لحم البقر وكذا من الكباش واجوده اقرب عهدا بالولادة طبعه حار رطب غداؤه معتدل ودمه صالح جيد لاصحاب الرياضة ويضر المخطول ويصلحه الرياضة والاستحمام **لحم الجاموس** اغلاظ اللحوم وكيموسه ردي بطي الخضم ثقيل على المعدة بارد يابس بالنسبة الى اللحم وهو طبع لحم النعام والسنور **لحم الغزال** جميع لحوم الصيد ردي مولد لدم غليظ سوداوي والرداءة في الحسفاقل طبعه حار يابس ينفع القولنج والفالج صالح للابدان الكثيرة الفضول مجفف مسخن ويصلحه الادهان ولحموضات **لحم الارنب** بعد لحم الغزال احسن لحوم الصيد واجوده ما اصطاده الكلب طبعه حار يابس والحلوس في مرق للقرس والمفاصل قريب المنفع من مرق الثعلب والمشوى من لحمه ينفع قرحة الامعاء ويصلحه الا بازير الملطفة **لحم الابل** ردي اصلا يدر البول وهو غليظ حليب حسي الربع **لحم الكباش الجلي** **والخمار** **الوحشي** طبعه حار يابس في الثالثة غذاؤه ردي عسل الخضم ولحم الكباش نافع لمن اكل الذرايح **لحم الخيل** يصلح لاصحاب الثقب الشديد والرياضة القوية والمسافات المتخللة وهو كالحمر في الغلاظ والرداءة وتوليد السوداء **لحم الخنزير** حار جدا خصوصا ما قرب عهده بالولادة من الصغار صالح لاصحاب الكبد الشديد والرياضة ولا يحاب عرق النساء في اخر حسي الربع وهو غذاؤه غليظ اغلاظ من جميع لحوم الوحوش واصلب بولد السوداء ويصلحه الزنجبيل المر **لحم النيس** نبات يقال له بالرومية هو فسطيد اس وبالفارسية اسبلنج والعربية اذ ناب الخيل هو قابض يابس عصارته تحبس الرعاف ونفث الدم وجميع الاعضاء اجوده الرطب الضير طبعه بارد في الاول يابس في الثالث وقيل في الثاني وقيل حار في الاول يصلح الاعضاء ولهذا يكون جزء اللتر ياق وفيه قبض كبر الورد وورق اليا بابس منه ينفع القروح العتيقة واصله ينقى سح الاذن وهو نافع لقرحة الريت والامعاء ويعقل البطن ويقوى المعدة ويصلح الجراحات العظيمة اذا وضع عليها وان انقطع العصب بدله بزرا الورد والجندار بوزنه **لحم الد** ولحم الصاغة وزاقي الذهب اجوده المعدني الا مني والمعمول ما يدر بول الصبيان والحل يسحق في الهاون من النحاس الشمس الى ان يغلاظ فينقل طبعه بارد يابس حار قابض مسخن معقل لداء في الجملة مذيبل للحم الزايد نافع للجراحات العسرة وهو عسر الشجار وان اطلق عليه هذا الاسم وقدم ذكر الشجار **لسان الحمل** نبات يشبهه ويقال له بالشراية بارتناك جوهره مركب من مائة وارضية قابض بارضيت مبرد بما ينشئه اجوده الكبير الحار يد طبعه بارد يابس في الثانية وورقه قابض رادع يمنع سيلان الدم ويؤسسته ليست لدائه وتعليق اصله على عنق الخنازير نافع وهو ينفع الاورام الحادة والسري والخنزير والنار الفارسي وداء الفيل والصرع والتملة وحر النار وما ورقه نافع للقلاع واذا حل به سافات العين تنفع وقيل انه ينفع الحصى الغب اذا شرب ثلثه







ثلاثة اعداد فاصله في خمس واربعين درهما من الشرب المخرج وفي الربع يوخدا ربع من اصله وهو نافع  
 الكلب الكلب وضعا عليه قيل انه يضر الطحال ويصلحه المصطكي والسيخه وبدل ورقه ورق الحماض البستاني  
**لسان الثور** حشيش يقال له بالفارسيه كاوزبان وقيل انه نوع من المرواجوده الشامي والحراساني  
 الغليظ الورق الذي عليه طبعه حار رطب قيل قريب من الاعتدال وفيه برودة لسيرة رطبه رطب في آخر  
 الدرجة الاولى يابس اقل رطوبة وقيل انه رطب في الثالثة ومحرقه نيل قلاع الصبيان والتهاب الفم  
 وهو يفرج القلب بقويه وينفع الحفقان والعلل السوداويه والشرية منه درهما والسعال وخشونة  
 الصدر اذا طبخ بالنبات وقيل انه يضر الطحال ويصلحه الصندل الاحمر وبدله الابريس المحرق بوزنه وثلاث  
 وزنه قشر الارج وقيل بدله البادرسيه والهندا وقيل يصلحه الهيلج المربي وبدله قشر الارج ضعفه **لسان**  
**العصافير** ثم شجر يقال له بالفارسيه اهر طبعه حار في الثانية رطب في الاولى وفي ورقه مض وتيل  
 ان لسان العصافير ينفع وجع الخاصره ويفت الحجز ويزيد الباه ويقوى على النكاح وقيل انه نافع للحفقان و  
 بدله في تحريك الباه بوزنه الجوز المقشر وبوزنه التودري الاحمر وقيل بوزنه البهمن الاحمر **غلب**  
 مثل شئ يشبه السورنجان يقال له في مصر عكنه وقيل انه نوع منه اميل الى الاستدارة حار رطب في  
 الثالثة يحرك شهوة الباه وياكله النساء للسم وبدله في امر الباه الجوز المقشر وبوزنه التودري الاصفر  
 وقيل بدله نصف وزنه الفلفل **لغاح** ثم الليروج اجوده الكبر الحاد الراجحة النضيج الاصفر طبعه بارد  
 رطب في الثالثة وقيل فيه حرارة وقيل انه يابس في الثالثة لينة يقلع الفس والقنفذ يغير لدغ ويزده اذا  
 وضع مع العسل والزيت على لدغ الحشرات نفع وورق الصغير منه تزيق لعنب الثعلب القاتل وشبهه  
 ينفع الصداع وهو منوم والاكثر من شمه يولد السكته خاصة ما البيض وزنه وينبغي ان يشم مع النوم  
 واذا اكل منه الطفل احدث القي والاسهال الى ان يهلك والقائل منه يحدث اولا احتناق الرحم و  
 حمرة العين وانتفاخ كما في السكراري ويداوي القى بسمن البقر والعسل وبعده الانيسون وقيل والجلاو  
 في الماء البارد وبدله نصف وزنه من الجوز المائل ونصف وزنه بزر البنج وثلاثه الحشاش وقيل بدله  
 بوزنه بزر البنج وقيل بوزنه بزر القى **لك** صمغ محلب الهند يعمل منه الكوبانه لتحثير الوجه ويستعمل  
 مغسوله ولا ينبغي ان يستعمل بغير غسل وصنعة غسله ان سقى او لامر الخشب ويدق جيدا ويستعمل في  
 الهاون ويمد قليلا قليلا بماء طنج فيه الراوند الصيني واصل الاذخر ويحرك بدسجه الهاون و  
 بعده يصفي بخريره ورقه وما تبقى على الحيرة يعاد سحقه وامداده بذلك الماء ويصفي ويترك الماء  
 حتى يرسب الملك فيسكب عن راسه الماء يرفق فيخفف فيسحق ثانيا بغير ماء فيستعمل طبعه حار يابس في الاولى



وقيل في الثانية ينفع اليرقان والحفقان والاستسقا ووجع الكبد جدا ويقويه ويفتح سدته وينفع المعدة  
والساخنة منه درهم الى مثقال واذا شرب بالخل اياما متوالية كل يوم درهم او مثقال على الريق  
اهل البدن وهو مضر بالبدن الصفرة وقتل وبالراس ويصلحه المصطكي وقيل بدله في بفتح السد  
وضعف الكبد ثلثا وزنه ونصف وزنه الاسارون وثلثا وزنه الطباشير الابيض **لوز حلو** اجوده  
الكبير السمين طبعه معتدل في الحرارة والبرودة رطب في الثانية وقيل حار رطب في الاولى متوسط  
في القلح والكثرة مسمى وسويقه ينفع الطحال الياس ونفت الدم وسقي الصدر وسيكس حرق البول ومع  
السكر زبد اللبن وينفع الريه والثانة والامعاء وتلين الطبع خصوصا مع التين وينفع من غص الكلى الجلب  
وهو عسل الحضم مهيض الصفراء ويصلحه السكر والريح المتولد منه يولد كرا وغشا ويدوي بالقي وبعدة  
بربوب الفواكه الحامضة مثل الحصرم والقاح والرياس جميع ما ذكر في مداواة الغضل والرطب  
من اللوز قتل ان يصلح الكلى مع قشره تقع اللثة والغم وسكن حرارته بروده وعفوصة وحموضة قشره  
الخارج **لوز مر** اجوده الكبير الدهين طبعه حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة فيه جلا  
وسقمه ومن خواصه قتل القلب وهوناغ للكلف طلاء ومع العسل السري والقوبا والتملح ودهنه يفتح  
الاذن واذا غسل به الراس زال الحار وهو سم للشعلب هو يقوى الباصرة ومع النشا نافع من البق والحرب  
والحكمة معين على بث الاخلاق الغليظة من الصدر والريه وعسل البول مفت للخصاة مفت لعدة الكبد  
والطحال والكليه مضر بالامعاء ويصلحه اللوز الحلو والنبات والحشاش ومنافع شجره كسحر الحلو  
**لوز بربر** هو اللوز الجبلي وهو الحلو وزده ذكره هضمه سهل من الماش وكذا اتزوله ونفحه  
اقل من الباقي اجوده الاحمر الغير المتاكل طبعه حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة وقيل بارد  
يا بيس وماء طبيخه يدر الطمث خصوصا الاحمر منه وينقي المقاس ويدري البول ويسمن البدن وينفع الصد  
والريه ويخرج الحين الميت والمشيمة وهو مولد لخلط غليظ يلغم ري مغشئ منفتح ونقل ضرره بالزيت الى  
الخل والمخدرل والصغرة وشرب الشراب عليه **لوف** وبالفارسية فيل كوش وهو ثلثه انواع نوع  
يقال له باليونانية دراطن ومعناه لوف الحية وهو اللوف الكبير ويقال له اللوف السبط ونوع يقال  
له باليونانية لادن والتبريزي ابرني وبالاندلسية صان وهو اللوف الصغير ويقال له اللوف الجعد  
والنوع الثالث يقال له باليونانية اريصارك والمصريون يسمونه دوبره فهذه ثلثه انواع ولوف الجعد  
اسخن من السبط والارضية في السبط اكثر وهو مقطع للاخلاق الغليظة اللزجة بطبعها معتدل لاواصله  
يزيل الكلف والبق والنمش طلاء مع العسل وحده ينفع الاغمى من النمش ويسقط الحين وورقه نافع للجراث



لوز



الجراث  
الاخلاق  
الغم  
البر  
السم  
في  
السكر  
الريه  
الامعاء  
الطبع  
الخصاة  
الكبد  
الطحال  
الكليه  
الامعاء  
النبات  
الحشاش  
سحر  
الحلو  
نفعه  
الاذن  
الحار  
السم  
الشعلب  
الباصرة  
النشا  
البق  
الحرب  
الحكمة  
الميت  
المشيمة  
مولد  
خلط  
غليظ  
يلغم  
ري  
مغشئ  
منفتح  
نقل  
ضرره  
الزيت  
الى  
الخل  
المخدرل  
الصغرة  
شرب  
الشراب  
عليه  
لوف  
بالفارسية  
فيل  
كوش  
هو  
ثلثه  
انواع  
نوع  
يقال  
له  
باليونانية  
دراطن  
ومعناه  
لوف  
الحية  
هو  
اللوف  
الكبير  
ويقال  
له  
اللوف  
السبط  
ونوع  
يقال  
له  
باليونانية  
لادن  
والتبريزي  
ابرني  
وبالاندلسية  
صان  
هو  
اللوف  
الصغير  
ويقال  
له  
اللوف  
الجعد  
والنوع  
الثالث  
يقال  
له  
باليونانية  
اريصارك  
والمصريون  
يسمونه  
دوبره  
فهذه  
ثلثه  
انواع  
ولوف  
الجعد  
اسخن  
من  
السبط  
والارضية  
في  
السبط  
اكثرو  
هو  
مقطع  
للاخلاق  
الغليظة  
اللزجة  
بطبعها  
معتدل  
لاواصله  
يزيل  
الكلف  
والبق  
والنمش  
طلاء  
مع  
العسل  
وحده  
ينفع  
الاغمى  
من  
النمش  
ويسقط  
الحين  
ورقه  
نافع  
للجراث





للجراحات الرديئة والربو العتيق وشرب مع الشراب يحرك الباه وكذا تناول ثمره تسعين جامعا للخل واكله يولد  
 الاخلاق الغليظة **لؤلؤ** اجوده الابيض النقي الكبير الحلو طبعه بارد يابس لطيف ينفع وجع القلب والخفقان  
 والغم ونفث الدم والمأخوذ منه دانتان وهو نافع لقروح العين ومشقه ومقوبها وحافظ الصحة عليها وتل  
 انضيم الملتزم ويصلحه البسود وبلده وزنه ونصف وزنه من الصدف الصافي وقيل ان امساكه في الفم يقوى القلب  
**ليمون** قيل انه كالانج في فعله وريحته ينفع الدماغ وورقه حار يابس في الاولى وحامضه كحامض الانج  
 في المنفعة والقوة بل قوى ولا ينبغي ان يعصر ما هو عليه القشر لانه يكثر برودته ويغير طعمه **باب الميم**  
**ماميثا** وهو نوعان نوع نوره احمر ونوع نوره اصفر وهو  
 اجود ويختم منه الشياف ويقال له عصارة ماميثا وشياف ماميثا طبعه بارد يابس في الاولى قابض ينفع  
 الاورام الحارة وابتداء الرمد والورد يخ ويقوى العين **ماهودانه** ويقال له حب الملوك وهو اكبر من الماش  
 ولونه اغبر ضارب الى الحمرة وهو في الغلاف في حجم حب من اللوبيا الصغير ولونه غلافة ابيض واذا كسره  
 ايضا ابيض وقد يقال له ندا يصاحب الملوك وهو غمره وقد مر ذكره وطبيعة حب الملوك حار يابس في الثانية  
 نافع للاستسقا والمقرس وعرق النساء والقولنج اذا طبخ ورقه بلحم الديك وشرب مرقه وله لبن كبير كالسكوا  
 واذا اتخذ من حبه حبوب وابتلع منها ستة اوسبعة وشرب عليها الماء البارد اسهل البلغم والمرة  
 والكيموس المائي اسمها بالاعتدال والشربة الزايدة منه خمسة عشر حبا وان مضغ وازدرد اسهل قويا وهو  
 مقى بالقوة ولا يوافق المعدة ولبنه اذا شرب فعل لبن السوعات ويصلحه الانيسون والكثير او بدله  
 نصف وزنه الدند وقيل بدله حب الخروع وقيل بدله وزن ونصفه حب النيل **ماهني هرج** هو قشر صلب  
 وقيل انه بناتر كالشبرم وطول وفي لونه غمره مايل الى الصفرة ونوره اصفر حسن اللون وفي وسطه  
 حمرة قليلة وبناته كثير النور وقيل انه من السوعات طبعه حار يابس في الثالث نافع للمقرس ووجع  
 والطهر والنفخ اذا استعمل مع الادوية المسهلة ومن خواصه انه اذا طرح في الماء اسكر السمك والطفاه  
 على الماء والشربة منه اذا كان مع النبات متقال وفي المطبوخ مع الادوية الاخرى من درهمين الى ثلثة دراهم  
 وفي الحبوب مع الادوية الاخرى نصف درهم وهو يضر المعاء ويدعى ان يدهن بدهن اللوز والكثير او الانيسون  
 والنشا وثلثة انواع نوعان جبلي ونوع صحرائي والجبلي اقوى ويقال له **سور** والصحرائي معروف بما هرج  
**مازريون** ويقال له حاملا الا وهو نوعان احدهما يقال له **شحيص** وهو المازريون الاسف وتدمر ونوع  
 اخر يقال له بالشيرة اربعة مست دو وبالفارسية هفت برك وورقه اصفر من ورق الزيتون اكبر من ورق الا  
 واغلاظ ويضرب لونه الى الصفرة وهو اجود الانواع وفي القوة كالشبرم والنوع الاسود منه قيل انه اقوى



من الشبر وطبعه حار يابس في الرافعة طلاوه ينفع البهق والبرص والمش مع العسل والخشكرشات والحرب  
كذلك وهو مهمل للماء الاصفر خصوصا رطبه في موسم الورد وكذا اللديان وحب القرع والسوداء  
بالادوية المناسبة وشرب مع الشرب ينفع لدغ الخشرات والشرية الزايدة منه دانقان وينبغي ان يدير على  
فالخل كسر غائته وصفه تدبيره ان يوصد المارزيون الجدي الكثر الورق وينقع في الخل يومين وليلتين  
الخل الى ثلث مرات فيسكب عنه الخل ويعسل بالباء العذب ثلث مرات ويحفظ في الظل ويستعمل وهو  
وضع منقوعا في الخل على الطحال اذ به وهو يضر الكبد جدا وياكل رطوبة ورطوبة جميع الجسد واذ  
دق المدبر منه حريشا واصيف اليه الكثير ودهن يدهن اللوز الحلو وان احتجج اصيف اليه من الادوية  
والترديد والافيتون والهيلج الاصفر وورق الورد الاحمر ورب السوس والكمون الكرمانى والمالح الهندى  
فهو دواء موافق لعل المرة السوداء فيخرجها بالاسهال نافع للاوجاع البلغمية وان اريد منه اسهال الباء  
الاصفر مع مدره بالارسا والتوبال النحاسى والاسارون والمر الصافى والسكينج والمالح الهندى ووج  
الاصفر وبزر الكرفس المستانى وعصارة الغاف وعصارة الاسنتين والسنبيل والمصطكى ويشرب  
عنب الثعلب الراياخ الرب بعد ما غلى وصفى وان كان الطبيعة غير محيطة بضاف اليها البالحيا شرب  
الماء الاصفر ولا ينبغي ان يجعل في الحبوب الاقراص لانه في غاية القوة وفي الضعفا والمجروبين والارضة الحارة  
والبلدان الحارة يزيد خطره والنوع الاسود منه قاتل بالكرب الفخ والاسهال درهمان منه يعالج باللبان الحليب  
متوالي مع الحلاب واكثر علاجه المترو وديطوس والطين المختوم وهو مع الدقيق والزيت والماء قاتل للفا  
والكلب الحنرى وبذر المارزيون ثلثه اوزان لارسا وثلث وزنه مقل اليهود **دواء سقند** دواء هندي هو  
اوراق وقصبان كالشاهسفر منقح منه دهن كاليا سمين طبيعته حار لطيف يشبه برليته السنبيل **دواء**  
هو المجمع جوهه قريب من الباقا ونقحه اقل وافضل اوقات استعماله الصيف واجوده الاخضر الكبير السمين طبعه  
بارد في الاول معتدل في الرطوبة واليبوسة اذ اقتر وقيل انه يابس كيموسه محمود وينزل سحر من الباقا  
خصوصا المقشر وينفع ضماده لوجع الاعضاء وان اريد قله نقحه والاسهال طنج بلين حب القرطم ودهن اللوز  
الحلو لكن ينبغي ان لا يكون بالمتناول ودم وحمى صفراوية والحمى الحادة بطنج بقله الحمقا والخس الاسفانا  
والشعير المدقوق وان اريد منه العقل طنج مع قشره في الماء وسكب عنه بعد الطنج وطنج ثانيا بورق الحامض  
البستاني وماء السماق وحب ارمان وضاف اليه الزيت ودهن اللوز فانه يسكن الحرارة ويعقل البطن وهو  
نافع للسعال خصوصا ما يكون مع الحمى اذ اذق وعجى ماء الاس وضربه الاعضاء المتقوية قواها وهو  
جيد الهامة مضغف للسقض الباه بطي النزول وفيه قمع ما ولا جلا فيه وينبغي ان يطبخ بدهن اللوز وفي ضرر الباه





الباه يصلح لبن حب القرم وبده الباقلة المقشر **ماس** هو الالماس مشهور مع الالف واللام كأنهما من  
 الكلمة وهو رتبة انواع الاول كأنهما من جوهر الكريمة وهو رتبة انواع الاول هندي ميل لونه الى السيان  
 قريبا من لون النوشادر وقد كبر قطعه منه الى حجم الباقلة او ربما وجد ما يزيد عليه والنوع الثاني  
 ما قد وني لونه كالنوع الاول وقطعاته اكبر والنوع الثالث معروف بالحديدي لشبهه به في اللون وهو  
 انقل في الوزن ويوجد في بلاد اليمن وبلاد السوفة والرابع قبرسي يوجد في معادن القبرس بلون العنبر  
 وطبعه بارد يابس وقيل حار يابس بالقوة وهو محرق معض في الغاية وهو سم قاتل ويداوي اكله بالقئ  
 بالماء الحار والسم بعد لبن الحليب لا يقدر على كسر الالماس وهو ولايتا ثم النار ولا من حجر اخر  
 لصانته وهو في اللون انواع ابصر شفاف كالزجاج الهز عتق ومائل الى الصفرة ويقال له الرني واحمر  
 واخضر واكبر واسود واهل كل ناحية يستحسن نوعا منه فعراق العرب والعجم يختار الاصفر واهل الهند  
 ما كبرت قطعته وكان صحيح الشكل كالمثلث والمربع والمكعب في اصل الفطرة ومكسر الشكل لا يجرونه  
 واراد انواع الالماس الرخو الابيض اللون الذي لا طراوة له ولا يرق وهو ذو طبقات كالطلق والكثير الالماس  
 ذو اضلاع والالماس نادر ومعدن الالماس جزاير الشرف من ديار الهند **ماميران** نوع من عروق الصفرا حمرها  
 وهو صيني وخراساني فالصيني اصفر والخراساني كدر اللون الضارب الى الخضرة وهو عروق دقاق ذوات عقد  
 طبعه حار يابس في اخر الثانيه وقيل في الرابعة وقيل حار في الاولى يابس في الثانية نزيل برص الاطفاذ ويباين العين  
 ويزيد النور واصله نافع للبرقان وللعص فيه ادرار والمأخوذ منه نصف درهم واذا سحق بالخل وطلبي به  
 الكلف زال وقيل انه يضر الكلية ويصلحه العسل وبده العروق الصفرة بوزنه ونصف وزنه المر **ماء**  
 احمد البحاري على الصخر الذي غيبه طرف الشرق الخارج بالشدة البراق الصافي الخفيف الوزن الذي لا يثقل  
 له ولا طعم كريها واذا اشرفت الشمس عليه سخن سريعا واذا زالت عنه برد كذلك وهو اسرع نزولا من المعدة  
 صفحت ثقل الطعام منه وطبع الماء بارد رطب رطوبته في الرابعة والمقدار المعتدل منه ما يعين اعداء  
 ويوصله الى الاعضاء ويحفظ رطوبتها والبدن يكسب البضادة والنعومة منه وهو ردي للقروح  
 والاكتار من شربه يولد الكرار والرعيشة والسبات والنسيان ويضعف الحرارة الغريزية فيضعف القوى  
 عن اعمالها فيظهر النقصان في الحس والحركة والخلل في السمع ويحدث الامراض الرديئة كالاستسقا الرقي  
 واللحمي ودرور البول والافلاج وغيرها من الامراض والاقبال منه جدا والمصابة على العطش الصا  
 يقض الشهوة والقوة ويظلم البصر وقيل ان اجود المياه ماء السما خصوصا ما جرى على ارض  
 صالح وكان قطره قليلا قليلا في سهر الكانون وهو اجل واخف واقل برودة من ماء العين وهو ينعف

السعال خصوصا اذا طبخ او دوى السعال



وماء الثلج بارد بالطبع وبارد بالكسب شربا يبرد المعدة والكبد واعران على الهضم ويضرب السن بالحجر  
والصدر والقرص وامراض الاحشا الباردة والعصب ويصلحه الرياضة والاستحمام ولا ينبغي ان يشرب على  
الريق فانه يعلب الكرار والنافض وصاحب المعدة الضعيفة والبدن الخفيف والناقة وصاحب الطحال  
واليرقان والبواسير لا ينبغي ان يشرب الماء البارد وكذا المجامع بعد النكاح وكذا صاحب الرياضة بعده  
فانه مصنف للحرارة الغريزية ويحتب عن شرب الماء في الليل الا من اكل المالح والحار اليابس بقصره على  
قليل ايضا ~~جود ماء حار~~ اما يكون فاتر الذيد وهو حار بالعرض بارد بالطبع يطلق الطبيعة خصوصا  
بالسبات والعسل واذا مزج بالماء البارد نفع المصروع وورم الحلق والهامة وان لم يمزج بالماء يضر المصروع  
ولم يسكن العطش وان اكثر منه افسد المزاج وارجى المعدة وملاء الدماغ من الجوار وفسد الهضم وسببه  
يصفر اللون ويورم الطحال والكبد وهي الرعاف ويدفع ضررا لارضاء بقاء الورد **ماء اللحم** ينبغي ان يكون  
من لحم محمود كالحم الحوي الحري وهو انفع شئ لضعف القلب وصنعتة بالقرع والاسق وعرق في غاية القوة  
**ماء الشعير** فعله فعل كشك الشعير الذي يقال له لبن الشعير وقدم في الكاف وهو مبرد وطيب كبير  
حدة الا حلا ويدر البول وينفع الحميات الحادة الساجدة والبلغم والكرفس والرازيخ وهو نافع  
للكبد الحار ودم معتدل صالح وهو يسكن العطش ويسرع تزوله من المعدة والامعاء ويستفزع معه  
الاخلاق المحترقة ولكنه يضر بالاحشاء الباردة وينفع ويضرب المعدة الباردة ويدفع ضرره بالجلبين  
**ماء الاوص** يفتح سدة الكبد والمعدة ويدر البول وينفع المعدة من الفضول وينفع الاستسقا ويسكن  
العطش صنعتة اصل الكبر واصل الرازيخ مكد عشرة دراهم زرا الكرفس زرا الرازيخ والايثون مكد اربعة  
دراهم ادخود درهم حب اللسان المصري السمين والاسارون مكد درهمان عود اللسان والبوزيدان  
مكد درهمان زرا الحمل ثلثة دراهم ينقع هذه الجملة في الماء يوما بليته ويطح بعده في من من الماء الى  
ان يبقى ثلثة ويمرس باليد ويصفى بالخل ويضاف اليه ثلثة اوزان الادوية القند المصفى ويقوم فيستعمل  
الشربة منه عشرة دراهم الى عشرة مثاقيل **ماء الجبن** ينفع الكلف والجرب شربا وطلا ويسهل الصفراء وينفع  
اليرقان ومع الاقيمون لسهل السوداء المحترقة ويطفى حرارة الكبد والصفراء وافضل اوقات شربه  
الربيع والشربة منه كل يوم رطل بغداد يثلك دفعات بين الدفتين ساعتان مع دائق من الملح المضد  
واجوده ما كان حار من غير سابة جمر ارقا التي هرتقت العلفه لا الكسبة وان عوز العلف غذيت  
بدقيق الشعير والهندباء والخيار والرازيخ صنعتة يؤخذ من اللبن رطلان فيوقد تحت قدره نار لينة  
فاذا غلا اللبن وغلا القند صب عليه اربعون درهما من السكجيين السكري ودرهم من الخل فيقطع اللبن

البارد

حدة

ومير  
الحال  
الرطو  
للثة  
على الر  
ماء  
يطبخ  
بغير  
والمشايخ  
الحالات  
الامعاء  
ماء البحر  
الطبيعة  
شربة للمل  
رب الف  
فيهم ويصير  
صروا غلي  
يطسك  
وليس في  
بعد امارا  
وصل اثر  
وسا فغ  
نقال له  
ويصلح  
مخروث



ويمر عن الحث فيصفي بالمصفاة وبعده بالكرباس مطح نائيا وينزع عنه الرغوة فيستعمل **ماء الورد** اجود  
 الحار والراحيحة المر الطعم طبعه بارد وقيل حار وقيل بارد في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة ما يلا  
 الى الرطوبة تقوى للدماع وسكين الصداغ الحار شاملا وطلا وتقوى القلب والمعدة اكلا وشما وطلا وتقوى  
 اللثة وسكين وجع الرمد وحرارة العين وتقويها وشرب ينفع نفث الدم والغثي والحفان الحار وصبه  
 على الراس يحل الحمار والصداغ وادمان وصوله الى الشعر ينضره وهو محسن للصدر ويصلحه جلا لالبيات  
**ماء الكافور** قيل ان شجر الكافور اذا شق سال منه هذا الماء وقيل انه الكافور المختلط بنفسه  
 يطبخ ويصفي ويؤخذ منه هذا الماء الذهبي اللون طبعه حار يابس في الثالث من خواصه انه اذا كان في طعام  
 لم يقرب الذباب وانه يخرج لك منه يصعد المحرور ويدفع مضرة تدهن البنفسج وهو موافق لبارد المزاج  
 والمشايخ في الشتاء والبلدان الحارة **ماء النون** ماء السمك المالح يقال له ماء النون وهو كالمري في الكثر  
 الحالات والحرارة والبرودة فيه اقل من المري الشعري واذا احسن به تقع وجع الورك وعرق النساء وقرحة  
 الامعاء وجففت القروح في الامعاء وهو منقطع للبلغم **ماء الملح** قوته وفعله كالمالح ويقوم مقام  
 ماء البحر في التغم **ماء العسل** حار يقوى المعدة الباردة ويسمى ويدبر البول وينفع الامراض الباردة ليسهل  
 الطبيعة اذا كان خلط مستعلا للدمع ويعقل البطن اذا كان للمعدة قوة انفاذ الغذاء الى البدن واذا  
 شربته المرأة فان احث القرا قريب السرة فهي حامل والا فلا وهو ينضج باصحاب المرار والورم الحار ويصلحه  
 ربوب الفواكه الحامضة وصنفته ان يغلي خرو من العسل يجزي من الماء العذب الى ان سقى ثلثان منه  
 فيرتفع ويصفي ان يريد زيادة حرارة فيه شمل المصطكي والرنخمران والزنجبيل والقرنفل والدار فلفل مكدر قد في  
 صره واغلى معه **ماء الجده** قيل انه ماء رمادي اللون كريحه الراحيحة جدا واذا اعتق اسوده وهو يخرج  
 بطرسك يقال له حم ويكمن في بحر الصين في بطنه كبس عا لموس هذا الماء وقيل ان في بحر عمان سمك مثله  
 وليست يخرج منه هذا الماء وله خاصية وخاصية اذا شرب مثقالا من الجبر العضو الكبير صحه في الحال  
 بعد ما رد المكسور الى موضعه وشد ربطه وعلامة هذا الماء ان شارب المكسور العظم يدرك في الحال  
 وصل اثر الماء الى موضع الكسر **مثلث** عصير العنب يغلي وينزع رغوته الى ان سقى ثلثه منزل وليستعمل  
 ومنافعه قريب بمنافع الخمر بولدها صا لاصافيا ويهضم الغذاء ويمرغ بالماء للحرق **محبج** نوع من  
 يقال له بالفارسيه خوش نظر طبعه بارد يابس في الثانية وقيل رطب في الاولى فانض ينفع الترتف ويعقل البطن  
 ويصلح الجراحات الرطبة ويخففها ويظلم عصارته في الاذن يقتل دود الاذن ويزيل وجعها ويخفف قروحها  
**حروث** هو اصل الاخذان وهو ليس في القوة والمنفعة كالحلث اجوده الابيض الحفيف طبعه حار يابس





على الحضم وسقي المعدة والمعا وحلل الرياح والنفع والمستعمل نصف مثقال وقيل انه مضى بالريه ومصلح العسل  
**مخلصه** ثلاثة انواع نوع يقال الشيرازيه كازرسك وبالفارسيه بلبل سامي ونوع اخر يقال له كشنير  
 كوهي ونوع ثالث يقال له الرماق الحيلي وهذه الثلاثة متشابهة في البركة في نباتها وموضعها قليل لفا  
 فنبات كازرسك حسن ونوره ازرق ومنبته الحيل والحره وبزره مرحد ونبات النوع الثالث اقل طول  
 قد وبزره كبر وهو ايضا مر وسنبت المروح في سنج الحبال والنوع الثالث منبته الرمال ونباته اقصر ونوره  
 ابيض وفيه صفرة وسواد واجوده ما يكون في بلاد سناكاره من اعمال شيراز ومن خواصه ان من شرب منه  
 شربة في اول الربيع كان حرزا له من لدغ الحية والعقرب منه كامله ومن لدغ العقرب والافعى وغيره من انواع  
 الحية وغيرها من ذوات السموم فشربه منه مخلصه والشربة درهم الى مثقال بدهن الزيت وهو محب مرارا  
**مخ** وبالفارسيه منقر الذي من الدماغ واجوده وافقر مخ ساق العجل وبعده البقر وبعده المعز وبعده  
 الضان طبعه حار رطب مسخن ملين للصلايات كثير الغذاء وما كان في اخر الصيف فهو اجود وهو ملطخ  
 للحمية منيل للشهوة منقوي اذا اكثر منه ويصلحه الاباز الحاره والصغرى والملح والابخدان وهو ينفع سقاق  
 اليد والرجل والمقعد ولبين الاعضاء الصلبة وتخل ورصه منه ينفع من صلاية الرحم **مداد** اجوده الخفيف  
 الوزن الشديد السواد طبعه حار مخفف الا الهندي منه فانه عد من المبردات اذا طلى به الورم الحار **مخ**  
 وبالعربية اذ ان الفاروق قد مر ذكره طبيخه ينفع الاستسقاء وخمسة دراهم منه ينفع الشرى البلغمي وخمس البول  
 والمغص وقيل انه يضر المثانة ويصلحه بزر الحرفه وبده الاقستين الرومي وقيل صنعته المما حور وقيل  
 بدله ورق الياسمين وقيل بدله ستاياك وقيل نصف وزنه القفل **مرات** ويقال له ماليا وهو شجر فوق  
 طويل تحت من خشية البال ويكون في بلاد الشام ورقه اصفر وفيه قبض وخفيف اذا شرب عصارة ورقه نفع  
 من لدغ الافعى ولذا اضطر بورق مع الشراب وفي غر هذا الشجر عفوصة قرصة من العفص اى المازر والحاشية اذا  
 احرق وطلى به الجرب بالماء قلعه وسبارة عوده قاتل اذا شرب **مر** صمغ يقال له باليونانية سمونا وهو خالص  
 ومغشوش وغشيه بعض السعوط وبعض هذه السعوط مهلكه واجوده المرطال الى الحمرة وطاب ربحه وكا  
 رسا صافيا مر احد طبعه حار في الثالثه يابس في الثانية وهو مفتح محلل للرياح وفيه قبض والزاق يستعمل  
 في الادوية الكسرة لكثرة منافعه وهو ينفع العفونة الى انه يحفظ المت عن التعير والنق وهو يزيل آثار القروح  
 واذا امسك في الفم طيب النكهة وهو ينفع الاورام البلغمية واذا حقن مع الاقستين والترمس وعصارة  
 السذاب والحيض واخرج الجبين بالسرعة واذا شرب اثنا عشر قرا طامنه وهو قد يبالا نفع من السعال المزمن  
 وعسر النفس وجمع الجنب والصدر والاسهال وقرحه الامعاء واذا وضع تحت اللسان وما حل منه نزل ذل



السم





خشونة قصبه الريه وصفى الصوت وقتل الدود واذ اخرج بالشرب طلي به الاطبا ازال الصنان واذ  
 تمضمض به مع الشرب الزيت شد اللثة والسن واذ ار على قروح الراس اصلحها واذ اخرج بالاس  
 ولجديد يستروا الماشيا تفيع من سيلان الاذن وورمها ومع السليخه بالعسل طلاء على الثايل  
 وكذلك بالخل على القوباء ومع اللادن والخمر ودهن الاس على الشعر حافظ مانع عن التساقط وهو  
 مزيل للبياض العين وقروحها وطلتها واذ اسحق وعجن بماء الاس ومحلته المرأة ازال نتن الفرج  
 اذا عجن المربا زيت الفلستني وطي الرجل على ابهام الرجل المنى قوى على الجماع مادام على الابهام  
 واذ اسحق بالخل حيداً حتى يصير كالمهم وطي به الراس تفيع من الصداغ ووجع الصدغين المحمولى <sup>السبب</sup>  
 وقيل ان ينفع من وجع الكليه والثانه وتقرح المعدة والمعص ويخرج الديان ويزيل وجع الرحم  
 والمفاصل ويدفع السموم ويحلل الاورام وهونا فالحال الورم حذا واذ اشرب مع الشرب تفيع  
 لدغ العقرب واسترخاء المعدة واسهل الباء الاصفر واذ اكلت المرأة نصف درهم منه مع صفو  
 البيض النيم برشت منع افراط الدم ومخل فرحته منه مع السذاب يسقط الجنين وان حل بماء  
 الفجل وطي به الدم الحامد تحت العين حله واذ ادم طلاء الكف يزاله وان حل في ماء  
 النابخ وطي السعفة به واد من ازالها واذ اطي الحرب المفرج به مع الخل ودهن الورد تفيع وكذا  
 الحكة ومع الخل ودهن الورد والزعفران على الشعيره جفها واذ اتحل الكندر والزعفران تفيع والرحم  
 الرطوبى ورايحه مصدع مسد ومنوم وقيل ان يضر المثانه ويصلحه العسل وبدله بوزنه صمغ اللوز  
 المراقب الذيرة مع القسط الموقوف **الاخر مراد اسفهم** هو الاس البرى وفي القوة مثل اداود  
 اجودا الرومي طبعه حار يابس في الثاينه نافع للمصرع مقول للمعدة والكبد وتخله يقتل دود  
 المفعد **مرور** انواع منه طيب الرائحة وهو المما حور وبالشرا زير ووحوش وسيدكر ونوع  
 اخر رايحه ضعيف يقال له اسفوسا طبعه حار رطب ويزره المرور شك ونوع اخر يقال له داوما  
 ودارمك وهو المر والابيض وهو معتدل في الحرارة والرطوبة وفيه تفريح وقيل ان لسان الثور قد  
 ونوع اخر يقال له الحرامي وقد مر ايضا ونوع اخر يقال له اردشيران واردشير دارو وبالشرا زير  
 مرقع ولبظ اخوماهيان وموما هوس ايضا طبعه حار يابس في الثاينه محفف محل للنفخ والبلغم  
 مفتح للسدة نافع للصداغ البارد ووجع المعدة من البلغم **مرقيشيا** ذهبي وفضي ونحاسي وحديدي  
 وشبهى وكل مشابه يجوز ينسب اليه في اللون ويقال له حجر النور طبعه حار يابس في الثاينه قوي  
 العين وقيل محرق وغير المحرق مسحق محل بحلو العين وشفح الاورام الحاسيه اذا خلط بالارابع ويك





ويقطع

الحكم ان ايدى الجراحات واذا علق على غتق الصبي لم يفرغ وان سخر بالجل وطللى به البرص زال وقيل انه  
محل لمادة يكون تحت العين وينفع طاروه مع الخل المشوي في المراهم يحلل الدم ويبدله المغنيسا **سود**  
ويقال له المرتك اجوده الاصفها في البراق الضارب الى الحمرة طبيعته مائلة الى البرودة والمغسول  
عنه بارد لا محالة فابض صحف ومن خواصه انه اذا طرح زالت الحسوة عنه وان كان في النوزة سود  
البشرة وهو مادة للمراهم يطيب احنة البدن خصوصا الايط وزيل الكلف واثار السواد من الدم الحما  
واثر الكليل وينع العرق وينت اللحم في القروح ومغسوله يحلوا العين واكله قاتل بحبس البول وحش  
المنغ في البجن والحالين وعض اللسان وربما احدث ايلاوس وربما ادر البول واطلق البطن ويدي  
بالقي وعده بالشراب والرخيل المروي الاسفيداج وقيل يداوى بالقي بما يطبخ فيه الشت والمان وبعده  
ثلاثة دراهم من الشرايطرا ويعزى لجمو الحوفان ويشرب عليه خل الحمر الاسود واذا طلى به الايط رد  
الفضول الى ناحية القلب فالاولى ان يمزج بدهن الورد **مري** وبالفارسية بكامر رقيق وبكامر نحاس  
ما كان من السعوطا رياس الى الثالثة وقيل حار في الاولى يابس في الثانية يحلوا الاخلاط الغليظة  
ونشف البلغم وسقيه وطيب النكهة وينفع القروح العفنة ووجع الورك وعرق النساء وينفع عظام  
رطوبة المعدة وفي حق القولنج مناسب لبعض الكلب الكليانغ وقيل انه يعمل عمل الملح الا انه الطف واقي  
وهو يطلق البطن وينفع اللزجات ويلطف الاغذية العليظة ويسخى المعدة والكبد ويخفف ويطش  
وشربه على الرق ينقل الديدان واذا كحل به عين من بدابة الجدري سلم عينه وان كان قد طلع على عينه اذانه  
والغزغز به يخرى البلغم كثير من الدماغ والحنك وسقي ورم المغامع اذا كان منفرجا **مري** اجوده اللباني  
المضرا يابس في الثالثة وقيل في الثانية وقيل بسوسة في الرابعة وقيل حار في الاولى وهو لطيف  
محل مسكن للرياح مفتح للسدة البلغمية واذا كب الراس على تجارده تقع من الصداع البارد وهو ينشف  
رطوبات المعدة وتقويها والمستعمل منه درهم وهو يمنع القيء واذا نقع في الشراب ساكرا وشمه  
مصدع ويصلح الرياحين الباردة وبدله المرزنجوش وهو الموما حور والجسفرم والقمر خشك و  
البادرنبوب بعضها يقوم مقام بعض في الابدال **مري** حرارته اقل من الصوف يلايم طبع الانسان جيد  
للبدن لشدة نعومته وهو مسخى للكلية مقوى للطهر **مري** نوع من الزحام الابيض اجوده ما كان من  
معدن الحج اذا احرق وسخر مع الملح الاندراى وذلك به السن واللثة مثل اللثة وهو نافع لحرارة النار  
اذا ر عليه مسحوقا والمحرق منه عروجا بالرائحة والزفت يذيب الاورام الصلبة وفي القيصر وملي سكين  
وجع المعدة **سواره** اسلم المرارات مرارة الطيور واسلمها مرارة الدجاج والدجاج والقبح لكن مرارة الجوارح منها





منها الداغ في غايته القوة خصوصا ما كانت من الكبار منها والمخار منها ما كان لونها اصفر وهذا  
 لونه الطبيعي والزنجاري واللازوردى ردي طبعها حاريا بس في الرابع جاد اذا مرح بالنظرون و  
 والقموليا تقع الحرجب المفرج وجميع المرات نافع للعين خصوصا مرارة الجوارح منها خصوصا ما  
 منها وهو ينفع نزول الماء في ابتداءه وجميع المرات يسهل الطبع واغوى مرارة ذوات الاربع مرارة  
 الاسد بعده الضبع فالبقر فالذئب فالدب فالمرغ فالغزال فالضان وسيد كجميعا على التقصيل  
**مرارة الفيل** تنفع المرات للعين **مرارة الحمار الوحشي** ينفع داء الثعلب للدوالي وطلاوة نافع لآثار  
 الاورام **مرارة الدب** ينفع التسنج والكرام من جراحات العصب والبرودة وقيل اذا خلط بالعسل  
 والفلفل وطلبي به الفطسه اذا لها وانبت الشعر صا حاصو اذا كرر الطلا فحسا وستا وشرب  
 مع السكجنين ينفع وجع الكبد وقيل انه قريب من مرارة البقر واذا غرق في الصرع ومع العسل والرايا  
 يجلو العين **التحلا لمرارة البقر** قيل انه اقوى من مرارة الضبع ولا كلام في باقي المرات اجوده مرارة  
 الثور وهو يجعل في المراهم منع الجراحات والواجع الشديدة واذا غسل به الراس مع النظرون والقموليا  
 تقع من الحزاز واذا تحتك به تقع من الحناق وهو منفتح لافواه البواسير تزيق ولسموم اللادغات والمخ  
 منه الى اذنق نافع بقطيره في الاذن مع دهن الورد للودي والطين والوجع ما كان من البرودة ومع  
 العسل ينفع القروح الردي في الذكر والفرج والحضيه وهو مضر بالكبد ويصلحه الكبير والعسل  
**مرارة النيس** اجوده ما اتخذ من شاة الذي ليس هو منه الزوان طبعه حاريا بس ينفع الدوالي  
 وداء الفيل والبثور الرطبة على الاذن ومرارة الجبل من السوس تزيق لكل لدغ والمأخوذه منه  
 الى اذنين ومضربا الحكيه ويصلحه الانيسون والعسل **مرارة الكلب الماني** مقدار عدسه منه قال  
 الى اسبوع ويذاوى لبس البقر والخطا الرومي والدارصيني وانقعه الارنب والتمريخ بالادهان  
 القطره والتدبيرات اللطيف **مرارة الضبع** اجوده ما كان من ضبع كبير حاريا بس يسهل للبلغم في الراس  
 والمستعمل منه الى اذنق ووضف ويضر المرارة ويصلحه العسل والصبر **مرارة الاسد** اجوده ما كان من  
 الشاب منه حاريا بس ينفع ظلمة البصر وابتداء نزول الماء والانتشار خاصة مع مرارة الحجل فانها  
 تنفع الحمرات لهذه العلة **مرارة الشبوط** وهو سمك يكون في الدجله يقال له باليونانية فلو بونوس  
 ينفع ظلمة البصر وابتداء نزول الماء والانتشار وقيل يصف داق منه سقى المعدة ويقوى القلب  
 مثل اكله يضر المرارة ويصلحه الكثير والخل **مرارة الكركي** حار لطيف اذا سعط به عباء المرزنجوش  
 ينفع من اللقوه **مرارة الكلبش** ينفع وجع الاذن من البرودة اذا قطر فيها مع قليل من العسل **مرارة القنفذ**



كان

يزيل آثار القروح في العين طلا وينفع المجدوم شراب **مرارة الآذ** اذا خلط بدقيق الشعير والكندر والشرب  
وشرب في وسط الشرب منع التورم وان اريد التخلص منه تناول من الخل وبدله مرارة المتيسر **مرارة النمر**  
**والافعى والارنب البحرى** حار مهلك يعرض مرارة الفم لاكله وصفرة العين والموت سريعا فان عاش  
اربع ساعات فعلاقة الخلاص لكن التخلص من مرارة الافعى نادرويداوي باللين الحليب معجون الطين  
المختموم والزياق الفاروق ورب التفاح والسفرجل ولبن بزر الجوز وماء الشعير وان غشي متواترا  
تدورك بلجم الفريخ والشرب مع سير من المسك ودواء المسك ايضا مناسب **مرارة الزهر** نافع مع  
لشقل الاذن ومع دهن البنفسج اذا قطر كان فيها من الجانب الخالف للشقيقة تفعلها وقيل انه يجرب لسم  
العقرب والحية والزنبور لطوخا **مسك** مر واجوده التبت وقيل الصينى المتخذ من طين شاب بعد النضج  
والخند من المسك اصفر اللون تفاحى الرايحة وقيل اجوده الحنجرى فى الثانية وقيل فى الثالثة يطيب  
راحتي العرق ويقوى القلب يزيد الشجاعة ويزيل المومة السوداء ويسيخن الاعضاء ويقوى الاعضاء الحارة  
طلاء والباطينه شربا وفيه رطوبة ولذا عين على الباه واذا خلط قليل منه بدهن الخضرى وطلى به راس  
القضب اعان على النكاح الكبر ونفع من سرعة الانزال واذا حل فى الطبخ وشرب نفع من العلل الباردة  
فى الراس والغشى وسقوط القوة لكنه يحترث البحر وسقوط نصف عدسه منه مع مثله من الزعفران  
يزيل للصداع البارد مقوى للدماغ وفى دوة العين يقويها ويزيل البياض ما كان رقيقا وينشف الرطوبة  
وقيل انه نافع للشيخ والمطوبين خصوصا فى الازمنة والامكنة الباردة مصدع للثان والمحورين خصوصا  
فى الازمنة والامكنة الحارة وبالحيلة اتفق علاج للعلل الباردة فى الراس مفتوح للسدة نافع للرياح العارضة فى  
العين وسائر الجسد يزيل صفرتها وهو يعقل البطن ويبطل عمل السموم ويزيل الحفقان وقيل هو اجل تزيق  
للشيش الهالاهل وقرون السنبل يفرج القلب ويزيل التوحش ويعدل حرارته الكافور ويؤسسته بدهن  
البنفسج ودهن الورد وقيل سعوطه ينفع المغلوج وصاحب السكته الباردة ويبقى الدماغ مع الادوية  
المناسبة واذا حل على الادهان المسخنة ومزج به القفا والظهر ترفع الحذر والفاج وان ادمن ازال  
الاقلاع وقيل طلاءه على البواسير طاهرة نافع وقيل شربه يحلل الرياح الغليظة فى الامعاء والمأخوذ منه  
قيراط لكنه يضر الدماغ ويصلحه الكافور وبدله قيل الجند بيدستر فى وجع الاعصاب بل جميع الاعفا  
ما خلا الرايحة وقيل بدله المرزنجوش **مسوقوسيا** هو زيد القوارير ويقال له ماء الزجاج وماء يظهر  
على وجه الزجاج كالزبد وقيل انه خشب الزجاج وبالحيلة انه حار حاد يزيل بياض العين بحفف للرطوبة  
نافع للحكة والجرب طلاء فى الحمام وبدله الزجاج الابيض وقلبه القصارين **مسك** مجرى حديد السكين





وغيره اذا طخ على تدي النواهد وخصية الصبيان منع من الكبر وعلى داء الثعلب ينبت الشعر واذا  
 شرب بالخل اذاب الطحال وتقع الصرع والمسن الاحضر الرقي اذا كسر وشوى بالنار وسخن مع الخل <sup>النظرون</sup>  
 نافع للحكة والقوباء والخنازير والسرطان والاكلة واذا سحق وحده وحل به ازال بياض العين  
 ولهذا يصنع شياقات العين عليه واذا احرق وسحق وذر على حرق النار تنفع **مشمش** وبالغارسية  
 زرد الوطبة بارد رطب في الثالثة الزطعا من الخوخ واحسن للعدة منه مسهل للصغراء مولد  
 للخط الغليظ واليابس منه اذا نقع وشرب نفعه سكن العطش ونفع الحيات الحارة لكنه يبرد المعدة  
 وان كان فيها طعام اسنده وابطا فيها فالاولى ان يجذب عنه وفيها يقيه من الطعام او يؤخذ عليه  
 السكجيين وقيل نصف درهم من المصطكى ونصف درهم من الانيسون مع شراب المية المسكوب  
 نواته يغني ويغني ويداوى بالقي فربوب الفواكه الحامضة كالخصر والاترج والليمون ودهن بولته  
 ينفع البواسير **مشمش** هو القوتج البري والشيرازية ترك ومن خواصه انه اذا نزع فيه الغم  
 ابدل من اللبن دما من خلافة طبعه حار يابس الى الثانية وقيل ببوسة في الرابعة يخرج الرطوبة  
 اللزجة من الصدر والريه وشرابه نافع عظيم من العشي والكرب وهو يدر البول والطمث ودم النفا  
 مست لحركته والمأخوذ منه مثقال ولا فراط في الادار سبدل الدم من البول ويصلحه دبالس  
 او البلوط وهو نافع لوجع الرحم اذا سحق دائق منه ومحملة المرأة بدهن اللسان وقيل انه ينفع القولنج  
 دائق منه ومسحوقا مع زجاجا مثله من السقونيا ودرهم من الكثير مع عشيرة درهم من خمره البنفسج <sup>الماء</sup>  
 الحار وقيل من تقطعت شهوته اذا اخذ منه في كل ثلاثة ايام نصف درهم منه مسحوقا مع ثلثه درهم  
 من زبد الطبخ ودرهمين من زبد النعجة وعشر درهم من العسل عادت شهوته زائدا وهو يسقط <sup>الحسين</sup>  
 بخور او شربا وهو مضرب بالسفل وقيل اصلاحه بالخل اخرى وبده قتل القرمانا وقيل بده في الادرا  
 العدرس المضعف وزنه وقيل بده اكليل الملك وقيل بده الشقايق **مصطكى** صمغ رومي ابيض <sup>سود</sup>  
 بنحيفه اقوى من المصطكى الرومي وقضه اضعف والمصطكى الطف واقنع من الكندر وقيل جذبه  
 اقل من جميع الصمغ طبعه حار يابس في الرابعة وقيل رطب والقبض في قضبانته وعرقه واوراقه اعصا  
 واطرافه وثمره وكحاه وعصاة ورقه سوداء وقشور اصله يقوم مقام الاثاقيا وعصاة خيرة اللين  
 في قرحة الامعاء واستطلاق البطن ونفث الدم وانفجار الدم من الرحم وخروج المقعد والكماد  
 بطبخ ورقه ينفع القروح القديمة والعظم المكسور والاعضاء المسترخية ويقطع سيلان الرطوبة  
 المزمن من الرحم ويدير البول والمضمض به يشد السن المتحرك وهو نافع للحرب الى انه يصلح حرب الموشى



والسواك بقصبانته يحلوا السن وفيه قوى متصادمة من العض والسكين والتسخين ولذا ينفع اوزار المعدة  
والمقعد والامعاء والكبد ومضغه يحلب البلغم من الراس وينفع السعال البلغمي ونفث الدم ويقوى  
المعدة والكبد وطيب النكهة ويشد اصول الاسنان ولسنخ المعدة والكبد ويحلل رطوبة المعدة  
وسيكسر المعض الطوي وسعوطه مع دهن الزينق نافع للصداع البارد واذا ذيب بالزيت تقع شقاق  
الشفة وفي الضمادات ينفع وجع الامعاء واذا شرب بالماء البارد دفع رطوبة المعدة وشبهى واذا ب  
البلغم وتقع من ورم الكبد ونفث الدم قتل انه يضرب المثلثه ويصلحه ان ينقع في الخل ويحفف ويستعمل  
بالكثير او قتل ادمان استعماله يضرب الربة ويصلحه الصنع العربي والقند وبدله وزنه ونصف وزنه  
من صمغ البطم وقل بوزنه اللبان **مصل** طبعه بارد يابس في الثانيه وقيل في الثالثه ردي لسوداوي  
الخراج مضر للمعدة والسفلى ردي الكيموس وان جلت بالحم السمين نقص من ضره **مطبخ** اجوده النضج  
وهو ليس من المطبوخ ومكان مع الخل والكرويا حار يابس ومع المري يغير الخل حرا ولبس وهو ملطف  
للبلغم منشف لطويات المعدة ومكان مع الازاير معطش عسر الحضم وان غلى او بالخل ثم يطبخ لم  
يعطش وما غلى بالباء او لا وطنج ثم اضيف اليه المري والدار صيني معطش **مما** اجوده مكان  
الحوى طبعه بارد يابس عصي صالح لمن غدا وده دحاني وهو يحدث الدوالي في الساقين وينبغي ان يجاد  
غسله ويطبخ بالسكياح والازاير **مغاث** اجوده البغدادى وهو ابيض ما يلا الى الصفرة طبعه حار  
رطب في الثانيه وقيل يابس يقوى الاحشاء ولسنخ وضاده ينفع التكرس والتعب والام والمقرص صلا  
المفاصل والتشنج ويلين صلابه الحلق والريه ويهيج الباه خصوصا بزره والشرية منه درهم وقيل انه  
يضرب المثلثه ويصلحه العسل وفي الاضمه بدله القلت **مغره** نوع من الطين احمر اللون اجوده الاحمر  
الصافي يغير كد طبعه بارد في الاولى يابس في الثانيه وقيل انه في البعض والحفيف خبز من الطين المحتوم  
الجراحت وقتل الدود واذا حل في الخل وطل على الحمرة وجميع الاورام الحادة تقع من المتقرحه وغير  
المتقرحه وان وضع على حرق النار ردع المادة واذا ب اللورم وحفف الجراحة واذا سحق واكل مع البيض <sup>الست</sup>  
حبس الدم وان احتقن به مع ماء لسان الحمل قطع افراط دم الطمث وكذا ينفع حقتة قرحة الامعاء والمثلثه  
والدم السائل **مغيبا** قيل انه كالمزقشيشا وحسن وقيل انه طين اسود اللون يكون في جبال الكاشان  
والاشبه انه حجر على اللون رخو جدا وفي الاكثر اسود صاربا الى الحمرة عليه نقط بيض ولستعمله <sup>ح</sup>  
لانه يفسد الزجاج ويقولون الحجر المعنى وهو قابض مبرد يحفف مقوى للمعدة مفتت للحصاة ولستعمل في  
ادوية العين والماخوذ منه الى نصف درهم ويضرب القلب وقيل انه يصلحه العسل وبدله المزقشيشا **مقل**



مقل أزرق ويقال له مقل اليهود أيضا وهو عربي وصقلبي وهو غير المقل الملكي الذي هو ثمرة الزمرد سندره  
 الشا لله واجود المقل الصافي على لون الغر الأزرق المائل إلى الخضرة السبيع الاخلال الذي ليس  
 خشبي ولا وسخ واذ اخرب طاب ريح كافور الطيب يراى منه رايحة الغار طبعه حار في الثالث وقيل  
 في اخر الدرجة الاولى يابس في الثالث وقيل بارد وقيل رطب وقيل حار رطب في الثانيه وقيل الحو  
 الصافي المر الطعم الذي فيه لزوجة وتكسر سريعاً وطاب ريح وهو نافع للطاعون واذ احل لعاب  
 الصايير حتى يصير كالمزهر ووضع على ورم الحنجره تقع وهو يفتح انضمام الرحم تخلا ويجور او يخرج الحنين  
 يبقى من اية رطوبة كانت واذ اشرب فت حجو الكلية والمثانة وادر البول والطث وفي المسهلا  
 يمنع السج وشربه ينفع السعال العسق ولدغ الحشرات ويقوى على النكاح ويسمن ويفتح سدة الكلية  
 والمثانة ويسهل البلغم والسوداء والمستعمل منه درهم وهو نافع للحنازير ومع الخل ينفع السعفة  
 طلاء وهو ينفع مسح العضله وصلابة الاعضاء ويعقد لها والكراز ووجع الحب والرياح ويتفع التواء  
 شربا ويجور وتحملا ويختبس دمه ويحل اوارام السفلى والانتين والدم المجرد ويتفع عرق النساء والقروح  
 وقيل انه يضر الكبد ويصلح الرغفران وقيل انه يضر البرية ويصلح الكبد او بدله بوزنه صمغ البطم و  
 نصف وزنه الكندر الجوى **مقل ملكي** ثم شجرة المقل الزمرد وقيل ان ثمرة شجر المقل يقال له البهش ماد طبا  
 واذ احف يقال له الوقل وفيه نواه والنضيج منه يوك قشره الخارج المحتوى على النواه وهو لذيذ و  
 يوك في الاندلس في اوله عفوصة نائمة وقليل ما يكون في غاية الخشونة وهو قابض بارد يعقل البطن  
 ويقوى المعدة وقشره نضيجا يتفع تقطير البول ويقال لهذه الثمرة المقل الملكي ونواته تجعل على رؤس  
 المنا ويقال له المقل **مسلح** انواع ملح العين والاندراى والاسود والنقطى والهندى والا  
 اللون والملح المرقب من البودق واجود الملح هو الاندراى الابيض الرقيق الطبقات ويقال له الطبرذ  
 وطبع الملح حار يابس في الثانية وفيه قبض قليل ويحل ويقي دياكل اللحم الزايد من القروح ويستعمل في ادوية  
 الجرب وينفع الاورام البلغمية والحكة والقروح والجذام والقوبا ويكسر الرياح وينفع العفونة وغلط  
 الاخلاط لاذابته واذ اخلط بالزيت والخل والعسل وحنك به سكر الحناق ومع العسل يغير حل يافع لور  
 الها فجد وان ضم به مع الشعير المحروق والعسل الاكله والقلاع واسترخاء اللثة تقع ومع زبر الكمان  
 على الدغ العقرب مع الفوتج الجبل والزونا تفش الا فعي ومع الزفت والقطران تفش الحية القراء كذلك  
 وكذلك مع الخل والعسل على الدغ الزنبور ومع الزبيب والعسل ينفع الدما ميل ومع الفوتج والخنجر  
 والعسل ينفع الاورام البلغمية العارضة للانتين وهو نافع لبعض التماسخ واذ اسحق وصفي حرقه



الاعذار

فيتحرك الملح في القدم



وغش الخثيف ومسحه العضو المذوق تقع واذا شرب مع السكينين دفع مضرة الايون والعطر القابل  
 خاطبة الباردة كالجبين والسمك والكواصح غير طبعه وصيرها راياسا وهو يعين على القي والاسهال  
 وسقي المعدة من البلم المزج وكذا الصدر ويعسل الامعاء ويعين على الهضم ويوافق المرطوب المزج ويضرب  
 الخفا واذا حل الخل وتمضمض قطع الدم من اصول الاسنان وما كان من قلع الاسنان وان سخن وامسك  
 في الفم تقع من وجع الضرس وغرغرة نقطع البلم وينقي الدماغ واذا بل صوفه بر وجع على الجراحات الحدة  
 السائل منها الدم حبس الدم والملح الا ندر في عهد النظر ونزيل الطفرة وسائل العين والسبل وينفع وجع  
 المعدة الباردة ويسهل البلم العف الحام والسوداء والشرية منه نصف درهم والملح المحرق يحلوا السن  
 احراقه ان يعسل الملح او لاوي حتى يحف فيجعل في القدر وكب راس القدر ويوضع في الحجر ويجعل الحجر  
 حوالى القدر فيتترك الى ان يسكن من الحركة فحينئذ عمله وبعض يغلفون الملح بالحجر ويحلون في الحجر  
 ان تحترق الحجر فيستخرج الملح منه والملح المرسل للسوداء بالقوه وقيل الاكثر من الملح يحرق الدم ونصف  
 البصر ونقل المنى ويولد الحكة والجرب ويضرب الدماغ والريه ويصلحه ان يعسل ويضاف اليه الصقر وتل  
 بدله نصف وزنه من النوشادر وقيل نصف وزنه البورق **ملوخيا** نوع من الخباري وهو يستاني يقال  
 له بالشيرازي خطي كوكب وبنانه مثل نبات الخطي لكن نوره اصفر واجوده الملوخيا ما كان حضرا كبيرا  
 وميل قضانه الى الحسرة طبعه بارد في الاولى رطب في الثانية وقيل بارد رطب في الثالثة ينفع ضماده على الصد  
 والمعدة الالتئام هو نافع لسيلان الطمث واختلاف الدم والصداع والرمم الحار ضامد مع دق الشعير  
 وقيل انه ينفع سدة الكبد والمرارة ثلثون درهما منه شربا وقيل انه ينفع سدة الكبد والمرارة ثلثون درهما منه شربا  
 وقيل انه يضرب لثانه ويصلحه الورد واما **ملونيا** ويقال له مقلونيا وهو طرخ طويل وهو مثل القثا طبعه  
 بارد رطب ويهضم سريعا **من** كل طلع يقع على شجر او حجر يقال لمن كالنخبين والكرانكين والشير خشت واليد  
 انكين واما لها طبعه حار في الاولى معتدل في اليوسنة والرطوبة جيد للصدر والريه جال لرطوبته مما ملين  
 لحسونه تميز السعال الرطوب وقيل انه حار في اخر الدرجة الثانية ويوسنة قريب من حرارته واجوده ماصفا  
 لونه ولم يخرج خشب هو نافع لاسترخاء المعدة ويشد الطبيعة ويقع الماء الاصفر شربا وضادا على البطن والسعوط  
 بدلتونه سقي الدماغ من الفضول والرياح الغليظة وهو مقوى للاودير اذا خلطت به في الشربة والسعوط  
 ويخط الادوية الكثيرة بل اكثر منافع **موز** طبعه حار وسط الدرجة الاولى رطب اخرها يعذي قليلا لا يقع  
 قروح الحلق والصدر والريه والثانة والسعال اليابس ويحرك الباه ويقوى الكليه ويد البول ويعقل البطن  
 الاكثر منه يسدد ويزيل البلم والصفرا يحسب المزج وهو ثقيل على المعدة جدا ويصلحه النبات او العسل ان يعل





ان ياكل معه وينبغي ان يقدمه على الطعام ويؤخذ بعده السكجيين البروري وحتب ان ياكل بعد الغدا وهو سم  
 للكلاب بالخاصية **مورد ٢٤** هو الاس البري جوده الرومي طبعه حار يابس في الثانية جيد للصبر مقول المعدة  
 والكبد ينفع الصداع ورطوبات الدماغ والتخيل يقتل الدود **منق** وبالبيان به ميون ساق نباته وورقه  
 كالشبت الا ان ساقه غلطه وطول ويقال لاصله مو وهو في اللون والوزن كالغار يقون الا انه مائل الى  
 الصفرة وفيه مرارة قليلة وهو طيب الرائحة والمستعمل منه هذا الاصل طبعه حار يابس في الثالثة جوده  
 الابيض الصافي النقي وهو متلطف حار واقص من السنبيل ينفع المفاصل من وجعها والكبد البارد اكله  
 وطلاءه وينفع عسر البول شبا وضاد او وجع الكبد والثان اذا اغلى وتقع وشرب وان دق وعجن بالعسل  
 فلعقه نافع لرياح المعدة والمغص ووجع الرحم والمفاصل والصدر والحلوس طبعه يدر الطمث والاكثا  
 منه يصنع وقيل انه يضرب الطحال ويصلحه بزر الكرفس وبده نصف وزنه لجوز بوا ونصف وزنه السنبيل  
 وقيل نصف وزنه الفلفل الاسود وقيل بده في محصر البول فطر ساليون او الانستين الرومي **مورد ٢٥**  
 جوده المعدني الدار الجردى وهو في قوة الرقت والتقر اذا مضى الا انه اقر منافع والترطبه حار في  
 الثالثة لطيف محل وقيل انه حار في اخر الدرجة الثانية يابس في الاولى يقوى الروح بالخاصية نافع للاو  
 البلغميه والخلع والكسر والسقطه والضرية والفالج والمقوه اكله وطلاءه ولوجع السقيقه والصداع  
 البارد والصرع والدوار سعوطا تحت منه بماء الرزنجوش ويشرب قيراط منه بطبخ الصعتر الفارسي  
 لتقل اللسان وهو ينفع نفث الدم من الريه وينفع الحناق ووجع الحلق قيراط منه بالسكجيين او رب التوت  
 وقيراط منه بما الكون ينفع الخفقان وحيه منه يزيل الفواق اذا شرب بطبخ الكرفس وقيراط منه اذا  
 باللبن الحليب تنفع من قروح المثانة وحبثان او قيراط منه اذا شرب مع المثلث تنفع من لدغ العقرب ومثله  
 مع من البقر اذا طلى على موضع اللدغ فذلك وهو ينفع سريعا الى موضع الكسر اذا شرب ونصف داتقته  
 في ماء طخ فيه الايسون اذا طلى به بطن المستسقي تنفع ويؤخذ لاساك البول كل يوم حبثان بماء اغلى  
 بزر الكرفس الجيلي وقاح الادخر شربا والحزام في ابتداء البرص وداء الفيل سبعة ايام متواليات بطبخ  
 الايتيمون كل يوم نصف داتق ولوجع المعدة من البرودة وسوء الهضم حبثان كل يوم بالشراب ولللدغ  
 والحية وكل السموم كل يوم حبثان بماء طخ فيه الايسون وورق الشيح والفوتج الجيلي وللرعشه  
 لسبب البرودة كل يوم حبثان بماء طخ فيه الصعتر الفارسي والراسن الجيلي ولعلل الشوان من البرود  
 حبثان بماء الساج الهندي ولحمي الربع القديم كل يوم نصف داتق في ماء طخ فيه عشرون درهما من البادارد  
 وله خواص اخر طويناها وهذه الخواص للدار الجردى وحده دون ساير انواعه من الجيلي والانسانى **مورد ٢٦** حجر



في صفاء البلور وقيل بل هو وقيل ان نفع من الزجاج يجتمع مع المعسسا في المعدن فيصيرها ويوجد في <sup>حضر</sup> <sup>البلور</sup>  
 وفي صعيد مصر خاصية انه اذا علق على الحامل سبكت عليها الولادة وقيل انه اذا سحق الخل والملح والمر والزنجفران  
 والنوشادر وحل بالعسل وحرك به اللسان عدة مرات نفع من عسر التكم وكسره وقيل انه نافع للارعاس ول  
 الصبيان واذا مسح به الثدي سهل دور اللبن ومسحوقه بالباد نزل ما من العين **مبيعه** يقال للميعة السائلة  
 باليونانية اصطلي وبالغربية العسل اللبي ويقال لفظها الميعة اليابسة واجوده الطيب الرائحة ويقال له  
 بالشرارية الخور وفيه قبض وتخشف طبعه حاريا بس وقيل رطب مسخن ملين منضج وقيل انه سقى الدماغ وينفع  
 الجذام ويعقل البطن والمستعمل منه الى مثقال وهو نافع للسعال والزكام والترل من الرطوبة واذا شرب  
 او شمل منه انزل الحيض ومن خواصه انه يقطع رائحة العنبر بخورا وينفع الوبا لكنه يصدع وقيل انه يضرب الرية  
 ويصلحه المصطلي وقد مر ذكر الميعة السائلة في اللبي **يوزج** هو الذي يلبس اجوده المصري الاسود النضج  
 معروف بالميوذج العسل طبعه حار يابس في الثالثة محرق كال حرف قال للقتل الخاصية خصوصاً مع الزنج  
 ووحده ينفع الجرب المتقح طلاء وشرب خمسة عشر من حبه يغني الكموس للزنج وهو مضرب الطحال ويصلحه الكترا  
 وبذلك قيل العاقر قرحا وفي كل خطر لا يرأه قرحة الثالثة **باب النون نارجيل**  
 هو الجوز الهند في اجوده الجديد الشديد البياض والماء الذي فيه حلو طبعه حار في اول الدرجة الثانية رطب  
 في الاولى يزيد الباه ويعذي كثير ويند المني ويسخن الكلية وينفع تقطير البول ودهنه ينفع البواسير وعيقله  
 قتل الديدان ويخرج حب القرع ويعقل البطن وهو ثقيل على المعدة وقشر لبه لا ينضم فلا بد من تجريد ان يكل  
 مع السكر وما وخم منه يولد الغثيان والرب والتقييد وي بالقي وبعد بربوب الفواكه الحامضة **نخوة**  
 وبالشرارية زينا اجوده الرزين الجديد الطيب الرائحة المائل الى الحمرة طبعه حار يابس في الثالثة وقيل حرارته  
 في الثانية ينفع السدة ويستعمل في دوة البهق والبرص وقيل ان شربه مع الشراب ينفع المعص وعسر البول  
 ولدغ الحشرات ويدير الطمث وطبيعته منفتح للنفخ لاحتالته وهوانه للحميات العسكرة واذا نزل بطيخه موضع  
 لدغ العقرب سكن الوجع في الحال وقيل انه يقطع الفتق في الصدر والمعدة ويسكن الرياح ويهضم الطعام  
 وهو لوجع القلب الغثيان جيد عظيما ولطالان الذوق ويسخن المعدة والكبد شربا وقيل انه  
 ينقي الكلية والمثانة وينقي الحصى ويخرج الدود وحب القرع ومع السداب يد البول ويقطير مائه  
 في العين يذيب الرماد الجامد والشرية منه مثقال وقيل انه يقلل اللبن ويصلحه الزمس وقيل انه اذا سحق  
 وطلى بالعسل لاوجاع الاعضاء نفع وحفته سقى الرحم ويخفف رطوبات الرحم والعنبر وطيب رائحته واذا  
 طلى به الوجه زال التورم اللبي واذا دق وكل مع الجوز المحرق زال التورم **نارج** قشره حار في الثانية وحملا





وحاضه بارد يابس في الأولى يحلل الرياح الباردة وهو الطف من الاترج مثله في الفعل وبزره واصله  
 حار يابس واذا جفف قشره وسحق وشرب حل المعص في الساعة وان ادم من شربه بالزيت اخرج الدود الكبير  
 من الامعاء وهو رطب ابي قشره اذا نقع في الدهن وخلي في الشمس ثلثه اسابيع فهو في المنفع كدهن الناردين  
 واذا شرب منه شفا لان نفع من لدغ العقرب وجميع الحشرات الباردة السموم والشرب من بزره  
 ينفع السموم وحاضه على الريق لضعف الكبد ويضرب المزاج لكنه نافع لالتهاب المعدة الحارة  
 وهو زيل اثر السواد من التوب واذا اغلى فيه الكحل اذ ابر وعرقها الدقاق جمع وسحق بعد ما جفف  
 شرب بالشراب فهو نافع داء السموم الباردة **اروشك** يقال له ناعيسست وهو اقناع الرمان الهندي  
 وقيل انه فقاح وقشور واقناع كاللبساسة وقيل انه فقاح كبر زهر اللون ويكون فيه اوراق خضراء  
 قيل انه حلب من خراسان وبالحمل منافع قريبة من السنبيل واجوده الطيب الرائحة طبعه حار في الأولى  
 يابس في الثانية وقيل حار يابس في الثالثة لطيف ينفع المعدة والكبد الباردتين عظيمًا ويلطف الاخلاط  
 الغليظة ويحللها وقيل بدهن دلق وبيض من الرنجيل وبيض وزنه قشر الفستق وسدسه السنبيل  
 وقيل بدهن جوزة الكمون الكرمانى وثلاثة القسط المجري وقيل بدهن وبيض وزنه السنبيل وبيض وزنه  
 الرنجيل وبيض وزنه القسط وقيل بدهن وبيض وزنه القسط **ارديت** هو السنبيل الرومي وهو اصل نبات  
 الماميران في لونه وعروق الصفرة على شكل الاسارون ذو عروق كثيرة لكن عروق ارق من عروق الاسارون  
 اجوده السمين الجديد الطيب الرائحة وما مال الى البياض فلا يحد وطبعه الناردين حار في الثانية  
 في الثالثة في الاحمال ينبت الاشفا وهو يدر البول والطث وينفع ورم الرحم جلوسا في طبخه ورم  
 منه ينفع الفالج والقوة وقيل انه مضرب الريه ويصلحه الكثير او العسل وبدهن السنبيل الهندي  
**ناطف** وهو القسط ما كان من السكر معتدل يوافق الشباب والكمهول والمشايخ واصحاب الامه  
 الباردة والحادة والسعال الحار وما يكون مع الحشاش ينفع اصحاب التزله وحرقة البول يوافق الامه  
 الباردة والمشايخ لكنه يصدع ويولد الصفراء خصوصاً في الشباب وما كان مع الفستق نافع لمن في  
 صدره ورينه سدة وخط بلغمي وما كان مع السمسم فهو كثير الغذاء نافع للسعال والصدر لكنه ثقيل  
 مرخي للمعدة وما كان مع الجوز فهو في غاية الحرارة نافع للمعدة البلغمية والكليية لكنه مصدع ويعيدل  
 بالحشاش والخنز وما كان مع اللوز قليل الحرارة نافع للسعال من الرطوبة **بنق** ثمر السدر طبعه بارد في  
 الأولى رطب وقيل يابس في الأولى والحلوم منه برود تافل والمائل الى الجوضه بارد جدا وهو يطيب البطن  
 وقيل حكمه حكم التفاح والكثيرى وما اعتدل منه يعقل البطن وغير المعتدل نافع للقوة لانه لا ينضم





ونهم الهيمضه وهو مولد للبلغم ولذا يشرب الحمر وبعده السككين والمبرد والحليجين **ساقايس** بارد يابس و  
 برودة اقل من الرطب وفيه بحفيف وتنظيف وهو قابض يقوى المعدة ويعقل البطن وينعش النفس والاسهال  
 من ضعف المعدة خصوصا المشوي منه المدقوق مع النواه وهو قليل الغذاء **نبذ التمر** اجوده المختل من الرطب  
 حار رطب ليمس للبدن ويسهل ويعزي كثيرا ويسخن وهو غاظ الالبدة ما خلا اللبني ويسدد ويولد دوما  
 ويضرب الاعصاب والكواس والرومان المنقيل ضرره والاجوده من النيد اللبني ما اتخذ من السيلاني منه هو  
 حار رطب حرارة اقل من التمر مسهل للطبيعة واذا انهمض اعزى كثيرا وهو غاظ من التمرى وابطاء  
 واشد ثاره للنفخ ويولد اسده خصوصا الحديد **نبذ العسل** حار جدا حرم من الخمر يابس ينفع بارد المزاج  
 رطوبة المعدة والامراض الباردة البلغمية خصوصا مع الافاويه وهو خماره اكثر من الخمر ويضرب الحمر و  
 ويولد الصفرا ويصدع والاولى ان ينقل عليه بالرومان المزوي يرقى ثقله وان عرض الحار قرب الفولكه  
 الحامضه كالخمر والاربع **نبذ القانيد واليتين** مسهل للطبيعة يوافق الصفراوي وصاحب عل  
 الكلية والثانية جيد للصدر والريه مسخن للبدن ويولد الجرب والحكة وباجله جميع الاسهال  
 عن الخمر الغني **نبذ الزبيب** حار رطب حرارة دون حرارة الخمر الاسود الغليظ ومع الافاويه المطابقة  
 ينفع رطوبات المعدة لكن لا يقر في منافع الخمر وهو مسهل وما كان مع العسل حار يابس ينفع المبرود وضا  
 الامراض الباردة البلغمية ويدبر البول ويسخن الكلية والثانية ويخرج الحصى والفضول عنها ويعقل  
 البطن وما كان من الزبيب المجرد فعداوه اكثر والدم المتولد منه امتن واغلاظ من الذي يولد الشرب و  
 يستحيل سريعا الى مخاط اسود يقال له دردي الدم وبعده تستحيل الى السوداء وينبغي ان يجنب الدوا  
 عنه **نبذ الناجيل** مسكر جيد مسخن ملين ينفع وجع الظهر والكليه من الخلط البارد **نبذات** هو الطائر  
 اجوده الايض الشفان النقي الخفيف طبعه معتدل يصفى الخلق وينفع السعال ويوافق الصدر والريه  
 وقصبتها وان اضيف اليه اللازورد تنفع من السودا وهو يضر المعدة المرارية ويصلح الفواكه المرة **نحاس**  
 انواع منه احمر ضارب الى الصفرة ومعدنه القبرس وهو افضل انواعه واذا احرق النحاس فهو الروسج  
 الطالقون نوع من النحاس والروسج حرف وفيه قبض وحده واذا غسل فهو دواء نافع واجوده الشهي  
 الرقيق الاملس الاحمر طريين طبعه حار يابس في الثالثة والشرب من اوائ النحاس مسهل ويحد من  
 طعام مكث عليه من المالح والمر الحامض والحلو والدم واللحم والاولى ان يستخرج ما طبع فيه حارا ولا  
 يترك الى ان يبرد فانه مضر ونجاره سم **نحاس** طير مائي قتل حبه اكرم لحم الطير وافضلها وهو حار دسم  
 يقوى العين ويصلح البدن وزيل المنى لكنه بطي الخضم ولذا يطبخ بالابازير ويشرب عليه المسك او بعض



نات





الجوارشات **نخاع** بارد يابس **نخاله** وبالفارسية سيوس حار يابس في الاولى وفيه جلاء  
وتلين وبنفته كثيرة بلان الصدر خصوصا الحس والمعمول من ماء السكر وهو محل للرياح والبلغم  
واذا جعل في كيس وسخى بالنار وكمد به موضع النخاع حل وضاده مع الخل الثقيف على الحرج المسرج  
نافع واذا طبخ بالشراب وضد به الشدي الحامد فيه اللبن سكن الورد واسال اللبن والنخاله اذا طبخ  
مع ورق العجل وضد به لدغ العقرب سكن الوجع وكذا اذا طبخ في الماء وحده واذا انقع في الخل ووضع  
على النار فخارة نافع للزكام **سدر** يقال له بالفارسية كشته بالكاف الفارسي المكسور هو من  
من العود والعنبر والمسك نخوره يقوى القلب ويدفع السموم **زجس** هو العنبر اجموده المضاعف  
طبعه معتدل في الحرارة واليبوسة لطيف وقيل حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة يفتح سدة  
الدماغ وينفع الزكام البارد وفيه تحليل قوى وينفع الصداع الرطوبى ويصدع الروس الحادة ويصلح  
النفوس والكافور **سرد** طلاء مركب من الصندل الاحمر والطين الارمنى والفوفل والافاقيا والحضض  
والاسفندج والمزك يفتح الاورام الحادة **نروك** قيل ان نبات جبل يشبه ورقه ورق القث يقال  
لاصله دواء النمر قيل لان النمر عسر الولادة وياكله لمنع الحمل وقيل ان حره ذو خطوط كالعروق على لون  
النمر يحدث في بدن النمر وقيل في خلف راسه وقيل في كرشه وقيل في اصل ذنبه وهو الاصح يقال له حجر  
النمر خواصه كثيرة يصلح النواصيح طلاء بماء حار عليه هو واذا اعتقت المرأة من صلاته لم تحبل ابدا وكل  
رجل وحمله لا يحبل وامتنانه يقطع لبن العم واذا دخل حامله حبوب الحبار سقط الجنين في التواء  
**سنرين** يقال له الورد الصينى وهو نوعان احدهما يقال له بالفارسية كل مسكين وقوته  
من الياسمين ودهنه مثل دهن الزجس طبعه حار يابس في الاولى وقيل في الثانية وهو منقى ما طف  
ينفع من برودة الاعصاب يقتل دود الاذن وينفع الطنين والدوى ويفتح سدة الانف ويسكن  
وجع السن من البلغم العفن ويسكن القى والفواق اذا شرب ربع دراهم منه وكذا شمه وينفع اصحاب  
المرارة السوداء سلب عفونة البلغم ويسخى الدماغ ويقوى القلب والدماغ ادمان شمه وحلل الريا  
من الراس والصدر ويدفعه اعطاس واذا سحق ودلك به البدن في الحمام طيب رائحته والعرق على  
الكلف نزيله واذا جفف واخذ منه كل يوم نصف درهم حفظ الشباب ومنع الشيب ودرهم  
الى ثلاثة دراهم يسهل قوا والجلبين المتخثر منه يسهل ناما ويقوى ويفرح القلب **سدر** وبالفار  
كر كس عيل المدى في الطيران لحمه حار يابس اكله ينفع من الشنخ وهو غلط الخوم ما كان من الطيور  
المضم ردى الكيموس مولد للمرارة السوداء اقرب من تخم الكركى مجاشله وقيل ان مرارته اذا حل بها العين سبعة





مرات بالماء البارد وطلاحو الى العين يمنع من نزول الماء واذا اميج بمثله من عصارة الدم وغسل وكل  
 ازال ظلمة البصر وتقع من غاظ الاحقان وجربها وشحمه اذذيب وقطر في الاذن تقع من الطرش خصوصا  
 اذا كرم **نشا** اجوده الابيض المنقذ من الراوق طبعه حاريا بس في الاولى وقيل بارد في الثانية  
 رطب اذا طلى مع الزعفران على الكلف ازاله واذا طلى بثلاثة امثال من الماء اضعف اليه القند ودهن  
 الحلو تقع السعال وخشونة الصدر والحلق وقضبة الير وهو جيد لقروح العين ومثويه يعقل العين  
 واذا طلى مع الشرب على بهش الا فني تقع وقيل ان النشا اقل غداء مما يعمل من الخطة جميعا وهو يطبخ الهضم  
 بطي التزول مسدد وقيل ان يولد السوداء ويصلح الحلو كالسكر والعسل وبده غبار الطاحون وتل  
 الزر المغسول **نشا** طبعها طبع خشبها ونشارة الخشب العتيق التالى كالدق اذا ضم على القروح اسلمها  
 واذا عجن بالخل مع مثله من الاليسون وجعل في خرقة كان واحرق وسحق ودر على القرحة الغليظة تقع وقيل  
 نشارة خشب الكرم حاريا بس اذا اميج بلحنا وطل على الحرب الرطب ازاله واذا انجز به هرب الخشرات وقيل البق  
 ونشاره العاج يرد كره في الفيل **نظرون** هو البورق الامني وقد مر **نشا** وبالشيرازير اوده اجوده  
 النضير اجوده اليابس منه ما جفف في الظل طبع معتدل وفيه رطوبة فضليه وقيل حاريا بس في الثانية  
 قيل حار في الثالثة يابس في الاولى وفيه رطوبة فضلية وقيل حاريا بس في الثانية وقيل حار في الثالثة  
 يابس في الاولى وفيه قوة لسخين وقض منقوع وهو النفا بقول الماكوله وعصارته اذا اكل بالخل قطع  
 الدم وقتل الدود الطويل وهو محرب لشهوة النكاح واذا شرب بماء الرمان الحامض ثلثه اواربقة من  
 قضبانته سكن الفواق والغشي والهضه واذا ضم مع السويق على الدبيلات اذابها واذا وضع على الجبهة  
 مع سويق الشعير ازال الصدع وان ضم بد التدي الحامد فيها اللبن سكن الودم وان ضم مع الملح اعض  
 الكلب الكلب تقع واذا ادلك باللسان ازال خشونته وان تخمته المرأة قبل الجماع منع الحمل وان  
 باليد طافان منه في اللبن وترك فيه حفظ من الفساد وهو نافع للمعدة جدا من يل لوجعها اكل او ضم  
 ويقومها ويشهي الطعام ويسخنها ويقطع القي البلعني وما كان من ضعف فم المعدة واذا مضغ مع قليل  
 من العود او المصطكى ازال الفواق والحفقان واذا مضغ وحده تقع من وجع السن واذا اسعط برصا  
 الخنازير الطاهرة على العنق ثلث مرات كل مرة دانق من عصارة ورق تقع جدا وهو جيد لصاحب البواسير  
 جدا ضماد ابورقة وهو اوجود علاج له وهو مقوى للقلب مفرح ينفع اليرقان والاكثر منه يحد الحكه  
 في الحلق وقيل ان يولد الرياح ويضربا بسفل وبده الكرفس والقوتج البري **نهام** وبالفار شتر مرغ  
 لحمه كثير الفضول كالبط عسر الهضم غليظ جدا واصلاحه كاصلاح البط واذا اخذ شحمه اخر الربيع واول





الصيف هر بالحيد والافعى من موضع يكون فيه واذا شمت راحته غشى عليها وانه يحلل الاورام  
 الحاسية البلغمية تحليلا قويا وينفع ضاده لدغ العقرب وكذا شربه وينفع الاوجاع من البرودة  
**نقط** اسود وابيض اجوده الابيض طبعه حار يابس في الرابعة وقيل انه رطب وهو لطيف محلل  
 يفتح السدة وينفع وجع الوركين والمفاصل والقوة والقالج والبياض في العين وتزول الباء فيه  
 والربو والسعال القديم واذا شرب نصف مثقال منه بالماء الحار سكن المعص وكسر الرياح وتقع من  
 برودة المثانة واخرج الحنين الميت والمشيمة وينفع طلاؤه لدغ الموديات وهو قاتل لحيات البطن و  
 القرع وقيل انه مضر بالريه ويصلحه الخل والكثير او بدله النقط الاسود القطران **نمار** ونما الملك  
 ونما ما وهو السيسنبر اجوده الاخضر الذي راحته طبعه حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية وهو دفع  
 العفونات ويقتل القمل وينفع الاورام الباردة والفلمغ في الشديدة الصلابة ويقتل الدود ويخرج حب  
 القرع والحجين الميت ويستحقصة وقيل انه اذا اخضع بالخل وطلى بدهن الورد على الراس تقع من النسيان  
 واختلاط الدهن واذا شرب بالشرب زال الفواق الامتلاء وطلاؤه على لدغ الزنبور نافع وكذا شربه  
 الى مثقال مع السكجيين وشتم نافع للصداع السوداءى وهو محلل للفضول البلغم من الدماغ وبد له  
 البادروج وكثيرا ما ينقلب السيسنبر نفعاعا ولا بحث فيه **مل** قيل ان الفل الكبير الذي في الفأ  
 اذا سحق وطلى به البرص بعد الشقته ازاله سريعا واذا اخذ مائة اعدا منه واغرق في خمسة دراهم من اللبن  
 الزنبق انعط وقوى عصابه واذا سحق بالماء وطلى به الاطباء يفتق شعره منع نباته ثانيا وان بنت كان  
 ضعيفا واذا كراستنا صله **نور** وبالفارسية يملك لتركيب ضعيف ولا قوة لظهوره واذا  
 جرح الانسان فلا بد حفظه من الفاربعين يوما وقيل اربعة عشر يوما فانه اذا بابل عليه الفاراسم اليه  
 القفص وممراته اذا جفت وسحق بماء حامض الانج وطلى على الهبق تقع والتدخين بشعره يهرب العقرب  
 اذا لدغ الكلف بدمه وترك عليه حتى يجف ازاله ودماغه اذا اذيب بدهن الزنبق وتحلته المرأة تقع من  
 وجع الرحم وشحمه حار يابس اذا دخ به الفالج تقع ولا علاج احسن منه وقيل ان شحم الضبع اذا طلى على بدن  
 الانسان وواجه النمل طس عنده لم يقدر النمل ان يتحرك فضلا من ان يضره وممراته سم قاتل وقدمه في الممرات  
 وحجزة ذكرى راسل هذا **نور** هو الكلس بالفارسية اهاك اجوده الابيض الرخو الغير المطفاة وهو  
 في غاية الحرازة ملطف محرق والمطفاة اذا مضى عليه يومان او ثلثة ازال احراقه بل هو مسخن ومعسوله  
 معتدل لا يسر محفف بلا لدغ باكل اللحم الزايد وينفع حرق النار والنورة يقطع الدم السائل من اى موضع كان  
 وطلاؤه في الحام مضر بحصه والاولى ان يتدارك ضرره بدهن البنفسج والماء ورد وثقل العصف وزهر البطيخ





ودقيق الورد لكاثره وان احرق العضو واخرج البثور فدهن الورد دقق العسل والخل والباور <sup>طلا</sup>  
 واكله قائل وعالته وجع المعدة وحرقتها وعسر البول والمغص والاسهال والدموى لاحداثه قروح <sup>معا</sup>  
 وخروج مع البول وبرودة الاعضاء والغشي والحرقان وهيجان الفم ويداوى بالقي بلقاء الحار والسمين  
 وتناول اللبن الحليب <sup>حله</sup> من الورد والامراق الدسم من الدجاج ودهن الموز واللحبات **نوساد** معدن  
 اجوده الطبعي الخراساني الصافي كالبور وقيل انه حار يابس في آخره الثالثه ملطف بذيبي ينفع بياض العين  
 وينتد الهامة السافرة اذا فخر به في الحلق مع الادوية الاخر وينفع الحناق البلغني ويطف الحواس واذا حل  
 في الماء ورش في البيت لم يقرب الحية واذا صب في حجر الحية قلعها واذا استحمب السذاب وشرب اخرج العلق  
 الحلق وقيل انه اذا دس بالسن وطل به الحرب السوداء في الحمام وازاله واذا امضع ورمي به في فم الافعى قتله  
 واذا اطل به البرص مع دهن الورد بعد السقيه ازاله خصوصا اذا ادم من منه وبه له قيل بوزنه الشب وبوزنه  
 البورق وبوزنه الملح الاندلي **نوي القمر** حار يابس وفيه قبض وجلاء واذا احرق نفع القروح الحثية واذا  
 غسل محرقه وسحق وكحل به بالليل منبت الاشفا رابت الشعرو في العين ينفع قروحها واذا اخلط بسنبلي <sup>الطيب</sup>  
 فهو احسن لنبات الاسفار وطبيخه يخرج الحصاة **نواة الهليلج** اجوده اكبره بارد يابس في الثانيه ينفع عسر  
 البول والمأخوذ منه مثقال وقيل انه مضى الطحال ويصلحه الشراب **نيلوفر** ويقال له كرب الماء ولحيه  
 حب العروس وقيل انه حظا اجوده النيلوفر البغدادي الذي نوره اسما نحو طبعه بارد رطب في الثانية  
 وبرودته زائدة على النقيس وقيل انها في الثالثه واصله ينفع البهق طالبا الماء والنيلوفر ينفع الاورام الحارة  
 ونوره منوم ينفع الصلع الحار ومنع الاحتلام ويقطع شهوة الباه اذا شرب منه درهم شرب الحشيش  
 ونعقد التي خاصية فيه واصله وزره ينفع وجع المثانة صمدا وزره ينفع النزف واذا اغلى في الماء ونظله  
 الراس زال الحرار واضرار النيلوفر لمعدة اقل من النقيس واكله يضرم المثانة ويصلحه النبات وبدله النقيس او  
 الخطمي الابيض اصل النيلوفر الهندي له حكم السروج والنيلوفر من الادوية القلبية اذا عدل بالعفرا و  
 الدارصيني **ميل** حشيش يقال له لعصارة السلق وشجرة العظم اجوده ورقة الخضرا المائل الى الحمرة طبعه  
 حار في الاولى يابس في الثانية وقيل ارد في الاولى وقيل ارد باعتدال متوسط في الرطوبة واليبوسة وهو  
 قابض يمنع نفث الدم ويزيل الكلف والمهق وينفع داء الثعلب وحرق النار والحراوات الردية في الاعضاء  
 الصلبة والقروح العفنة والسعال الشديد البالغ الى حد القئ في الصبيان وكذا اعصارته ينفع المستسقي  
 شرب مع فلو من الحيا شرب وان حل عصارتها بالخل وطل به قروح الراس تقع وان ادم من منه على الخنازير المنقرض اذا  
 اذاب الصلابة الباقية فيها وقيل ان بدل السلق دقيق الشعير بوزنه وثلاث وزنه الماميثا والله اعلم بالصواب





ط  
وبالقام

بالصواب **باب الواب والاربت** اذا وضع على شيان العين مع الصبر فذقاق الكندر وبيضا  
البعض منع الدم عنه **وباللقاح** اذا احرق وسحق ونفخ في الالف قطع الرعاف **وج** يقال له بالفارسية  
قوته قريب من الارسا والزراوند واجوده السمين الغليظ الابيض الكثير العقد الطيب الرائحة طبعه حاريا ين في  
اول الدرجة الثانية وقيل في الثالثة يصفى اللون ويخفف الرطوبات في المفاصل ويزيد الباه ويزيل ثقل  
اللسان وينفع البهق والبرص والتشنج ووجع الحب والصدر والكبد وصلابة الطحال والمعدة والق  
ويدر البول والطث وينفع لدغ الحشرات ويزيل بياض العين والظلمة من الرطوبة وقيل انه ينفع من الصفرا  
والبلغم والشرية منه الى درهم وقيل نهيض بالراس واضلاحه بزر الراياخ وقيل بدله في كسر الرياح وقوته  
الكبد بوزنه الكون الكرماني وثلاث وزنه الراوند الصفي وقيل بدله وزنه ودع وزنه عود القرنفل وقيل بوزنه  
الكون وثلاث وزنه الزراوند **ودع** بالفارسية كل يقال الكبيره السفيد مهره وصغيره كوش ماهي و  
هو نوع من الحارون وهو السم وهو في القوة كالصدف وفي الخاصية السم **ورل** قيل انه على شكل  
سام ارض والوزن لكن دبه اطول ورأسه صغير وهو غير الضب ومخالف له في شكل الراس والبدن و  
في غاية الحرارة وليس له لحمه وشحمه خصوصا بالاطال على البدن وفيه قوة جاذبة تحذب السوك والسلي ونعمه  
كعبر الضب يزيل بياض العين وينبت الشعر على اداء الثعلب ينفع الكلف والوضخ والقوبا وقيل اذا دمج وطرح في  
القدم مع دمه وطبخ بالسم حتى يترفع العطرية في راس الاطفال ولا علاج له احسنه وقيل اذا دلك  
القضب بشحمه دلكا بالغا غطيه وبدله شحم السقنور **ورس** نبات يميني كبات السمسم وقيل يزرع سنه  
ويحصل عشر سنين اجوده الجديد الاحمر اللون الضارب الى الصفرة يكون العصفور على شكل نور البابونج  
الصغير طبعه حاريا ين في الثانية قابض لطيف يذهب الكلف والتمشطا واذا شرب نفع الوضخ وقت الحجر  
ونفع وجع الكليه والمثانة الباردة والشرية منه درهم وقيل نهيض الريه ويصلحه العسل وقيل باللبس  
المصبوغ ببقوى الباه **ورد** المتبادر منه الورد الاحمر وان كان مطلقا على كل نور وزهره يقال للورد  
الاحمر حوم وللابيض الوسا حوده النصر الفارسي الذي له نسفح بعد عما الحاد الرائحة الشديدة  
طبعه قيل بارد في الاولى يابس في اول الدرجة الثانية وقيل في الثالثة متوسط في الغلظ والطاقة وتخفيفه  
اقوى من قبضه يقوى الاعضاء الباطنة واللثة والاسنان ويصلح نافع العرق دلكا في الحمام ويقطع الثا  
واذا استعمل مسحوقا وهو نافع لسح الابط واصل الفخذ منبت اللحم في القروح العميقة ويسكن الصداع واقامه  
ينفع من نفث الدم وهو جيد للمعدة والكبد وسدته من الحرارة والحلوا اذا طبخ بالعسل وغرغ به مسكن لوجع  
المقعد طلاء بريشه عليه وعشرة دراهم من رطبه يسهل عشره مجالس ثلثة دراهم منه ينفع حرارة حمى الربيع





ويابس لا يسهل واذا اخبز بالعسل وضربه المعدة نفع من قرحتها واذا امسك في الفم زال البثره والقلاع خصوصا  
 مع العدن الكافور وشتم الرطب منه يزيل الصداع الحار ويقوى القلب الدماغ ويحدث في بعض الناس العطاس  
 والزكام والنوم عليه يقطع الشهوة للباه ويدفع مضرتها بحب الرم وقيل ان جوهره مركب من الحار والبارد كالا  
 وبرودته في الثانية وحرارته في الاولى وفيه تليين ويوسسه ولعطريته بالامر جوهر الروح وينفع الغشي والحققا  
 الحار اذا اخبز من صانته قليلا قليلا **ورشان** ويقال الفارسية منع المني لعقل البطن وهو عسل الحضم ينبغي ان يطبخ  
 بالخل **ورق الخوخ** اذا طلى على البدن قطع رايحة السودة واذا اقترن في الاذن قتل دودها وان ضم على السر  
 قمل اللبدان **ورق المطرفا** يابس قابض اذا اخبز ووضع على الطحال او نطبل بانه نفع وهو مقوى للثة المسترخية **ورق**  
**الذلب** اجوده الحار يد طبعه بارد يابس ينفع الامراض الحارة في الركبة ضا دا واذا قناعا وذر على القروح  
 الرطبة جفها وهو نافع لحرق النار لكنه مضر للحلق والالف والعين والاذن ومن خواصه انه يموت الحفاش  
 منه **ورق الغريب** اذا قن وذر على الجراحة نفع وابنت اللحم وماؤه يحرق العلق من الحلق اذا شرب **ورق الكوم**  
 اذا قناعا وضربه الصداع الحار زال له وضاده مع الرامك على الخاصر يقطع الاسهال ومضغه يقوى للثة  
 المسترخية **ورق السم** اجوده ما كان من شجر قديم وطبعه معتدل في الحرارة والبرودة وقيل حار يابس قابض يبد  
 بلالذغ **ورق الاجام** اذا اخبز بالشرب وغرغره قطع سيلان المواد من الهامة والحلق واذا انغمض به قطع سيلان  
 المواد من اللثة **ورق البلوط** بارد قابض فيه سير يحفف اذ قن وذر على الجراحة ابنت اللحم واصالح القروح العسرة  
**ورق الزيتون** معتدل في الحرارة والبرودة يابس في الثانية اذا احرق قام مقام التوتيا في ادوية العين  
 واذا اخبز بالخل نفع وجع السن واذا امسك ما يطبخه في الفم زال القلاع وورق الزيتون البري اذا طلى به اللسان  
 نفع واذا اخبز بماء الحصرم الى ان يصل الى قوام العسل وطل به السن المتأكله قلعه **ورق السمسم** بارد رطب اذا قن  
 وغسل به الرأس طوله ولينه **ورق الجوز** محقق وفيه قبض اذا مضغ ووضع على القروح نفع وهو جيد للبثور  
 الغم **ورق السدر** معتدل محقق قابض لطيف يقوى الشعر وينضج الامراض وفيه تحليل **ورق الستون** معتدل  
 في الحرارة والبرودة يابس في الاولى محفف القروح والبثور يغير لذغ اذا قن وذر عليها وورق السوسن اليبس  
 ينفع صلابة الرحم **ورق الخلال** فيه مرارة وقبض يسير طبعه بارد يابس عصارته ينفع وجع الطحال وصلابته  
 وسدته ويسهل الصفرا المحترقة والسودا والبغم وينفع الباص والصرع ولذغ القرب درهم منه بالشراب اذا  
 ضربه مع الخارج فكذلك وهو يدربول مع السلجيين وينفع احتقان الرحم والمفاصل القرس والادوية لثاقله  
**ورق العليق** وبالفارسية سه كل بارد يابس قابض محقق ينفع اختلاط الدم ونفثه والذرب وضعف المعدة  
**ورق اللوز والسفرجل والتفاح الكبري** كلها بارديقوى القلب والدماغ **ورق البافلا** بارد رطب يسكن الحرارة





حرارة الدماغ واذا استحق في هاون رصاصي وخلي في الشمس فهو خضاب جيد للشعر **ورد الخشخاش** بارد رطب مسكن  
 حرارة الدماغ ويوسسه واذا اضمد على الرأس نفع من السهر وهو منوم مسكن للصداع الحار **وزغنه** نوع من  
 سالامندراة اصغر منه كبير ومن خواصه انه يسلع الغرقب ولحمه سم مهلك واذا وقع في مائع ومات فيه  
 صار ساقا لا وقيل ان الوزغ هو الحيا **وسبخ** نبات جيلي نبت على الصخر في موسم الربيع يراى مندرأ تحت  
 الليموطع حار يابس **وسه** هو ورق النيل لمعه حار في الاولى يابس في الثانية وفيه قبض وجلاء  
 يخضب الشعر خصوصاً مع الحنا **وسخ الادن** اذا طلى على الداخل نفع ويدلك على شقاق الشفة وينفع  
 من لدغ الانعج حب **وسخ كواثر النخل** هو الموميا في النخل طبعه حار في الثانية قريبا من الثالثة وله  
 حذب يلبغ للطافه جوهرة واذا جرب نفع من السعال القديم واذا وضع على القويا ازاله وله عمل الموميا  
 في دفع الدم والكسر والسقوط **وشون** فروه حار يابس مسخن قويا وفيه اعانة الباه وتحريك النكاح  
 جيد للكلية والظهر ضار بالحرق وادمان لبسه امان من البواسير **يا** **الها**  
**هزهد** لحمه مطبوخا بالباء والشب يافع القولنج مع شرب مرقته واذا غلق عينه على من غلب عليه  
 النسيان نفعه وكذلك امان من الحزام ما دام معلقا عليه ونجوره يهرب الحشرات وحامله غالب  
 على الحضم مقضى الحواج وكذا حامل لسانه وحامل قلبه اقوى على الجماع ودمه اذا قطر في العين ازال بياضا  
 والجورنج في برج الحمام امان من الموديات ويعليقه اي الهدم مذبوخا على باب البيت امان اسكان  
 من العين والنجور بلحمه ينفع المسحور والمأخوذ عن النساء واذا دق وشرب بالشراب قوى الباه **هرفوه**  
 ويقال له قرنوه ايضا ثم شجر العود وهو على قدر فلفل مغير مايل الى الصفرة يراى منه رائحة العود طبعه  
 معتدل وقيل حار وقيل انه يقوى المعدة والحضم وطبيعته يدر البول ويقتل الحصى وقيل انه ينفع وجع  
 الحلق ويسهل البطن وبذله القاقلة الكبار بوزنه **هوطان** وقطان ايضا حار بين الحنطة والشعير  
 طبعه معتدل بين الحرارة والبرودة مايل الى الرطوبة وقيل انه بارد وقيل حار جدا يابس محقق بغير لدغ  
 وفيه قبض وكحلل **هليون** وبالفارسية مارجوبه وماريكا اجوده البستاني النضير طبعه حار  
 رطب وقيل معتدل ولجبا منه حار وورقه كورق الراياخ وقد مر صفه بزره وقيل انه في الاكثر نبت  
 تحت شجرة الرمان وملتوى عليها وهو مفتحة لسدة الاحشاء ومحلها وطبيعته ينفع عرق النساء و  
 الريقان وجع الامعاء خصوصا طبعه اصله اذا طبخ بالشراب والشرب منه ينفع نفث الرتيلا و  
 المضمضة بلسيك وجع الضرس ولبرزه ايضا هذا العمل وقيل انه يعقل البطن وينفع القولنج المبلغى و  
 الرخي وعسر البول ويزيد الباه ويسهل الولادة وسخن الكلية والمثانة باعتدال وينفع من تقطير البول





من البرودة والسخوخة ووجع الظهر والورك القدمين وجيد للصدر والريته وطبيخة فأنال الكلب  
وقيل ان اذا قطع قرن الكباش ودفن في الارض بينت لهليون وماؤه وبزره يفت حصاة الكلية  
والمتانة اذا شرب بالعسل وشئ من دهن اللسان وهو يضر المعدة والاولى ان يغلي ولا غليته  
تخرج اللحم ويضاف اليه المري والزيت وقيل ان اصله اذا سحق ووضع على اصل الضرس قلعه بالارجح  
كان قد فسد والاسكن وجعه وقيل ان اصله يزيد الباه وبدله الحنظل **هنديا** وبالفارسية  
كاسني بري وبستاني وورق البري بسطام البستاني واتقع للمعدة واغوى في جميع احواله وقال  
له طرسقون والبستاني نوعان كثير الورق كالخس وصغيره وفي طعمه مرارة واجوده الرطب البصير  
الحلو والشاي فضل بارد رطب في آخر الدرجة الاولى وقيل بارد يابس في الاولى وقيل يسوسه في  
الثانية وعصارة البري تنفع الاستسقاء وينفع سدة الكبد ويدفع السموم شربا خصوصا سم العقرب  
والزنبور والحية وزيل الحصى البرع وضادة نافع للذغ العقرب واذا شرب باده بالزيت فترياق للادوة  
القائلة وتقوى القلب ليه يزيل بياض العين والبستاني منه اشتد برودة يقوى المعدة ويق  
سدة الكبد والطحال ويسكن حرارة الدم والصفراء واذا عصم ماؤه واغلى ويزع رغوته وشرب  
بالسكبين في السدة ونقي الرطوبات لعفنه وتقع من الحمايات الطويل المدة والهندا بجيد الكيموس  
وهو افضل من الخس في نقي السدة وفي الصيف يزيد مرارته سبب الحرق وبعد الصيف يعتدل مرارته و  
ضماؤه مع يقوى الشعر ينفع الحفقان وهو مع الاسفدياح طلامبرد وضادة نافع للقرس والرمم الحما  
والهندا مسكن للغيان وهيجان الصفراء وحرارة المعدة عاقل للبطن واذا حل بماء الحيار شرب فخرته  
ينفع ورم الحلق والهندا بطي الحضم ويصلحه الرشاد والشاي من الهندا الذي يقال له الطونيا  
اعدل انواع صالح الكيموس وهو بين الخس والهندا الطف من الخس لكنه اقل غذاء منه واذا دق و  
وضع على الورم الحار اذا بر واصله اقوى من بزره ويستعمل قشر اصله ايضا **هو داريقون** هو الدادي **الري**  
وهو قصبان وزهره حمر اللون على لون السماق البغدادى طبعه حار في الثالثة يابس في اخرها ملطف  
محلل للاورام ضا داوورق نافع لحرق النار واذا طبخ وشرب مع الشراب اربعين يوما متابعه تنفع من عرق  
النسا والكرز وادر البول والطحث وثمرته مسقط للحميين وماورق اذا شرب تنفع القرس جدا وقيل بدله  
بوزنه الاخر ووضف وزنه اصل الكبرياء **الياسمين**  
يكون ابيض واصفر وازرق ابيض اقوى في الحرارة واليسوسه والطيب رائحة والياسمين حار يابس  
في آخر الدرجة الثانية واول الثالثة ملطف للرطوبات يزيل الكلف نافع للصداع البلغمي شمه محلل للرياح الغليظة





في الدماغ مقوله نافع لاصحاب اللقوه والفالج وعرق النسا مفتح للسدة والاصفر منه محل مسخ لكل عضو بارد ينفع المروم ويصدع المحرور ويصلحه دهن الورد والخل وقيل انه يخرج حيات البطن وحب القرع اذا جفف وسحق وعجن بالعسل وشرب وقيل ان الابيض منه اذا سحق وشرب من مائه كل يوم درهم قطع نرف الارحام وهو محرب واذا سحق بعد ما جفف وذر على الشعر الاسود بيضه **ياقوت** اجوده الرمان يفتح الوسواس السوداوى والخفقان وضعف القلب جدا وقيل ان علقته يجمع الدم الى ان قيل انه يظهر اثره في الميت وهو في تفرج القلب الى حد يتفتح امساكه في الفم وهو بالخاصية يربى الروح بانواعه ويذكر الحرارة الغريزية وامساكه في الفم يسكن العطش ويزيد البساط ويقوي القلب وهو يصفى الدم وحامله يكون جليلا ذاهية وقار في الاعين امناس على الطاعون وفساد الهوا من الوباء وفي المعاجين يدفع مضرة السموم وفي ادوية العين يزيد النور وحفظ صحتها **يروح** نوعان احدهما اصل للفاح والآخر يروح الصم واصل للفاح البرى ويكون على صورة الانسان ولذا سمي به وقيل انه يكون في حدود كرسي شيراز قريب من القلعة الشهيرة وقد شرب واقصر وله يد ورجل ولونه ابيض ويقال له سكد لانه الكلب يقلعه واجوده السمين طبعه بارد في الثالثه يابن في اول الثالثه ضد رمسب منوم نيل الرس طلاوه في اسبوع من غير ان يفتح وينفع على الاورام الصلبة والدميالات والخنازير واذ ادق وضد به المفاصل تقع وان احتجج الى قطع عضو للعلاج يروح الشراب به ويشرب فانه يزيل الخس ويعرض من كليه ما يعرض من الافيون وادوه قشره ويذاوى بالقي بالماء الحار والعسل والسبت والمصطكى والصعتر والمر والابيض واللبن الحليب شم ورقه من صف لاساق له وورقه ابيض ويقال له الذر مسبت واليسروح في الحبة خواص كثيرة **يتوع** كل نبات له لبن محرق سهل مقطع يقال له السوع كالشبرم والعشر واللاصحة والمارزدنيون والعرضسا والعلقا والمهاودانه وامثالها واصنافه كثير وكهاردي والافقوى من السوعات لبها اثر برها اثر اصلها اثر ورقها طبعه حار يابن في الرابعه منها ما في الثانيه الى الثالثه ومن خواصه انه يطفى السمك اذا طرح في السا ولينه يخلو الشعر لطونا خصوصا في الشمس وما عاد بناه ضعف وان كررا استا صله وان قطر على السن المتاكل قلعه وهو يقطع البواسير ويسهل البلغم والاعلاط الغليظة وقد مر ذكر منافع كل منها ومضارها وابدائها ومصلحتها عند ذكرها وبديل الجميع في استنفاع البلغم ومايته بصف وزنه من السكينج **يروغ** وبالفارسيه موش دشتي لحمه كثير الغذاء مطلق للبطن **سوت** هو الخرنوب النبطي طبعه بارد يابن في الثالثه وقيل يوسن في الثانيه وقيل حار وهو ينبت في الصحاري واصول الجدران في المسابطين وثمره مثل كلية الغنم واصفر لونه احمر ضارب





في السواد ويقال له خبا الكلى والمضغ طبعه يتفع وجع الضرس والجلوس في طبعه يقوى القلب وهو  
نافع لسيلان الطمث المفط الكلا وتخلل المعص والاسهال الكلا فربل المثال دلكا بالغا وثقيل  
على المعدة وخصوصا رطبه وخالطه ردى ويقال له بالشيرازيه **نيمه**

نبات يقال له بالشيرازيه سديد ادر وليستعمل

في الجراحات **ه** تمت المقالة الاولى

بعون الله وحسن توفيقه

ونطلب المعونة في

اتمام المقالة

الثانية





الحمد لله الذي جعل  
العلم رزقا للعباد  
والعلماء رسلهم  
والعلماء رسلهم  
والعلماء رسلهم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ **المقالة الثانية في المركبات** وهي سبعة عشر بابا <sup>مقدمة</sup>  
**الباب الاول** في المفردات **الباب الثاني** في المعاجين **الباب الثالث**  
في الجوارشات **الباب الرابع** في الاطريقات **الباب الخامس**  
المربيات **الباب السادس** في الاشربة **الباب السابع** في اللعوقات  
**الباب الثامن** في السفوفات **الباب التاسع** في الجيوب **الباب العاشر**  
في الاقراص **الباب الحادي عشر** في الاراجات **الباب الثاني عشر** في الشيفات  
**الباب الثالث عشر** في الترياقات **الباب الرابع عشر** في السنوات **الباب الخامس عشر**  
في الاطلية **الباب السادس عشر** في الادهان **الباب السابع عشر** في المرام  
**المقدمة** ينبغي ان يختار من الادوية ما كان اشبع في لونه واظهر بطعمه واذا في رايحة ممتعة من الفضول  
وما يستعمل منها سمي على معدته ويوزن بعد سحقه فيركب وان كان في التركيب مجموع يقع في مائع له تعلق  
بهذا التركيب مثل الشراب والمثلث والحل فحل ويجعل في التركيب واجح عمل في التركيب سمي الادوية ما  
لجوارشات فانه حريشا احسن وينزع رغوطة العسل للتركيب وفي الشتاء يجعل ثلثة اوزان الادوية  
وفي الصيف ضعف الادوية وانه التركيب خيره الصلبي ولا يلبس ليل يترك قدر نفس الادوية والاهنت  
وسمى ان يفتح راس الاء احيانا وبعض التركيب يحتاج الى ان يدق في هاون للتخفيف وامتزاج الادوية بعضها  
مع بعض وكذا الجيوب المسهلة يدق بعد عجنه حتى يسوى امتزاجه ولا ينبغي ان يحفظ الاقراص في  
الاء الصيني او الزجاجي ومثالها بل في الاواني الخشبية بعد تجفيفها واما المطبوعات فطبخ بنار  
ليته وان كان فيها التبخين والشيخشت ولب الحيارشبن ومثالها ما يضعف قوته بالنار فيبغي  
ان يطرح عليها بعد ما صفي المطبوخ والافيتون والكثوت يجعل في اخر الطبخ مربوطا في خرقة كان لحاد  
مرسه باليد وما يدوب كله من الادوية كالمالح يجعل في المطبوعات مقدار الشربة منه وما لا يدوب  
كله بل يبقى منه شيء كالتريد والغاريقون تزد على الشربة على حسب ما يبقى منه مثل ان مايكون في الجيوب  
نصف درهم يجعل في المطبوخ درهمان واعلم ان من الادوية ما يحتاج الى طبخ قوى مثل الاعواد والاصول  
وبعضها يحتاج الى طبخ قوى كالبنفسج والافيتون وبعضها متوسط كالزور والحشاش وبعضها لا  
يحتاج الى سقي بالغ كامل كالحجار ومنها ما يضعف قوته بالسقي كالسقمونيا وسائر الصمغ والادوية  
التي تتخذ للاعضاء الضيقة المسالك كالكلية والكبد نيم سحقه وكذا ما يتخذ لتليين عضويها بالغ في  
سقي ادوية العين حتى يصير كالعبار وما يتخذ للمعدة كالمعاجين والسفوفات والجوارشات لا يبالغ في



في سحقه وكذا ما يتخذ لحشين العضو وما الضامات والاطلية المعمولة من الادهان والشمع في الشتاء  
يجعل المتقالين من الدهن مقالا من الشمع وفي الصيف ثلثه مثاقيل ويزاب الدهن او لا فاذا بر دخلت الاجزاء  
الاخرى حتى تستوى وفي القير وطبخي الدهن والشمع وماء العصارات في هاون ويحرك بالدستج حتى يسي  
واما البرور في السفوفات فيجعل غير مدقوقة وان احتيج الى شمسها سوى في حرف حديد ولا يبلغ سبه  
الى ان صغير راحته واما غسل الادوية الحجرية في ادوية العين وغيرها فالغرض منه دفع القوى المؤثرة  
والكيفيات الحادة ومقوية الاجسام الغريبة منها وادوية العين يصل على حجر صلب كالسماق بالبا  
فيصفى الماء عنه قليلا قليلا وسحق ثانيا بماء حديد مصفى ومحفف وبذلك **المقدم من ذكر الاوزان**  
**فقول المرن** رطلان ربيع وعشرون ووقيه مائة وثمانون مثاقيل مائتان وسبعون درهما  
اربعون استار **الرطل** اثنا عشر ووقيه الم هو نصف من **الادوية** عند بعضهم ثمانية مثاقيل وعند  
البعض سبعة مثاقيل ونصف **الاستار** اربعة مثاقيل **المثقال** ستة دوايق ستون حبة ربع وخمسون  
طسوجات مائتان واربعون اذرة **الدرهم** عند القدماء ثمانية دوايق وعند بعضهم دائق ونصف  
والمشهور في اكثر البلدان اربعة دائق وهو وفق لما يقال ان سبعة مثاقيل عشرة دراهم **الدائق**  
قيراطان **القير** طسوجان **الطسوج** حبتان **الحبة** سدس درهم وثمانه **البندقة** درهم وقيل مثقال  
**الزوسه** قيراطان **النواة** نصف مثقال **البافلا** **المصريه** اثنا عشر قيراطا **الباقلا** **اليقوا** **سنة** قيراط  
**الجوزة** ستة مثاقيل وعند بعضهم اربعة مثاقيل **الارزة** حبتان من الخردل **الملعقة** من المغا  
والعسل اربعة مثاقيل ومن الادوية درهما ونصف وقال بعضهم مثقال **الكيل** ستة وثلثون  
امنانا **الصاع** اربعة امان **الكيلجه** من الاسدس فهو خمسة اسداس من **المكوك** عند بعضهم  
منوان ونصف **المقفيز** خمسة وعشرون من **الكياس** استار **الكف** ثلثه دراهم **الفليجة** عشرة  
دراهم **الفليخين** اربعون درهما **السكرحة الكبيره** تسعة اواق **السكرحة الصغيره** ثلثه اواق **السكر**  
**المطلقة** ستة استار وربع **الفنطار** مائة وعشرون رطلا **الذورث** قيل ستون رطلا **اناء**  
**العسل** رطلان ونصف **اناء الدهن** من ونصف **اساريق** خمسة ابطال وعند بعضهم منوان  
والله اعلم **الباب** **الاول** في المفردات اعلم ان الادوية المفردة  
ما يقوى الروح ويلطفه ويقال لها الادوية القلبية ويصلح بعضها بادوية ليس فيها الفرج وينبغي ان يبالغ  
في سحق الادوية القلبية وحلها وتفتيتها من الفضول خصوصا السنبل فانه يلزمه احدى فضول ثلثه  
لامحالة اللون والصنع وهما من السموم المهلكة والتراب مختار من الادوية ما اختارته القدماء ولا



على اختراع من لبقاء النفس وان لم يوجد الادوية الجديدة فالنوع الضعيف منه اولى من البدل  
ينبغي ان يعلم ان الابدان مختلف بحسب ما يراد من الاصل فمدل الدروغ نادرة بالزربا دمثلا ان اريد  
منه دفع مضرة الريح في الرحم ونارة بالسورنجان او العاقر قرحا الغير العرض السابق وسنعي ان يعرف  
المركب ان اي دواء يستحق مع اي دواء ياتي دواء يقدم في التركيب واي يؤخر ويقدم الجواهر اولا في الصلاة  
بحر السماق والسنت فحفف في اناء صيني ويعاد سحقه على الجروان سحق الكهرمان في الهاون جاز لانه صمغ مخمر  
ينبغي ان يكون اللولو غير مشقوب والعنبر يستحق مع النبات وان اذيب في العسل جاز والمسك يستحق اولا على  
حدة او مع الزعفران ولا يبالغ في سحقه وان اضيف اليه في السحق شئ من الصندل جاز والمصطكي يندي  
ثم يستحق وكذا الاشنة ان سحق وحده والابريسم المقرض خير من المحرق والبرور يستحق جميعها معا معا عدا  
الحشاش فانه يدق مع الادوية الاخر ويخل والاصول معا والثمار معا والسور معا والازهار كذلك و  
العود والصندل معا والمسك والزعفران معا وبيل الما ورد في اخر التركيب حين يحن ويرد ويطح فيه  
كان في تركيب عسل ونبات صفي النبات ونزع الرغوة من العسل ويقوم وان كان فيه الما ورد وغيره من  
يصب الما ورد على المسك والزعفران وما كان من حرق غيره يصب على العسل ويقوم وان كان فيه الموميا  
اذيب شئ من العسل ويجعل في التركيب اخر وسنعي ان يطرح الادوية اليابسة في العسل حارا فيحفظ قوتها بل  
هذا الترتيب يطرح الجواهر اولا ثم فالابريسم فالعنبر المسحق وان اذيب العنبر في العسل فيطرح فيه فالفضة  
فالمسك والزعفران اخر كل دواء ختامه مسك فاذا تحفظ في اناء صيني ولا يلاء كما قلنا ويترك اربعين يوما  
لتحل امتزاجها فيظهر غمام فعلموا اذ قد فرغنا من الشرايط نشرع في بيان الاجزاء **مفرد يتو** الخفقان والوسواس  
السوداوى يقوى القلب ويزيد في النشاط **اخلاط** اللولو الغير المشقوب ثمانية مياقوت ومائتي درهم  
الذهب والفضة المحلولان مكد مثقال حجر اللازورد مثقال ونصف للعل والعنق والاشب مكد ثلثه م  
الابيض والصندل المقاصى مكد خمسة م الكهرمان ورد النيلوفر الزرشد المنقى مكد ثلثة وفي بعض النسخ لا يقبض  
سته م الساج الهندي والزباد والدروغ العقري مكد درهم ونصف العود الهندي وقشر الارجح ولسان  
الثور مكد ثلثه م الهمنين مكد درهمان باد مخبويه والراوند الصيني مكد درهمان بزر الهندا والكافور القيصوي  
والعنبر الاشب مكد ثلثه م المسك التركي نصف مثقال الابريسم المقرض والمحرق ثلثه م شير الاملج قشر الهليلج  
الكابل مكد عشرون درهما الما ورد والنبات المصري مكد من شراب الفاح وماء الرمان العذب مكد عشرة  
مثاقيل شراب السفرجل عشرون درهما يدق ويخل الادوية فيعجن بالنبات والاشربة ويجعل في صيني ويترك  
في الشعير اربعين يوما فيستعمل والشرية درهم الى مثقال **مفرد مقتدر** ينفع الخفقان والوسواس وضعف القلب



طباشير

القلب ويزيد النشاط **اخلاط** لؤلؤ غير مشقوب بسد مكد خمسم كبر بادرهان ونصف صندل <sup>امله</sup>  
المشرك مكد اربعه لسان الثور خمسة مبر بادرهان ونصف درونج عقري م سادج هندي در <sup>همان</sup>  
ونصف فيتمون ورق الورد الاحمر مكد ثلثه مبر بادرهان بزرا البانكو بزرا الفرج مشك مكد  
درهمان ونصف وفي بعض النسخ يزد سناء مكي ثلثه م زعفران غبر اشهب مكد م كافور نصف درهم  
مسك مركي دائق عود خام خمسة م كبره يابس درهمان ونصف حشاش ابيض بنفس طين ارمي مكد  
درهمان ذهب فضه محلولان مكد م لعل نصف مثقال يحجن بشراب التفاح او الحامض مكد مائه و  
سبعون مثاقيل الشربه درهم الى مثقال **مفرج بارد** ينفع الخفقان الحار ويقوى القلب **الكام**  
**اخلاط** ورق الورد الاحمر طباشير مكد درهمان كبره يابس مستويا صندل مقاصري مكد ملب  
بزرا الخياري لب جبال مكد اربعه مبر الحرفه اربعه م بهمن ابيض لسان الثور مكد درهمان زرشك  
منقي شتم لؤلؤ مكر يابس مكد نصف درهم وفي بعض النسخ يزد الكافور نصف درهم زعفران دائق  
للجميع ويخل ويقوم النبات بعرق الخلاف فيجني فيه الادويه درهم الى مثقال **مفرج حار** ينفع الخفقان <sup>البارد</sup>  
**اخلاط** لسان الحمل سته م بالانكو بهمين مكد ثمانيه م ينفع في الثلث فيجفف ويشوي بزرا الفرج مشك  
ثمانيه م عود القاري عشرة م طين محتوم لؤلؤ مكد مثقال زعفران م بسد كبره يابس مكد درهمان  
كبابه ثلثه م ورق الورد الاحمر صندل المقاصري مكد خمسه م العسل الرب فيه الاهيلج ربع يا قوت  
محاول فضه محلول نصف درهم داصيغ درهمان زرباد ثلثه درونج عقري درهمان ونصف عسل منقي  
نصف من قند ابيض من ونصف يحرق الكهر والسد ويدق ويخل باق الادويه نصف القند ويقوم و <sup>بضاف</sup>  
اليه العسل المنقي عسل الهليلج فيجني الشربه منه مثقال **مفرج دلكشا** يزيل ضعف القلب والسواس <sup>داوي</sup>  
والحققان ويقوى القلب الدماغ ويزيد النشاط **اخلاط** لؤلؤ ثلثه م بسد كبره يابس قوتفل  
كبابه بهمن احمر ساج هندي دار صيني مكد م لعل عود خام مكد مثقال يا قوت اصفر نصف مثقال بهمن  
ابيض كبره يابس طين ارمي طباشير ابيض مكد درهمان زرباد نصف درهم بزرا <sup>الفسق</sup> بنجويه قشر  
قشر الانج صندل ورق الورد الاحمر بزرا الفرج مشك مكد ثلثه م درونج عقري غبر اشهب ورق الذهب  
ورق الفضه مكد نصف مثقال لسان الثور خمسة م عصارة انبراريس عشرة م كافور قصوري <sup>نصفه م</sup>  
زعفران دائق مشك بتي دائق ونصف شراب حامض مصري نصف من شراب التفاح الاصفهان اربعون  
مثاقيل شراب السفرجل الاصفهان عشرون مثاقيل يدق الادويه ويخل ويعجن بماء الشبرم **دواء**  
**المسلط** دافع لرباح طاريد في الجبال نافع للوسواس والجحون من المره السوداء ويقوى القلب **اخلاط**



زرباد درونج عقري مكر خمسة م لولو كهر بامكر ثلثه م بهمين سادج هندي سنبل الطيب قافله  
 جند بيد ستمكر م ابريشم خام سته م زنجيل دار فلل اسنه مكر م مشك نصف مثقال يدق ويخل  
 ويغلى بالعسل الشربة **دواء المسك للمر** ينفع الحفطان السوداوي وسوء مزاج القلب **اخلاطه** سنبل الطيب  
 موصاف مسك سادج هندي مكر درهمان زعفران الخواه نير كرس مكر اربعه مافستين رومي صبر  
 مكر ثمانية م راوندي ستي سته م جند بيد ستر مفع المروجل ويصفى فيعجن مع الاوتة المدقوقة المخولة  
 بثلثه امثالها من العسل المصفى الشربة نصف درهم الى درهم وسقى قوة هذا التركيب الى سنتين **مفع**  
**مسيحي** يقوى القلب الدماغ والكبد والمعدة والظهر والكليد والحاضه ويشهى الطعام ويزيد المنى  
 وينفع الباه وينعظ **اخلاطه** قرن لسان الثور بادربنوبه ورق الورد الاحمر مكر خمسة م خولجان كياه  
 قرنل جوزبوا قافله كيار قافله صغار بزر فرنجشك ورق قرنل زعفران مصطكى فشر الاربع حصي القلب  
 لسان العصافير سباسبه مكر ثلثه م سنبل اسنه بهمين مكر اربعه م سادج هندي غير اشهب مكر درهمان  
 زنجيل دار فلل لعل كهر بامكر درهم لولو درهمان سعادى م ونصف مسك تركى نصف م ورق الذهب  
 والفضه مكر نصف مثقال الجرو الاعظم ثلثون مثاقيل ان عجن بالعسل تضعف ورق الادويه وان  
 بالقدر مله وزانها فان ريد معجوناً سلع بدهن الادويه بعشرين درهما دهن من اللوز الحلو بعد ان يدق  
 فيجوز ان اريد ان يعقد صفحته يدق مع الادويه عشرة دراهم من الحشيشا ش فيعقد بالقدر والشربة منه قد  
 الكفايه **نوع آخر من اللسيحي** قرنل خولجان سباسبه مكر اربعه م جوزبوا خمسة م قافله الكبار ثلثه  
 سنبل الطيب خمسة م اسنه ثلثه م ورق القرنل لسان الثور زنجيل مكر ثلثه م بهمين عشرة م حصي القلب  
 نار مشك مكره عاقر قرحام مصطكى ورق الورد الاحمر لولو مكر ثلثه م بسد كهر بامكر غير اشهب درهمان  
 تركى نصف م لعل ما قوت ارق نصف زعفران ثلثه م ورق الذهب والفضه مكر نصف مثقال فشر الاربع  
 لثه م سعد هندي درهمان جرو الاعظم ثلثون مثاقيل قنابيض من الشربة بقدر الكفايه **الباب الثاني**  
**في المعاجين** اعلم انه يجعل العسل في المعاجين خواص كثيرة وافعال سريعة فيه منها حفظ الادويه  
 من الغمر والفساد وازالة روائحها المتكره وطعومها وانضاج الفضول الغليظ وسقيها وافادة امتزاج  
 الادويه بعضها مع بعض واستخراج قواها **معجون سقنقور** يقوى الباه ويبسط ويقوى الظهر والكليد  
 ويقوى القلب والدماغ **اخلاطه** شقاق مصرى بهمين بوزيدان سورنجان مصرى سباسبه مكر  
 خمسة م بودريان مكر اربعة م سره سقنقور خمسة عشر مثاقيل حصي القلب خمسة عشر م كياه ثلثه  
 قرنل قضيب البقر الشاب السحق مسحوقا ليجب الزلم لب الجلفوزه لب حب الخضرا نارجيل لسان العصافير

فرنجشك



العصا فير خولجان قاقله الكبار نبر الشليم دار فلفل مكر خمسة مزنجيل لكه مراد مشك فومحشك  
حشاش ابيض لسان الثور ورق الورد الاحمر يادرسويه نبر الهليون اسارون قرفه درونج عقري حو  
ورق العرفه ورق القرفل جوز بوا اسنه اسن مكر خمسة مزعفران خمسة عشر مسعد هندي زيت نبر  
البادر بنويه مصطكى كره نبر الحرز برزا لاسيست مكر ثلثه معود خام خمسة م غبر اشبه عشره م مشك تركي  
مشال سنبل الطيب عشره م سادج هندي لكه م بسد لكه م فضله محلوله لكه م الحز والاعظم ماته مشال  
العسل قدر الحاجة الشربة بحس المزاج **معجون اللوب الكبير** يزيد المني ويقوى الظهر والكليه وسقى المشانه من  
البلغم والخصاء وينعظ ويقوى القلب والدماغ وينشط **اخلاطه** لب الفستق لوز جلعوزه حبه الخضر حب  
الزرد حوز حب الفلفل سمسم قشر مكر خمسة مثاقيل نارجيل حصى الثعلب مكر عشره مثاقيل حشاش بلششم  
لكه مثاقيل دارصيني دماغ العصا فير غبر اشبه عصفور في اصل البابونج ششقال مصري ممين مكر  
خمسه مثاقيل بودرين مصطكى مكر عشره مثاقيل لسان الثور فومحشك لوز خمسة م لسان العصا فير  
قضب البقر المسحوق بوزيدان لكه مثاقيل زربا در زرب زنجيل قرفل سباسبه نبر يادرسويه مكر ثلثه  
مسك تركي نصف مثقال عود خام عشره م زعفران م لعل درهمان ياقوت ازرق مثقال ذهب محلول صلا  
فضه محلول ثلثه مثاقيل قد من والعسل **معجون اسرار الاطبا** له خواص كثيرة ومخض منافع ذكره  
زيد الباه ويقوى القلب والدماغ وزيد النشاط ويقوى القضب ويحس اللون ويستعمل بعد الجماع لمرض  
والقوس ونقصان المني وجميع الامراض العصبانيه **اخلاطه** ششقال خولجان حصى الثعلب ممين  
وج بودرين لسان العصا فير مكر لكه م سره سقنقور ثلثه مثاقيل حب البان حب اللسان فلفل ابيض  
نبر البطم لب نبر الخاين نبر الحرز نبر الحرز والكراث والصل والسليم والفت حشاش ابيض لب القرم  
نبر الفحل نبر السب نبر الحرز الشامي ويقال له دو قوب نبر الهليون قرطم م مكر درهمان دارصيني قرفل  
سنبل الطيب اسارون سباسبه كبايه مسعد كوفي دار فلفل قرفه حوز الطيبا مر مشك عود خام عشره  
زعفران مكر مثقال مشك تركي الق وبضف نارجيل بالوز لب الفستق جلعوزه لب البطن حب القطن سمسم  
مكر سبعة مزنجيل بوزيدان قسط حلو لب حب الزرد درونج عقري مكر درهمان يدق الادويه معا والورد  
معا والعنبر والمسك والزعفران معا ويحش ثلثه امثال من العسل المزوع الرغوه ومحط في الصني والفا  
والشربة لكه م الى ثلثه مثاقيل **معجون اللؤلؤ** ينسب الى جالينوس وله سبعة منافع يقوى القضب و  
يفتح الاوعيه ويقوى الاعصاب والدماغ وزيد الشهوة وغفر الدم تغيرا ما ما حيث يخرج المني بلذة نامة ومحب  
الرجال الى النساء **اخلاطه** لوز بسد مكر مثقال انشون ممين ابيض مكر م كنج اصل اللباب مكر نصف مثقال افح



سعد كرمناج مكر نصف سليخ دار صيني اسارون مصطكي مكر دائق ونصف صمغ عربي كبر امكر دائق <sup>لعسل</sup> عجني  
المنزوع الرغوة وسرب وقت النوم للجماع مقال الباء **الفاتر عجون اللب** يقوى الظهر والكلية وينشط وينيد  
في الجماع لب اللوز والفندق والعسق حب الفلفل حبة الحضر اجوزا رجيل لب الجكن جلعوزة لب زبر الطبخ  
لب حب الزل سمسق قشر حشاش امض مكر عشرة مكر بابه قرفه خولحان قرفل سقاقل مصري مكر خمسة مصطكي  
لب ساسه لسان العصافير سنبل الطيب مكر ثلثه م همين بوزيدان نوردين زبر الحيارن زبر الشليم زبر  
زبر البصل مكر سمسق حصى الثعلب عشرة متامل كره قوطم مرا عبا رطع الخمل قضيب البقر مكر اربعة درم صمغ  
الذكرور وقت الهجان عشرة مرعفران زنجبيل رشتك فوحشك دار فلفل مكر ثلثه معسل ثلثه اوزان الادوية  
الشربة مقالان والعلاء اللحم الجمل البصل المكر مع صفرة البيض النمر شت والحم المكعب مع البصل  
المستوفي **عجون الفلا** ويسمي مادة الحيوه يدفع البلغم ويقوى الشس وفتح ويقوى الهاضم ويشهي وينيد  
الحفظ وسجدالذهن ويدفع البرودة ويقطير البول ويكسر الرياح ويزيد المنى ويشد القضيب وينفع وجع المعال  
ووجع الظهر ويشد الاسنان وله منافع كثيرة ومحض بلغمي المراج **اخلاطه** فلفل دار فلفل زنجبيل دار صيني  
قشر بليله امليج المشر سيطرح هندي زراوند مدحرج عروق بابونه حصى الثعلب لب الجلعوزة مارجيل مكر عشرة  
مر نور البانوج النقي بلثون منزع رغوة العسل وعجن وربما زيد فيه الراياخ خمسة م **عجون بنوش دار** ونقا  
له جوارش المرفح والمرفح الكندي ايضا وهو من المعاجين الهندية يصلح تناوله قبل الطعام وبعده يقوى المعدة  
ويهضم العذا ويحمر اللون ويطيب المنكحة ويقوى الكبد وهو من المعاجين الكبار المعتبره **اخلاطه** ورق  
الورد الاحمر ستة م سعد خمسة م قرفل مصطكي اسارون مكر ثلثه م هيل قاقله سباسه جوز بوارق عفران  
سنبل الطيب زبر مكر درهمان لبن الامليج رطل بعل في شقة رطل من الماء العذب الى ان يبقى ثلثه فيزل  
وعمرس باليد ويصفى ويضاف اليه من من الفاسداى كعب الغزال في قوام العسل فيعجن فيه الادوية وان عجن  
بالعسل حار وكذا القند وقد يضاف اليه شي من المسك وربما زيد عليه الفرفر خشك واللؤلؤ والساج الهندي  
مكر درهمان والشربة منه مقالان ونصف **عجون انقوديا الكبير** ينفع الفالج والقوه والصرع وهو ترياق  
لجميع الامراض من البرودة ويقوى لباه في الباعني ولاشئ له انفع منه **اخلاطه** عاقر قرحا شونبر قسط فلفل  
دار فلفل وج مكر ورق السداب جنطيانا رومي حلتيت زراوند مدحرج حب الحار جند بيدستى شيطرح  
خردل مكر خمسة م عسل البيلاد رابعه مثاقيل ونصف دق وتخل ويدهن بدهن اجوز وعجن بثلثه امثا  
من العسل وليستعمل بعد ستة اشهر الشربة درهم الى مقال وزيده الفتح جودة **عجون انقوديا الصغير**  
قرب من الكبير في خواصه **اخلاطه** الاهليلج الاسود قشر السيلج الامليج المقشر مكر عشرة سعد كوفي سنبل الطيب



المذكور فلفل بنجيل غسل بالبادر مكد خمسة م يدق ويخل ويدهن من الجوز ويعجن بثلاثة امثاله بالعسل  
 الشربة الى مقال **فلونيا رومي** ينفع القولنج وعسر البول والطحال والتشنج والسل ووجع الاحشا  
 والسعال والخناق ووجع الكبد والسن وضعا عليه **اخلاطه** زعفران خمسة م فلفل ابيض بزر البنج  
 مكد عسرون م افيون عشرة م فطر ساليون ربع م زبر الكرفس البطي ثلث م سنبل الطيب اربع م ساج  
 هندي سليخه عاقر قرحا حب البلسان فرفيون مكد م يدق ويخل ويدهن بدهن البلسان ويعجن بالعسل  
 وليستعمل بعد ستة اشهر الشربة للقولنج حصه عاء الكرفس وكذا الوجع الكليه وبعض مدلون الدقو  
 من بزر الكرفس وقوة هذا المعجون بتدي ثلثه اشهر وسقى الى ثلث سنين **فلونيا القادر** ينفع القولنج  
 ودم النساء ورياح الرحم **اخلاطه** فلفل ابيض بزر البنج مكد عسرون م افيون عشرة م زعفران خمسة  
 م وبعضهم يصفون اليه الطين المحتوم خمسة م سنبل الطيب عاقر قرحا م فرفيون مكد درهمان جند  
 سته م درهم زرباد دروخ عقرى مكد نصف م لولومسك مكد نصف مقال كافور دائق ونصف يدق  
 ويخل ويعجن بالعسل وليستعمل بعد ستة اشهر وسقى قوته الى سنين **معجون شبرشا** يسكن وجع الصر  
 وضعا عليه وللقولنج يلع نصف درهم وهو يسكن الاوجاع ويقطع الدم **اخلاطه** فلفل ابيض بزر  
 مكد عسرون مثقالا افيون عشرة مثاقيل زعفران خمسة مثاقيل سنبل الطيب فرفيون عاقر قرحا  
 مكد مقال يدق ويخل ويجعل نصفه من العسل ويوضع في السعير الى ستة اشهر فيستعمل **معجون فاع**  
 هو من المفحات والمعاين الكبار وعد من الترياق **اخلاطه** فلفل بنجيل فلفل ساج هندي سنبل  
 الطيب فرفيون عاقر قرحا مكد مثقال يدق ويخل ويعجن دار فلفل تحرقوا جوز بوا قافله الكبار شيطرج  
 لسان العصافير دروخ عقرى دار بنويه لسان الثور مصطكى خولجان فرفنجشك لؤلؤ صندل زراؤ  
 مدحج سليخه ماقوت رمانى ورق الورد الاحمر مكد درهمان سباسة ستم قشر الاترج ثلثه م زعفران  
 قشر السليج مكد م م احمز نصف غبر اشهب مسك نصف دائق يدق ويخل ويعجن بالعسل المصفى وشربه  
 مثقال **معجون زرعوفى** له خواص كثيرة وتختص بالباه ويقوى القلب والكبد والدماغ والكليه  
 وزيد المني وينعظ **اخلاطه** بزر الكرفس بزر الحزير بزر الشب ابنوس رازيانه لب حب الطيخ لب بزر  
 اصل الكرفس مكد خمسة مثاقيل سباسة فلفل طلسوبه كباره عاقر قرحا مكد ثلثه م فرف زعفران كندر  
 مصطكى عود مكد اربع م بزر الهليون شش قافل بوزيدان بهسين بودرين لسان العصافير مكد خمسة  
 م زنجبيل بزر السلم بزر الفت بزر الجرجير بزر الفجل بزر البصل حب الرساد كبر بزر الكراث خولجان جوز  
 الطيب ورد القرفة دار فلفل مكد ثلثه م بصل الفار المشوى م ونصف لب حب الفلفل حب الزلم لب



الجلغوزة نارجيل مكد خمسة مثاقيل حتى الثعلب قضيب البقر دماغ العصا فير الذكر الهجان في قوطم مري فخل  
الخل مكد عشرة مثاقيل عنبر اشهب درهمان مسك نصف مديق الجميع ويخل فايند وزن الادوية غسل و  
الجميع يعجن والشربة حار المزاج درهمان ولبارد المزاج خمسة م ويشرّب المحرور قبل تناول المعجون كاسا  
محلّيا البقر نموزا بعشرة م من السكر فيل المعجون وبارد المزاج يبلع اولا المعجون ويعقته بكاس من ماء  
العسل ولا يظيره في امر الباه وهو محرب **معجون حجر النير** يفتت رمل الكليه والمثانة **اخلاط** لب القشا  
والبطيخ ولب حب الداوحب الكاكي مكد خمسة م حجر اليود خمسون درهما يدق ويخل ويعجن بثلاثة امثاله  
من العسل **معجون كاكي** نافع لوجع الكليه والمثانة **اخلاط** بزر البنج رازيانه مكد سبعة م لب بزر  
القشا خمسة م بزر الحماض افنيون لب الجلغوزة المشوي لب الفندق المشوي لب الجوز المشوي زعفران  
مكد ثلثه م حب الكاكي خمسة وعشرون عددا كبر اربعة م يدق ويخل ويعجن بالمسح ويسعمل بعد ستة  
اشهر **معجون قنق** ينفع المثانة حبا وللعن الغريب **اخلاط** الغريب المحرق وقد مر صغره احرقتها ثلثه م خطيا  
رومي درهم ونصف زنجبيل درهم فلفل ودار فلفل مكد درهمان اصل الكاكي الجبلي خمسة م جند سيد  
اربعة م يدق ويخل ويعجن بالعسل ويستعمل بعد ستة اشهر شربة منه لب الفدق وغير البالغ نصفه  
**معجون سحر** هو من الترافات والمعاجين الكبار ينفع وجع المعدة والقولنج وسوء الهضم والامراض  
والرياح الغليظة **اخلاط** جند سيد سترافنيون دار صيني اسارون لب ودق ومكد مثقال مر فلفل دار فلفل  
فيه قط مكد ستة مثاقيل يعجن الجميع مدقوقا صحو لا بالعسل ويستعمل بعد ستة اشهر والشربة منه  
من دائق الى مقال **معجون قباد الملك** ينفع وجع المفاصل والقرس وزيل وجعه ووجع الطحال  
والرياح الغليظة والحيات القديمة والقولنج ويفتح السدة ونقيت الحصاة وينفع ضيق النفس والسعال  
القديم وقروح الامعاء وظلمة البصر ووجع الحلق ويحفظ الصحة على من تناول منه يومين ويغني قوته  
مرسته اشهر الى ثلث سنين **اخلاط** حطانا رومي اسطوخودوس قد ما ناجا وشيركا فطوس  
السذاب فراسون اسفورد يون ميعر سائله مكد خمسة مثاقيل مر زعفران قط فلفل ابيض اخر  
سنبل الطيب فرنيون قشر اصل اللقاح اشق فودنج الجبلي رازيانه بزر الحوز البري ورق الورد الاحمر  
ناردين ابيض حب اللسان مكد ثلثه مثاقيل دار صيني ثمانية مثاقيل سليخة رومي ستة عشر مثاقيل  
فيه عصاة الغافت كاسم بزر الجند قوتي صمغ اللوز مكد اربعة مثاقيل افنيون بزر البنج الابيض مكد  
سته مثاقيل حب الصمغ والعصارات في الثلث ويدق الادوية ويخل ويعجن بثلاثة امثاله من  
ويستعمل بعد ستة اشهر **معجون النجاح** مسهل للسوداء والبلغم اللزج والاخلاط الغليظة **اخلاط** هليلج



هليلج اسود قشر البليج اهيلج الكابلي امج مقشر افيقون مكد عشرة ماسطوخودوس بسفايح مفتقى  
 تربا بيز مجوف محدوش مد هن دهن اللوز مكد خمسة م غاريقون ثلثه م حجر لاوز ودر حجر رمي مغسول  
 مكد درهمان ونصف سقونيا ثلثه العسل المزوع الرخوة مائة وحمسون مثقالا **معجون حياو**  
 تربا بيز محدوش مد هن دهن اللوز اربعون م بنفسج نابس عشرون م هليلج هندي رب السوس مكد  
 سبعة م رازيانة ايسون مصطفى مكد خمسة م سقونيا عشرة م عسل الحيار شنبه مائة م دهن اللوز  
 اربعون م ليحي السقونيا بالنفسج ويدر الادوية ويخل ويدهن دهن اللوز فيعجن بماء من العسل مع  
 من السكر الاحمر وسغى لا يصل النار الى عسل الحيار شنبه الشربة خمسة مثاقيل الى سبعة **معجون**  
**سورخا** مخصوص بواد القوس والمفاصل وعرق النساء ووجع الظهر **الخلاط** سورخا مصرى ثلثون  
 مثقالا لفل دار فلفل ورق الحنا مكد مقال كون كرماني قشر اصل الكبر شيطرح هندي مكد درهمان  
 ملح نقي مقالان ونصف زبد البحر مثقالان تربا بيز اربعون م زنجبيل سبعة م بوزيدان خمسة م  
 قشر الهليلج الاصفر خمسة مثاقيل سقونيا ثلثه م يدق ويخل ويحج ثلثه امثال من العسل الشربة الى سبعة  
 مثاقيل من خمسة **معجون مسيحي** لهضم الطعام وشهوة وقوة النكاح والظهر والكلية **الخلاط** قرفل  
 درهمان خولجان خمسة م قرف سبعة م شسقاقل مصرى خمسة م مصطفى خمسة م جوز بوا عشرة م  
 خمسة م اشنة سبعة م زنجبيل ثلثه م لسان العصا فير خمسة م سنبل الطيب عشرة م دار فلفل ثلثه م  
 عاقر قرحا خمسة م مارمشك ثلثه م قشر الارجح خمسة م زعفران ثلثه م عشر م مسك نصف م الجوز الا  
 حمسون م دهن اللوز عشرة م عسل وزن الادوية ونصفه بقدر الكفاية **الباب الثالث**  
**في الجوارشات** اعلم ان الجوارشات كالمعاجين الا انها اي المعاجين تارة حلوة وتارة مرارة كبرية  
 الرايحة والجوارشات طيب الرايحة والطعم وهو فارسي معرب اي الهاصوم والفرق بين ادويةهما ان  
 ادوية المعاجين انعم سحقا ويخل ادوية الجوارشات تمخل خش خصوصا ما سخر منها الاطلاوحا  
 الاسماك ولا صاحب القولنج والجوارشات والذها جوارش العود وهو مقومسخر للمعدة تسخينها  
 لطيفا والعرض من الجوارش هو تسخين المعدة وادوية كالعود والزنجبيل والقلال الحبيب والادح  
 والجوزبوا والنارمشك والسعتر والفرنجشك وغيرها من مسخنات المعدة وقد يضاف بعض الادوية  
 للمض ايضا كالحلب والجلبار والطباشير واما لما وقد يجمع اليه حرم السفرجل المطبوخ في الشراب  
 الخ والسكر الطبرزد او يجمع اليه رب السفرجل والسكر فيسقط في الطبق معق ما بعده يبعد ونقال له  
 السفرجل وهو فاضل للمعدة الضعيفة مع الاسهال وقد يجمع اليه مكان القاضيات بعض المسهلات

خمسة م  
تأقلم

اطيب



والترديد ويقال له السفرجل المسهل وهو يصلح للقولنج مع القثيان وقد يضاف اليه ما يكسر الرياح كالكمون  
 امامع البودق واما غيره وقد يضاف اليه الافيون والناخواه الادرار روح نيم سحقه ويضاف اليه  
 الطفل لاصلاح الادرار ويدبر الكون الخلل للمقوية والتلطيف وربما يضاف اليه ادوية حارة قابضة  
 ويعسل الطبرزدن وهو لاصلاح اسهال المعدة مع برودة المزاج وربما يضاف اليه عجم الزبيب والاس  
 والخرنوب البطي والجبنار والحومانج ودقاق الكندر والناخواه المدبر بالخل ويعجن بعسل الطبرزد  
 او بوب السفرجل وهو يصلح لاسهال المعدي مع حرارة المزاج لكن يراعى عجم الزبيب وحبا الاسهل استهما  
 الات العذ وكثرة منافعهما ونقل دقاق الكندر والناخواه لحرارتهما وبالجملة فانون ركب الجوارس  
 فانون المفحات في الادوية الصلبة وناخير الرغفران والمشتك ومخدريس البرد وتدهنية ونجر الغادر  
 الاسود والترديد الاصفر فانهما مهلكان والاسهل قد يضاف الى الجوارشات وكثيرا ما يترك لمرارته واما  
 جوارش العود والمصطكي والفواكه فالاولى ان يسكب من النبات او الالواح ويبل اخراؤه بالماورد يطرح  
 في السكر واما ماء الفواكه كالزرنشك والمان وغيره فيغلى حتى يقرب من الانقضاء وعندما يقرب السكر  
 من الانقضاء يسكب فيه قليلا قليلا ويضرب بالمغرفة حتى يتم ويتعفن يسكب على الطبق الحار وهو حار  
 وان كان فيه عنبر يطرح او لا ويخل براس المغرفة فيه وعندما يبرد قليلا يطرح الادوية فيه مبلولا بما  
 الورد وان كان فيه مسك حل بالماورد ويطرح اخر الجميع ويحفظ المعاجين والجوارس في اناء صيني او  
 للزجاجي وقاسم وضع بعض عن الزجاجي لاميلا الانا ويسد راس الانا فيوضع في الشعير اربعين يوما  
 وقد كفى اسبوع عند الضرورة واما المسهلات فلا يورخ استعماله عن تركيبه **جوارش السنفوف** الكلبة  
 الباردة وزيد الباه وينعط حد **البلبل** بزر الحليون وبرد البصل والكراث والشليم والفت والجرجير والرشاد  
 كرم لب حبة الخضر السان لعصا فيرسم مقشر بزر الفجل لبالج مغزولة ثلثه من زنجبيل شقاقل مصري **البلبل**  
 دار فلفل مكر خمسة درصيني جوز الطيب بهمين مكر درهمان سوه سفقور خمسة م حفص الثعلب عشرة  
 قضيب البقر عشرة مريدق ويخل ويعجن بثلاثة امثاله من العسل والسرة منه درهمان مع الملتا وحب  
 اوماء العسل بحسب المزاج **جوارش حب الحديد** ويقال له المحوش يتبع استرخاء المعدة والبواسير  
 وفساد المزاج وزيد الباه ويصفى البصرة ويمنع سرعة الانزال ان استعمل اربعين يوما متتاليا **اخلاط**  
 الحليب الكايلي الحليب الاسود البليج الامل المقشر شيطرج سنبل الطيب فلفل دار فلفل زنجبيل سعد  
 كوفي مكر عشرة م بزر الشبث بزر الكراث مكر اربعة م الحديد مدبر بالخل اربعة عشر يوما محفقا في  
 مشويا بدهن اللوز مسحوقا ثانيا بعد ما يرمم بعين بثلاثة امثاله من العسل ويضاف اليه بعد العجن درهمان



درهمان من المسك محفظ في اناصيني اوردصاوي ويستعمل بعد ستة اشهر والشرية درهمان وبعضهم  
 يزيدون عليه عشرة دراهم من السمس المفسر **جوارس رشكو** ينفع الحكيه والظهي ويقوى المعدة ويزيل  
 الحمه وسوء الحضم ويدفع البلغم وطيب النكهة ويمنع سيلان الماء من الفم ويكسر الرياح وسقى المثانة  
 من الرمل ويدفع برودتها ويزيد المني ويقوى الكبد والدماغ قال بقراط من تناول من هذا سنه ثلثة  
 ايام لا يحتاج الى طب **اخلاطه** بزر الكرفس بزر الخبز سبب ناخواه رازيانه لب بزر البطيخ لب بزر الشد  
 اصل الكرفس مكد خمسة مثاقيل عاقر قرحا فرفر زعفران مصطكى عود خام مكد درهمان بسباسه قرنفل  
 فلغويه كبا به مكد ثلثه م غير اشبه يدق ويخل ويحش ثلثه امثاله من العسل ويستعمل بعد شهر **الشرية**  
 درهمان الى مثقالين **جوارس منسوب الى جالينوس** له خواص كثيرة يقوى جميع الاعضاء وطيب النكهة  
 ويكسر الرياح ويدفع كثرة البول من البرودة ويذهب بالسعال البلغمي ويقوى الباه ويصفى اللون ويد  
 رياح المواخير والصداع من البرودة والحجون والقرس والقوباء والبهق والبواسير ورمل الحكيه **محفظ**  
 سواد الشعر من ادم من منه احد وعشرين يوما من من هذه العلل جميعا بعد عشرة ايام من تركيبه **اخلاطه**  
 سنبل الطيب قافله سليخة دارصيني خولجان قرنفل سعد كوني زنجبيل زعفران فلفل اسود ارفلفل قسط  
 مجرى عود بلسان اسارون حبا الاس قصب الزيرة مكد مصطكى عشرة م قد بوزن الادوية يدق ويخل  
 فيعجن بالعسل الشرية مثقال قبل الطعام وبعده **نوع آخر من الزرعوني مفضل عليه** بزر الهليون سقاقل المي  
 بهمين بودرياس سره السقمون لسان العصفور مكد زنجبيل بزر الخبز والشليم والقت والجرجير و  
 بزر البصل والكراث والحرف جوز دار فلفل دارصيني بوزيدان مكد ثلثه م بزر الاخيرة درهمان فايد  
 وزن الادوية يعجن بالعسل الشرية مثقال الى مثقالين **جوارس الكوفي** ينفع من برودة المعدة والحيات **البلغمية**  
 والسوداوية وبرودة الامتين والفواق البلغمي وهو من المعاجين الرومية **اخلاطه** مكون كرماني  
 مدبر افي الخل يوما وليلة محققا في الظل مسويار طال انغاد فلفل بلثون م زنجبيل اربعون م ورق السداب  
 مثله بورق ارمي عشرة م يحش ثلثه امثاله من العسل الشرية مثقال الى مثقالين **جوارس كوفي كبير**  
 كيون كرماني مدبر كرامر طالان بالبغداد فلفل هليون م زنجبيل ورق السداب مكد اربعون م بورق  
 ارمي عشرة م دارصيني سليخة رومي قرف حبا بلسان سنبل الطيب مصطكى مكد اربع م يدق ويخل  
 ويحش ثلثه امثاله من العسل الشرية مثقال الى مثقالين **جوارس سفوفيل** يقوى المعدة ويسهل الطعام  
 ويفتح القولنج وهو مخضبه **اخلاطه** سفرجل اصفها منق من القشر والحب تقطع ويطنخ في رطلين  
 من المسك حتى تير ايدق ويخل ويخل من الشعر ويصب عليه من العسل ويقوم مترك ويطر الى الادوية



التي تذكره عليه مدقوقة مخولة ويضرب بالمعلقة الى ان يخرج **واطلاط** زنجبيل دار فلفل دار صيني مكدرد  
 ميل فافله زعفران مكدلته مصطكى سقمونيا تزد ابيض محوفاً محدوس مدهن بدهن اللوز يذبلون ثم  
 من خمسة مثاقيل الى سبعة نافع للقولنج **جوارش سقموني مسك** يعقل البطن ويقوى المعدة ويحسن  
 القوي ويحسن اللون ويشهى الطعام **اخلاطه** يبقى السفرجل الاصفر الى ان يثقل من الحب والفسر طرلان ويقطع  
 ويغلى في الخل الى ان يتهرأ فيدق ويصب عليه رطل من العسل المصفى وفعل الى ان شرف على الاعتقاد  
 فينزل ويذر عليه هذه الادوية زنجبيل فلفل دار فلفل مكد اربعة م زبد الكرفس اخواه مكد زعفران **ههه**  
 مدقوقة مخولة فعجن حتى يستوى السرية الى اربعة مثاقيل **جوارش تمرى** ينفع القولنج وعسل البول **طه**  
 بورق ارمي كرماني فطر اساليون زنجبيل فلفل امض مكد درهمان ونصف سقمونيا خمسة م التمر ليهون  
 بلا نواة لب اللوز مقشر ورق السداب مكد عشرة م يتفع التمر في الخل يوماً ليكنه فيدق ويغسل فيضاف الى  
 التمر ثلثة اوزان الادوية من العسل المصفى فعجن الشربة خمسة مثاقيل الى سبعة بالماء الحار للقولنج **جوارش**  
**شهيادان** يتفع لبرودة المعدة والكبد ويخص القولنج للاسهال **اخلاطه** زنجبيل قرف قرف دار صيني  
 سليخه سنبال الطيب جوزبواها مصطكى قافله حب اللسان زعفران مكد اربعة م ونصف سقمونيا ثلثة  
 تزد محوفاً اسف من محدوشه بدهن اللوز ثمانية م حب النيل ثمانية م سكر ابيض وزن الادوية يدق ويخل  
 فعجن بالعسل المصفى الشربة اربعة م الى سبعة مثاقيل حسب المزاج بالماء الحار يفتح القولنج **جوارش عود**  
 يقوى الحاضه ويشهى الطعام ويقوى المعدة وينفع البلغم **اخلاطه** قرف مصطكى مكد ثلثة م قافله الكبار  
 سنبال اسباسه قرف مكد درهمان عود خام قشر الارج مكد خمسة م زعفران جوزبواز زنجبيل دار فلفل مكد  
 نبات من **نوع آخر** عود خام خمسة م قشر الارج مصطكى مكد نبات من **جوارش عنبر** تقوم النبات ينزل فيطرح  
 عليه مثقال من العنبر فيسبك على الحجر فيقطع بالسكين بعد ما يتقعد **جوارش مصطكى** نافع لبرودة المعدة والكبد  
 ورياحهما دافع للبلغم وينع سيالان الماء من الفم **صنعتة** سدى مثقالان ونصف من المصطكى فستق  
 يطرح على السكر الابيض بعد قوامه الى حد الاعتقاد فاتراوان طرح والسكر حار مرطبه وان زيد على المصطكى الى  
 ثلثة مثاقيل واربعة جازوان اصيف اليه ماء الليمون **جوارش الفواكه** يقوى المعدة وينع القوي ويكسر  
 الصفرا وينفع الكبد والقلب والامعاء **صنعتة** ماء الرمانين ماء التفاح ماء السفرجل ماء الكثرى ماء  
 الحصر ماء الزرشك ماء السماق ماء الرعر وجميعها متساوية يغلى باربينة الى ان يبقى ربعه فيصفي **الاملاح**  
 ويقوم قواما زائدا فينزل ويضرب بالدستج وسكب من هذه المياه قليلا قليلا بالتدريج الى ان يتم وان  
 اصيف اليه سيرة من ماء الليمون والحمض جازوان كوى ماء الزرشك بالحديد فاحسن في جوارش المنارج **الارض**



والخاص نيزاد على قوام الليمون كبر واما ماء الحصرم فيالغ في قوامه الى ان يسرف حد الربوب **جوارش**  
**اميلج** شرب اميلج عشرون مسقا لا فتر العسق مصطكى مسرا لا تخرج زرشك منقى عود خام مكلثته  
 غير اشهب مسقال نبات من و نصف **الباب الرابع في الاطريقل الطريقل الكبير**  
 هليلج كابل هليلج اسود اميلج اميلج مقشر فلفل اذ فلفل مكلثون مزنجيل بوزيدان بسباسه  
 شيطرح مشقاقل مصري بودريان لسان العصافير مغر حبال فلفل سمسم مقشر حشيشا اسين  
 همين سكر اسن مكلثونه مديق ويخل الادويه ويدهن بدهن اللوز ويعجن ثلثه امثاله  
 من العسل الشربة مسقال الى مسقالين ويستعمل بعد شهرين ويبقى قوته الى ثلث سنين يتفح الموقا  
 ويحسن اللون ويزيد الباه ويقوى المعدة **الطريقل الصغير** نافع لاسترخاء المعدة ورطوبتها  
 ويدفع البواسير ويحوّل الدهن **اخلاطه** هليلج كابل هليلج اسود هليلج اصفر اميلج مقشر كبره  
 يابس اجرامتساو تيريدق ويخل ويدهن بدهن اللوز معجى ثلثه امثاله من العسل يستعمل  
 بعد شهرين الشربة مسقال الى مسقالين وبعضهم يسقطون الهليلج الاسود **الطريقل اللين** نافع للبدن  
 الكبير والصغير جدا **اخلاطه** رمت كابل مقشر عشرة مكلثون حبال النيل تزياد اسن مجوف مخدوس  
 مدهن بدهن اللوز مطهر مكلثونه قنبيل ترسل فستين رومي سمح ارمي افيتون اوريطي ملح  
 تقطى خردل اسن شحم الحنظل سعد هندي راسن يابس مكلثونه مديق ويخل ويعجن بضعفه  
 من العسل الشربة من درهمين الى ربعه مثاقيل **الطريقل المقل** هليلج كابل هليلج اصفر اميلج مقشر  
 درهمان مقل ثلثون مقل المقل الباء ويصب عليه ستون درهمان من العسل المصفى ويقوم فيجرب  
 الادويه نافع للبواسير جدا **الطريقل المقل الساق** هليلج اسود هليلج اصفر اميلج مقشر اسطوخودوس  
 اقيمون بسفاي مكلثونه مقل فلو س الحيار شنبه مكلثون مزنجيل المقل والحيار  
 في الباء ويصب عليه العسل ثلثة اوزان الادويه ويعجن به الادويه **الباب الخامس**  
**في المريات اترج المربي** طبعه حار يابس يقوى المعدة خصوصا ومع قشره يؤخذ الاترج الكبير  
 الذي يقال له دباله فينقى من حماضه فيغلى لحمه في القدر بالماء الى ان يتصفى في الطبخ فيخرج و  
 يعصر ويطرح في العسل ويقوم بنا رهاويه وان اريد بالسكر فذلك لكن الاترج والهليلج و  
 السقاقل والجزر بالعسل اولى والتمر الهندي والتفاح والينشوق والسفرجل والكثير بالقد  
**شقاقل مربي** يربد الباه وينعظ **صنعه** يؤخذ الشقاقل الحديد ويغسل ويغسل  
 الى نصف نجه ويصب عليه العسل المصفى فيغلى بنا رليه الى القوام فينزل ويجعل في اناء

الطريقل الصغير من مخار المعدة مقولها اخلاطه  
 هليلج كابل هليلج اسود اميلج اميلج مقشر  
 يدق ويخل ويدهن بدهن اللوز معجى ثلثه امثاله  
 من العسل الشربة مسقال الى مسقالين



ولستعمل بعد اربعين يوما **جوز مربي** يزيد الباه ويقوى الظهر وينفع الصدر **صنعتة**  
 يؤخذ الجوز الكبير الرطب اللين ويحرد قشره ويقطع قطعات في حجم الخصر ويرمي وسطه و  
 مع قليل من العسل الباه الى نصف طنجته فيخرج ويصب عليه العسل الصافي فيغلي غليات  
 الى اربعين يوما في ناء ويتغاهد غسله وغسل اواني المريات لازمه ما خلا الاترج فانه  
 لا يحتاج اليه **نفاح مربي** يقوى المعدة والقلب يغلي النفاح بالماء طنجته مستصفا فصب  
 القند الصافي ويغلي الى ان يغزلون النفاح ويغلي ماؤه ويدرل مندرل ويجعل في ناء صيني  
 او قاشي ويستعمل بعد اربعين يوما والاولى ان تقشر النفاح وتقور اسفله ويرفع عنه حبات  
 وغلافها فيغلي في ماء عذب مع سب من الحلو الى ان يتم طنجته فيصب عليه السكر الصافي ويقوم  
**سفرجل مربي** اقوى من النفاح في بقوة المعدة وصنعتة مثل صنعتة **كثري مربي** يقوى  
 المعدة صنعتة مثل صنعتة اخويه **لقوم مربي** يسكن الحرارة والعطش ولين الطبع وصنعتة مثل  
 السوابق الا انه ينبغي ان يكون جلابه اذرق قواما لان رطوبته اقل السفرجل واخويه **قرع مربي**  
 ينفع الصدر والربيه والمثانه التي فيها صلابه **صنعتة** يؤخذ اللباء النضير الجديد ويحرد  
 قشره ويرمي لبه فيقطع على قدر الاصبع ويغلي الباه مستصفا في الطنج فخرج ويطرح في العسل  
 القند ويغلي الى القوام فيجلى في الاناء **بطيخ مربي** ينفع الحرارة والعطش **صنعتة** يؤخذ  
 مشي البطيخ المذكور وينقع في الماء والنور ثلثة ايام ولياليها فيخرج وينقع في ماء الملح يوما وليلة  
 فيخرج وينقع في الماء القراح ثلثة ايام ولياليها فيجلى في القدر فيغلي الباه ويسير من العسل الى ان  
 في الطنج فينزل ويترك حتى يبرد عنه الماء فيعاد الى القدر ويصب عليه العسل ويغلي الى حد القوام  
 فيجعل في ناء ويستعمل بعد اربعين يوما **جوج مربي** نافع للقوه والقولنج الرجيح جدا وينفع المصروع  
**صنعتة** يؤخذ الجوج التركي السمين وينقع في الماء ثلثة ايام ولياليها فيخرج ويغلي في الماء  
 مع قليل من العسل الى ان ينصف طنجته فيخرج ويطرح في العسل المصفى ويطبخ الى القوام فستعمل  
 الاربعين **جوز مربي** ينفع المعدة الباردة والكليه ويزيد الباه **صنعتة** يؤخذ الجوز  
 الرطب الذي لم يتصل قشره بعد فيقشر ويجعل في قدر ويصب عليه العسل ويطبخ بارلنيه  
 غليات قليلة فينزل ويستعمل بعد الاربعين **لوز مربي** ينفع السعال **صنعتة** يؤخذ اللوز  
 ويقشر ويجعل في القدر ويضيف اليه السبعج والمقادير ما يعمره ويغلي غليات خفيفة فينزل  
 ويترك ثلثة ايام فيخرج ويضيف اليه العسل والشهد ويغلي غليات خفيفة فينزل ويجعل في الاناء



في الاناء الى الاربعين ويتعاهد غسل الاناء في هذه المدة **بنفسج مربي** بلين الصدر ويدفع حسنة  
 الحلق ويسكن السعال ما كان من الحوازة **صنعتة** يوخذ ورد البنفسج بغير قضاة ويمرس  
 باليد حتى وان اريد ذوق مع القند وفي كل من من روس البنفسج يجعل من من القند وان  
 زيد القند حار الى اربعة امان فيوضع في الشمس الى الاربعين ويحرك بكرة وعشيرة **حليجيين**  
**سكري** ينفع من البلغم ويقوى المعدة والحاض **صنعتة** يوخذ من الورد الذي له  
 نذل بعد من من اوراقه والقند الابيض منون وان اريد اربعة امان فيعمل مثل عمل البنفسج  
**حليجيين** ينفع لبرد المعدة وبرد الكبد وسوء الهضم من البرودة والاستسقا البارد  
 صنعتة مثل السكرى **حليجيين سفجولي** يقوى القلب والدماغ وهو من المفحات يوخذ نور  
 السفجول ويضع مثل البنفسج والمورد **حليجيين لسان الثور** من الادوية القلبية يدفع مادة السوء  
 ويزيل الحفطان وينفع السعال البلغم يوخذ ورد لسان الثور ويعمل العمل السابق وهو ورد السفجول  
 يعمل السكر وان كان لا بد من العسل فياخذ من السكر **الباب السادس في الاشرية**  
 اعلم ان القند انواع احوده الابيض الشفاف الحشن ونصفيته ان يوخذ اللبن ويخرج بعشرين امثاله  
 من الماء فيصب قدر منه في القدر ويطلع عليه عشرين امثال اللبن اعني مثل الماء القند ويمرس  
 حتى يذوب فيوقد تحت النار الى ان يتبدى الغليان في اطراف القدر فيسقى من اللبن موضع الغليان  
 الى ان يغلي وسط القدر فيصب عليها مغرقتان او ثلثة مثلك اللبن ويرفع اليد حين الصب حتى  
 يصل اللبن الى القدر ويمد بالمغرفة حين الصب ليصب بالتدريج لادفعه فيوقد النار لينة الى ان  
 الاوساخ والذبد راس القدر ويصبر ساعة حتى يصير كيت الزنبر فيعرف هههه من اعل الرواق  
 بحيث لا تحترق الرواق معاد انقاده ويزاد اشغاله وصب اللبن على موضع الغليان كما في الاولى  
 حتى تقذف بكل وسخ فيه الى فوق فيعرف بالمعرفة الى ان ينقى الرواق الصافي فيصفي بمصفاة من  
 الكراس العليظ ويعاد عليه النار للقوام وينبغي ان يعلم المركب ان القند الذي يقال له امكو  
 احسن للجوارشنة خصوصا الفواكه منها وان لم يوجد فما يكون احسن واسرع الى الانققاد  
 والاشربة السائلة فالاولى فيه البنية واضعفه انعقادا واما اجزاء الاشرية فيراعى فيه امور  
 صلاحها من الغلاب الجرجاني وان لم يوجد يحوى الغلاب السمين اللجم الطيب الطعم فيغلي ويطبخ  
 بالكراس من غير ان سعد من حمم الغلاب متى من الكراس لان لعابه مغثي واما شراب النياو  
 فلا يبالغ في من النياو المطبوخ لان في خال قضاة الرولف قلما يخلو منه فاد اغلى ووصفي

بالمغرفة



وخلى حتى يرسب منه ما كان من تراب فيؤخذ علاه ويترك ما رسب فيطرح في القند وما  
البنفسج فينبغي ان يبالغ في مرسه باليد لاخذ لعابه وسعى ان يكون قوام شراب البنفسج اشد  
وكذا شراب التوت ولسان الثور والقراصيا واما شراب الذر بناد والاشربة الرومية والاصول  
فبعضهم يدقونها جريشا وبعضهم ناعا لا بالمبالغة وينبغي ان يطرح الاصول والا في القند بل  
ينقع من قبل يوما وليلا وسعى ان سقى ورق الورد الاحمر وغيره من الصفة وغيره ويطرح  
الكسوت وكذا اسابر البرور في اخر البطيخ مربوطا في صفة كان واذا قرح الشربة يؤخذ لبن  
الراوند ويصب عليه واما شراب الربياس منقى الربياس ومخار من القصبان الكبار العرض  
الصادق المحوضه فيدق بها ونحري فيعصر ماء ويخلى ليله في اناء صيني لصفوح جيد او  
شراب النارنج فخطا في اخذ ما يميل الى كسب المرارة من قشره ويطرح في قدر نحري وينزع رغوته  
فيصفي القند واما شراب الليمو فينه طرق نوع سائل وهو ما اذا غلى القند غليا نه وبلغ قوام  
يصب عليه ماء الليمو الصافي وينزع رغوته فينزل ونوع اخر الطف ان يراد في قوام القند  
فينزل ويصب عليه ماء الليمو ويدار المستح على حوالى القند عدة مرات ويحك ما جف  
عليه من القند فيخاط الجميع ونوع اخر اذا بلغ القند قوام الجوارش نوات تزل وصب فيه  
الليمو وكب على اس القند مكبة وخلى حتى يتجيب مثل النبات حبات ونوع اخر يقال له التشيخ  
وهو صالح للعقوى من ماء الليمو الصافي في القند الصافي ويوقد تحته حتى يبلغ القوام المراد منه  
ونوع اخر على طريقة المصريين وسنذكره عند طبعه ان شاء الله نعم واما شراب الصندل فالا  
ان يطبخ سالا ويضاف اليه من القند عشرين مثقالا من الصندل المحكوك بعدما يغلى الماء  
ويصفي فيغلى مع القند فبلغ القوام وينزع رغوته واما شراب الحشيش فله ايضا طرق احو  
ان يدق الحشيش بنوره ويغلى بماء المطر ويؤخذ لبنه ويطبخ مع القند الصافي الى حد القوام  
واما شراب التمر الهندي فتقع التمر من اليد ويقوم مع القند واما شراب لسان الثور  
ياخذون من ورقه وبعض من عرقه فما يطبخ من ورقه فيراد في قوامه واما الاشربة الاخري مثل  
المنج والاسامويه والمسيبه والحد يقون والحدد ومقون واما لها فيدق اخلاطه جريشا  
ويصير في كرباس فيطرح في القند لا المسك والمصطكي فانها يطرحان في الاخريين يكون  
فاترا واما شراب الافنتين فيضعون اخرا من الحمر والعسل في الشمس بعض مع نبيذ  
الذي يابس اسبوعا في الشمس وفي كل يوم يمرسون كعسل الادوية ويصفون بعد الاسبوع ويستعملونه



ويستعملونه جميعا الى تفصيل التركيب **شراب عنب** بارد رطب ينفع السعال وغلبة الدم والما  
 والجدي والحصبة ووجع الصدر **صنعته** يؤخذ عنب جرجاني ربع من ويغلي في منوين من  
 الماء الى ان يبقى الثلث فيعصر ويصفى ويقوم من من القند الصافي والشرية منه عشرة دراهم  
 عشرة مثاقيل **شراب تيلور** بارد رطب ينفع السعال ووجع الصدر ولبان الطبع وخشونة الصدر  
 يؤخذ النياور البغدادى وقيتر ويغلي ويصفى ويقوم مع من من القند الشرية من عشرة دراهم  
 الى عشرة مثاقيل **شراب بنفسج** معتدل في الرطوبة والبرودة نافع لذات الحنجرة وذات الرية  
 ووجع الكلية ويدير البول ولبان البطن والصدر والحنجرة والسعال مع الحصى **صنعته** يؤخذ  
 من روس البنفسج الرطب ربع من ويطبخ ويصفى ويضاف اليه من من القند ويقوم وان اريد لل  
 فيكون من من من القند مع ربع من البنفسج وان لم يوجد البنفسج الرطب جعل  
 اوقيه من الناس مكان ربع من من الرطب **شراب دينا** نافع لذات الحنجرة وحرارة الكبد لسان الطبع  
 وليكن العطش وينفع سوء الفقيه والاستسقا **صنعته** يؤخذ بزر الهندباء عشرة من قشر اصل الهند  
 الرطب ثلثون من نياور عشرة لسان الثور عشرة ورق الورد الاحمر عشرة من مثقالا بزر الكشت  
 خمسة من ويصير في خرقة كتان ريوندي خمسة من وجازا الى خمسة مثاقيل فيغلي الادوية ما عدا  
 الراوند ويمرس ويصفى ويضاف اليه من من القند الصافي ويقوم ولسخن الراوند ويؤخذ  
 ويضاف اليه **شراب بروج** ينفع المستسقي جدا ويكسر الرياح وينفع المفاصل **صنعته** يؤخذ اصل  
 قشر الهندباء عشرة من وراياخ عشرة من قشر اصل الراياخ عشرة من بزر الكشت خمسة من قشر  
 في صوة كان قشر اصل الكبر عشرة من بزر الكرفس عشرة من قشر اصل الكرفس عشرة من يغلي ويصفى ويضاف اليه  
 من من القند الصافي ويقوم **شراب زوقا** نافع لصيق النفس والربو والسعال القدير والسعال  
 يؤخذ العنب ثلثون عددا السبستان خمسون عددا التين الابيض عشرة من عدد الزبيب المتقى  
 خمسون عددا البنفسج اربعة من البرسياوشان سبعة من بزر الخطمي بزر الحماوى لسان الثور مكر خمسة  
 النياور اربعة من اصل السوس الحنوش سبعة من الزوقا اليابس مثله وفي نسخة الفراسيون خمسة  
 يغلي الادوية ويصفى ويضاف اليها من القند الصافي ويطبخ الى القوام **شراب حنظل** بارد رطب ينفع  
 والدماع والحار والسهل والنزله وقروح الصدر وليكن الحرارة يؤخذ الحنظل الكبير وهو مشوي  
 ما ثلث اعداد منقح جوشا ويغلي في منوين ويصفى من ماء المطر الى ان يبقى الثلث فينزل ويمرس ويصفى  
 ويضاف اليه من من من القند الصافي ويقوم وان لم يوجد الحنظل الكبير الحنظل الكلى الحنظل الكلى وحده

ثلثون من بزر الهندباء



جرشا ويطلع كما ذكرنا **شراب حنظل** ينفع ضعف القلب والكبد الحار والخشبي المحر ويؤخذ الصندل المقاصري  
فيحك بالمرد عشرين مثقالا وينقع في ماء الورد يوما وليلة وان اريد حامضا ففي ماء الحصرم او الخل  
فيصفى ويضاف اليه من من القند الصافي ويقوم **شراب اللبمو** بارد يابس وفيه سير حرارة يقوى المعدة  
ويكسر الصفرا ويعين الهاضم ويدفع القي ويمنع من الحمار ويسكن العطس والحيات الصفراويه **صنعة** يؤخذ  
ماء اللبمو ويقوم القند قواما زائدا ويصف عليه ماء اللبمو قدر الكفاية وان اعلت غليات ونزع رغوته جاز وان اريد  
انزله النار فوق المحر ويضرب الدسج ويشرب ماء اللبمو قليلا قليلا الى ان يتم **شراب الجمان** مثل شراب اللبمو طجا سايلا  
وياسا ومنافعه مثله وازيد **شراب التفاح** اجوده ما كان من التفاح الشامي والاصفها في طبعه بارد يابس  
يقوى في المعدة وينفع الحفقان ويسكن القي يؤخذ التفاح الحلو ويغسل ويذق بهاون حجري ويعصر ماؤه  
يضاف الى كل من من ماء التفاح نصف من من القند ويقوم **شراب السفرجل** صنعة كشراب التفاح لكن  
السفرجل يجمع بين حلوه وحامضه **شراب الفواكه** يقوى المعدة والقلب والكبد ويدفع القي ويسكن  
الصفرا وينفع الجبالى يؤخذ ماء السفرجل والتفاح والكمثرى والروماين والسماق والرزشك والزعرور  
متساويين وان اضيف اليها شئ من ماء الحصرم والهاض واللبمو حار يغلى هذه المياه الى ان يبقى المصفى فينزع  
رغوته ويضاف الى كل من الماء المغلى من من القند الصافي وان الكفى نصفه من القند فهو اولى ويطلع  
الى القوام **شراب التمر الهندي** ملين الطبع ويكسر الصفرا ويدفع الحرارة ويقوى المعدة **صنعة** يؤخذ  
من التمر الهندي الاصفر الحدي المنقى من الحب والعروق من ويطلع في ربة اثمان من الماء حتى يبقى الثلث فينزل  
ويصفى ويضاف اليه من من القند الصافي ويقوم **شراب الرومان الحامض** يدفع القي ويقوى المعدة  
يؤخذ ماء الرومان الحامض ويغلى الى ان يبقى المصفى ويضاف اليه نصف وزن من القند الصافي ويقوم  
ان اضيف اليه ليس من ماء النعناع جاز **شراب الرومان المنعنع** يؤخذ من ماء الرومان الحامض والرومان الحلو  
المعصور قشره ويغلى الى ان يبقى المصفى ويضاف الى كل من ماء الرومان نصف من من ماء النعناع ومن من ماء  
النعناع ومن من القند الصافي ويطلع الجميع الى القوام **شراب الاجاص الاسود** يؤخذ الاجاص الاسود الحدي  
السمين من فيضل تطييفا ويغلى في خمسة من من ماء النعناع ومن من القند الصافي ويطلع الجميع الى القوام  
**شراب الاجاص الاسود** يؤخذ الاجاص الاسود الحدي السمين من فيضل تطييفا ويغلى في  
خمسة امان من الماء الى ان يبقى الثلث فنزل ويمس باليد ويصفى ويضاف اليه من من القند الصافي ويقوم  
**شراب الورد المكرر** مسهل للصفراء يسكن العطس **صنعة** يؤخذ ورق الورد الاصفر رطل فيغلى  
في عشرين من ماء فيصفى ويضاف اليه ثانيا المهر رطل من ورق الورد فيغلى ويمس ويصفى فيكرر عليه الورد

امنان



الورد ثالثا ورابعا الى السابع فيضاف اليه منون من القند الصافي ويقوم الشربة ثلثون درهما الى  
 مع قليل من السكينيين بماء الثلج **شراب الرياس** يعقل البطن وينع القي ويكسر الصفرا يؤخذ من الرياس  
 فيقطع راسه واصله ويدق بها ونجوى ويعصر ماوه ويصفى كما كان ويجعل في قلع صيني فيترك  
 يوما وليلا الى ان يصفو فيؤخذ من صفوه على راس القلع فيقوم القند هو اما زايلا فيصفى عليه  
 ماء الرياس ويطبخ بنار هادية في قدر نحاسي ساهم غير مشدود السق باوارة الحديد او النحاس **شراب**  
**الحصرم** يقوم مقام الرياس في الطبيعة يؤخذ الحصرم الكسر الماء فيعصر ويصفى ويطبخ الى ان  
 يتصف فيصفى ويضاف الى كل من منه من القند ويقوم وان اريد بكل منه نصف من من القند  
**شراب الاس** يؤخذ حبالا من الحديد يدق ويعصر ماوه ويجعل في ان يتصف وان  
 اعوز الرطب يطبخ الياس منه في ربع امثاله من الماء الى ان يبقى الربع فيمرس باليد ويصفى ويضاف اليه  
 نصف من من القند الصافي ويقوم وهو بارد يابس فينع الصدر والريه ويقوى المعدة جدا ويعقل  
 البطن **شراب الثور** ينفع وجع الحلق والحناق يؤخذ الثور الاسود ويصفى ويطبخ الى ان يصف  
 فيضاف الى خمسة ارطال منه ثلثة ارطال من القند الصافي ويقوم **شراب الرمان القوي** يؤخذ ماء  
 الرمان العذب ويجعل الى ان يبقى النصف ويضاف اليه مثل ما بقي من القند الصافي **شراب اللين** يقوى  
 الكليه ويزيد الباه والمني ويغبط ويبقى الثانة ويقوى على النكاح يؤخذ من الحص من فطخ في نصف من الماء  
 الى ان يبقى الثلث فيؤخذ من اللين الحديد الابيض منون فيجعل في خمسة امان من الماء الى ان يبقى الثلث  
 فيصفى ويضاف اليه طبخ الحص ويصب على من ونصف من العسل الشهد والدارصيني والقرنفل و  
 الخولجان والسنبل مكرم زعفران نصف ميدق الجميع حرسا ويصر في حمة فيرمى فيه ويجعل الى ان يبلغ  
 القوام الشربة منه خمسة مناقيل لعقاقيل الغدا وكذا بعد الغدا وان شرب بالباء الحار جاز  
**شراب لسان الثور** يقوى القلب ويزيل التوحش السوداوى يؤخذ لسان الثور ويقطر فيصا  
 الى من من هذا الماء من من ماء البادر بنوبه ومن من العسل الصافي ويطبخ الى القوام ويجعل في درهم  
 من الزعفران وان خرج بالعدا جاز وان اعوز لسان الثور رطبا فيطبخ من الياس منه اربعون مثقالا  
 في من من ماء الورد فيصفى ويصب عليه من من القند الصافي ويقوم والشربة عشرة **شراب**  
**البادر بنوبه** يؤخذ من البادر بنوبه الحديد من ولسان الثور الياس ثلثون درهما ويجعل وان كان البادر  
 يابس ثلثون مثقالا يطبخ ويصفى ويضاف اليه من من العسل ويقوم وبعض يجعلون فيه الزعفران  
 والمصطكى وان اريد القند جاز **رب التفاح** يؤخذ ماء التفاح الكافوري ويطبخ الى ان يتصف فينزل



ويصفى ويعاد الى النار الى حد القوام **رب السفرجل** يؤخذ ماء السفرجل الحلو ويصفى ويطح الى القوام  
**ميتبه** يؤخذ ماء السفرجل الحلو ويصفى ويطح الى القوام **ميتبه** يؤخذ ماء السفرجلين  
الحلو والحامض عشرة ارطال الشرب العتيق الطيب الرايح خمسة ارطال يغلى الجميع الى ان يصفى فيصفى  
يضاف اليه القند والعسل طلان ونصف ويصير هذه الادوية في صرة فيطرح فيه الى ان يحل القوام  
يمرس حينا فحينما ليس الا خلاط وهي هذه زنجبيل هيل قرنفل مصطكى عود مكد نصف زعفران دانق مسك  
دانق **سكجيين سادج** ينزل الحمى وسيكن العطش وينقي البلغم وينفع المحرور ويحفظ عليه الصحة وتقي  
البدن وينقص الباه يضاف الى القند الصافي ما يكفيه من الخل الابيض وقد رمن ماء الورد ويقوم والادوية  
ان يطبخ في قدر جوى ويصبت فيه الخل والطح حتى يطبخ مع القند **سكجيين سفرجل** يقوى المعدة والكبد  
وليشي وينفع السدة وينفع الناقمين جدا يؤخذ ماء السفرجل ومثله القند الصافي وربع الخل فيطبخ  
الى القوام وان صيف الى ماء الليمون وان طبخ فيه قطعات من السفرجل جاز **سكجيين زردى** يفتح  
السدة وينزل الاستسقاء وسوء القينة ويدبر البول وسيكن العطش وينفع الحيات الحادة بزرا الهندبا  
بزرا البطيخ والخيارين مكد خمسة قشر اصل الهندبا قشر اصل الراياخ مكد عشرة مريدق جرسا وينقع في ثلثة ارطال  
من الماء وثلثين مثقالا من الخل يوما وليلة فيغلى ويمرس ويصفى ويقوم مع من من القند الصافي **سكجيين**  
**زردى حار** يفتح سدة الكبد والامعاء ويدبر البول ويتقي المعدة من الفضول وينفع الاستسقاء  
وسوء القينة وسيكن العطش الكاذب قشر اصل الكبر قشر اصل الراياخ مكد سبعة م بزرا الكرفس رازيانه  
انيسون بزرا الهندبا بزرا الكشوث مكد خمسة عصارة الغاف راوند صيني مكد درهمان يدق الجميع جرسا  
وينقع في ثلثة ارطال من الماء وربع من من الخل فيتم العمل كما ذكرنا في البروري البارد **سكجيين زردى** يفتح  
سدة الكبد والطحال ويدبر البول وينفع الحيات المركبة يؤخذ بزرا الهندبا بزرا الكرفس رازيانه مكد ثلثه م بزرخ  
والخيارين مكد خمسة قشر اصل الراياخ قشر اصل الهندبا مكد عشرة مريدق المجموع جرسا ويطبخ مع الخل وثلثه  
ارطال من الماء ومن من القند كما ذكرنا **سكجيين عسلي** يطبخ ربع من خل العسل ومن من العسل المصفى الى  
حد القوام ينفع ضيق النفس والاستسقاء والربو والسعال المبلغي والسعال القديم جدا **الباب**  
**التاسع في اللعوقات لعوق سبيتا** نافع خشونه الحلق والسعال والصدر والريه ولبينه ما واد  
الجنب وذات الصدر يؤخذ من السبستان مائتان عددا ومن الرندب الطايقي المنقى من العجم اربعون  
فلوس الخيار شنبه عشرة مثاقيل اصل السوس المجرد مدقوقا جرسا اربعون م يطبخ الجميع في ثلثة ارطال  
من الماء الى ان يبقى الثلث يمس باليد ويصفى ويضاف اليه نصف من من القند الابيض الصافي ويطبخ الى القوام

قشر الكرفس



الى القوام **لعوق زوفا** ينفع الربو والسعال القديمر وينقي الصدر والربو من الاخلال ويؤخذ  
 الارسا والزوفا الياس مكد عشرون ميدق الارسا حريشا ويطبخ بثلثه ارطال من الماء الى ان يبقى  
 رطل فيرس ويصفى ويضاف اليه رطل من القند الصافي ويطبخ الى القوام **لعوق اسفيل** ينفع الربو  
 والسعال القديمر ما كان من رطوبة غليظة يؤخذ الاقيل المشوى ثلثه مرسا درهمان فراسيون  
 زوفا مكد ميدق ويخل ويغلى بالعسل المصفى ويستعمل **لعوق خيار شندير** منقح خمسة مثاقيل عينا  
 عشرون حيا سبستان خمسون عدد اذيب منقى لثون حيا اصل السوس مجرودا عشرة مثاقيل خشخاش  
 حرسا عشرون مثقالا زوفا زاريا مكد ثلثه مثاقيل ارسا حريشا ثلثه مرسا الا حيا اصل الاسود  
 برسيا وثمان خمسة مثاقيل بن عشرون عدد اغلى ويمرس باليد ويصفى ويحل فيه من فلو خشخاش  
 شندير عشرون مثقالا ويضاف اليه من السكر الابيض نصف من ويغلى غليات ويؤخذ لب زير الحيات  
 ولب اللوز الحامو مكد خمسة مثاقيل السفرجل ثلثه مرسا قالا مقشرة عشرة مثاقيل زير الحيات ثلثه مرسا  
 الخطمي خمسة مثاقيل حليم ثلثه مرسا مرقق ويخل ويغلى ويضاف اليه من دهن اللوز الحامو عشرون مثقالا  
**لعوق خشخاش** ينفع النزلة وقروح الربو وزف الدم منها والسعال الحار يؤخذ من الحشا من الكبر  
 مائة اعداد ولسنج حيا وينقع في خمسة ارطال من الماء يوما وليلة ويغلى حتى ينصف ويمرس و  
 ويضاف اليه من ماء الخشخاش نصف من من القند الصافي ويصب عليه نصف من من الماء ويطبخ الى  
 القوام فنزل ويعج فيه من الصمغ العربي والكثير والنشا مكد خمسة مرسا قولا **رب السوس**  
 نافع للفصول للزجة المجمعة في الصدر يؤخذ ريب السوس كبر الالب اللوز المر المقشرة زير الرزايخ  
 مكد جزو يدق ويخل ويغلى بعسل مرقق الرغوة ويضاف اليه دهن اللوز الشربة مثقال الى مثقالين  
 يطبخ الزوفا سرب **البام** **الثامن في السفوفات سفوف حيا الروان** نافع للاسهال  
 من ضعف المعدة والامعاء ويقويها يؤخذ من حيا الرمان الحامض والحلو مشويا عشرون مثاقيل  
 بلوط كرماني بدر الحبل يوما وليلة محققا مشويا سماق سوني كزبرة مسويا خربوب ينطوي وشاي  
 مكد عشرة مرسا عود رامك مكد مثقال يحبل سفوف الشربة من خمسة مرسا مثاقيل جميع  
 السفوفات يضعف قوته بعد شهرين **سفوف قليا نا** نافع للاسهال القديمر والحر وضعف المعدة و  
 البواسير حيا حب الرساد مسويا ربع من يكون مكد عشرون مثقالا زير الكتان زير الكراث اهليلج اسود  
 مكد مثقال مصطكي خمسة مثاقيل شوي الاهليلج في دهن الزيت والادوية يدق ويخل ما خلا حب الرساد  
 فانه يصالح حريشا وقد يضاف اليه الاهليلج الكابل مستويا في الزيت الشربة مثقال الى عشرة مثاقيل الماء  
 البارد

ياس

السقم



**سفوف الطين** ويقال له سفوف النشا ينفع السج والاسهال المراري بزرقطونا بزهر الرمان بزهر المشا  
 بزهر الحامض صمغ عربي طين ارميني طباشير مكد عشرة مديق الصمغ العربي والطين الارمني والطباشير والنشا  
 وبزهر الحامض جربشا ويجعل فيه البرور وغيرهما مشويا جميعها ما خلا الطباشير والطين الارمني والشرية  
 ثلثه م الى خمسة بيل الما ورد ويدهن يدهن الورود ويبلغ وان عجن برب الاس اورد بالسفرجل جاز وقد يضاق<sup>اليه</sup>  
 لسان الحمل **سفوف خرنبوب** نافع للاسهال واسترخاء المعدة خرنبوب ينطى منزوع العجم كوما في مكد  
 مصطكى اخر اسواء يدق ويخل الشرية مثقال مع عشرة م ربا الاس ملق **سفوف نبراريس** ينفع ضعف  
 المعدة ويقويها ويعقل البطن يؤخذ النانخواه والساق والزنجبيل وحبا الرمان الحامض المشوى<sup>الشك</sup>  
 المتقى من العجم سويق السقم مكد درهمان السكر الابيض عشرون مديق ويخل ويعجن **سفوف السباق** ينفع<sup>حار</sup> الا  
 سباق عشرة م ربا الاس حبا الرمان الحامض المشوى مكد خمسة م خرنبوب ينطى لمثون صمغ عربي حلا مكد  
 مثقال يدق جربشا ويخل الشرية خمسة م **سفوف الاهليلج** خاص باسهال مواد القرس والمفاصل وعرق  
 النساء سورنجان مصري سبعة م قشر الاهليلج الاصفر مثله سنا مكي عشرة مثاقيل بوزيدان ثلثه م ورق<sup>الورد</sup>  
 الاحمر خمسة م اصل الكبر ثلثه مثاقيل ورق الحنا ثلثه م زعفران رطب اللوز المفشرك مرقا لاسن ستون  
 سقمونيا مشويا مثقال يدق الجميع ناعما الشرية مثقالا يشرب بالماء البارد وبعض يطرحون عنه<sup>السقمونيا</sup>  
**سفوف سورنجان** نافع للمفاصل وعرق النساء والقرس حبا سورنجان مصري عشرة م سنا مكي<sup>سبعة</sup>  
 سقمونيا مشويا م قشر الاهليلج الاصفر لوز المفشرك مكد ثلثه م زعفران نصف م قنار ابيض ثلثون م وان  
 المادة باغيبه فالاحاجة الى السقمونيا فيعوض عنه التريد خمسة م الشرية مثقالا بالماء البارد **سفو**  
**السرطان** نافع للساؤل حبا سرطان نهري محرق عشرة م طين قبرسي صمغ عربي حشا شل اسن حشا شل اسود  
 لب زهر البطيخ مكد خمسة م يدق ويخل ويستعمل وهو خاص للسلولي وينفعهم حبا وينفعان يعسل السرطان<sup>بواد</sup>  
 خشب الكرم ويحرق بعد الغسل وبعض يقومون لب البطيخ ثلثه درهم من الكثير **الباب التاسع**  
**في الجيوب حب ايارج** نافع للامراض المبردة وسقي المعدة من جميع الاخلاق ايارج فيقرام مثقال تربد  
 ابيض محرق محروم مدهن يدهن اللوز حبا النيل النيسون غاريقون ابيض مكد نصف ملح هندي حانق  
 ونصف شحم الخنظل اندق ويخل ويحب بماء الراياج كل حب على قدر حصاة وهو شربة ان اريد  
 بالسكر وتلع وان اريد في جلاو اخر وجميع الجيوب المسهلة سقي قوته الى شهرين ويضعف بعده والاولى ان  
 يعمل في النهار ويوضع على ظهر الغزال ويتناول وقت السحر **حب الصبر** صبر سقوطري مثقال تربد<sup>اصفر</sup>  
 محرق محذوش مدهن يدهن اللوز حبا النيل غاريقون ابيضون مكد نصف شحم الخنظل ملح هندي مكد



مكدائق و نصف مقل كبر امكد دائق يدق ويخل ويعج بماء الكرفس وحب الشربة **حب**  
**السورجان** نافع لوجع المفاصل والقوس وعرق النساء صبر سقوطري تربا محو و  
مد هون سورجان مصري مكد مسقال ما هير هرج م حبل النيل غاريقون مكد نصف م  
كثير اشحم الحنظل مكد دائق ملح هندي دائق و نصف يدق ويخل ويعج بماء الكرفس وحب وهو  
الشربة **حب النعج** نافع للرمم والصداع والسعقة ووجع الاذن منقى للدماغ بنفسج ياس  
درهمان تربا موصوف بماسبق و رب السوس قشر الهيلج الاصفر انيسون مكد نصف م  
سقبونيا مشويان نصف دائق بحبل الماء القراح وهو شربة **حب شنيار** نافع لوجع المعدة  
والراس صبر سقوطري ثلثه قشر الهيلج الاصفر ورق الورد الاحمر تربا الموصوف انفا  
مصطكى مكد مديق ويخل وحب الشربة مرسقال الى ثلثه دراهم يلع وقت النوم ويرد عليه  
**حب المقل** الهليج الاسود والاصفر البليج الاملج المقشر مكد المقل الارزق اربعة محل  
المقل في ماء الكراث في الهاون ويدق الادوية ويخل ويعج به وحب الشربة درهمان **حب الغاريقون**  
يفتح السدد وينفع من الاستسقا وعلل الكبد غاريقون مرصاف تربا بيض محروم مد هون يارب  
فيقر مكد خمسة م ارسا فراسيون ثلثه م شحم الحنظل اتر روت درهمان انيسون سقبونيا  
مديق ويخل وحب الشربة درهمان وبقى قوة هذا الحب ستة اشهر **حب منان** ينفع الفالج  
والاسترخاء سكبج اسقوا وشير مقل حمل شحم الحنظل مكد ثلثه م صبر تربا مكد خمسة م فرنو  
چند بيد ستر مكد و نصف يدق الادوية ياسا ويخل ويخل الصمغ بماء الكراث ويعج الادوية  
به وحب والشربة ثلثه م بالماء الحار **حب المطحيقون** نافع لجميع الامراض من البلغم الغليظ والسوا  
مفتح للقولنج حب البلسان عود البلسان سليخة سنبل سارون دار صيني زعفران مصطكى اصل  
الادخروج عصارة افسنتين ملح هندي زراوند مخرج صبر سقوطري خمسة عشر سقبونيا  
مشوي غاريقون ابيض شحم الحنظل مكد ثلثه م افيثون افريطي سفايح فستقي مكد ستة م يدق  
ويخل وحب و يحفظ في اناء زجاجي بعد تخفيفه في الظل الشربة درهمان **حب قوقا** ينفع الصلع  
من البلغم ويحلو العين وينقي الاخلاط الغليظة الزجة من البدن وينسي هذا الحب الجالينوس صبر  
سقوطري عصارة افسنتين او ورق مصطكى مكد درهمان سقبونيا مشوي غاريقون ابيض  
شحم الحنظل مكد ثلثه م يدق ويخل وحب بماء الكرفس الشربة مثقال **حب المسك** كبا سنبل  
الابرج خولجان مكد قرنفل سعد قرن مكد درهمان زنجبيل نصف مسك خالص نصف م حب



الورد وماء السفرجل وقد رمن الصمغ العربي **حب السعال** يفيد للسعال الحار لب اللوز المقشر  
 بز الخيارين نشا صمغ عربي حشاش ابيض مكر مكر رب السوس درهمان باقلا مقشر ملته م  
 بلعاب بز قوطونا **نوع آخر** للسعال البارد قشواصل الرايا نخب بز الكرفس رب السوس  
 برسواوشان لب اللوز المر محب بالماء القراح **نوع آخر** للسعال اليابس نشا صمغ عربي رب  
 اجرام متساوية محب بالماء القراح **نوع آخر** للسعال الرطب فلفل نبات مصوى متساويا  
 محب **نوع آخر** رب السوس قشمش مكر جز و نبات جزآن محب بلعاب بز قوطونا **نوع آخر** سكر  
 العسشاك تير صمغ عربي مكر ثلثه حشاش رب السوس حب السفرجل مكر اربعه لب اللوز  
 نبات مصوى عشرة محب بلعاب الاسفيوس **الباب العاشر في الاقراص**  
**قرص اندروخون** هذا القرص من ادوية الترياق الفاروق دار سيشعان اسارون عود طيبا  
 قصب الزبره فوسلجيه مصطكي مكر سنه متا قيل فقاح الادخر زعفران مكر اثنان عشر مثقالا  
 دار صيني جاما مكر اربعه وعشرون مثقالا اخوان ابيض عشرون مثقالا يدق ويخل ويعج بالشرب  
 الريحاني او بماء العسل ويدهن اليد بهن اللسان عندما محب ومحفف في الظل ويبقى قوته الى  
 سنتين **قرص اندروخون** هذا جز ومن تراق الغرغره بانو فنج ابيض احمر ساق مرايسون قصب الزبره  
 عيدان اللسان اجرام متساوية يعج ثلثه ايام بالملح مقرص ومحفف في اناء زجاج **قرص الافغي**  
 المستعمل في تراق الفاروق ولا يستعمل الا بعد شهرين من صنعته ويبقى قوته الى سنتين يؤخذ  
 الافغي الاسقر الشابه الانثى وعلامة انوثتها ان لها اربعة قلاب كل قلابين في غلاف بخلاف الذكر  
 فان له قلابان وعلامة الافغي ان راسه عريض عينا حمر اما يلا الى الاستطاله وبطنه صلب  
 علامته شاب سرعته حركته وهو يرفع راسه عند المشي اربعة اصابع وسنغى ان يصطاد في الربيع و  
 الشمس في الحمل الى الثور ويقتل صيده او بعد يوم ولا يؤخر كسر الانثى شتد سمه حدة وقتله ان يضم  
 راسه وذنبه فحذف بضربه واحدة اربعة اصابع منها ضربة بالغة بالمره بحيث لا تبقى شئ من الجلد  
 متصلا به فيسلخ جلده ويستخرج احشاه ويرمى فيغسل بالماء العذب مرات ومرة بالرماد  
 فيخرج في قدر حرق او برقع نحاس جديا القلع فيصب عليه الماء ويطرح فيه قضبان من الشد شئ  
 من الملح وان زيد عليه حبات من الحصا فيغلي حتى تهراق فخرج ويفصل عنه الطعام ويدق لحمه دواء  
 جيد او يضاف اليه بوزن الخبز اليابس فمدق معه ثانيا محب واليد مدهونة بدهن اللسان وان  
 كان رطوبته قليلة بحيث لا يحس التيام يضاف اليه من ذلك الماء المطبوخ فيه الافغي فاذا قرص وضع

المقشر

عند

وضع على  
 جزو اللوز  
 الذي يضح  
 ويدهن اليد  
 للزود يطو  
 صاف دخ  
 حب الفاروق  
 ما يقع في  
 طاشير ام  
 حشاش  
 والاسهال  
 ابيض مكر  
 والدموى  
 ساق زبر  
 الشربة  
 الحرف مكر  
 واسود  
 قوته الى  
 الورد الا  
**قرص ج**  
 الطباشير  
 مكر اربع  
 ينفع  
 رب السوس  
**قرص الز**



الفاروق

اربعة و

وضع على ظهر غزال وجفف في الظل ومحفظ في ماء زجاج ولم يبق شيء من المداوة فيه **قرص** <sup>شفقت</sup>  
 جزو الترياق يؤخذ بصل الغنصل الصغير ويعلف بالحمر ويوضع في التنور الى ان يصح فيسحق به  
 الذي يضح ولان حذا في الهاون ويضاف اليه مثله وزا من دهن قيق الكرسنة وقد من الشرب  
 ويدهن اليد بهن اللسان ويقرص ويستعمل بعد شهرين ويبقى قوته الى سنتين **قرص** <sup>فوق</sup> خرو  
 للثور ويطوس ويقال له الفريون ايضا زنب طافعي مسمى من العجم اربعة مراك البطم عشرون مر  
 صاف اذ خرمك اثناعشرة مر اصبغ في مقل اذرق الحمار الطب سليخه سنبل رومي اكيل الملك سعد  
 حب الفارمك ثلثه مقصبا الذريرة اربعة شعرة زعفران مرقع اليهود درهان يدق ما يصلح له تقع  
 ما يتقع في الملت ويجن بثلثه امثاله عسلا **قرص طباشير** ملين ينفع الحيات الملهية الضفاد  
 طباشير ايضا اربعة مراك بثلثه لب زبر الحيارين لب زبر القرع مكر مقالا ان شامع كثيرا  
 حشاش ابيض مكر محب بلعاب بزرقطونا الشربة مثقال **قرص طباشير** ينفع الحيات الحادة  
 والاسهال الدموي ورق الورد الاحمر ستة مسموع عربي شاكتر امك اربعة مراك بزر الحماض طباشير  
 ابيض مكر ثلثه مسموع بلعاب بزرقطونا الشربة مثقال **قرص طباشير** ينفع الاسهال الضفاد  
 والدموي يؤخذ الصمغ العربي بزبر الحماض شاطين ارمي ورق الورد الاحمر مكر عشرة مراك  
 سماق زرشك مزروع العجم مكر سبعة مشوي الا طباشير والطين الارمني وقص بماء الورد  
 الشربة مثقال وسقى قوته الى ستة اشهر **قرص كبر** يمنع اسهال الدم كبريا سدا لولو غيب مقوب بز  
 الحرف مكر خمسة مرقن المغر الجبل محرقا شرب السض محرقا صمغ كتر امك بثلثه مكر بزره مشوية حشاش  
 واسود مكر ستة مرقن ودع محرق بزبر السبع مكر درهان يقص بلعاب بزرقطونا الشربة مثقال وسقى  
 قوته الى ستة اشهر **قرص طباشير** يمنع الاسهال الدموي سليخه رومي طين ارمي صمغ عربي مكر اربعة مراك  
 الورد الاحمر افا مكر ثلثه مكر درهان يقص بماء الجندار الشربة مثقال وسقى قوته الى ستة اشهر  
**قرص طباشير كافوري** نافع للحيات المحرقة والدق يسكن العطش وزيل السعال ويؤخذ من  
 الطباشير الامض وورق الورد الاحمر صندل مقاصري لب زبر الحيارين بزبر الهندا بزبر الحسن بزبر الحرف  
 مكر اربعة مثاقيل كافور يقص بلعاب بزرقطونا الشربة مثقال ويبقى قوته الى ستة اشهر **قرص الحيار**  
 ينفع السج عرق الحيار اربعة مرقن ورق الورد الاحمر صمغ عربي كتر امك ثلثه مشاطين ارمي طباشير  
 رب السوس حبار مكر افا مكر مرقص برب الاس الشربة مثقال وسقى قوته الى ستة اشهر  
**قرص الزرشك الكبير** نافع للحيات البلغمية وورم الكبد والمعدة عصارة زرشك لب زبر الطب



لب زبر القشامك ثلثه موزق الوردا الاحمر تخمين مكد سنته موزق الكشوت رب السوس طباشير زبر  
 الهندام مصطكي سنبل الطيب عصارة الغاف مكد درهمان فوه لك منقى راوند صيني مكد درهمان  
 زعفران مقرر صباء الترحبين الشربة مثقال وقوته سقى الى ستة اشهر **قرص الزرشك الصغير** زرشك منقى  
 العجم خمسة عشر درهما زبر الخرف لب زبر القشامك ثلثه موزق الوردا الاحمر نصف مرراوند صيني سنبل  
 الطيب مكد مقرر صلباب زبر قطونا الشربة مثقال وقوته الى ستة اشهر **قرص البنفسج** بنفسج  
 اربعون موزق البين محوود مدهون بدهن اللوز عشرون موزق السوس عشرة مقرر الحليلج الاخر  
 مثله سقمونيا مشوى اربعة م الشربة مثقالان وخمسة دنانق يقصر بعشره من السكر الاحمر الليل  
 ومحفط على ظهر غزال ويحل بالبحر في جلاب السكر الاحمر ويترب وقوته سقى الى اربعة اشهر يدفع البلغم  
 والصفرا وينقى الدماغ من الاخطا وزيل طلبلة البصر والصداع الصفراوي **قرص الورد** ينفع المعدة  
 للحيات البلغمية ورق الوردا الاحمر سبعة م عصارة غاف طباشير سنبل مكد رب السوس اربعة  
 يقصر بالباء القراح الشربة وقوته الى ستة اشهر **قرص اوند** للحيات القديمة وصلابة الكبد والطحال و  
 اورامها ووجعها راوند صيني ستة م فوه لك منقى زبر الكرفس انيسون عصارة الغاف مكد درهمان  
 يقصر للماء القراح الشربة الى مثقال وقوته الى ستة اشهر **قرص حشيش** نافع لقروح الصدر والريو والوجع  
 الصدر والمثانة ورق الوردا الاحمر صمغ عربي مكد اربعة م شاكيتار رب السوس مكد درهمان حشيش اسبني  
 واسود مكد ثلثه م طباشير خمسة م زعفران دانيق يقصر بالباء القراح الشربة مثقال وقوته الى ستة اشهر  
**قرص الغاف** نافع للحيات القديمة والربع مفتوح للسدة مزيل لليرقان ووجع الكبد والطحال عصارة  
 الغاف عشرون م سنبل الطيب عشرة م طباشير اربعة م يقصر للماء القراح الشربة وقوته الى ستة اشهر  
**قرص الكاكي** نافع لقرحه المثانة والحليه لب زبر القشامك حبال الكاكي لب اللوز المقتشر رب السوس  
 صمغ عربي كيترا دم الاخوين كندر لذكر مكد عشرة م زبر الكرفس درهمان افنون مصري مديق ويحل ويص  
 وقوته الى سنتين **قرص الزجير** نافع لاختلاف الدم والنزح طين ارمي طين محتوم ووط طباشير طراش  
 مكد موزق الحماض البري صمغ عربي جلنا مكد اربعة نشا ورق الوردا الاحمر مكد ثلثه م زبر الكرفس سماق مصطكي  
 مكد موزق حبال الاس مكد درهمان حفص يكون كرماني مكد مكد نصف مثقال يقصر صلباب زبر قطونا الشربة  
**قرص للصداع** نافع للسهر والصداع والسقيقه طلاء افنون سر لادن كافور مكد خمسة م كندر انزرت  
 رامك طين ارمي مكد عشرة م زعفران زبر البين قشاصل اللقاح مكد خمسة م يقصر صباء الوردا وماء الحشيش  
 اقراصا مثله ويحفظ في الظل ويحل وقت الحاجة بماء الكزبرة الرطبة وماء ورق الحشيش والحل ويستعمل طلاء

قرص السوس

سنتها

يقصر صباء

الباس

الاسهال على

بالقوة ثمة

بالطبوخات

واسهال ال

والامعاء

القولنج والم

عشرون م

زراوند م

الادوية و

الشاهر ج

البسفا ح

فيقر

والاسترخ

مقال ص

اناء زجاجي

في حبال

نفيد المثا

خرق اسو

كادر نوس

جاوشير

الصمغ في



**قرص السرطان** نافع للسلول جدا طين رمي طين محتوم طين رومي نشا ورق الورد الاحمر مكد  
 ستة مفعال سرطان محرق عشرة مكد كثير طباشير ابيض سادج مغسول مكد خمسة مكد رب السوس<sup>ثلاثة</sup>  
 يقرب ماء لسان الحمل الشربة درهمان مع شراب الرمان العذب نافع جدا للسل والدق ونفت الدم  
**الباب الحادي عشر في الايارجات مفقده** اعلم ان الاويل كانوا يقتضون في  
 الاسهال على الايارجات لانها اسلم من الحبوب والمطبوخات فيجرون عنها لاشتمالها على الادوية<sup>المسهلة</sup>  
 بالقوة ثم تدرجوا في صلاح تلك الادوية بالمبدقات والمصلحات الى ان استانسوا واحترأوا وحتروا  
 بالمطبوخات والحبوب وتصرفوا في زيادة بعض الادوية للامراض المناسبة وابدالها لاعراض متقنة  
 واسهال الايارج اقل وابطاء وربما تاخر الى اليوم الثاني وهو يخرج المادة من اعضاء الغذاء كالمعدة  
 والامعاء ومن الكبد ايضا بال جذب وينزل الرطوبة من الدماغ وينفع صاحب اللقوه ونقل اللسان في  
 القولنج والمفاصل **الايارج دوفس** نافع للاخلاط السوداء والبلغمية وداء الثعلب شحم الخنظل كما دريوس  
 عشرون مرسبر سقوطى خمسة مسكينج جاوشير مكد ثمانية مكد خولجان عشرة مكد فلفل ابيض فطراسا<sup>ليون</sup>  
 زراوند مدحرج دارصيني سليخه زعفران زنجبيل جوده مرصاف مكد درهمان يحل الصمغ بالشراويق  
 الادوية ويخل ويعجن بثلاثة اوزان عسلا الشربة مقالان الى اربعة شرب بما يلج فيه الاقيمون و  
 الشاهنج والهيلج الاسود والزبيب الطائفي والغاريقون والاسطوخودوس وكامطوس و  
 البسفاج ولسان الثور ونصف درهم من الملح الهندي وقوته بعد ستة اشهر الى اربع سنين **الايارج**  
**فيقر** نافع لامراض الراس ورطوبة المعدة ووجع المفاصل والقولنج والقئ والفالج واللقوه  
 والاسترخاء وثقل اللسان مصطكى زعفران سنبلي عود اللسان اسارون سليخه دارصيني مكد  
 مقال صبر سقوطى ثمانية مثاقيل وعند بعض ستة عشر مثاقيل يدق ويخل ويعجن ويجعل في  
 اناء زجاجي ويطبق قوته الى اربع سنين الشربة منه مثقال الى درهمين مع الادوية الاخر التي ذكرناها  
 في حبال الايارج **ايارج جالينوس** نافع للقوة والفالج والتشنج والاسترخاء دافع للاخلاط الزجة  
 تفيد الثانية ومن يفضل عنه المنى بلا ارادة شحم الخنظل غاريقون اسفيل مشوي اسق سقونييا  
 خرق اسود هو واربعون اويون مكد ستة عشر مسفاج فستقي اممون او طي مقل ازرق  
 كما دريوس سليخه فراسيون مكد تسعة مرسافي مسكينج زراوند طويل فلفل اسود واسن در فلفل دارصيني  
 جاوشير حنظل يد ستر فطراسا ليون مكد اربعة مرساف بعض يضيفون اليه الزعفران والصبر مكد اربعة مكد  
 الصمغ في المسك ويعجن الادوية بعسل المنوع الرغوة الشربة من مثقالين الى اربعة شرب بما يلج فيه

البلغمي



الحليج الكابلي والافيتون والزبد المتي و نصف من الملح الهندي وهذه الياج قوته بعد ستة اشهر الى  
 اربع سنين **اياج لونغايا** اياج مبارك ينقي البدن من جميع الاخلاط والعضول المختلفة المحترقة في  
 البدن ويقطع الاخلاط اللزجة الغثه المحترقة ويسهل بالمشقة وزحمة وينفع الفالج والرعشة والقوه  
 والتشنج والصم والحذام وداء الفيل والبرص والبهق والقوبا والسعفة والشقيقة والدوار  
 والصمم والوسواس والشموة الكليه وتغير العقل وعسر النفس ووجع الكليه والثانه والقروح  
 المغاصل وعرق النساء ووجع الاذن وداء الثعلب والحية والقروح القديمة والطث المحتبس من الحنظل  
 خمسة ماسقل مشوي غاريقون سقمونيا خرق اسود اسق اسقورد يون مكر درهمان ونصف  
 افيتون اوطي كادريوس مقل ارق صبر سقوطي مكر ثلثة محاشا سادج هو فاريقون <sup>سبون</sup> فر  
 جعه سليخه فلفلين ابيض واسود دار فلفل دار صيني زعفران حاشير فسطموس كندر جديديستر  
 مرصافي فطر ساليون زراوند عصارة افسنتين اوسون سنبل حاما زنجبيل خطا اارومي اسطوخودوس  
 مكر درهمان بحل الصمغ في الشرب ويجعل الادوية بالعسل المزوج الرغوة الشربة باربعة مثاقيل وهو  
 قوته من ستة اشهر الى اربع سنين الاولى ان يبلع بالليل ويشرب بكرة جلاب من البسفايح والزوا  
 والافيتون وقشر الاهليج الكابلي ولسان الثور والاسطوخودوس والزبد الطافي و فليل من  
 الملح **الباب الثاني عشر في الشياكات شياك كركي** بورق رمي خمسة مكر كركي ثلثون  
 مخطي عشرون مسكر احمر خمسون مخطي الحنظل خمسة م **سقمونيا** **شبنم** خطي بنفسج مكر ثلثة  
 سناء مكي عسل الخيار شبنم خمسة مسكر احمر عشرون م بورق رمي نصف م **شياك زجير** مر افون  
 زعفران كندر مكر جديديستر نصف م عاء الكزبرة وبيض البيض ويجعل شياكافا **شياك زجير** آخر  
 سادج عدس مرصافي اسفنداج زعفران **شياك ماميتا** اقا كندر كرامون مكر جز ويختل شياكافا  
 بماء الاس او ماء الكزبرة الرطبة او ماء السماق **الباب الثالث عشر في الترياق**  
 اعلم انه تم عمل الترياق برأى سبعة من الحكماء او تسعة في مدة ثمانمائة او الف واربعائة وثمانون ابتدا  
 بعضهم بحبال الغار معجونا بالعسل اللذ الحية لجرية وقعت اتفاقا من ملدغ وزاد الحكماء المتأخرين عنه  
 بالتدريج دواء فدوا الى ان تمها جالينوس بعصارة حية اليتس باغا الى سبعين من الادوية **ترياق**  
**فادوق** والترياق الكبي وطبعه حار يابس ينفع جميع السموم من اللدغ والاكل والشرية منه على قدر الحاجة  
 اقلع اطسوح واكثرها مسقا لان وهو ينفع طلاء على موضع اللدغ وشربا يقوى لقلب جميع البدن وينفع  
 الباردة والسعال وعسر النفس ووجع الصدر والربو ونفخ المعدة والقولنج والاستسقاء والبرص والحذام

الرطب  
 او ستة



والجذام واوجاع المفاصل وجميع الامراض من السوداء والبلغم والصرع والصداع وظلمة البصر  
والسقفة والبواسير ويدرب البول والطث **اخلاطه** اقراص لعصل ثمانية واربعون مثقالا  
اقراص الافاعي ندرون فلفل اسود افون مصري دارصيني مكرار بقرة وعشرون ورق الورد <sup>حمض</sup> ال  
بزر الشليم البري يومري ارسا غاريقون رب السوس دهن البلسان مكرار اثنا عشر مثقالا وبعضهم  
محلون الدارصيني ايضا اثنا عشر مثقالا مرزغران زنجبيل راوند صيني مطاملون فونج  
جيلي فراسيون قسط فطر ساليون اسطوخودوس فلفل ابيض دار فلفل كندر زكوش كطراش  
فقاح ادخر صمغ البطم سليخه سود اسنبل الطيب جعده مكرار ستة مثاقيل ميعر لني بزر الكرفس  
سيساليون حروبالي كماريوسن اخواه كما فطوس عصارة لحية التيس ناردين فلفط سح جيلي  
ساج هندي مر حطانا رومي بزر الرازيان طين محترق عيالغ في الاحراق حماما وج حب  
البلسان فوه غاريقون صمغ عربي قردمانا اليسون افايا مكرار بقرة مثاقيل دو قومه مقل الهود حوا  
مطوريون الدرق زراوند مدحرج سكبج مكرار مثقالا ان جند بيدستر مثقالا ان وعند بعضهم ابقه  
مثاقيل غسل يكون من نور حاشا عشرة اوطال السراب العنق الجيد ثمانية اوطال والرطل بغداد ي كل  
رطل تسعون مثقالا يجل الصمغ والعصارات بالشراب ويصب غسل عليها ويترن يوما وليله فندق  
الادوية ويخل ويدهن بدهن البلسان ويحل غسل والمطبوخ فيحفظ في اناء فضي او صيني اورصا صي  
لا يملأ الا ناء ويستعمل بعد سنة كاملة وبعضهم جوز وابعده ستة اشهر وبعضهم جوز والاب  
خمس سنين وبعضهم بعد سبع سنين وبعضهم بعد عشرة وبعضهم بعد اثني عشر سنة وعندك في غايه  
ويبقى قوته الى ثلاثين سنة وهو وافر القوة فيبتدي في الضعف وتبقى الى ستين سنة فلا تبقى  
له قوة الا في دفع السموم وهو حينئذ كالعاجين الكبرة **تراب رعبه** ويقال له التراب الشيعر ينفع  
للدغ الحشرات خصوصا العقرب ويدفع الرياح الغليظة في المعدة والامعاء ووجع الكبد والطحال  
والصرع والحققان ويخرج الكين الفاسد ويسهل الولادة مثقالا منه **ضعفه** خطا نادو  
حب الغار مرصافي زراوند طويل اجر امتساوية يدق ويخل ويحش ثلثه امثاله غسل الشربة  
مثقالا بالماء البارد ويطل عمله بعد سنتين **تراب غرغره** نافع للدغ الحشرات والرياح الغليظة  
في الامعاء ووجع الكبد والطحال والصرع والحققان والقوه والفالج **اخلاطه** حمام مرصافي  
سنبل الطيب ساج هندي لك ما ميثا قرفل راوند صيني مولا قسط مر حطانا رومي مكرار  
اثنا عشر مثقالا فقاح الادخر عصارة لحية التيس مقل ارق مكرار ثمانية مثاقيل عاقر قرحا دار



رايانه بزر الكرب كويت بزر السيت اسارون قدما نازرسون فيون نازدين افليطي نور غنقود  
 الكرم نور البافلا بزر الكرفن الحيلي وقوا فيقون افو بطي مكدلته مثاقيل كتر احتشاش افيل  
 اسود مكدلثون مثقالا بزر البنج عشرون مثقالا سليخه ورق الورد الاحمر اقراص اندر و خور  
 مكدل سبعة مثاقيل بزر السداب الحيلي حب الازج مقشر اساق سامي متقى من العجم مكدل مثقالا ن  
 البلسان ربقه وعشرون مثقالا اعصاة العصوم عشرون مثقالا فقاح المر ربقه مثاقيل و نصف  
 اوراق الازج ثلثه عشر مثاقيل محل الصمغ والعصارات بالسلث وباقي الادويه يدق ويخل ويذ  
 بدهن البلسان ويحبث ثلثه امثاله عسلا ويستعمل بعد ستة اشهر والشرية الى مثقال وسقى قوته  
 الى سبع سنين **متروديطوس** عد هذا من التوافات نافع من السموم المختلفه ولدغ الحشرات وعض  
 الكلب ساير السباع مفتحة السدة الكبد والقولنج نافع للفاخ والقوه والاسترخاء ملين للاورام  
 منقى للصدر من الاخطا دافع للرطوبات في المعدة مسكن لوجعها ووجع الامعاء الغلاظ والدقاق حاس  
 للدم زايد في الباه محسن للون مشهي للطعام مفتحة لحرثاته حافظ للحنين في الرحم مصفى للدهن حافظ  
 للبيات دافع لجميع السموم وخواصه قويه من الترقاق الفاروق **خلاطه** مرزغرغان غاريقون رجيل  
 دارصيني علك البطم كبر امكدل عشرة مسبل الطيب لبان الذكر خردل ابيض ارفل عصاره هو فسطي  
 حنبل يدستر حار سبر ميعه سادج هندي ثمانية سليخه فلفل امض فلفل اسود سوربخان حبه  
 دو قواسقور دنون اكيل الملك حطنا رومي هن البلسان حب البلسان قومون وهو قرض مركب  
 مقل مكدل سبعة مكدل درهمان بزر السداب مثله اشقار دين افليطي مصطكى فطر اساليون صنع عري  
 قدما نازرسون فيون نازدين افليطي مكدلته مثاقيل كتر احتشاش افيل  
 مكدلته او اما هو فاريقون سرة العفود مكدل ربقه محل الصمغ في الشرب الرجاني والادويه يدق  
 ويخل ويحبث ثلثه امثاله عسلا ويستعمل بعد ستة اشهر والشرية الى مثقال وسقى قوته الى سبع سنين  
**ترياق للدغ العقوب** زراوند مدجج شراصل الكبر مكدل نصف يدق ويخل ويشرب بالشرب  
**الباب الرابع عشر في الستواسنون** يجلو السن قرن المغر الحيلي ملح اندرائي زبد البحر مكدل خرو  
 اصل القصب المحرق خروان سادج هندي ربع خرو سعال العين خردق ويخل وسقى ويسين به **سنون**  
 يجلو السن ويشد اصله ملح اندرائي سيق ويصير في قوطاس ويطرح على رماد حار حتى يحرق فيقع ويطرح في  
 الفطران فوخذ خرو منه مكدل من زبد البحر والسعد والدارصيني والمروماد السح خرو ومن الكافور  
 عشر خردق ويخل ويسين به **سنون** نافع للسن المتحرك مقوله قرن البحر ملح اندرائي معجونا بالصن



محرقا مكد جرجونا رنصف جزوهيلج اصغور ورق الوردا الاحمر مكد جرجون يدق ويخل ويدر على  
السن المتحرك فيشده **سنون** ينبت خم اصل السن وشد زراوند مدحرج كرسنه ارسا دم الا  
كدر اخرا متساويه ويجعل سكين الغسل ويطلب به اصول الاسنان بقطنه **سنون** يطيب النكه  
ويخلو السن ويشد اصله دقق الشعير عجنا العسل فيؤخذ منه ومن زبد الجرج واصل القصب المحرق مكد  
ثمانية مهيل كبابه قافله بسياسه عاقر قرحا مكد ثلثه مطباشيري ورق الوردا الاحمر سمحرقا  
مكد رنصف مالح اندرائي درهمان يدق ويخل ويسن به **سنون** يطيب النكه قرنفل سك  
قرقر جوز الطيب سعد سنبل شير الراليا بس مكد حمصك قدر سير يدق ويخل ويجعل بمس عطر  
الراحة ومحب امثال الحمص ويسك في القم ويبلغ ربع كل يوم ثلث حبات **سنون** محلو السن الاسود  
وطيب النكه خرمانج رنجيل زبد الجرج دار فلفل قافله مكد درهمان مالح مشوي درهمان عود محرقا  
خمس مكد درهمان شعير محرقا سبعة **طلاء** لقروح الصبيان مرداسك لب النور  
المحرق مكد جرجون الخ ويطلب بالشمس **طلاء** للكلف والسمسم زبد الفحل زبد الجرجون دقوا بالافاميلولا  
بالخل صغفا بعد لب اللوز المر قسط اكل الملك كثيرا اخرامساوية **طلاء** يذهب ثا ثا لثا ليل **ط**  
مر في اصل القصب اليابس دق الحص اعظام الساله دقق الاذلب زبد الطبخ حب البان مرقط اخرامساوية  
يدق ويخل ويدر على الالف شيء منه بعد ما بل فتيه بالشراب الريحاني فيوضع في الالف وبعد ذلك  
تبل فتيه اخرى وتدور في هذه الادوية فتوضع في الالف **سنون** لحيان القم وفساده فوفل فايقا  
سماق منوع العجم مطباشيري حلا ورق الوردا الاحمر سويق الشعير يدق ويخل ويسن به بعد ما غسل  
القم بالخل وضعف ماء الوردا فانزاجه كان **الباس** <sup>السادس</sup> **الحامض عشير الادها دهن النفسي**  
يقشر اللوز الحلو وسق ويحف ويضاف الى كل من منه نصف من من النفسي في كيس كراس ويفرن لليل  
تحت الفراش يسط بالهنا فاذا مضى على هذا العمل عشرة ايام كر عليه النفسي الى اربعين يوما فيستخرج  
دهنه وان عوض عن اللوز بزر القرع جازيل الرطوبة فيه **دهن نور اللوز** يطرح على نور اللوز  
ويعمل مثل العمل في النفسي **دهن الوردا الاحمر** ورق في القيقه ويصب عليه دهن السمسم وعلق في الشمس  
اربعين يوما وكذلك الحكم في دهن اليا سمين والخيري والسوسن والزنبق والسنين والحبس  
والشقايق وامثالها **دهن الريحان** يؤخذ ماء الريحان ويصب عليه ربع من دهن السمسم مع قليل  
من الماء ويطن حتى يذهب الماء ويبقى الدهن **دهن القرع** يؤخذ ماء القرع ويصب عليه دهن اللوز  
والسمسم على النسبة المذكورة في دهن الريحان ويعمل عمله **دهن القوطم** يدق القوطم حريشا وكذا



مكد عشرة مرفعل ويصفي ويصب عليه نصف من من دهن السمسم وشي من الماء ويغلي حتى يذهب الماء ويبقى  
 الدهن **دهن القسط الكبير** نافع لوجع الكبد والمعدة وبرودة المقاضل والاسترخاء **اخارطه** قرفل ارسن  
 يابس سليخه عيدان البلسان مكد عشرة مسادج هندي معيد سائل ارسا قرفل اسنه قسط مكد عشرة  
 مرصا في خمسة مريض عليه من الماء القراح خمسة امان ويطبخ بنا دليته من ول النهار الى اخره  
 فيصفي ويضاف اليه من دهن الزيتون او السمسم ويطبخ حتى يذهب الماء **دهن القسط الصغير** العصب  
 وينقع الكبد والمعدة الباردة وينبت الشعر طلاء قسط مرمانه مسليخه وستة م ورق مرما حورار  
 مثقالا يدق جريشا وينقع في المشرب الربحاني يوما وليا ليطبخ بنا رهادية ويصفي ويصب عليه  
 نصف من من الزيت ودهن السمسم ويطبخ الى ان يخلص الدهن **دهن المصطكي** نافع لضعف المعدل  
 نصف من من دهن السمسم ودهن من المصطكي في قارورة ويمزج من الماء وتعلق تلك القارورة وسط  
 الماء ويوقد تحت نار دليته الى ان يذوب المصطكي بحرارة الماء فيستعمل **دهن البابونج** مخفف البابونج في الظل  
 عشرون م ويجعل في القيقه ويصب عليه نصف من من دهن السمسم ويطبخ في الشمس ربعين يوما وان اعل  
 البابونج اليابس الوزن المذكور في ريفه مثال من الماء الى ان يبقى النصف فيمر من اليد ويصفي ويضاف  
 اليه رطل من دهن السمسم ويطبخ حتى يخلص الدهن جاز وبعض يضيفون اليه عشرون م من الحبله **دهن الثبت**  
 مثل البابونج **دهن الحنا** كذلك **دهن صفرة البيض** يؤخذ صفرة البيض مطبوخا ويحل باليد ويذرع قليل  
 من النوشادر سحقا ويجعل في قارورة مطينه بطن الحكمة ويوضع على راسه ليف وسكس كحل النار  
 على ظهر القيقه الى ان ينقطع عنها الدهن **دهن القوس** يصب رطل من دهن السمسم على ثلثة اطنان من  
 ورق الاس الرطب ويطبخ الى ان يبقى الدهن وحين النزول يذاب فيه خمسة م من اللادن وان اعوز  
 الاس الرطب يطبخ منوان ونصف من السبه ويصفي ويضاف اليه رطل من الدهن ويغلي الى خلوص الدهن  
**دهن القوس** يؤخذ السندروس ويكسر قطعات على قدر الحص ويرفع قدر على النار حتى يحترق  
 قطعات السندروس فيه حتى يذوب وان وقع النار فيه بل قطع من الحوي بالماء وغطيه راس القدر  
 واذا ام صلب عليه دهن الرخى يزيد فينقل ولا كالشم فاذا اعلات كثيره محب اذا وضع على  
 ظهر له شعب نزل القدر واغلى النار تحتها بالتراب فينزل ويتروك حتى يصير قانز ابيض **الباب**  
**الشمع في المراهم** **السادج** نافع للبواسير والسقاق جدا يؤخذ من دهن البنفسج ودهن  
 اللوز مكد عصارة لحية التيس طين قبرسي طين ارمي سادج عدس مغسول مكد ثلثة م افيون  
 مثقال واربع حبات شمع ابيض خمسة م اسفيداج درهمان زعفران مديق ونخل الادويه وسيتي ناعا ويدا











YALE  
MEDICAL LIBRARY



HISTORICAL  
LIBRARY

